



ISSN 2541-8874

ВЕСТНИК

**Восточно-Сибирского государственного
института культуры**

2020/2(14)

Улан-Удэ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный
институт культуры»

В Е С Т Н И К
Восточно-Сибирского государственного
института культуры

Научный журнал по искусствоведению, культурологии,
историческим наукам

№ 2(14)

Улан-Удэ
Издательско-полиграфический комплекс
ФГБОУ ВО ВСГИК
2020

Учредитель: ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС 77 – 74824 от 21 января 2019 г.
Федеральная служба по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

Журнал включен в систему РИНЦ

Редакционная коллегия

Р. И. Пшеничникова, проф., академик МАН ВШ (гл. редактор);
Е. Ю. Перова, кан. эконом. наук, доцент (зам. гл. редактора);
И. С. Цыремпилова, д-р ист. наук, проф. (зам. гл. редактора);
И. Б. Батуева, д-р ист. наук, проф.; Т. Н. Бояк, д-р социол. наук, проф.;
Н. Б. Дашиева, д-р ист. наук, проф.; С. А. Езова, канд. пед. наук, проф.;
В. Л. Кургузов, д-р культурологии, проф.;
З. А. Серебрякова, д-р филол. наук, доцент; С. Г. Степанова, канд. пед. наук, доцент; С. П. Татарова, д-р социол. наук, проф.;
Е. В. Банзаракцаева, канд. ист. наук, доцент (отв. секретарь);
Л. М. Хобракова, канд. филол. наук, доцент; Н. Д. Хосомоев, канд. филол. наук, проф.; А. В. Чебунин, д-р филос. наук, проф.

В Е С Т Н И К Восточно-Сибирского государственного института культуры : научный журнал по искусствоведению, культурологии, историческим наукам. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ВСГИК, 2020. – № 2(14). – 172 с.

Адрес издателя, редакции и типографии ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»
670031, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, д. 1.
Телефон: (3012) 23-29-83; e-mail: vestnikvsgik@mail.ru

Выход в свет 23.11.2020. 70x108 1/16. Усл. печ. л. 15,05. Уч.-изд. л. 11,33.
Тираж 500 экз. Заказ № 2436. Цена свободная.
Отпечатано в Издательско-полиграфическом комплексе ФГБОУ ВО ВСГИК 670031, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1.

© ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», 2020.

Содержание

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ	5
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	6
Добрынин С. А., Столбовский В. Г. О СТАНОВЛЕНИИ, РАЗВИТИИ И СОВРЕМЕННОМ СОСТОЯНИИ КАФЕДРЫ РЕЖИССУРЫ ЭСТРАДЫ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ	6
Жамбаева Т. И. БУРЯТСКОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ТРУДАХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ	22
Русинова О. А. РОЖДЕНИЕ НОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОСТРАНСТВ	28
Степанова С. Г. ВОКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОПЫТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА НА ФАКУЛЬТЕТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	38
КУЛЬТУРОЛОГИЯ	46
Пшеничникова Р. И. «ТВОРЯЩИЕ РИТМЫ» ИСТОРИИ СОЗИДАНИЯ ПЕРВОГО ВУЗА КУЛЬТУРЫ В СИБИРСКОЙ ЕВРАЗИИ	46
Перова Е. Ю., Цыремпилова И. С. РОЛЬ ВОСТОЧНО-СИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ В РЕГИОНАЛЬНОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: К 60-ЛЕТИЮ ВУЗА	62
Дандарон М. Б. НАУЧНАЯ ФИЛОСОФСКО-ШКОЛА В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ.....	74
ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ	82
Дашиева Н. Б. ПОЛЕВЫЕ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ЭКСПЕДИЦИИ (1990-2000 гг.).....	82

Матвеева Е. В.	
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА – СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: К ИСТОРИИ КАФЕДРЫ	92
Доржиев Б. Ш.	
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КАФЕДРЫ ИСТОРИИ (1967-2017 ГГ.).....	99
Хосомоев Н. Д., Сангадиева Э. Г.	
ИЗ ИСТОРИИ КАФЕДРЫ ЛИТЕРАТУРЫ И ЯЗЫКОЗНАНИЯ	110
ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.....	115
Кучмурукова Е. А., Ринчинова Ю. С., Шаньгинова Г. А.	
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ КОМПЛЕКСНЫХ ТЕМ КАФЕДРЫ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ (КОНЕЦ 1990-гг. – 2020 г.)	115
Забанова Л. Е., Хобракова Л. М.	
МЕТОДИЧЕСКАЯ И НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАФЕДРЫ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И ОБЩЕЙ ЛИНГВИСТИКИ: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ	128
Затеева Н. А.	
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РАБОТОДАТЕЛЯМИ КАК ПРОСТРАНСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	136
Андреева Л. А., Покацкая Е. И., Орешкина Е. И.	
ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ СТУДЕНЧЕСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОТРЯДА В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ.....	142
ВЕХИ И СУДЬБЫ	147
Езова С. А.	
ПЕРЕЛИСТЫВАЯ СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ	147
Щербина Н. Ф.	
С ЮБИЛЕЕМ, РОДНОЙ ВУЗ!	156
Тришин В. А.	
ИСТОРИЯ КАФЕДРЫ НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮДЕЙ	160
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	169

От редколлегии

В 2020 году ФГБОУ ВО Восточно-Сибирский государственный институт культуры отмечает 60-летие. Создание первого вуза культуры на огромной территории Сибири и Дальнего Востока, стало важнейшим этапом реализации государственной программы культурного строительства страны. 1 ноября 1960 года состоялось открытие Восточно-Сибирского библиотечного института, в первом наборе было 180 студентов из различных областей, краев, автономных республик Восточной Сибири и Дальнего Востока.

Институт за свою историю прошел сложный путь: от небольшого регионального вуза до одного из ведущих образовательных учреждений в области культуры и искусства, научно-исследовательского, творческого и просветительского центра на востоке России. Свыше 32 тысяч подготовленных выпускников ВСГИК-ВСГАКИ-ВСГИК – это квалифицированные специалисты, обладающие необходимыми профессиональными компетенциями, креативно мыслящие, которые составляют основу кадрового потенциала многих регионов страны. Многопрофильная подготовка кадров для социокультурной сферы, эффективность научных и творческих школ, достижения преподавателей, сотрудников и студентов института подтверждают его значимость в развитии образования и культуры.

Юбилейная дата – это попытка осмысления образовательного, научного и общественного вклада вуза, опыта сохранения и преумножения традиций, повод для подведения итогов. Наряду с этим, это время для продвижения новых идей, позиционирования института в настоящем, определения стратегии и приоритетов будущего развития. Проведение юбилейных мероприятий способствует привлечению внимания государственных органов власти и профессионального сообщества к образовательному учреждению, формированию его позитивного имиджа.

Юбилейная тематика определила содержание выпусков №2 и №3 нашего журнала, в которых, наряду с традиционными разделами «Искусствоведение», «Культурология», «Исторические науки», «Образование в сфере культуры и искусства», включен еще один – «Вехи и судьбы». В представленных статьях отражены ключевые моменты в истории ВСГИК, основные вехи в становлении, развитии и современном состоянии ведущих кафедр, факультетов, структурных подразделений и творческих коллективов, рассмотрены результаты научно-исследовательской и творческо-исполнительской деятельности. Авторами статей выступили как действующие преподаватели и ученые, так и ветераны ВСГИК, которые предприняли попытку через личности и судьбы представить «живую историю» института, избегая излишней парадности.

Все вышеизложенное свидетельствует о том, что юбилей первого творческого вуза на востоке России – это уникальное явление, изучение которого представляет особый исследовательский интерес и позволит читателю понять характерные черты и особенности развития образования, науки и культуры в различные исторические периоды.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

DOI 10.31443/2541-8874-2020-2-14-6-21

УДК 378.6(571.54-25)

Добрынин С. А., Столбовский В. Г.

Dobrynin S. A., Stolbovskiy V. G.

О СТАНОВЛЕНИИ, РАЗВИТИИ И СОВРЕМЕННОМ СОСТОЯНИИ КАФЕДРЫ РЕЖИССУРЫ ЭСТРАДЫ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

ABOUT THE DEVELOPMENT AND MODERN CONDITION OF THE DEPARTMENT OF DIRECTING OF VARIETY AND THEATRICAL PERFORMANCES

В статье авторы рассказывают об основных исторических этапах поступательного развития кафедры режиссуры эстрады и театрализованных представлений с года её основания до сегодняшних дней. В основе статьи истоки создания кафедры, её сценарно-режиссёрской школы, а также знаковые персоналии, внесшие значительный вклад в репутацию одного из старейших структурных подразделений ВСГИК.

The authors of the article tell about the main historical stages of the progressive development of the department of directing of variety and theatrical performances from the year of its foundation till the present days. The main focus is on the sources of the department formation, its screenwriting and directing school, iconic personalities who contributed much to the reputation of one of the oldest departments of East-Siberian state institute of culture.

Ключевые слова: праздничная культура, режиссура, сценарное мастерство, театрализация, монтаж, репетиционно-постановочный процесс, кафедра, профессиограмма, арт-продукт, праздничная индустрия.

Keywords: festive culture, directing, screenwriting, theatricality, editing, rehearsal and staging process, department, profессиogram, art product, holiday industry.

От клубной режиссуры к режиссуре эстрады и театрализованных представлений

Кафедра режиссуры эстрады и театрализованных представлений лишь на десять с небольшим лет моложе старейших кафедр ВСГИК, сформированных 60 лет назад в составе Восточно-Сибирского библиотечного института, как назывался наш вуз при его образовании. Её появление стало следствием достаточно долгого процесса становления и развития особого вида режиссерского искусства – режиссуры театрализованных представлений и праздников, берущего начало своих современных форм в массовых праздниках первых лет советской власти и строительства социализма в СССР. К началу 70-х годов XX века в связи с повсеместным ростом различ-

ных массовых видов культурно-просветительной и досуговой деятельности стала ясной необходимость подготовки специалистов, владеющих не только способами их организации и проведения, но и режиссерским образным мышлением, сценарным мастерством, методами театрализации и монтажа, знаниями теории и истории праздничной культуры, управленческими навыками, умениями ведения репетиционно-постановочного процесса и обладающими несомненными способностями в области различных видов сценических искусств.

Первопроходцами и инициаторами создания нового направления подготовки специалистов культуры и искусства стали выдающиеся мастера и теоретики массовых зрелищ и праздников И.М. Туманов, Д.М. Генкин, Э.В. Вершковский. В 1972 году в Ленинградском государственном институте культуры в рамках специальности «культурно-просветительная работа» на одноименном факультете было создано отделение режиссуры клубных массовых представлений и соответствующая выпускающая кафедра (в последующие годы некоторое время она называлась кафедрой режиссуры массовых зрелищ). Многие вузы культуры страны последовали примеру ленинградцев. Новая специальность вошла в номенклатуру творческих направлений подготовки специалистов.

В связи с чем Восточно-Сибирскому институту культуры в контрольные цифры приема был включен набор студентов на новую профессиональную образовательную программу. В августе 1972 г. был издан соответствующий приказ ректора, которым поручено (цитируем): *«1. Создать к 1 сентября новую кафедру клубной режиссуры в составе ст. преподавателя Новаторова В.Е., ассистента Назарова В.К., ассистента-почасовика Семеновой Н.В. 2. Временно включить в состав данной кафедры преподавателей специализации хореографии. 3. Назначить и.о. зав. кафедрой Новаторова В.Е.»*.

Вероятно, это был некий переходный вариант, потому что 31 августа 1974 г. ректор института С.И. Никифоров подписывает еще один, в определенном смысле, исторический приказ (снова цитируем): *«В связи с открытием на факультете КПП двух клубных специализаций «Режиссер клубных массовых представлений» и «Организатор-методист клубной работы» значительно выросло количество учебных дисциплин и число преподавателей по кафедре культпросветработы. В целях устранения многопредметности и разукрупнения многочисленной по числу преподавателей кафедры КПП ПРИКАЗЫВАЮ: 1. Выделить с 1 сентября с.г. из состава кафедры КПП преподавателей по дисциплинам специализации «режиссер массовых клубных представлений» в самостоятельную кафедру клубной режиссуры»*. Заведующей кафедрой была назначена старший преподаватель Т.П. Воронцова. Вместе с ней в коллектив подразделения вошли старший преподаватель З.Ю. Цыдыпов, преподаватели В.К. Назаров, Б.Н. Пономаренко, В.Н. Плотников, В.А. Шаманаев. На начальном этапе здесь также работали Г.Г. Чистяков, А.Б. Баскаков, Ю.С. Антипов.

В период становления кафедра вела поиск «своего лица» в научной, методической, творческой деятельности. Ее кадровый состав в 1970-х и на-

чале 1980-х формировался как из выпускников ВСГИК, так и из выпускников Ленинградского и Московского институтов культуры. Преобладающей стала «ленинградская школа» режиссуры и сценаристики массовых праздников и театрализованных представлений, полпредами которой в 1975-1985 гг. были Н.М. Ломоносов, В.М. Григорьев, С.А. Добрынин, М.Ю. Сапрыкина, М.И. Матвеева, Т.Н. Паренчук. На этом базисе в последующие годы кафедра сформировала на современном этапе свою сценарно-режиссерскую школу, представители которой – выпускники разных лет – успешно работают во многих регионах РФ от Сахалина до Москвы и Санкт-Петербурга, в ближнем и дальнем Зарубежье.

Кафедра в первые десятилетия своей деятельности стала «площадкой взлета» для многих молодых преподавателей, начинавших здесь творческую и научную карьеру: Н.В. Семеновой (Кротовой), доктора экономических наук, профессора, академика РАЕН, в 2000-х ректора МГУКИ; Н.Б. Дашиевой, доктора исторических наук; профессора, А.Б. Баскакова, заслуженного деятеля искусств РФ, основателя Молодежного театра г. Улан-Удэ, художественного руководителя ГРДТ им. Бестужева (2012-2017 гг.); В.К. Назарова, кандидата педагогических наук, доцента, одного из ведущих ученых-культурологов Бурятии; С. Л. Лобозерова, известного российского драматурга, заслуженного деятеля искусств РФ; И.Л. Григурко, создателя знаменитого театра пантомимы «АзАрт»; Т. Ю. Смирнягиной, кандидата искусствоведения, профессора Института современного искусства (г. Москва), заслуженного деятеля искусств РБ; А.В. Измайлова, лауреата премии Правительства РФ в области туризма, известного в России и за рубежом автора анимационных туристических проектов, заслуженного работника культуры РБ; Н.Н. Ярошенко, доктора педагогических наук, профессора МГИК; С.В. Вахрамеева, доцента АГИК, ведущего постановщика «Шукшинских праздников» на Алтае. Все они являются выпускниками ВСГИК.

Среди первых выпускников отделения клубной режиссуры немало успешных деятелей культуры и искусства, таких как: Р. Синтоцкий, генеральный продюсер иркутской телерадиокомпании «Аист»; Д. Бадлуев, заслуженный деятель искусств РФ, директор Национального театра песни и танца «Байкал»; Н. Русанова, заслуженный работник культуры РФ, директор Красноярского театра музыкальной комедии; В. Шалак, начальник Омского городского отдела культуры, затем министр культуры Правительства Омской области; Е. Котов, зам.начальника по воспитательной работе, а в настоящее время начальник Управления вневедомственной охраны войск Национальной гвардии РФ по Республике Бурятия, полковник и многие другие.

Хотелось бы вспомнить добрым словом людей, которые стояли во главе кафедры в первое десятилетие ее истории. Это, как уже отмечалось, Владимир Ефимович Новаторов, Татьяна Петровна Воронцова, в 1975-1976 гг. кафедру возглавлял народный артист РСФСР, профессор Буда Николаевич Вампилов, в 1976-1977 гг. – Григорий Григорьевич Чистяков, старший преподаватель, заслуженный работник культуры РБ, в 1977-1978 гг. – Николай Михайлович Ломоносов, в 1979-1980 гг. – Виктор Михайлович Григорьев

ев – оба старшие преподаватели, выпускники ЛГИК им. Н. К. Крупской, ученики легендарного Э. В. Вершковского и, наконец, Юрий Сергеевич Антипов, педагог по сценическому движению, старший преподаватель, который руководил кафедрой с 1981 по 1987 гг. Он, к сожалению, погиб в автокатастрофе.

В 1970-е годы коллектив кафедры активно работал по совершенствованию учебного процесса, опираясь на методические и теоретические разработки педагогов кафедры режиссуры массовых зрелищ Ленинградского института культуры и таких выдающихся деятелей этой сферы искусства, как И.М. Туманов, Д.М. Генкин, А.И. Чечетин, И.Г. Шароев, Д.В. Тихомиров, Б.Н. Петров. В эти годы преподаватели кафедры помимо учебных работ по инсценированной прозе, эстрадным миниатюрам, агитбригадным, поэтическим и документально-публицистическим представлениям, активно участвовали в подготовке и проведении массовых городских и республиканских мероприятий, посвященных 50-летию создания Союза ССР, 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 30-летию и 35-летию Великой Победы, Всесоюзным смотрам художественной самодеятельности, встрече Нового года и другим праздникам. Зрителям и специалистам запомнились театрализованное представление «Летящая юность» Н. Ломоносова, посвященное строителям БАМа; спектакли «Поговорим о странностях любви» и «Новые приключения Шерлока Холмса» А. Баскакова; поэтическое представление В. Григорьева «Двенадцать» по поэме А. Блока, спектакль эстрадных миниатюр «Карусель» Г. Чистякова, документально-публицистические представления С. Вахрамеева, Н. Скрипниковой и И. Даниловой, праздники В. Шамонаева, Т. Бахановой. Тогда же стали появляться научные работы преподавателя истории и теории праздников Н.Б. Дашиевой, которая защитила кандидатскую диссертацию в Институте этнографии им. Миклухо-Маклая АН СССР, на кафедру пришла работать выпускница Литературного института им. М. Горького, кандидат филологических наук Л. Нуркаева.

1980-е и 1990-е годы – время творческого расцвета кафедры, связанного с именами М. Банщикова, В. Русинова, Г. Комарова, С. Добрынина, В. Столбовского, О. Герасимовой, Т. Смирнягиной, Н. Дугар-Жабон. Все они за свои достижения удостоены почетных званий Бурятии и России. Педагоги кафедры ставят праздники по всей Бурятии, их приглашают на постановки в гг. Красноярск, Владивосток, Кызыл, в Читинскую и Иркутскую области, в Агинский и Усть-Ордынский бурятские национальные округа. С. Добрынин в 1980 и 1985 гг. приглашается народным артистом РСФСР Б.Н. Петровым в Москву для работы в составе режиссерско-постановочных групп XXII Олимпийских Игр и XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. В тандеме с Г. Комаровым им были осуществлены знаковые постановки, которые вошли в историю культуры Бурятии, получили высокую оценку и признание общественности и руководства города и республики. Среди них 60-летие и 70-летие создания Бурятской АССР, 325-летие основания города Улан-Удэ, 40-летие и 50-летие Победы, Международный фестиваль «Байкал – жемчужина мира» с участием представителей 12 стран, церемонии Откры-

тия Республиканских зимних и летних спортивных Игр, проведение Дней экономики и культуры Бурятии в Москве, республиканские Сурхарбаны, республиканские празднования Дня молодого рабочего и городских Юморин, юбилеи Селенгинского ЦКК, Улан-Удэнского авиазавода и других предприятий, а также городов и районов республики, ареной которых стали площади и улицы, стадионы и мемориалы, театры и республиканский ипподром. Все это способствовало росту авторитета кафедры и ее популярности, что также подкреплялось качеством подготовки специалистов и на очном, и на заочном отделениях, более того, ряд выпускников вошел в ее основной кадровый состав, и отпала необходимость приглашения на работу педагогов, подготовленных в центральных вузах культуры и искусств.

К началу 1990-х гг., коллектив кафедры, по сути, сформировал всгиговскую школу режиссуры и сценаристики театрализованных представлений и праздников. Открываются новые специализации: первыми среди российских вузов культуры здесь начали подготовку актеров театра пантомимы (руководитель курса И. Григурко), актеров и режиссеров театра эстрады (руководитель направления Т. Смирнягина), режиссеров-сценаристов театрализованных развлекательных программ – шоуменов (руководитель курса С. Добрынин). Кстати, опыт работы с последними позволил преподавателю кафедры О. Герасимовой подготовить и опубликовать в одном из московских издательств уникальный учебник «Мастерство шоумена».

Кафедры экспериментируют с формами и методами обучения, среди восьми специальностей факультета искусств здесь самый высокий конкурс при поступлении и на очном, и на заочном отделениях. Кафедра обретает современное лицо и название: кафедра режиссуры эстрады и театрализованных представлений (до этого – клубной режиссуры, режиссуры массовых зрелищ, организации массовых праздников). В этот насыщенный переменами период кафедру возглавляли доцент С. Добрынин (1987-1994), старший преподаватель А. Ткачев, выпускник заочного курса М. Сапрыкиной, зав. отделом культуры Бичурского района (1994-1995 гг.). В 1995 году при поддержке ректора института Р.И. Пшеничниковой заведовать кафедрой был приглашен известный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РБ, профессор Николай Ефремович Логачев, к сожалению, закончивший трудовую деятельность по состоянию здоровья в 1997 году.

Гордостью кафедры всегда были и будут ее выпускники, где бы они ни работали. К началу 2000-х годов дипломы режиссеров театрализованных представлений и праздников получили около полутора тысяч человек. Они с успехом трудятся в различных отраслях деятельности – большинство в учреждениях культуры, кто-то в профессиональных театрах, в кино и на телевидении, многие стали управленцами, бизнесменами, продюсерами, руководителями НКО, шоуменами, создали эвенторские агентства. Конечно «лихие 90-е» заставили часть выпускников кафедры искать себя вне профессии, но тем не менее подавляющее большинство их доказали свою человеческую и профессиональную состоятельность.

Профессионалы XXI века

Двухтысячные годы для кафедры характеризуются, прежде всего, стремительным кадровым обновлением. И хотя ведущими педагогами по основным специальным дисциплинам по-прежнему являлись представители «старой гвардии» в лице С.А. Добрынина, В.Л. Русинова, О.А. Герасимовой, В.Г. Столбовского, всё же новое время потребовало серьезных коррективов в кадровой политике и основных направлениях деятельности. Политические, экономические, социальные изменения в стране коснулись, конечно же, и сферы образования и культуры. Появились и стали регулярно обновляться федеральные государственные образовательные стандарты, которые требовали модернизации методик обучения, системы организации и содержания учебного процесса. Академические «свободы» девяностых, во всех их положительных и отрицательных аспектах, уходили в прошлое.

Главной задачей и руководителей, и педагогов кафедры в текущем двадцатилетии (2000-2020) было и остается сохранение традиций и развитие собственной всгиковской школы режиссуры и сценаристики театрализованных представлений и праздников, ориентированной на «ленинградскую школу», апологетами которой являлись С.А. Добрынин и В.Л. Русинов, самые опытные сегодня мастера кафедры. Эту профессиональную парадигму активно поддерживали и их более молодые сподвижники В.Г. Столбовский, Т.Ю. Смирнягина, И.Л. Григурко, А.П. Овчинников, Б.Г. Виноградов, а позже и их ученики.

Важнейшей заслугой заведующих кафедрой 2000-х гг. стало обеспечение преемственности этой школы, её наполнение обновлённым теоретическим и практическим содержанием, распространение профессионального практического опыта и теоретических установок на последующие поколения педагогов и студентов. Радикальные изменения в системе образования, вместе с их позитивными и негативными тенденциями, появление новых возможностей для профессионального роста в самых разных областях педагогики и творческой практики режиссерского искусства, повлияли и на трансформацию профессорско-преподавательского состава.

В 1999 г. ушла из жизни Н.П. Дугар-Жабон, известный теоретик и мастер-новатор пластического воспитания актеров, драматург и режиссер пантомимы и пластики, много сделавшая для укрепления имиджа института и кафедры в России и за рубежом. В 2000 году уезжает в Москву опытная и талантливая Т.Ю. Смирнягина, которая, пройдя ассистентуру-стажировку в ГИТИСе у патриарха советской эстрады И.Г. Шароева, приобрела не только более высокий профессиональный статус, но и важные, бесценные для кафедры компетенции в области эстрадного искусства. В 2004 году вместе со своими воспитанниками – актёрами театра «ЧелоВек» им. Н.П. Дугар-Жабон (ранее «АзАрт») покидает вуз и И.Л. Григурко, перебравшись вначале в г. Омск, а затем в г. Санкт-Петербург. Это были наиболее чувствительные потери. Позже, по разным причинам, уходят А.А. Колодченко, Е.В. Супрун, А.П. Овчинников, Б.Г. Виноградов и ветеран кафедры и института В.Н. Плотников. И всё же кафедра, несмотря ни на что, оставалась подраз-

делением ВСГИК с высоким организационно-творческим и педагогическим потенциалом.

Весной 2006 года на должность заведующего кафедрой на смену О.А. Герасимовой, возглавлявшей её в течение 9 лет с 1997 по 2006 гг., приходит В.Г. Столбовский. Уже осенью 2006 года он приглашает в качестве педагогов различных дисциплин опытных и молодых специалистов, среди которых Н.Ю. Афанасьева, Е.В. Герасимова, О.С. Тайшихина, позже М.В. Филинов. Кстати, и последующие заведующие кафедрами приглашали в её состав новых педагогов, в большинстве случаев своих учеников. Так, В.Л. Русинов (был заведующим после назначения В.Г. Столбовского на должность декана факультета искусств с 2008 по 2010 гг.) пригласил для преподавания профильных дисциплин Р.А. Лапину и Н.В. Николаеву, ставших впоследствии ведущими педагогами-мастерами курсов. Затем Р.А. Лапина (зав.кафедрой с 2010 по 2019 гг.) привлекает Ф.В. Степанова, С.В. Решетникову, И.А. Лапина, И.А. Швайко, А.Э. Гусеву. Необходимо отметить, что воспитанники руководителей учебного подразделения практически всегда доказывали правильность их выбора и достойно проявили себя в качестве педагогов.

Начало двухтысячных характеризуется ещё несколькими примечательными событиями в жизни кафедры, повлиявшими на её профессиональную репутацию. В 2007 году практически все педагоги прошли курсы повышения квалификации у выдающегося мастера массовых зрелищ, заслуженного деятеля искусств РФ, лауреата Государственной премии СССР А.Д. Силина по теме «Специфика работы режиссёра в массовых зрелищах под открытым небом». Это, безусловно, обеспечило уверенность педагогов в правильности понимания современной профессиограммы режиссера и сценариста театрализованных форм праздничной культуры.

В этом же году по поручению Правительства РБ вместе с министерством культуры Республики Бурятия, которым руководил в то время В.Б. Прокопьев, кафедра начинает подготовку к Форуму старообрядцев мира «Путь Аввакума». В реализацию этого крупнейшего проекта были вовлечены все педагоги-режиссёры кафедры РЭТП и ведущие балетмейстеры-постановщики кафедры хореографии (Т.Б. Вампилова, И.М. Кулиева, Т.В. Тихомирова), были задействованы лучшие творческие силы республики. В качестве главного художника из ГРДТ им. Бестужева был приглашён именитый В.М. Бройко, заслуженный деятель искусств РФ, кстати, по совместительству преподаватель кафедры по дисциплине сценография. С.А. Добрынин в 2002 году был назначен заместителем министра культуры Республики Бурятия и по долгу службы курировал проект как продюсер, но, являясь доцентом кафедры, он напрямую подключался и к сценарной, и к постановочной работе вместе с коллегами. Вузу было доверено подготовить наиболее важные мероприятия Форума, включая церемонии Открытия и Закрытия. Это была огромная исследовательская, творческая и организационная работа, которую педагоги выполнили на высоком уровне, за что были отмечены наградами Правительства и министерства культуры республики. Среди награждённых были В.Г. Столбовский (главный режиссёр), А.П. Овчин-

ников, О.А. Герасимова, В.Л. Русинов, Б.Г. Виноградов и, конечно, все балетмейстеры.

Надо отметить, что такое масштабное мероприятие было доверено кафедре впервые с 1991 года, со времён празднования 325-летнего юбилея Верхнеудинска – Улан-Удэ. Безусловно, педагоги кафедры были в республике, как говорится, на виду. Ей по-прежнему, как и в 1990-х, поручали организацию и проведение главных праздников республики и города – День Победы, Новый год, церемонии Открытия сельских летних и зимних спортивных Игр, Сурхарбана и других. Но всё же, постановка такого масштабного события, с участием многочисленных делегаций со всей республики и значительного числа регионов России, а также ближнего и дальнего зарубежья состоялась впервые за много лет.

В 2008 году был дан старт весьма интересному и продолжительному мероприятию, в котором кафедра сыграла существенную роль. Речь идет о резонансном турпроекте выпускника 1984 года, бывшего преподавателя кафедры, руководителя туристического агентства «Спутник-Бурятия» А.В. Измайлова «Сказочный Сагаалган в Бурятии». Более 10 лет его режиссером был профессор В.Л. Русинов, ежегодно в нем принимал участие и его этноэкологический театр «Душа Байкала», в составе которого играли студенты-очники отделения режиссуры эстрады и театрализованных представлений. Проект стал одним из самых ярких мероприятий, значительно повлиявших на развитие позитивного туристического имиджа республики. В 2015 году его авторы, в том числе и В.Л. Русинов, были удостоены премии Правительства РФ в области туризма. В «Сказочном Сагаалгане» и до сих пор участвуют педагоги кафедры и их учебные группы.

За последние годы расширилась и география педагогической деятельности кафедры. Так, в 2004 г. был осуществлен выпуск группы, проходившей обучение в г. Якутск на базе колледжа культуры, а в 2006 году группы на базе Тувинского филиала ВСГИК (руководитель В.Г. Столбовский). Положительный результат, а также острая потребность в специалистах данного профиля в Республике Тыва повлияло на решение руководство филиала осуществить новый набор и обучение студентов под руководством В.Г. Столбовского и Р.А. Лапиной, успешно завершившийся в 2018 году. Активно действовала кафедра и в Читинском филиале вуза. Благодаря эффективной работе заместителя министра культуры края, известного в Забайкалье режиссёра праздничных действий, а по совместительству доцента кафедры Д.Д. Жамсоевой, здесь с начала 2000-х гг. подготовлено по заочной форме пять учебных групп, что, несомненно, в значительной степени решило проблему дефицита кадров сценаристов-режиссёров театрализованных представлений и праздников в этом регионе страны. Сюда, как и в тувинский филиал регулярно выезжали педагоги кафедры и вуза, обеспечивая ведение разных специальных и общегуманитарных дисциплин. Среди них О.А. Герасимова, Е.В. Плотникова, Б.Г. Виноградов, Э.Е. Манзарханов, Л.П. Рябкова и др. Всего для Забайкалья, Саха (Якутии) и Тывы в таком формате кафедра подготовила более 100 специалистов.

Ещё одним важным обстоятельством, повлиявшим на содержание деятельности кафедры, стало открытие в вузе концертно-театрального центра «Феникс» (2009). С включением в учебный процесс этой площадки вместе с её инфраструктурой (свето- и звукооператорские цеха, гримуборные, костюмерная и т.п.) в значительной мере расширились возможности практического обучения студентов и демонстрации учебных работ не только для вузовской аудитории, но и привлечения к их просмотрам и зрителей-горожан. Концерты, представления, шоу-программы, спектакли стали общедоступными, а студентам дана возможность гораздо глубже изучать организационные и технологические компоненты создания арт-продукта. Наиболее активно кафедра работает на базе «Феникса» в период новогодних кампаний, ежегодно принося во внебюджетный фонд института от 600 до 800 тысяч рублей.

Современный период в жизни кафедры можно охарактеризовать как очень насыщенный и продуктивный. В связи с постепенным сокращением контрольных цифр приёма, студентов по очной и заочной формам обучения становится меньше, но тем не менее, влияние этого и ряда других негативных факторов всё же не сказалось на интенсивности и результативности деятельности кафедры. Более того, по некоторым направлениям развитие кафедры получило новые импульсы. Это касается, прежде всего, кадровой, учебно-методической, научной работы, а также привлечения средств через оказание платных услуг, в том числе показы учебно-творческих работ на сцене концертно-театрального центра и выполнение организационно-постановочных заказов государственных и частных организаций и предприятий.

Творческие проекты кафедры в КТЦ «Феникс» с привлечением городской зрительской аудитории

Наименование проекта	Авторы проекта	Год реализации проекта
«Черта», документально-публицистическое представление	Лапина Р.А., Филинов М.В	2010
«Приключения Ляпы и Тяпы», детская сказка-игра	Лапина Р.А.	2010-2018
«Женитьба», представление по пьесе Н.В. Гоголя	Лапина Р.А., Рябкова Л.П.	2011
«Солёное детство», документально-публицистическое представление	Русинов В.Л.	2013
«О времени и о себе», поэтическое представление по поэзии В. Маяковского	Лапина Р.А., Рябкова Л.П.	2013
«Приключения Тяпы и Ляпы в Простоквашино», детская сказка-игра	Лапина Р.А.	2014
«Школа Дедов Морозов», новогоднее представление-сказка	Лапина Р.А.	2015

«Отзвуки России» документально-публицистическое представление в стиле нуар.	Добрынин С.А.	2015
«В поисках новогоднего подарка», представление-сказка	Русинов В.Л., Степанов Ф.В.	2016
«Зодчие», поэтическое представление	Лапина Р.А., Рябкова Л.П.	2016-2018
«Морозко», новогоднее представление-сказка	Лапина Р.А., Швайко И.А.	
«Тайна волшебной кувшинки», хореографический спектакль (совместно с кафедрой хореографического искусства)	Столбовский В.Г., Филинов М.В.	2018
«Тараканище», хореографический спектакль на музыку В.А. Усовича по сказке К.И. Чуковского (совместно с кафедрой хореографического искусства)	Филинов М.В.	2018
«Славься, Россия, славься в веках», театрализованный концерт, посвящённый Дню народного единства	Столбовский В.Г.	2018
«Бременские музыканты», новогоднее представление-сказка	Столбовский В.Г., Филинов М.В.	2018
«Летучий корабль», новогоднее представление-сказка	Лапин И.А.	2019
«Из реки по имени факт» рэп-докудрама	Добрынин С.А. Швайко И.А.	2019
«Ольга», музыкальная драма (совместно с АНМиТ «Сибирский сувенир»)	Лапина Р.А.	2019
«Приключения Буратино», новогоднее представление-сказка	Русинов В.Л., Швайко И.А.	2020

О росте кадрового потенциала говорит тот факт, что если до 2010 года в профессорско-преподавательском составе кафедры был лишь один педагог с учёным званием «профессор» (О.А. Герасимова), то в следующем десятилетии это высокое звание присвоено сразу трём ведущим педагогам – В.Г. Столбовскому (2013), В.Л. Русинову (2016) и С.А. Добрынину (2018). В 2019 году учёное звание «доцент» присвоено Р.А. Лапиной. Почётное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» получили В.Г. Столбовский (2010) и В.Л. Русинов (2015).

В эти годы расширяются возможности участия студентов и педагогов в крупных профессиональных конкурсах и фестивалях. Так, лауреатами всероссийских и международных конкурсов разных степеней в этот период становятся Р.А. Лапина, В.Г. Столбовский, С.А. Добрынин, В.Л. Русинов, Н.В. Николаева, Ф.В. Степанов, М.В. Филинов, И.А. Швайко. Среди студентов звание лауреата получили более 30 студентов. В 2014 году профессор С.А. Добрынин награждается медалью Президента Российской Федерации

«За значительный вклад в подготовку и проведение зимних Олимпийских Игр», а в 2017 году становится лауреатом Всероссийской профессиональной премии «Грани театра масс», главной награды России в области сценаристики и режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Особенно важным событием второго десятилетия 2000-х гг. стало учреждение, организация и проведение кафедрой Всероссийского фестиваля-конкурса эстрады «Байкал арт-спектр», инициатором которого выступила Р.А. Лапина. Дружная и продуктивная работа преподавателей и студентов отделения РЭиТП дала свои результаты – «Байкал арт-спектр» стал престижным конкурсом. В первый раз он прошёл в 2014 году и собрал 108 конкурсантов. Следующий конкурс 2015 года привлек внимание уже 150 артистов разных жанров эстрады, в 2017 г. число участников возросло до 211, и, наконец, в 2019 году – более 260 исполнителей в пяти номинациях.

В первых двух конкурсах председателем жюри являлся известный в Бурятии продюсер и эстрадный исполнитель Зоригто Тогочиев. В третьем – профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Санкт-Петербургского государственного института культуры, заслуженный работник культуры России А.И. Березин, человек, безусловно, авторитетный в профессиональной режиссёрской среде страны. В 2019 году жюри в качестве председателя возглавил заслуженный артист России, известный юморист, актёр театра и кино, артист разговорного жанра Святослав Ещенко.

Расширилась программа «Байкал арт-спектра», кроме конкурсных показов в программу стали включаться творческие встречи, мастер-классы, круглые столы, показы творческих работ студентов, курсы повышения квалификации. Сценарно-режиссёрской «изюминкой» фестиваля-конкурса являются его яркие церемонии Открытия и Закрытия. В разные годы их постановки осуществили Н.В. Николаева, В.Г. Столбовский, И.А. Лапин, И.А. Швайко. В качестве балетмейстеров, педагогов по сценическому движению, вокалу, цирковому искусству привлекались С.В. Старикова, Е.В. Герасимова, Е.В. Плотникова, Н.Ю. Афанасьева.

Следует отметить деятельность кафедры по организации курсов повышения квалификации. Они стали регулярными и с более широкой географией. Всего на базе ВСГИК кафедрой было осуществлено 8 наборов курсантов из Бурятии, Иркутской и Амурской области, Красноярского и Забайкальского краёв. Педагоги кафедры Р.А. Лапина, А.Э. Гусева, И.А. Лапин провели ещё несколько выездных курсов – в Республике Тыва, Иркутске и Закаменске. Постоянно участвуют в работе курсов повышения квалификации для работников культуры, организуемых РЦНТ и министерством культуры РБ С.А. Добрынин и В.Л. Русинов. Тематика курсов, разрабатываемая кафедрой и предлагаемая слушателям, учитывает их творческие запросы, носит актуальный характер и востребована в учреждениях культуры и образования.

**Курсы повышения квалификации, организованные кафедрой на базе
ВСГИК**

Год	Наименование программы ПК	Объем курса	Кол-во слушателей
2012	Режиссура и сценаристика современных форм праздников, эстрады, шоу-программ и туристических, анимационных событий	72 час.	34 чел.
2014	Современные тенденции в сценаристике и режиссуре новогодних праздников	72 час.	28 чел.
2016	Основы режиссуры и сценаристики спортивно-художественных представлений	72 час.	35 чел.
2016	Речевые коммуникации в деятельности организаторов и постановщиков культурно-досуговых и праздничных мероприятий. Мастерство ведущего	72 час.	30 чел.
2017	Режиссура, сценаристика и актерское мастерство в эстрадных программах и театрализованных представлениях	72 час.	21 чел.
2017	Новогододелание. Особенности сценаристики и режиссуры в постановке новогодних мероприятий	36 час.	20 чел.
2017	Современные зрелищно-массовые формы: проблемы и тенденции развития	36 час.	15 чел.
2019	Особенности сценаристики, режиссуры и продюсирования государственных праздников РФ в учреждениях культуры	72 час.	24 чел.
Общее количество, прошедших обучение			217 чел.

Значительно укрепилась позиция кафедры и в плане публикационной активности. Регулярно стали выходить в свет учебные и методические пособия, научные статьи, сборники сценариев («Сценарная серия кафедры РЭиТП» I-V выпуски), обеспечивающие полноценным содержанием учебный процесс. С 2010 по 2020 гг. было издано 78 научных и учебно-методических материалов общим объемом 152,67 п.л. Наиболее результативными педагогами здесь можно назвать О.А. Герасимову – 12 публикаций объемом 31,4 п.л., В.Г. Столбовского – 14 (26,4 п.л.), В.Л. Русинова – 16 (21,75 п.л.), С.А. Добрынина – 12 (10,63 п.л.), Е.В. Плотникову – 6 (31,3 п.л.), Р.А. Лапину – 5 (13,49 п.л.), Н.В. Николаеву – 6 (6,5 п.л.), Т.В. Авдохину – 5 (13 п.л.). Эти показатели втрое превысили показатели первого десятилетия 2000-х годов. В научных мероприятиях международного и всероссийского уровня активно принимают участие С.А. Добрынин (гг. Санкт-Петербург, Орел, Улан-Батор, Улан-Удэ), Р.А. Лапина (гг. Кемерово, Челябинск).

Важной вехой в научной деятельности кафедры стало проведение в 2018 году Межрегиональной научно-практической конференции на тему «Актуальные проблемы сценарной драматургии и режиссуры театрализо-

ванных представлений и праздников на нетрадиционных площадках», по результатам которой был выпущен сборник статей специалистов из Алтайского и Забайкальского краёв, Иркутской области и Бурятии.

Несомненно, значимым событием в жизни кафедры явилось организация и проведение в 2017 году круглого стола, который в режиме видеоконференции собрал руководителей и ведущих специалистов профильных кафедр вузов гг. Москва, Санкт-Петербург, Волгоград, Кемерово, Барнаул, Орёл, а также ссузов культуры гг. Улан-Удэ, Иркутска, Чита и Благовещенск. Здесь обсуждались важнейшие проблемы подготовки будущих сценаристов-режиссёров представлений и праздников, были обозначены основные векторы повышения эффективности обучения, а также ставились вопросы совершенствования взаимодействия профильных кафедр учебных заведений культуры России. Именно эта встреча, с подачи одного из ее модераторов, профессора С-ПГИК А.И. Березина, стала толчком создания Бурятского регионального отделения Союза деятелей праздничной индустрии России. Эта долгожданная профессионально-творческая организация, объединяющая сценаристов, режиссёров, художников, продюсеров, балетмейстеров, музыкантов – всех, кто в том или ином качестве имеет отношение к созданию представлений и праздников, была официально зарегистрирована в 2019 году. БРО Союза деятелей праздничной индустрии возглавила его главный организатор и вдохновитель Р.А. Лапина, соучредителями выступили С.А. Добрынин и В.Г. Столбовский.

Подводя итоги деятельности педагогов кафедры режиссуры эстрады и театрализованных представлений в период 2000-2020 гг., необходимо отметить их вклад в развитие теории и практики режиссуры и сценаристики театрализованных форм праздничной культуры. Кафедра все эти годы плодотворно сотрудничала с государственными органами, министерствами культуры, образования и науки, физической культуры, спорта и молодежной политики РБ, администрациями районов республики и города Улан-Удэ. Практически ни одно масштабное мероприятие не обходилось без участия её мастеров-педагогов и студентов. Эти культурные события всегда являлись важными и необходимыми в контексте приобретения ими бесценного профессионального опыта и практического освоения универсальных и профессиональных компетенций. Эта работа позволила сохранить позитивный имидж кафедры, который формировался и успешно укреплялся в 70-х, 80-х и 90-х годах прошлого века.

Основные мероприятия республиканского и городского масштабов, реализованные педагогами кафедры РЭиТП в 2000-2020 гг.

Наименование проекта	Место проведения	Авторы проекта	Год реализации проекта
Театрализованный праздник, посвященный 55-летию Великой Победы	пл. Советов, мемориал павшим героям, сценические площадки г. Улан-Удэ	Добрынин С.А.	2000

«Богатырские забавы», республиканский праздник «Сурхарбан»	Республиканский ипподром	Русинов В.Л.	2000
125 лет городской Думе, театрализованный вечер	ГАТОиБ	Столбовский В.Г.	2000
«Свет Вифлеемской звезды»: республиканский праздник Рождества Христова	ГРДТ им.Бестужева ГАТОиБ	Русинов В.Л.	2001
«Третий трудовой», театрализованный вечер, посвященный 35-летнему юбилею ССО Бурятии	БАТД им. Х. Намсараева	Столбовский В.Г.	2002
«Вспомним, братцы-забайкальцы», театрализованный концерт	ГРДТ им.Бестужева ГАТОиБ	Столбовский В.Г.	2002
«Идет Ярило молодец», городской праздник «Масленица»	Этнографический музей народов Забайкалья	Русинов В.Л.	2003
Празднование 80-летия Республики Бурятия	пл. Советов, пл. Революции, ул. Ленина, сценические площадки г. Улан-Удэ	Добрынин С.А. (руководитель проекта)	2003
«Юбилей Деда Мороза», городской новогодний праздник	пл. Советов	Русинов В.Л.	2004
«И только потому мы победили», праздник, посвященный 60-летию Великой Победы	пл. Советов, пр-т Победы, сценические площадки г. Улан-Удэ	Добрынин С.А. (руководитель постановки)	2005
«Купальские забавы», театрализованный концерт	ГРДТ им. Бестужева, ГАТОиБ	Столбовский В.Г.	2006
Встречи старообрядцев мира «Путь Аввакума»	Стадион 25-летия Бурятской АССР, этнографический музей народов Забайкалья, ГАТОиБ, сценические площадки г. Улан-Удэ	Столбовский В.Г., Добрынин С.А., Герасимова О.А., Овчинников А.П., Виноградов Б.Г., Русинов В.Л.	2007
«Айболит», мюзикл В. Усовича	Бурятская государственная филармония, КДЦ «Рассвет», Санкт-Петербург (международный конкурс «Золотой Феникс»)	Столбовский В.Г.	2007

«Сказочный Сагаалган в Бурятии», анимационное действо	Этнографический музей народов Забайкалья	Русинов В.Л., Лапина Р.А., Столбовский В.Г., Филинов М.В.	2008-2020
«Новогодняя феерия под знаком Надежды», массовый театрализованный праздник	пл. Советов	Столбовский В.Г.	2010
Празднование 350-летия добровольного вхождения Бурятии в состав Российского государства	пл. Советов, БГАТО-иБ, пр-т Победы, Центральный стадион Республики Бурятия	Добрынин С.А. (руководитель постановки), Николаева Н.В. режиссер худ. фона	2011
«Золото наших побед» спортивно-художественное шоу, посвящённое 350-летию добровольного вхождения Бурятии в состав Российского государства	пл. Советов	Столбовский В.Г.	2011
«Город над Селенгой», театрализованное действо в рамках Дня города»	Ул. Ленина	Русинов В.Л.	2012
«Пока часы 12 бьют», театрализованное представление	пл. Советов	Русинов В.Л.	2013
«Красная горка», пасхальный праздник	ГРДТ им.Бестужева, театральная площадь	Столбовский В.Г., Овчинников А.П.	2014
Встреча Эстафеты Олимпийского огня	Пл. ж\д вокзала, Иволгинский дацан, площадь Советов	Добрынин С.А., худ. руководитель проекта	2014
«Робоморозы», городской новогодний праздник	пл. Советов	Филинов М.В.	2014
«Был месяц май», театрализованный праздник Октябрьского района г. Улан-Удэ, посвящённый 70-летию Великой Победы	Мемориал «Слава», «Театральная площадь КТЦ «Феникс»	Лапина Р.А.	2015
«От острога до столицы», театрализованное действо, посвящённое 350-летию Улан-Удэ	пл. Советов	Столбовский В.Г.	2016

Музейная театрализованная фантазия «Верхнеудинск на чайном пути»	Этнографический музей народов Забайкалья	Добрынин С.А., автор сценария и худ. рук-ль проекта	2016
Церемония Открытия XIV республиканских зимних сельских спортивных Игр	Республика Бурятия, стадион п. Мухоршибирь	Швайко И.А.	2017
«Пою мою республику, Бурятию мою», театрализованное представление, посвященное 95-летию создания РБ	Площадь Советов г. Улан-Удэ	Добрынин С.А., автор сценария, режиссер-консультант	2018
Спортивно-художественный праздник «Игры сказочного Сагаалгана»	с. Ацагат,	Русинов В.Л.	2019
Церемония Открытия XXIV Чемпионата мира по боксу среди женщин	ФСК	Добрынин С.А., автор сценария, режиссер-консультант	2019
Театрализованный концерт, посвященный Дням Бурятии в Москве	Кремлевский Дворец съездов	Добрынин С.А., автор сценария	2020

В заключение хотелось бы выразить уверенность в том, что нынешний профессорско-преподавательский состав и студенты отделения режиссуры эстрады и театрализованных представлений будут и впредь плодотворно работать в сфере театрализованных форм праздничной культуры, сохраняя и развивая традиции, заложенные предшественниками.

Жамбаева Т. И.

Zhambaeva T. I.

БУРЯТСКОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ТРУДАХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

THE BURYAT DECORATIVE AND APPLIED ART IN THE RESEARCHERS' WORKS

Бурятское искусство на разных этапах своего развития отражало характер времени, обретая самобытность и художественные традиции; становилось предметом исследования ученых, вносящих свой вклад в становление истории бурятского искусства как цельного научного явления. Обширная тематика и направленность научных трудов ученых нач. XX-нач. XXI вв. демонстрируют многогранность бурятского искусства.

The Buryat art at different stages of its development has reflected the time character acquiring originality and artistic traditions; become the subject of the research of the scientists who contributed to the history formation of the Buryat art as an integral scientific phenomenon. Extensive subject matter and focus of the scientists' scientific works at the beginning of the XX-XXI centuries demonstrate the versatility of the Buryat art.

Ключевые слова: бурятское декоративно-прикладное искусство, искусствоведение, монография, научно-исследовательская деятельность, статья.

Keywords: the Buryat decorative and applied art, art history, monograph, research activity, article.

Декоративно-прикладное искусство бурят имеет глубокие корни, уходящие в период становления традиционной культуры: повседневного быта, хозяйственного уклада, мировоззренческих основ. Отсюда неразрывная связь народного творчества с естественным ходом жизненного цикла; цвет и орнамент, материалы и фактура, образы и сюжеты отражают специфику художественного мировоззрения бурятского народа, являясь одной из сторон его самоидентичности. Как многие самобытные этносы Сибири, буряты сохранили традиционный пласт культуры, сегодня это богатое художественное наследие служит источником продолжения традиций, синтеза традиций и новаторства в работе мастеров нач. XXI века.

Одной из своих первостепенных задач ученые и общественные деятели 20-30 гг. XX в. видели в поиске пути развития бурятского искусства в новых социалистических условиях. «Особая роль в данный период принадлежит исследователям Бурятского ученого комитета (Буручком) в проведении научно-исследовательских экспедиций по изучению дацанского и народного искусства, Базару Барадийну, Петру Дамбинову, Роману Мэрдыгееву» [2, с. 67]. В эти же годы начинается свою научно-исследовательскую дея-

тельность краевед и историк Павел Павлович Хороших. Он собирал материал по этнографии народов Сибири, проводил археологические раскопки, а также изучал различные сферы духовной и материальной культуры бурят. На протяжении своей деятельности П.П. Хороших много сил посвятил изучению бурятского орнамента: статьи, зарисовки орнаментальных композиций и мотивов, таблицы с их классификацией; в 1974 г. вышло в свет издание по материалам П.П. Хороших «Бурятский бытовой орнамент» [3, с. 138-148].

Бурятское изобразительное и декоративно-прикладное искусство как цельное научное направление представлено в трудах исследователей 1960-70-х гг. Подъем в научной деятельности связан с интересом советской науки к народному искусству, к художественным выставкам достижений союзных республик, этническим истокам народов многонациональной страны. К этому времени развернулась деятельность Союза художников БАССР (основан в 1933 г.); в кон. 1930-х гг. началась подготовка к первой Декаде литературы и бурятского искусства в г. Москва, затем, в 1959 г. прошла вторая Декада; пополнились фонды Художественного музея им. Ц. Сампилова (основан в 1944 г.); с 1959 г. начал функционировать сектор искусствоведения в Бурятском комплексном научно-исследовательском институте СО АН СССР и т.д. Большая заслуга в изучении бурятского искусства принадлежит к.иск. И.И. Соктоевой – первому профессиональному искусствоведу в республике, объединившей в своей деятельности научную, экспедиционно-полевую, музейно-выставочную, преподавательскую работу.

В эти годы в научной деятельности широко применяется метод коллективных исследований: К.М. Герасимова и А.А. Плишкина «О современном состоянии народного прикладного и декоративного искусства в Бурят-Монголии» (1957 г.); в 1963 г. выходит совместная работа Г. Ленхобоева и К.М. Герасимовой «О бурятском изобразительном искусстве», в том числе статья «О народных умельцах Оронгоя», которая ценна полевыми исследованиями, практическими знаниями технологии обработки дерева, приготовления клеев и красок.» В 1971 г. выходят две работы И.И. Соктоевой в соавторстве с К.М. Герасимовой «Деревянная скульптура бурят», и с Р.Д. Бадмаевой – альбом «Бурятский художественный металл». В 1987 г. Р.Д. Бадмаева публикует монографию «Бурятский народный костюм» по результатам сбора и изучения историко-этнографического полевого материала, собранного в 1969-1974 гг.; автор выделяет художественное своеобразие пошива, деталей и атрибутов костюма бурят, имеющих отличия в зависимости от места проживания родов. Монография И.И. Соктоевой «Изобразительное и декоративное искусство Бурятии» (1988 г.) на сегодняшний день остается базовой искусствоведческой работой.

Монография Н.В. Кочешкова «Декоративное искусство монголоязычных народов XIX-сер. XX века» (1979 г.) стала первой работой, в которой обобщается художественный опыт монголоязычных народов с 70-х гг. XIX в. по XX в. Автор нескольких монографий по вопросам истории, культуры, народного искусства Монголии, Сибири и Дальнего Востока Н.В. Кочешков проводит сравнительный анализ этнических истоков искусства ма-

лочисленных народов, например, в работе «Тюрко-монголы и тунгусо-маньчжурь: проблемы историко-культурных связей на материале народного декоративного искусства XIX-XX вв.» (1997 г.). Одно из ярких художественных явлений в области декоративного искусства связано с распространением на территории Сибири скифо-сибирского звериного стиля, вопросы его происхождения, сравнительный анализ произведений прикладного искусства представлены в работе В.А. Коренько «Искусство народов Центральной Азии и звериный стиль» (2002 г.).

В обращении к древним артефактам, символике, архетипам, искусствоведческие исследования всегда были тесно взаимосвязаны, опирались на сведения по археологии, этнографии. В данном аспекте большую ценность имеют фундаментальные статьи и монографии археолога, историка А.П. Окладникова. В 1960-х гг. им исследуются петроглифы Кяхтинского, Джидинского, Селенгинского, Бичурского районов и публикуется работа «Петроглифы Забайкалья» (1969-1970 гг.) соавт. с В.Д. Запорожской. Современные произведения как изобразительного, так и декоративного искусства свидетельствуют о том, что в памяти народа сохранился большой пласт архетипических образов, которые сегодня служат источником для творчества. О значении археологических культур в формировании и развитии традиционного и современного бурятского искусства писала искусствовед Н.П. Комарова в диссертационной работе «Генезис древнего декоративно-прикладного искусства Байкальского региона» (2003 г.).

С областью бурятского орнамента связано имя народного художника Лубсана Доржиева; в 1992 г. был опубликован альбом «Орнамент в творчестве Лубсана Доржиева», в котором представлен материал, собранный художником с 1970-х гг.: орнаментальные мотивы и композиции с цветовыми вариациями, иллюстрации его станковых работ, характеризующихся как «буряад зураг». По материалам Ф.И. Балдаева в 2016 г. был издан альбом «Бурятский народный орнамент». Тема орнамента была продолжена в монографии Е.А. Баторовой «Бурятский орнамент XVIII-XX веков» (2007 г.). Далее, область автоматизированного проектирования орнаментов разрабатывается Т.В. Кочевой, это грантовые исследования, статьи, например, проект при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ) «МонОрнамент», на сайте представлена база данных орнаментальных мотивов с описанием, векторным онлайн-конструктором.

В кон. 1980-х–1990-х гг. в стране происходят бурные перемены, область искусства испытывает все сложности, преодолеваемые обществом. Новые условия творчества, свободное обращение к национальным темам, сюжетам, образам, переосмысление, авторская интерпретация, приемы стилизации и т.д. рожают новый художественный язык современного искусства. Среди исследовательских работ постсоветского и российского периодов, отражающих историю и развитие бурятского искусства можно отметить диссертации, посвященные художественному металлу: Л.Р. Павлинская «Художественный металл бурят XIX–нач. XX вв. в историко-этнографическом аспекте» (1987 г.), В.А. Михайлова «Традиционные ремесла бурят: строительство, металлообработка XVII-нач. XX в.» (2006 г.),

В.А. Банаева «Металл в традиционной культуре бурят Предбайкалья XIX-нач. XX вв.» (2011 г.). При поддержке гранта РФФИ в 2002 г. вышла коллективная монография «Белый волосок серебряный до луны дотяни...Серебро Бурятии», в составе авторов: И.И. Соктоева, Н.Д. Болсохоева, Т.Е. Алексеева, А.Л. Ковалевский, С.А. Соктоев. Описание материалов, технология, инструменты, примеры произведений ДПИ даны в работе А.А. Бадмаева «Ремесла агинских бурят (к проблеме этнокультурных контактов)» (1997 г.). В диссертационном исследовании «Бурятское народное декоративно-прикладное искусство в XIX-нач. XXI веков» (2006 г.) Ж.Н. Дагданова обобщает обширный материал, представляя бурятское прикладное искусство как самостоятельную область, сохранившую свои этнические традиции. В монографии Т.И. Бардановой «Декор в архитектуре бурятских буддийских храмов (2007 г.)» рассматривается система храмового декора на примере бурятских дацанов XIX-XXI вв. Сегодня продолжается строительство и художественное оформление дуганов в районах республики, появляются новые работы как профессиональных, так и народных мастеров, украшающих внутреннее пространство и внешний облик бурятских храмов.

Большую работу по изучению, сохранению и систематизации коллекций предметов народного искусства прибайкальских бурят проводят сотрудники Усть-Ордынского национального центра художественных народных промыслов (УНЦХНП основан в 1996 г.). «Центром ведутся семинары, лекции, экскурсии, проводятся мастер-классы... Используются натуральные природные материалы как сто и двести лет назад, это кожа, войлок, конский волос, металл, дерево и ткани» [1, с. 9-10]. В 2002 г. центром издан альбом «Декоративно-прикладное искусство предбайкальских бурят. Промыслы и ремесла» в соавторстве с И.И. Соктоевой и А.Б. Алсаткиной. За последние десять лет интенсивно выходят статьи, монографии сотрудника УНЦХНП В.А. Банаевой по орнаменту, художественному металлу, традиционному костюму предбайкальских бурят. В тесном сотрудничестве осуществляются совместные проекты Национального музея РБ и Усть-Ордынского центра художественных народных промыслов, так, в 2018 г. вышло альбомное научное издание «Декоративно-прикладное искусство бурят Предбайкалья», участие в подготовке которого принял солидный круг авторитетных исследователей. Автор издания – В.А. Банаева – представила многолетнюю работу по изучению декоративно-прикладного искусства Предбайкалья от архайки до современности.

Национальный музей Республики Бурятия, обладая уникальной коллекцией предметов декоративно-прикладного искусства, является сосредоточием художественной и научной жизни республики, тесно сотрудничая с художественными центрами России, обогащает динамику развития искусства Бурятии. Важной составляющей деятельности музея являются каталоги выставок, «вступительные статьи к научным каталогам обладают как непосредственной научной значимостью, так и могут быть рассмотрены с другой точки зрения: истории науки. Здесь представляется возможным выявить круг проблем, интересующих исследователей, подходы к решению тех или иных задач, круг источников. ...каталог как научное, научно-популярное

издание, может быть рассмотрен как косвенный источник для изучения как произведения искусства, так и художественного процесса в целом» [4, с. 138]. Каталоги музея разных лет Национального музея РБ ценны фотоматериалом, сведениями об авторе и его работах, например, каталог к выставке бурятского изобразительного искусства в Государственном музее искусств народов Востока (Москва, 1970); «Художники Бурятии 80-90-е гг.» (2000 г.), «Полет дракона. Степной шелковый путь» (2018 г.) и др.

Периодически музей выпускает сборники статей по материалам научно-практических конференций, круглых столов, а также исследований сотрудников музея по различным проблемам фондовой и музейной деятельности, так с 2000-х гг. выходят сборники статей по итогам научной конференции «Хангаловские чтения»; далее, «Региональные музеи: настоящее и будущее» (2003 г.), «Труды Национального музея Республики Бурятия» (2014 г.), «Этнокультурное наследие Сибири и туризм: проблемы и перспективы» (2015 г.). Обширный круг тем и актуальных вопросов, отражающих современное состояние бурятского изобразительного и декоративно-прикладного искусства представлен сборником статей «Научное наследие И.И. Соктоевой в свете актуальных проблем современного изобразительного искусства, по материалам Всероссийской научно-практической конференции, приуроченной к 90-летию со дня рождения И.И. Соктоевой» (2018 г.). Музей проводит работу по изданию альбомов, таким образом, стремится запечатлеть и донести до зрителя уникальные коллекции из фондов. За последнее десятилетие были опубликованы: «Любовь моя – Улан-Удэ» (2016 г.), «Бурятский традиционный костюм» (2017 г.), «Союз художников Бурятии. К юбилею» (2018 г.), «Художники Бурятии о Великой Отечественной войне» (2020 г.) (по сведениям к.и.н. Бальжуровой А. Ж. по научной работе Национального музея РБ от 07.09.2020 г.).

Необходимо отметить, что на сегодня в научный оборот еще не вошли многие произведения бурятского декоративно-прикладного искусства рубежа XX-XXI вв., как профессиональных, так и народных мастеров. Центром сплочения мастеров прикладного искусства на протяжении многих десятилетий остается Союз художников ВТОО Бурятское отделение. Определенный вклад в изучение бурятского декоративно-прикладного искусства вносят образовательные учреждения, где проводится научная и учебно-методическая работа в процессе преподавания по данному направлению.

Примечания

1. Алсаткина А. Б. Роль научного наследия И. И. Соктоевой в формировании изобразительного творчества западных бурят // Научное наследие И. И. Соктоевой в свете актуальных проблем современного изобразительного искусства : материалы Всерос. науч.-практ. конф. Улан-Удэ : БГУ, 2018. С. 9-10.

2. Бальжурова А. Ж. Роль и значение Буручкома в сохранении буддийского искусства Бурятии // Вестник Челябинского гос. ун-та. 2015. № 2 (357). История, Вып. 62. С. 67.

3. Кочева Т. В., Ванчикова Т. С. Сохранение культурного наследия бурят на примере орнаментов из коллекции П. П. Хороших // Культура Центральной Азии: письменные источники. 2018. № 11-2. С. 138-148.

4. Прохорова К. В. Каталог как источник формирования научного знания в сфере искусствоведения // Культурное наследие Сибири. 2014. № 15. С. 132-139.

References

1. Alsatkina A. B. Rol' nauchnogo nasledija I. I. Soktojevoj v formirovanii izobrazitel'nogo tvorchestva zapadnykh burjat [The role of I. I. Soktoeva's scientific heritage in the formation of the visual arts of the Western Buryats] // Nauchnoje nasledije I. I. Soktoevoj v svete aktual'nykh problem sovremennogo izobrazitel'nogo iskusstva: materialy Vseros. nauch.-prakt. konf. [I.I. Soktoeva's scientific heritage in the light of actual problems of contemporary fine arts : materials of the All-Russian. scientific and practical conf.]. Ulan-Ude, 2018. Pp. 9-10. [In Russ.].

2. Balzhurova A. Zh. Rol' i znachenije Buruchkoma v sokhranении buddijskogo iskusstva Burjatii [The role and importance of Buruchkom in preserving Buddhist art in Buryatia] // Vestnik Cheljabinskogo gos. un-ta. 2015. № 2 (357). Istorija, Vyp. 62 [Bulletin of Chelyabinsk state university]. 2015. No. 2 (357). History. Issue 62. P. 67. [In Russ.].

3. Kocheva T. V., Vanchikova T. S. Sokhraneniye kul'turnogo nasledija burjat na primere ornamentov iz kollekcii P. P. Khoroshikh [Preserving cultural heritage of the Buryats on the basis of the ornaments from the collection of P. P. Khoroshikh] // Kul'tura Centralnoj Azii: pis'mennyje istochniki [Culture of Central Asia: written sources]. 2018. №. 11-2. Pp. 138-148. [In Russ.].

4. Prokhorova K. V. Katalog kak istochnik formirovaniya nauchnogo znanija v sfere iskusstvovedeniya [Catalog as a source of scientific knowledge formation in the field of art history] // Kulturnoje nasledije Sibiri [Cultural heritage of Siberia]. 2014. № 15. Pp. 132-139. [In Russ.].

Русинова О. А.

Rusinova O. A.

РОЖДЕНИЕ НОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОСТРАНСТВ

THE BIRTH OF NEW MUSICAL SPACES

Статья посвящена анализу деятельности шести молодых бурятских композиторов – выпускников класса известного российского композитора Виктора Алексеевича Усовича. Благодаря его инициативе в Восточной Сибири, где нет консерваторий, появилась и реализуется эта специальность консерваторского профиля. Таким образом, ВСГИК более 20 лет осуществляет подготовку творцов музыкальных пространств, развивающих традиции бурятской творческой школы.

The article is devoted to the activity analysis of six young Buryat composers – the graduates of the class of Victor Alexeevich Usovich, a well-known Russian composer. Thanks to his initiative, the specialty of the conservatory profile has been opened and taught in Eastern Siberia where there are no conservatories. Thus, East Siberian institute of culture has been training the creators of musical spaces developing the traditions of the Buryat creative school for more than 20 years.

Ключевые слова: подготовка композиторов, Союз композиторов России, композиторские техники, электронная музыка, бурятские народные инструменты.

Keywords: training of composers, the Union of composers of Russia, composing techniques, electronic music, the Buryat folk instruments.

В 2020 году Союз композиторов Бурятии отмечает 80-летний юбилей. Имена Д. Аюшеева, Б. Ямпилова, Ж. Батуева, С. Манжигеева, А. Андреева, Ю. Ирдынеева, В. Усовича, Б. Дондокова, П. Дамиранова известны не только на родине. Меломаны многих городов России и стран зарубежья с восторгом хранят в памяти минуты наслаждения, подаренные музыкой композиторов Бурятии – оперной, балетной, симфонической, хоровой, камерной. Но время летит, заставляя думать о будущем – кто подхватит эстафету? Еще знаменитые Гомбо Цыдынжапов, Баудоржа Ямпиллов, Лхасаран Линховоин мечтали о создании в Бурятии музыкального института или даже консерватории. Мечта эта казалась утопической, но благодаря настойчивости и дипломатическому таланту Раисы Ивановны Пшеничниковой, Восточно-Сибирский государственный институт культуры в 1995 году стал Восточно-Сибирской государственной академией культуры и искусств.

Академическое направление деятельности открыло новую главу в истории культуры республики: сценарий музыкального образования в Бурятии приобрел новый вектор – специальности консерваторского профиля стали платформой подготовки музыкантов высшей квалификации на родной

земле, используя богатый творческий потенциал, накопленный в республике. В числе новых направлений подготовки, кроме исполнительских, появилась специальность «Композиция».

Открытие ее стало закономерным итогом масштабной преподавательской деятельности Виктора Алексеевича Усовича, давно занимавшегося композицией со студентами музыкального колледжа и детских школ искусств. Именно он мог открыть тайны композиторского мастерства молодым, что позволял ему сделать его огромный практический опыт автора опер и мюзиклов, симфоний и симфонических поэм, ораторий и кантат, музыки к спектаклям, камерно-вокальных и камерно-инструментальных сочинений, песен и романсов; опыт композитора, отмеченного признанием народа: он – заслуженный деятель искусств Республики Бурятия (1985), заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1997), лауреат Государственных премий России и Республики Бурятия, кавалер Ордена Дружбы (2002), профессор (2005). Долгое время Виктор Алексеевич являлся художественным руководителем Бурятской государственной филармонии (далее – БГФ), избирался секретарем Союза композиторов России [6].

Его композиторский класс представляют шесть композиторов – и уже состоявшихся, и тех, которые «еще только учатся».

С 1998 по 2003 годы тайны композиторского мастерства в классе Виктора Алексеевича Усовича постигала **Лариса Константиновна Халтанова**.

Лариса Халтанова получила хорошую подготовку, обучаясь в музыкальном колледже им. П. И. Чайковского, в классе замечательного композитора Юрия Ирдынеева. Первые опыты Ларисы Халтановой появились в сфере вокальной музыки: «пробой пера» в 1978 году стала песня «Намда шимни Нарамниш» на слова Б. Батоева.

В Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств ее запомнили вдумчивой и скрупулезно выполняющей все сложные задания студенткой. Из сочиненных в годы учебы произведений следует выделить Сонату для фортепиано a-moll (2001) и «Пять пьес для трубы и тромбона» (2002).

На выпускном экзамене Л. Халтанова представила «крупную форму» – симфоническую поэму «Шарагол» и кантату для смешанного хора a capella «Звезда кочевника», сочиненную в 2001 году на слова Б. Дугарова, с которым композитор сотрудничает до сих пор.

После окончания академии Лариса Константиновна вернулась в Ангарск, где продолжила творческую работу. Ею создано несколько детских песенных циклов, что важно подчеркнуть, на бурятском языке. Осуществлена их запись, они часто исполняются в концертах. В 2016-2017 гг. появляются песни: «Тахяхан» (Цыплята), «Горхон» (Ручей) на слова Н. Ленхобоевой-Артугаевой, «Сагаалган» (Белый месяц) на слова Г. Доржиевой, «Шагай» (Игра в кости) на слова Ц.-Д. Дондоковой.

Давно сопровождают Ларису стихи К. Бальмонта: романсы «Мы говорим на разных языках», «Глаза» (1998), «Пламя» (2017), «Кто кого?» (2018). Но создает Л. Халтанова и «чистую» музыку-музыку без слов. Мас-

штаб дарования и глубину мысли доказало обращение к крупной форме: 2014 год был ознаменован рождением Симфонии № 1 – жанра, отражающего высший уровень композиторского мастерства.

Высоко оценили Симфонию слушатели авторского концерта, с которым Л. Халтанова выступила в конце 2019 года и юбилейного концерта, посвященного 80-летию Союза композиторов Бурятии, который состоялся в феврале текущего года в Бурятском государственном академическом театре оперы и балета им. Г. Цыдынжапова (далее – БГАТОиБ).

Ряд сочинений Л. Халтановой записан в 2005 году на CD-диск «Композиторы Приангарья «Связь времен». В 2018 году песни «Тахяхан», «Горхон» были изданы в сборнике Н. Ленхобоевой-Артугаевой «Далита хулэг – крылатый конь Пегас» [6].

Лариса Константиновна Халтанова принята в члены Союза композиторов России.

Александр Викторович Русанов в годы учебы сочинял в основном фортепианную и вокальную музыку. Его произведения отличаются эффективностью и сложностью фактуры: композитор, владеющий всем арсеналом фортепианной техники, он стремится к концертности – виртуозному изложению материала. Дипломной работой А. Русанова стал Концерт для фортепиано с оркестром в трех частях, исполненный на выпускном экзамене самим автором.

После окончания курса А. В. Русанов концентрирует свое внимание на фортепианном исполнительстве, выступая, как концертмейстер, и на преподавательской работе. Во ВСГИК он преподает несколько дисциплин: «Специальное фортепиано», «Концертмейстерский класс», «Класс ансамбля». Но и композиторская деятельность продолжается. Конечно, фортепиано является для него самым близким инструментом, чем обусловлено появление сборника фортепианных пьес «Музыка для детей», ряда фортепианных миниатюр.

Творческие интересы Александра Викторовича не ограничены одним инструментом: много ярких, запоминающихся произведений он создал для бурятских народных инструментов. Среди них – поэма для чанзы и фортепиано, квинтет для национальных инструментов, миниатюры для различных национальных инструментов и фортепиано. Постоянные исполнители произведений А. Русанова – Национальный оркестр бурятских народных инструментов «Байкал» под управлением Ж. Токтонова и Оркестр бурятских народных инструментов Восточно-Сибирского государственного института культуры под управлением В. Михайлова [7].

Творческая фантазия Александра Викторовича воплощается сейчас в сочинении совершенно новаторского произведения – Двойного концерта для оркестра бурятских народных инструментов и симфонического оркестра. Увлекает его также идея создания репертуара для ансамбля моринхуристов.

А. Русанову хорошо известны возможности певческих голосов, поскольку он сопровождает выступления и инструменталистов, и певцов.

Практическое взаимодействие с певцами обусловило создание вокальных произведений для баса, сопрано и тенора.

Сарюна Башкуева, несмотря на серьезные проблемы со здоровьем, смогла выполнить требования профессиональной подготовки. В числе ее дипломных сочинений: «Праздничная увертюра» для симфонического оркестра, струнный квартет, романсы на стихи бурятских поэтов, хоровые произведения. В настоящее время С. Башкуева работает над сочинением педагогического репертуара для Детских школ искусств.

Дарья Леонидовна Коркина обнаружила композиторское дарование рано. Публика узнала о талантливой девочке по выступлениям в концертах Детской филармонии, инициатором создания которой и художественным руководителем на протяжении многих лет был В. А. Усович.

Во время учебы в Музыкальном колледже им. П. И. Чайковского Д. Коркина совмещала два направления: занимаясь в классе специального фортепиано, она факультативно изучала композицию у Виктора Алексеевича. В процессе этих занятий были сочинены произведения для разных исполнительских составов: этюд для скрипки и фортепиано (2000), хоровая миниатюра «Звонче жаворонка пенье» на слова А. К. Толстого для смешанного хора а capella (2001), Струнный квартет (2002).

В Восточно-Сибирскую государственную академию культуры и искусств она поступила в 2003 году на два отделения: композиции и специального фортепиано. Работала сначала в сфере вокальной музыки: был написан цикл романсов на стихи А. К. Толстого (2003) и «Три хора на стихи В. Хлебникова» для смешанного хора а capella (2004).

В 2005 году, кроме привычного для нее хорового состава («Сторона ль моя, сторонка...») для женского хора в сопровождении фортепиано, она осваивает крупную инструментальную форму: сочиняет фортепианный цикл «Времена года», посвящая его П. И. Чайковскому, обращается к сфере симфонической музыки, написав «Торжественную увертюру» для симфонического оркестра. Количество и художественный уровень сочиненных произведений позволил Виктору Алексеевичу опубликовать их, организовав студентке всего лишь второго курса авторский концерт в Бурятской государственной филармонии (БГФ). При этом фортепианные произведения и партию рояля в ансамблях с солистами и хором исполняла сама Дарья Леонидовна.

В 2006 году открывается страница, которой суждено было приобрести особое значение в «книге жизни» молодого композитора – ее очаровала энергия звучания бурятских народных инструментов. Для чанзы и фортепиано создается цикл «Национальные узоры» (2006), для шанза и фортепиано – концертная пьеса «Песня о родной земле» (2007), для ятаги и фортепиано – концертная фантазия «Байкал» (2008).

В эти же годы появляются произведения для симфонического оркестра: сказка-сюита «Дюймовочка» (2006), а годом позже – балет «Дюймовочка» – развернутая композиция из 28 номеров. Детям адресован и цикл песен «Весёлый счёт», премьера которого состоялась в БГФ в исполнении детского хора ДШИ №4 «Улыбка» под управлением А. Стопник, партию рояля исполнил автор (2006).

В год выпуска создана кантата «Серебряная женщина» на стихи русских поэтесс Серебряного века. Выпускной экзамен превратился в авторский концерт, состоявшийся в БГФ в июне 2008 года, а кантата прочно вошла в репертуар женского хора дирижерско-хорового отделения ВСГИК под управлением Л. Швецовой, которая исполняется в концертах хора в филармонии, КТЦ «Феникс», гастрольных поездках коллектива.

Дипломированного специалиста пригласили работать в Академии, поручив преподавание ряда дисциплин для студентов недавно открытой специализации «Звукорежиссура». Параллельно Дарья Леонидовна продолжала деятельность концертмейстера и сочиняла.

С 2009 года появляются произведения крупных жанров: концерт для фортепиано с оркестром, Тройной концерт для каягыма, гуджена и ятаги с оркестром (2011), исполненный в июне 2012 года в филармоническом концерте «Симфония танго» В. Намдыковой и симфоническим оркестром БГАТОиБ под управлением В. Ткаченко.

Поиски необычных звуковых сочетаний, которые инициируют создание ансамблей народных и академических инструментов, привели к эксперименту соединения инструментов народных и эстрадных. Песня «Амарagni ерээрэй» на стихи В. Тугдумэ (2012) исполнялась солисткой БГАТОиБ Аюной Базаргуруевой в сопровождении Оркестра бурятских народных инструментов «Байкал» под управлением Ж. Токтонова, который включал лимбу, эвэр-бурэ, иочин, 4 ятаги, чанзы, шанзы, хуры, морин-хуры, бас-хур, электрогитару, треугольник, тарелки, ударную установку. Для исполнения «Нарин голой эхиндэ» композитор выбрала ансамбль лимбы, ятаги, четырех хуров, а также ударной установки и бас-гитары (2013). Удачный эксперимент обусловил создание двух дивертисментов для саксофона, трубы, ударной установки, электрогитары, бас-гитары, фортепиано (2014). Эти произведения прозвучали в программе второго Авторского концерта Д. Л. Коркиной (2014).

Нечастым исполнительским составом является и фортепианный квинтет, названный автором «Фантазия на известную мелодию» (2013). Возвращение к ансамблю чанзы и фортепиано состоялось в 2014 году пьесой «Танцующее пламя» и Поэмой для чанзы. Для ансамбля ятаги и фортепиано написана пьеса «Осенняя мелодия» (2017). Следующим творческим экспериментом композитора стала Концертная пьеса на темы бурятских народных песен «Музыкальные образы», предназначенная для исполнения солирующей чанзой (2019). Дарья Леонидовна – композитор XXI века: она хорошо владеет современными композиторскими техниками, обращается к электронной и компьютерной музыке, осуществляет компьютерную аранжировку [5, с. 123].

Важным для композитора опытом была работа по созданию музыки к спектаклям улан-удэнских театров: кукольного театра «Ульгэр» – для спектаклей «Джек и бобовое зёрнышко» (2008) и «Гусёнок» (2014), Государственного Русского драматического театра им. Н. Бестужева – для спектаклей «Плоды просвещения», «Стулья», «Поди туда, не знаю куда...» (2009), «В ожидании Годо» по пьесе С. Беккета, «Царевна лягушка» (2015). Успеш-

ность этой работы и сотрудничества с известным не только на родине режиссером Олегом Юмовым, доказывает ее продолжение: в декабре 2017 года он пригласил Д. Коркину создать музыку к спектаклю «Улзытын Дондок», премьера которого состоялась в этногалерее «Орда».

Для композитора очень важно, исполняются ли его произведения или, в силу разных причин, приходится писать «в стол». Дарье Леонидовне эта проблема чужда: у нее складываются крепкие творческие связи и с певцами, и с инструменталистами, и с руководителями творческих коллективов. Так, первыми исполнителями учебных сочинений стали коллективы *Alma Mater*: цикл «Три хора на стихи В. Хлебникова» для смешанного хора без сопровождения был исполнен вокальным ансамблем «Glogia» кафедры хорового дирижирования под управлением Вячеслава Буланова в апреле 2004 г. в зале Бурятской государственной филармонии. Годом позже, в мае 2005 года, есенинская «Сторона ль моя, сторонка...» для женского хора с сопровождением (2005 г.) прозвучала в исполнении женского вокального ансамбля кафедры хорового дирижирования под управлением Анатолия Аштаева. Партию рояля исполнил автор. Кантату «Серебряная женщина» на стихи поэтесс Серебряного века (2008 г.) исполнил хор студентов под управлением Людмилы Швецово́й на авторском концерте композитора. Дивертисменты №1 и №2 для джазового ансамбля исполнены в БГФ преподавателями ВСГАКИ с участием автора. «Фантазия на известную мелодию» для фортепианного квинтета исполнена педагогами Детской школы искусств №3, которую закончила Д. Коркина, на юбилейном концерте школы в 2013 году [2, с. 8].

В последние годы в творчестве Д. Коркиной все чаще звучит лирико-философская тема. Она воплощается в вокальных миниатюрах, первая исполнительница которых – солистка Бурятского Государственного академического театра оперы и балета Ольга Жигмитова. Это романсы «Спасибо, Господи» (стихи Т. Болдыревой), «И воссияет свет из тьмы» (стихи У. Купера), «Моя сердечная любовь», «Отрежь лукавства к сердцу нить», (стихи А. Матвеева), «Ум маани бадмай хум» на стихи Э. Батудаевой (2012), «В пасхальную ночь» (стихи О. Бесфамильной).

В концерте к 75-летию Союза композиторов Республики Бурятия в исполнении Ольги Жигмитовой и Чингиса Раднаева в сопровождении симфонического оркестра театра под управлением Валерия Волчанецкого прозвучал романс «Бурхан Багшын хургаальнь» (стихи Э. Батудаевой). Вошли в репертуар О. Жигмитовой песни Д. Коркиной «Победа», «Родители», «Байкальский мотив» на слова В. Полоновой, «Сагаалган» (слова Э. Батудаевой), «Надежда» (слова Е. Васильевой), «Ты, моя голубка» (слова А. Лыгденова), «Мой сынок» (слова С. Сультимовой).

Философское осмысление жизни проявляется и в произведении «Размышления о мироздании» для баса и смешанного хора а capella на стихи М. Ломоносова (2011 г.), в фортепианной миниатюре «Вдохновение солнечного света» (2017). Не исчезает из поля внимания композитора музыка для симфонического оркестра: в 2018 году появляется «Токката «acdefsystem», в 2020 г. на юбилейном концерте, посвященном 80-летию Союза композито-

ров Бурятии, в исполнении симфонического оркестра БГАТОБ под управлением В. Волчанецкого прозвучала «Рождественская увертюра».

Творчество Дарьи Леонидовны находит отклик и у слушателей, и у коллег – её деятельность отмечена многими престижными наградами: она лауреат премии мэра города Улан-Удэ «Молодые таланты» (2011);

– дипломант Международного конкурса композиторов имени Юрия Фалика (Санкт-Петербург, 2012) за композицию «Степное дыхание» для октета виолончелей [4, с.14];

– дипломант II Международного конкурса современной музыки «Композитор XXI века» (Калуга, 2014) за Поэму для чанзы и фортепиано «Эхэ Бурхан» по мотивам бурятской легенды [3, с. 31];

– лауреат I степени Международного фестиваля-конкурса духовной и материальной культуры «Десять подношений Хамбо-ламе Д. Д. Этигелову» (Улан-Удэ, 2014);

– лауреат I степени XII Международного интернет-конкурса «Композитор» в рамках творческого проекта «Адмиралтейская звезда» (Санкт-Петербург, 2018);

– лауреат Международного фестиваля-конкурса по композиции «Волшебный мир искусства» (Москва): I степени в 2018 году, II степени в 2019 году.

Признанием композиторского мастерства стало исполнение вокальной композиции «Paradise», написанной в 2017 году, на радио «Маяк» в декабре 2018 года.

Д. Л. Коркина награждена Почётной грамотой Цицикарского Университета (2015, г. Цицикар, КНР), Почётной грамотой Правительства Республики Бурятия (2018). Она является членом Союза композиторов России.

Анна Коханая поступила во ВСГАКИ, в класс В. А. Усовича (2009), после окончания Иркутского музыкального колледжа, где одновременно занималась и композицией, и хоровым дирижированием. Тогда ею были созданы пьесы для фортепиано «Море», «Город», «Вальс», «Дождь», пьеса для флейты и фортепиано «Улар», этюд для скрипки, хоровая миниатюра, романсы на слова Эдгара По.

Во время учебы в классе Виктора Алексеевича безупречная творческая дисциплина и одаренность Анны Игоревны позволили создать целый ряд произведений в разных жанрах для разных исполнительских составов. Это Струнный квартет, произведения для фортепиано, в числе которых: цикл миниатюр «В ожидании дождя», поэма «Звоны», fuga, рондо, прелюдии, вариации, для 2-х фортепиано написано Сонатное аллегро. Осуществлялись тембровые поиски: «Танец» для 2-х флейт и виолончели, пьесы для гитары, состоялся эксперимент в области электронной музыки. Вокальную музыку представили романсы на стихи С. Есенина, песни на стихи Ахматовой, С. Маршака, А. Барто, Две скороговорки для хора.

Завершила А. Коханая свое обучение в академии культуры и искусств, представив в качестве дипломной работы трехчастную Симфонию (2014). Уже это обращение к жанру, который признан ведущим в жанровом диапазоне академической музыки, стало показателем больших творческих

перспектив начинающего композитора. Приятно удивила и стилистика сочинения, находящаяся в русле самых современных тенденций. Другим крупным и глубоким сочинением, представленным к Государственной аттестации, был «Requiem» для смешанного хора, солистов и малого симфонического оркестра.

После получения диплома с отличием Анна вернулась в родной Иркутск, где ее ждали: симфония исполнялась Иркутским Губернаторским симфоническим оркестром под управлением Илмара Лапиньша, продолжилась интенсивная преподавательская работа, начатая еще в Улан-Удэ: Анна преподает в колледже искусств, музыкальном колледже им. Ф. Шопена, школах искусств.

Творческая деятельность воплотилась в вокальных сочинениях: миниатюре для женского хора а capella, «Песенках-правилах по сольфеджио», романсах на стихи Л. В. Гибадуллиной, песнях на собственный текст. Разножанровые пьесы сочинены для фортепиано: это вариации, «Саркастическое танго» (2016), в 2019 – Парафраз на темы песен Великой Отечественной войны.

Интерес к тембровой игре проявился в пьесе для ксилофона и фортепиано «Маленький проказник», в эстрадных песнях, в аранжировках и переложениях классической и современной музыки для струнного квартета с разными солистами: саксофоном, фортепиано, балалайкой, флейтой, виолончелью, хором; для симфонического оркестра и виолончели, оркестра и фортепиано, оркестра и хора. Необычны исполнительские составы в аранжировках для гитары, фагота и скрипки, для скрипки соло, струнного квартета и ударных инструментов. Началась эта работа в академии, когда появились переложение для голоса и фортепиано немецкой песни «Heilige Nacht» и аранжировка для струнного квартета и фортепиано Вариаций на тему В. Шаинского «Песенка про кузнечика».

С 2016 года А. Коханая создает музыку к короткометражным фильмам: «Сказ о воде и правде», «Иркутск с нами», «Лесная сказка», «Чернобелый город», «Твоя волшебная сказка», «Городская сказка». Продолжается работа и в сфере академической музыки: одно из недавних произведений композитора – «Рождественская музыка» для симфонического оркестра [6].

Анна Игоревна Коханая принята в члены Союза композиторов России.

Татьяна Андриевская учится сейчас только на III курсе. Но уже в конце I курса она стала дипломантом Всероссийского музыкального конкурса «Symponiacusinteger-2018», проводившемся в Красноярском государственном институте искусств, а в середине III курса, в конце 2019 года – лауреатом III степени Всероссийского конкурса вокальных сочинений на стихи поэтов-сибиряков «Мелос сибирской поэзии», организованном в этом же институте, переименованном в Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского [1, с. 5]. Окончание II курса было ознаменовано авторским концертом, в программе которого прозвучали и крупные произведения, и миниатюры (май 2019).

Ею создана хоровая, камерно-инструментальная и камерно-вокальная музыка – произведения для фортепиано, ансамблей разного состава, песни. Для хора написаны: Хоровой цикл «Времена года», 4 хора на стихи Ивана Бунина, для русского народного хора и оркестра русских народных инструментов – кантата «Нас пугали Пугачом». Для струнного квартета созданы «Вариации на тему А. Корелли», необычные сочетания инструментов представляют «Две пьесы для флейты и ударных инструментов», «Старая, старая сказка» для саксофона, виолончели и фортепиано.

Ее сочинения исполнялись на разных площадках г. Улан-Удэ: в Концертно-театральном центре «Феникс», Колледже искусств им. П. И. Чайковского, в ДШИ №7, а в начале 2020 года прозвучали со сцены Бурятского государственного академического театра оперы и балета им. Г. Цыдынжапова в программе концерта, посвященного 80-летию Союза композиторов Бурятии.

Красноярские слушатели познакомились с инструментальными ансамблями Т. Андриевской, песнями «Мадригал» (слова В. Пономарева), «Сибири» (слова П. Драверта). Еще ждут концертного воплощения «Три песни на слова М. Цветаевой» и соната для фортепиано. Удачный старт обещает столь же плодотворного продолжения.

Композиторы Лариса Халтанова, Дарья Коркина, Анна Коханая приняты в члены Союза композиторов России. Музыка их звучит на разных концертных площадках, транслируется по радио и телевидению, влияя на формирование музыкального пространства Сибири.

Примечания

1. Буклет Всероссийского конкурса вокальных сочинений на стихи поэтов-сибиряков «Мелос Сибири». Красноярск : СГИИ, 2019. С. 5.
2. Буклет концерта выпускников ДШИ № 3. Улан-Удэ : БГФ, 2014. С. 8.
3. Буклет 2 Международного конкурса «Композитор XXI века». Калуга : СКРФ, 2014. С. 31.
4. Буклет Международного конкурса композиторов им. Юрия Фалика. СПб. : СПГК, 2012. С. 14.
5. Куницын О. И. Светлый талант // О музыке и не только : избр. ст. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2016. С. 122-128.
6. Сайт Союза композиторов России. URL: <http://unioncomposers.ru/162495> (дата обращения: 09.05.2020).
7. Восточно-Сибирский государственный институт культуры. URL: <https://www.vsgaki.ru/creation/creative-groups/the-orchestra-of-the-buryat-national> (дата обращения: 10.05.2020).

References

1. Buklet Vserossijskogo konkursa vokalnikh sochinenij na stikhi poetov-sibirjakov «Melos Sibiri» [Booklet of the All-Russian contest of vocal works on the verses of the Siberian poets «Melos of Siberia»]. Krasnoyarsk, 2019. P. 5. [In Russ.]

2. Buklet koncerta vipusnikov DSHI № 3 [Booklet of the leavers of CSA № 3]. Ulan-Ude, 2014. P. 8. [In Russ.].

3. Buklet 2 Mezhdunarodnogo konkursa «Kompozitor XXI veka» [Booklet of the IInd International contest «Composer of the XXI century». Kaluga, 2014. P. 31. [In Russ.].

4. Buklet Mezhdunarodnogo konkursa kompozitorov im. Urija Falika [Booklet of the International contest of the composers named after Uriy Falik]. St.-Peterburg, 2012. P. 14. [In Russ.].

5. Kunitsyn O. I. Svetlyj talant [Bright talent] // O muzike i ne tol'ko : izbrannyje statji [About music and not only : selected articles]. Ulan-Ude, 2016. Pp. 122-128. [In Russ.].

6. Sajt Sojuza kompozitorov Rossii [The site of the composers' Union of Russia]. URL: <http://unioncomposers.ru/162495> (09.05.2020). [In Russ.].

7. Sajt Vostochno-Sibirskogo gosudarstvennogo instituta kulture [The site of East Siberian state Institute of culture]. URL: <https://www.vsgik.ru/165437> (10.05.2020). [In Russ.].

Степанова С. Г.

Stepanova S. G.

**ВОКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОПЫТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
МАСТЕРСТВА НА ФАКУЛЬТЕТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО
И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**VOCAL TRADITIONS AND TEACHING EXPERIENCE AT THE
FACULTY OF MUSICAL AND CHOREOGRAPHIC ART**

В статье изложены основные вехи из истории становления вокальной школы, сложившейся в русле многолетней образовательной деятельности в вузе, и предпосылки развития профессиональной подготовки оперных певцов в Восточно-Сибирском государственном институте культуры. Особое внимание уделяется художественным традициям формирования исполнительского мастерства и краткому обзору творческих достижений педагогов и студентов отделения сольного пения в рамках направления подготовки «Вокальное искусство» (по профилю: академическое пение).

The article highlights some key milestones from history of the vocal school formation which has been developed in line with the multi-year educational activity of the institute and the prerequisites of the development of opera singers' professional training at East-Siberian state Institute of culture. Special attention is paid to the art traditions of performing mastery formation and to the review of the creative achievements of the teachers and students of the department of solo singing according to the specialty "Vocal art" (profile: academic singing).

Ключевые слова: вокальная школа, художественные традиции, профессиональная подготовка, оперные певцы.

Keywords: vocal school, art traditions, professional training, opera singers.

Переступая порог 60-летней истории нашего вуза, мы отчетливо видим знаменательные события из жизни института, в очередной раз перечитываем яркие страницы творческого пути исполнительских специализаций на факультетах и кафедрах. Так, взгляды в славное прошлое факультета музыкального и хореографического искусства (до 2016 года представленных институтом музыки и институтом танцев), можно отметить бескрайнее поле образовательной, творческой, научно-методической, просветительской, воспитательной деятельности всего коллектива преподавателей и студентов. Тем не менее, из всего многообразия специальностей и профилей самых различных творческих направлений, реализующихся в рамках существующего факультета, хотелось бы более подробно остановиться на одном из них. Данное направление подготовки заслуживает пристального внимания, в связи с празднованием юбилея, чествованием успехов и достижений в отмеченной области, так и в связи с рядом проблем, которые намечаются, к сожалению, уже как тенденция в последние годы, которую нельзя оставить без внимания.

Итак, более 25 лет назад в Восточно-Сибирском государственном институте культуры (в те годы именуемом Восточно-Сибирской государственной академией культуры и искусств), по инициативе ректора ВСГАКИ Раисы Ивановны Пшеничниковой, и с участием коллектива единомышленников была открыта кафедра вокального искусства. Осуществлять педагогическую деятельность были приглашены лауреаты и дипломанты международных и всесоюзных вокальных конкурсов, ведущие солисты Бурятского государственного академического театра оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова. В число педагогов вошли известные оперные исполнители, выпускники Ленинградской и Московской консерваторий, унаследовавшие лучшие традиции отечественной вокальной школы, а также имеющие бесценный опыт стажировки в театре «La Scala» (г. Милан, Италия). Это событие позволило в дальнейшем осуществлять подготовку оперных и камерных певцов на местах, в нашем регионе, не отправляя абитуриентов учиться в отдаленные края.

В городе Улан-Удэ – столице республики Бурятия – в условиях сложившейся музыкально-театральной среды в тот период уже успешно функционировала развитая инфраструктура в области художественной культуры. В ее число входили государственные театры, государственная филармония, государственные ансамбли и творческие коллективы, а также образовательные учреждения – колледж искусств, педагогический колледж, детские школы искусств и другие учреждения в сфере культуры, искусства и образования, которые нуждались в пополнении кадров данного профиля. Вокальное направление во ВСГАКИ стало все более востребованным, и немалое количество студентов прошло обучение за этот период на кафедре у известных мастеров оперной сцены.

Необходимо отметить в то время и важность подготовки выпускников с вокальной специализацией не только для нашей республики, но и для иных регионов и стран. Выпускники нашего вуза уже в первое десятилетие существования музыкально-исполнительских направлений в институте с вокальным и хоровым профилем были трудоустроены по специальности в Восточной Сибири и за ее пределами. Так, Республику Бурятия и Восточно-Сибирский государственный институт культуры прочно связывают давние традиционные контакты с Иркутском и Иркутской областью. Прежде всего, это этнические связи бурятских районов, входивших в Усть-Ордынский бурятский автономный округ с Республикой Бурятией. Многие уроженцы Иркутской области стремятся поддерживать с «центральной Бурятией» культурные и родственные связи, учиться во ВСГИК. Значительный вклад в объединение региона вносит Всебурятская ассоциация культуры, (ВАРК), которая регулярно проводит фестиваль искусств «Алтаргана», чередуя места проведения: Иркутская область – Республика Бурятия – Забайкальский край. В организации фестивалей все более тесно участвуют Министерство культуры РБ, Министерство культуры и архивов Иркутской области и Министерство культуры Забайкальского края. Плодотворны контакты музыкантов Бурятии и Иркутска. Так, спектакли Бурятского государственного академического театра оперы и балета часто идут на сцене Иркутского музыкального театра им. Загурского. Гастроли

бурятских артистов в Иркутске проходят с большим успехом. Улан-Удэ с огромным интересом посещает концерты Иркутского Губернаторского симфонического оркестра под управлением С. Лапиньша. Вершиной сотрудничества была постановка оперы Р.Вагнера «Летучий голландец», в которой пели солисты Бурятского оперного, а симфоническую партитуру озвучивал оркестр Иркутской филармонии. Остается добавить, что выбор абитуриентов как из города Иркутска и Иркутской области, так и Республик Тыва, Якутия и других регионов в сторону желанья обучаться во ВСГИК основан, на наш взгляд, на целом ряде причин, главные из которых – положительный имидж подготовки кадров, сформированный за многолетний период истории вуза, квалифицированные педагогические кадры, ориентир как на традиции западной культуры, так и Востока, учет этнических традиций стран Азиатско-Тихоокеанского региона в подготовке кадров, национально-региональный компонент. В последние годы получение образования в области вокального искусства крайне востребовано не только у российских, но и у иностранных граждан, особенно из Китайской Народной Республики.

Несомненно, многие вышеперечисленные положительные факторы складываются воедино и приносят свои плоды, прежде всего, когда во главе угла стоит личность мастера-педагога и его профессионализм. «Успешно трудятся в институте известные в России и за рубежом вокалисты: народная артистка СССР, профессор Галина Шойдагбаева, народный артист РСФСР, профессор Вячеслав Бальжинимаяев, заслуженная артистка Республики Бурятия (ныне заслуженная артистка РСФСР, профессор) Татьяна Шойдагбаева, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, профессор Людмила Степанова, заслуженная артистка (ныне народная артистка) Республики Бурятия Марина Коробенкова» [1, с. 64]. Долгие годы и десятилетия вышеупомянутые педагоги передавали и продолжают передавать свое вокально-исполнительское мастерство многочисленным студентам, многие из которых, в свою очередь, стали уже высокопрофессиональными специалистами, пополнив плеяду известных музыкантов, с теплом и благодарностью вспоминая своих педагогов и *Alma mater*.

В данной статье, уделяя особое внимание истории развития кафедры вокального искусства, и возвращаясь к событиям более чем двадцатилетней давности, мы вспоминаем, что знаменательной вехой для вуза стало рождение кафедры вокального искусства, которую возглавила «народная артистка СССР, профессор, Шойдагбаева Галина Бадмажаповна. Дата и место рождения: 05.07.1953 г., с. Сосново-Озерское Еравнинского района Бурятской АССР» [2, с. 226]. Выпускница Ленинградской ордена Ленина Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (1975-1980 гг.), Галина Бадмажаповна Шойдагбаева унаследовала лучшие традиции отечественной вокальной школы. Большое значение в творческом становлении певицы имела стажировка в Италии (1983 г.), в знаменитом миланском театре «Ла Скала».

Г.Б. Шойдагбаева внесла неоценимый вклад в развитие музыкальной культуры Республики Бурятия. Будучи ведущей солисткой Бурятского государственного академического театра оперы и балета, она во многом способствовала признанию и известности бурятской оперной школы в России и за

рубежом. С творчеством Г.Б. Шойдагбаевой знакомы в Америке, Италии, Китае, Корее, Монголии, Франции, Швейцарии, Японии. Вокальное мастерство и артистизм певицы уже в начале профессиональной деятельности получили признание широкой публики (дипломант Всесоюзного конкурса вокалистов им. Глинка, Минск, 1981 г.). Высокая официальная оценка ее профессионализму дана жюри международных конкурсов. В 1983 г. в Италии певица стала лауреатом международного конкурса «Вердиевские голоса». Галина Шойдагбаева обладательница серебряного «Гран-При», престижного международного конкурса в Тулузе (Франция, 1985 г.). На международном конкурсе в Токио певица удостоена премии за лучшее исполнение партии Мадам Баттерфляй (Япония, 1986 г.).

Вклад Галины Бадмажаповны Шойдагбаевой в развитие оперного искусства и музыкальной культуры Республики Бурятия и России получил государственное признание. В 1985 году за высокие творческие достижения ей присвоено почетное звание «Народная артистка Бурятии». В 1988 году творчество Галины Шойдагбаевой отмечено почетным званием «Заслуженная артистка Российской Федерации». В 1990 году певица была удостоена самого высокого почетного звания в сфере профессионального искусства «Народная артистка СССР». Высокий профессионализм и заслуги артистки были отмечены и государственными премиями: Г.Б. Шойдагбаева – Лауреат Государственной премии имени Ленинского комсомола (1989 г.), Лауреат Государственной премии Республики Бурятия (1992 г.). Стремление к совершенству, сценический опыт и профессиональная зрелость позволили певице открыть еще одну грань ее таланта: Галина Бадмажаповна успешно занимается педагогической деятельностью, заведя отделением сольного пения. Педагогическое мастерство Г.Б. Шойдагбаевой отмечено присвоением ей в 1997 году ученого звания профессора. В 2006 году была награждена «Орденом Дружбы».

Имея большой профессиональный и педагогический опыт, Галина Бадмажаповна ведет большую работу со студентами по формированию профессиональных компетенций и воспитанию личности будущих певцов. Наряду с заведованием кафедрой преподает цикл профилирующих дисциплин по специальности «Вокальное искусство»: сольное пение, камерное пение, изучение оперного репертуара, методика обучения вокалу. Ее выпускники являются артистами музыкальных театров различных регионов, преподавателями учебных заведений.

Весь свой сценический опыт, профессиональное мастерство профессор передает своим студентам, которые участвуют в творческой части научно-практических конференций, проводимых институтом, являются дипломантами и лауреатами различного уровня конкурсов вокалистов. Наряду с педагогической работой, Галина Бадмажаповна продолжает творческую деятельность в БГАТОБ. Репертуар певицы включает произведения мировой классики. Блестяще исполнены сложнейшие партии из опер Дж. Пуччини, Дж. Верди, Ж. Бизе, А. Бородина, П. Чайковского и других композиторов. Огромное природное дарование, прекрасная школа певицы позволили создать великолепные образы героинь опер Дж. Верди «Аида» (Аида), «Отелло» (Дездемона), «Трубадур» (Леонора); Пуччини «Мадам Баттерфляй»

(Чио-чио сан), «Турандот» (Турандот); Масканьи «Сельская честь» (Сатуцца) и др. Большое место в репертуаре Галины Шойдагбаевой занимает и отечественная оперная классика (П.И. Чайковский, М. Глинка, А. Бородин, С. Рахманинов и др.). По определению театральных критиков, Галина Шойдагбаева – это «волшебное суперсопрано», «королева сопрано». 31 октября 2014 года с огромным успехом прошел Бенефис Галины Бадмажаповны, с участием приглашенных иностранных гостей и видных политиков, а также деятелей культуры и искусства региона.

По сей день Г.Б. Шойдагбаева принимает активное участие в юбилейных правительственных концертах и творческих вечерах, как в нашей республике, так и в других городах России, и за рубежом, прославляя оперное вокальное искусство. В 2016 году – в Доме Музыки, г. Москва – концерт для бурятского представительства; концерт, посвященный «Алтаргане» (Международный фестиваль) на Центральном стадионе г. Улан-Удэ); концерт-презентация песни, посвященной 25-летию возвращению скульптуры «Зандан Жуу» в Еравнинском районе. Знаменательным событием для республики в феврале 2020 г. стало празднование Сагаалгана в столице России (г. Москва, Кремль), в котором участвовала певица и представляла Дни бурятской культуры.

Наряду с профессором Г.Б. Шойдагбаевой, осуществляет подготовку студентов-вокалистов народный артист РСФСР, профессор В.Д. Бальжинимаев. Выпускник Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (1974-1979 гг.). Вячеслав Дашинимаевич Бальжинимаев унаследовал лучшие традиции отечественной вокальной школы, стажировался в Италии (1980-1982 гг.) в знаменитом Миланском театре «Ла Скала» у Джульетты Симонато. Богатая вокальная природа проявилась еще в консерватории, когда он в 1977 году стал обладателем приза «Надежда», а в 1979 году – Лауреатом IX Всесоюзного конкурса вокалистов им. М.И. Глинки. Вклад Вячеслава Дашинимаевича Бальжинимаева в развитие профессионального оперного искусства и музыкальной культуры получил высокое государственное признание. В 1985 году ему присвоено Почетное звание «Заслуженный артист Бурятской АССР», в 1999 году – «Народный артист Бурятской АССР», в 1999 году – «Заслуженный артист России», а в 2000 году – «Народный артист России».

Вячеслав Дашинимаевич работает на кафедре вокального искусства ВСГИК с 1992 года. В марте 2003 года ему присвоено ученое звание профессора. В 2008 году был награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством II степени». В 2019 году Указом Президента России Владимира Путина за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени.

Имея большой профессиональный и педагогический опыт, Вячеслав Дашинимаевич ведет большую работу со студентами. Преподает цикл профилирующих дисциплин: Сольное пение, Концертно-камерное пение, Оперный класс, Оперная студия. Со студентами своего класса мастер регулярно проводит выступления в концертно-театральном центре «Феникс», в Бурятской государственной филармонии, Бурятском государственном академиче-

ском театре оперы и балета им. Г. Цыдынжапова (БГАТОБ), закрепляя полученные навыки студентов в классе, выходом на концертные сценические площадки. Организует выездные профориентационные концертные выступления по районам республики. Вячеслав Дашинимаевич ведет концертную деятельность. Принимает активное участие в юбилейных правительственных концертах и творческих вечерах. Участвует в мероприятиях концертного оркестра русских народных инструментов «Забайкалье» под руководством заслуженного деятеля искусств России, профессора О.В. Огнева. За последний период особо хотелось бы упомянуть афишный концерт студентов класса профессора Бальжинимаева В.Д. в КТЦ «Феникс»; подготовка студента Михаила Цивилева к Международному конкурсу вокалистов им. Л. Линховойна (сентябрь 2017 г.), ставшего дипломантом конкурса; подготовка студентов к Республиканскому конкурсу молодых вокалистов им. Народного артиста Б.М. Балдакова в мае 2018 г., в котором М. Цивилев занимает уже 1-е призовое место; в декабре 2018 г. – творческий вечер В. Бальжинимаева; участие в концертах БГАТОБ и многие другие творческие мероприятия.

В 2015 г. между Восточно-Сибирским государственным институтом культуры и Южным театром песни и танца (Китай) заключен договор о сотрудничестве, в соответствии с которым ведется подготовка профессиональных кадров. Под руководством В.Д. Бальжинимаева студенты из Китая обучаются по учебным программам бакалавриата. Студенты из КНР принимали активное участие и занимали призовые места в исполнительских секциях ежегодных научно-практических конференций: Лью Линьхуэй, студент 1 курса (2 место, 2016 г.); Сюй И, студент 2 курса (3 место, 2017 г.); Ван Идин, студент 3 курса (2 место, 2016 г., 3 место, 2018 г.); IV Международный конкурс-фестиваль "Зимняя Соната-2019": Сюй И – лауреат 1 степени, Леу Линху (подготовительный курс) – дипломант 1 степени, Ким Чукбок – лауреат 3 степени, Ван Идин – дипломант 2 степени.

Немного позднее на кафедру приходит преподавать заслуженная артистка РСФСР, ныне профессор отделения сольного пения Татьяна Бадмажапова Шойдагбаева, стаж которой в вузе ныне составляет уже около 20 лет. Выпускница Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (1990 г). За время работы в Восточно-Сибирском государственном институте культуры Шойдагбаева Т.Б. формирует свой класс студентов, активно занимается организационной работой в различных направлениях, включая методическую и профориентационную работу. Ведет дисциплины специального цикла: сольное пение; камерное пение; оперный класс; вокальный ансамбль; изучение оперного репертуара; исполнительская практика. Ею ежегодно проводятся открытые занятия по дисциплинам специального цикла, обсуждения индивидуальных занятий педагогами кафедры по методике преподавания. За годы работы осуществлен выпуск одиннадцати студентов на очном отделении. Выпускники работают солистами Бурятского государственного академического театра оперы и балета. Некоторые из них имеют почетные звания, являются лауреатами и дипломантами фестивалей и конкурсов разных уровней. Осуществляется участие студентов в научно-практических конференциях академии, на творческих конкурсах и фестивалях разного уровня.

Выпускница кафедры Жамбалова Билигма (класс Шойдагбаевой Т.Б.) – Лауреат I премии международного конкурса вокалистов (г. Улан-Батор, МНР), Лауреат и дипломат республиканских и региональных конкурсов, заслуженная артистка РБ, солистка оперы Бурятского государственного Ордена Ленина академического театра оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова. Выпускница Мохосова Елена – Дипломант международного конкурса вокалистов им. Л. Линховоина, Лауреат республиканского конкурса вокалистов им. Д. Дашиева. Выпускница Алексеева Нина – Лауреат III премии республиканского конкурса вокалистов им. Засл. арт. России Е. Шараевой. Иванов Чингис – лауреат II премии IX Международного конкурса вокалистов им. Л. Линховоина (2014 г.). Шойенова Светлана – лауреат III премии IX Международного конкурса вокалистов им. Л. Линховоина (2014 г.). IV Региональный конкурс вокалистов им. народного артиста СССР Д. Дашиева (6-7 ноября 2014 г.): Ширинкина Анна, выпускница 2014 года – III премия среди профессиональных певцов и многие другие достижения студентов на творческих мероприятиях.

Шойдагбаева Татьяна Бадмажаповна ведет активную творческо-исполнительскую деятельность. Является солисткой Бурятского государственного академического театра оперы и балета. Ею исполнялись все ведущие партии репертуара театра. Партии Амнерис из оперы «Аида», Розины в спектакле «Севильский цирюльник», Ольги в опере «Евгений Онегин». Кармен в опере «Кармен», Любаши в опере «Царская невеста», Солохи в спектакле «Ночь перед Рождеством», Хиври в «Сорочинской ярмарке» и т.д. Солистка театра принимала участие в праздничных концертах Правительства РБ, Бурятской Государственной филармонии, творческих вечерах, выездных концертах в Иркутской области и Забайкальском крае, Агинском национальном округе, г. Хабаровск, в Монголии.

Педагогом целенаправленно ведется подготовка студентов к концертной деятельности. Наиболее яркие для всех любителей музыки концерты запомнились зрителю в мае 2017 года в КТЦ «Феникс» под названием «Была война... была Победа», в котором участвовали студенты класса Татьяны Шойдагбаевой (Чингис Иванов, Светлана Шойенова, Баира Очирова); в 2017 г. «Музыкальные пейзажи» в малом концертном зале ВСГИК (с участием иностранного студента из КНР Чэнь Мэньжэня) и другие академические, отчетные концерты класса.

Резюмируя достижения наших преподавателей и студентов, можно предположить, сколько еще творческих планов и педагогических задач стоит в будущем у преподавателей отделения сольного пения кафедры, именуемой ныне кафедра хорового дирижирования, вокального искусства и звукорежиссуры.

С надеждой устремляя свой взор в будущее, хочется надеяться, что вокальная специализация продолжит свое неуклонное развитие. Однако, позитивный взгляд несколько омрачает один из тревожных факторов, наметившийся в последние годы и влияющий на планирование и построение каких-либо перспектив. Это отсутствие выделения бюджетных мест при формировании контрольных цифр приема на указанное направление подготовки. В свою очередь, данная тенденция может привести к прерыванию накопленных образова-

тельных и художественных традиций, постепенному разрушению вокальной школы, выстроенной за многие годы на отделении сольного пения в вузе. Особо остро этот вопрос звучит в рамках реализации задач национального проекта «Культура» и в свете озвученной Президентом РФ В.В. Путиным о необходимости государственной поддержки развития региональных вузов.

Успешное участие и победы студентов института на конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровней, востребованность выпускников в академических театрах региона, большая часть из которых трудится в оперной труппе Бурятского государственного академического театра оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова, свидетельствуют о стабильности и конкурентоспособности вокальной школы Бурятии. Результаты деятельности этой школы преумножаются усилиями профессорско-преподавательского состава отделения вокального искусства. Их огромный сценический опыт, профессиональное мастерство, исполнительская вокальная культура, активная творческая деятельность являются теми уникальными точками притяжения для представителей молодого поколения российских и иностранных студентов, которые хотят получать знания у наших именитых артистов. Педагогическая школа всегда ценна своей преемственностью. Важно на всех уровнях создавать условия, чтобы и в дальнейшем сохранялась возможность преумножать вокальные традиции исполнительского и педагогического мастерства, приобретенные учениками у своих преподавателей, известных мастеров оперной сцены.

Укрепление ВСГИК как трансграничного образовательного, научного и творческого центра должно и далее способствовать продвижению достижений отечественной культуры в мировое пространство, в числе которых достойно представлено исполнительское искусство и педагогическое мастерство представителей бурятской вокальной школы.

Примечания

1. ВСГАКИ – первый ВУЗ культуры в Сибири. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2010. 224 с. : ил.

2. Преподаватели Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств (1995 – май 2005 гг.) : справочник / ФГОУ ВПО Вост. Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; науч. ред. Р. И. Пшеничникова ; отв. за вып. Ю. А. Серебрякова ; сост.: Т. В. Бурлакова, И. А. Поняева. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2005. 238 с.

References

1. VSGAKI – pervyj VUZ kul'tury v Sibiri [ESSAC – the first higher educational institution of culture in Siberia]. Ulan-Ude, 2010. 224 p. : ill. [In Russ.].

2. Prepodavateli Vostochno-Sibirskoj gosudarstvennoj akademii kul'tury i iskusstv (1995-maj 2005 gg.) : spravochnik [The teachers of East-Siberian state academy of culture and arts (1995-May of 2005) : reference book / FSEI HPE East Sib. state acad. of culture and arts ; scient. editor R. I. Pshenichnikova ; chief editor Yu. A. Serebryakova ; compilers: T. V. Burlakova, I. A. Ponyaeva. Ulan-Ude, 2005. 238 p. [In Russ.].

DOI 10.31443/2541-8874-2020-2-14-46-61

УДК 378.6(571.54)+2-17

Пишеничникова Р. И.

Pshenichnikova R. I.

«ТВОРЯЩИЕ РИТМЫ» ИСТОРИИ СОЗИДАНИЯ ПЕРВОГО ВУЗА КУЛЬТУРЫ В СИБИРСКОЙ ЕВРАЗИИ

«CREATING RHYTHMS» OF THE HISTORY OF BUILDING UP THE FIRST HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION OF CULTURE IN SIBERIAN EUROASIA

В статье на основе Космогонического подхода представлена история «творящих ритмов» развития Первого вуза культуры в Сибирской Евразии и Третьего в России.

Обозначены будущие векторы трансформации его на основе выявленных Духовных, эзотерических, древних знаний Великой «Кочевой цивилизации» и самой Древней науки «Сакральная геометрия».

The article presents the history of «creating rhythms» of the First higher educational institution of culture in the Siberian Eurasia and the Third one in Russia on the basis of the Cosmogonic approach.

The future vectors of its transformation on the basis of the revealed Spiritual, esoteric, ancient knowledge of the Great «Nomadic civilization» and of the most Ancient science «Sacral geometry» have been defined.

Ключевые слова: «сакральная геометрия», «кочевая цивилизация», театрализация, мимикрия, магия театра, магия музыки, магия хореографии.

Keywords: «sacral geometry», «nomadic civilization», theatricalization, mimicry, theatre magic, music magic, choreography magic.

*«И в созиданиях мы чувствуем полней,
Взаимодействие стихий между собою –
И сопряженное влияние теней,
Отброшенных на нас
Вселенскою борьбою»
А. Чижевский «Гиппократу»*

За достижения в развитии Науки о Культуре, подготовке профессиональных кадров именем ВСГАКИ (ВСГИК) названа звезда 9-й величины в Созвездии Водолея.

Каталог небесных тел «РосАстро»,
21 марта 2003 г.

Современный период в истории общества характеризуется сложными и противоречивыми процессами: с одной стороны, это переход в новую фазу Космо-Планетарного развития, с другой – хаотические поиски в связи с мощным, все нарастающим процессом трансформации и интеграции наук, систем образования, цифровизации во всех сферах жизни.

Понятно, что такая неустойчивая атмосфера, царящая в обществе, предопределяет необходимость поиска путей решения многообразных общечеловеческих проблем.

Как показывает анализ многочисленной литературы, в поисках ответов на поставленную выше проблему доминируют две точки зрения.

Первая – это неутрачиваемые споры, дискуссии по вопросам древних, эзотерических знаний и возможностях их применения в современной науке, о том, что «было» и что «будет», как работать с «прошлым» и «будущим». Появляется идея технократического развития человечества, например, биороботов.

Вторую точку зрения отражает идея основателя Римского клуба А. Печчи, который отмечает в своей известной книге «Человеческие качества», что «культурная эволюция является важнейшей целью и основой человеческого развития». Для нас, – пишет автор, – «это единственный путь сохранять постоянный паритет с изменяющейся Вселенной» [1].

Оставим споры неверующим скептикам и, по возможности, исследуем «Творящие ритмы» первого вуза культуры в Сибирской Евразии и третьего в России, созидающего свою Вселенную на Древней Земле Евразийского континента. Общеизвестно, что ничего случайного в этом мире не бывает – вуз был открыт в точке пересечения двух Великих культур – Востока и Запада, в самом сакральном месте Земли – Священного озера-моря Байкал, уникальных Географических артефактов, потрясающей красоты Природы и ее ландшафта. Кроме того, источником еще одной неповторимой грани истории вуза послужили две известные в мире научные школы – Ленинградская (ЛГИК им. Н.К. Крупской) и Московская (МГИК), оказавшие большое влияние как на кадровую политику, так и на выбор «ВСГИК-ВСГАКИ-ВСГИК» путей творческого и научного развития.

Такое уникальное пересечение энергий позволило вузу создать неповторимую историю «творящих ритмов», которые способствовали большой популярности и известности «ВСГИК-ВСГАКИ-ВСГИК» не только в России, но и в мире.

Это подтверждают многочисленные награды, свидетельствующие о высокой оценке и признании вуза [2]. В «Миссии», разработанной в 2010 году, была заложена «Программа» созидания будущих «творящих ритмов» института [2, с. 217].

В статьях «Стратегические, инновационные и образовательные точки роста ВУЗа...» [3] и «Новая культура и новое искусство XXI века: инновационные подходы» [4] представлена его уникальная история, а главное, – история выдающихся личностей, ученых, педагогов, руководителей различных подразделений, студентов, аспирантов – всех, кто шестьдесят лет творил Вселенную по имени ««ВСГИК-ВСГАКИ-ВСГИК»», Вселенную Мудрости, Творчества, Знаний, Любви и Красоты.

Однако главным режиссером в его успешном продвижении является история и культура одной из самых загадочных, уникальных и динамично развившихся цивилизаций Земли – «Кочевая цивилизация», которая представляет огромный интерес для современного мира [6].

Прошло много тысяч лет, а мы не перестаем восхищаться ее достижениями, которые сегодня воспринимаются как инновации. Современная идея «мобильного пути» развития мира – это идея, заимствованная из Древней «кочевой цивилизации».

Евразия – один из важнейших элементов мира, с бесконечно сложной историей как во времени, так и в пространстве. Древние структуры и парадигмы об организации уровней географии, биологии, общества и культуры ждут современных ученых и исследователей.

Особо следует выделить сохранившийся в культуре кочевников глубинный устойчивый пласт исторически инвариантных, однотипных для кочевников способов концептуализации Неба и Земли, Пространства-Времени, отношений Человека и Природы, Мифологии и Религии.

Космогонический подход как основная доминанта жизни кочевников сегодня приобретает особый статус инновации, активно используемой в современных науках и культурах. Поэтому важным становится новое прочтение древних текстов, выявление смыслов артефактов, археологических находок, культовых сооружений, предметов этнокультур и мифологии с использованием самых современных, самых новейших технологий.

Именно космо-географические, исторические и культурные традиции древней Евразии предопределили основные векторы научной и творческой деятельности ««ВСГИК-ВСГАКИ-ВСГИК»» и обозначили перспективы их развития.

Достаточно отметить, что практически все научные и творческие проекты вуза развивались и развиваются как комплексные долговременные системы, позволяющие исследовать какую-либо глобальную тему во времени и пространстве, что помогает «уловить» специфику развития этой проблемы в динамике. Такой «динамический» подход открывает огромные возможности в поисках ответов и результатов.

Например, долгосрочный проект «Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии», осуществляемый вузом с 1995 года по настоящее время совместно с Монгольским государственным университетом культуры и искусства, позволил осуществить двадцатипятилетний мониторинг этнических культур Бурятии и Монголии. Это огромный вклад в развитие современной науки о культуре.

Или творческий проект – международный фестиваль «Звуки Евразии», который был задуман и многие годы реализовывался под руководством профессора В.В. Китова. Сегодня эстафетную палочку этого проекта принял очень талантливый музыкант и композитор Олег Шаренда.

С 1998 года и по сей день осуществляется научно-творческий проект «Байкальские встречи»; «Венок Дружбы», автором и организатором которого был доцент Д.В. Дугаржапов – международный конкурс сольного национального танца стран Азиатско-Тихоокеанского региона; конкурс исполни-

телей на струнных национальных инструментах «Кубок Байкала» – создатель и руководитель в течение всех лет и сегодня профессор В.Ф. Мусихин; международные выставки декоративно-прикладного искусства под руководством профессора С.П. Ринчиновой. Бурятская студенческая театральная студия – автор идеи Н.П. Дугаржабон, руководитель – доцент Д.Н. Баторова, студия, которая с достоинством представляла ВСГАКИ на III Всемирной театральной олимпиаде (г. Москва) в трех программах: в международном фестивале театральных школ «Подיום» под руководством народного артиста РФ О. Табакова; в программе по шаманизму «Узкий взгляд скифа» под руководством известного режиссера А. Васильева и программе «Уличные театры Мира» под руководством знаменитого В. Полунина.

В 2013 году была поставлена и исполнена первая опера английского композитора 17 века Г. Перселла «Дидона и Эней», благодаря высоким профессионалам: народной артистке СССР Г.Б. Шойдагбаевой, народному артисту России В.Б. Бальжинимаеву, доценту Д.Н. Баторовой, доценту Л.Н. Швецовой, доценту Д.В. Дугаржапову и профессору О.В. Огневу. Этот проект получил продолжение в совместной работе, обозначенной выше творческой группы и артистов Дарханского музыкально-драматического театра (Монголия, директор – Г.Батхуяг).

Впервые, в качестве эксперимента, была разработана идея мегапроекта – мистерии «Священный Дух Байкала говорит...» с девизом «Пробуди в себе Великий Дух Творчества!». Данное мероприятие показало, что такая форма, как «мистерия», заимствованная из культуры древней кочевой цивилизации, обладает необычайно огромными энерго-информационными, эмоциональными и духовными возможностями «расширения» мировосприятия современного человека.

Вместе с тем, запущенный в 2007 году международный научно-исследовательский и творческий проект трех стран: России (Бурятия), Монголии и Южной Кореи «Древо культуры» явился еще более мощным «творящим ритмом» не только для «ВСГИК-ВСГАКИ-ВСГИК», но и Монгольского государственного университета культуры и искусств, а также Института «ДАУМ» – формирования и исследования культуры (Южная Корея) [8]. Три ректора: Р.И. Пшеничникова, Цэдэв Дожоо и Канг Джун Хёк на берегу Священного Байкала сотворили такую модель проекта «Древо культуры», которая успешно работает уже тринадцатый год и позволила ученым трех стран собрать, исследовать, осознать неповторимые культуры трех стран и выявить «творящие ритмы» Великой Евразии.

В статье «Инновационные взгляды на творчество как основу развития мобильности и интегрированной психики» [5] автор выделяет в кочевой цивилизации следующие идеи – «творящие ритмы»:

- Идея о самотворящем мире, в основе которого лежит Божественное начало;
- Идея о Человеке – Творце, который развитием своего интеллекта и творчества входит в общий процесс «оразумления» Космоса, Земли и Биосферы;

– Идея театрализации жизни как основного вектора познания окружающего мира через работу с мыслеобразами;

– Идея о сохранении баланса между Духовным и материальным как основного пути развития Духосознания, основанного на религии «Тэнгрианство». Идея «творящих ритмов» тоже из кочевой культуры.

Важно отметить, что у кочевников обряды, ритуалы, театрализованные представления были направлены на увеличение Возможностей человека к восприятию космических сил и космических энергий Неба и Земли. У кочевников культура в целом формировалась как технология общения с Землей, Вселенной, со всем огромным Миром Природы. По-существу, это уникальный театр творчества и жизни, формирующийся на энергиях кочевников как культурно-модифицированном аспекте инстинкта самосохранения – главного режиссера Эволюции Мира.

Можно сказать, что театр – это Дом Детства человечества. А, как известно, все будущее закладывается в детстве.

Поэтому так важно исследовать тайну силы и могущества этой древней цивилизации, хотя бы потому, что Империя Великого Чингис-Хана просуществовала пятьсот лет без всяких потрясений, несмотря на многоплеменной, многонациональный и многоконфессиональный состав государства. Осознать особенности мировосприятия древних кочевников, образного строя их древней «науки», которая в те времена еще не отделилась от искусства и религии, и пребывала в лоне метафизики.

Любопытно, что идея «творящего ритма» в Евразии перекликается с такой же идеей Древней уникальной Античной цивилизации. Так, великий Аристотель в своем известном труде «Метафизика» подчеркивает, что «творение» является фундаментальным свойством ПРИРОДЫ – «Природа, – пишет он, – принадлежит к тому же роду, что и способность: она начало действия».

Именно уклад жизни, основанный на их религии «Тэнгрианство», позволил сформировать уникальный «творящий ритм», направленный на развитие Духосознания кочевников, их отношения к Космосу и Вселенной, к Природе и развитию многообразных форм коллективного творчества, связанного с поиском баланса между материальным и духовным.

Не случайно, что эта цивилизация родила одного из Великих людей мира – Чингис-Хана, который первым в мире разработал «Духовную декларацию» и подарил ее всему человечеству. Это историческое событие в жизни человечества и его эволюции трудно переоценить, и потому в современном мире Чингис-Хану присвоен титул «Человека мира».

Полувековой опыт коллективного, группового творчества, хранящийся в древних культурах Евразии, ждет своего часа.

Например, мы не знаем возможностей и того, как работал у древних метод «Созерцания», который активно используется в разных религиях и одной из самых древних – шаманизме.

Мы не знаем огромных информационных, эмоциональных и психоэнергетических характеристик Древнего Магического Ландшафтного театра, Магического танца, древней Магической музыки и пения. Благодаря Магии искусства древние кочевники «расширяли» свои возможности восприятия

творческих энергий Вселенной, Земли и Природы. Нам не известны суперэлементы этнических культур. Поскольку все это есть тайна, то сегодня мы стали неквалифицированными пользователями самих себя. А потому предстоит огромная работа по исследованию информационной «Пирамиды бессознательного в Психике Человека», его «Звездной памяти» и осознанию своей миссии на Земле.

Известно, что Закон Вселенной – Закон трансформации – гласит о том, что из ничего ничто не выходит, и ничто никуда не исчезает, то понятно, что наиболее универсальные идеи – «ритмы творения» трансформируются и существуют всегда и везде, направляя Человечество по эволюционным пути развития.

Поэтому «ВСГИК-ВСГАКИ-ВСГИК» находится под сильным энерго-информационным влиянием «творящих ритмов» Евразии, что и определило уникальную историю его развития как неповторимой жемчужины в ожерелье других, не менее значимых вузов культуры России.

Продолжая идею «творящего ритма» театрализации жизни кочевников, следует обратить внимание на фундаментальную работу известного ученого В.В. Курляндского «Тайны жрецов» [7], в которой автор убедительно доказывает, что наука, пройдя многовековой путь отрицания религиозно-мировоззрения в древних культурах, «приближается к тому историческому моменту», когда будет «вынуждена признать истинность» так называемых «ненаучных представлений» [7, с. 15]. В главе «Режиссура «Великого реализма» автор рассматривает проблему «театра жизни» и «театра природы» с научной точки зрения, в частности с позиций Закона «Мимикрии», на основе реальной модели – системы «бабочка-птица-змея».

«Мимикрия, то есть органичное сочетание Перевоплощения и Подражания с идеально точным воспроизведением движений и звуков, рассчитанное на восприятие и эмоциональную, во всяком случае неслучайную и желательную реакцию внимательного зрителя и слушателя, напоминает театральное искусство (искусство синтетическое...)» [7, с. 19]. Далее автор отмечает, что Театр Природы и театр человека живут по одним законам: в природном и социальном явлениях можно выявить похожие приемы, методы, творческие достижения, цели и задачи. «А уж с реализацией природной сверхзадачи не сравнятся никакие Станиславские, Брехты и Мейерхольды вместе взятые [7]. Кто же является режиссером или режиссерами миллионов спектаклей, ежесекундно происходящих на огромных просторах и во всех сферах планеты?» – задает вопрос автор. Так вот в Природе – это закон Мимикрии, который лучше всего проявляется там, где смена поколений происходит быстрее, а это популяции вирусов и бактерий. Насилие над Природой, хищническое к ней отношение привело современное Человечество к общей катастрофе – появлению коронавируса. Как только мы сумеем сгармонизировать отношения с природой, болезни уйдут сами собой.

Отсюда вывод, главным направлением в образовании должны стать экология мышления через экологию культуры и искусства. Важно понять, что против Природы у человека защиты нет. Либо мы живем дружно с ок-

ружающей нас фауной и флорой, как жили наши предки, либо начнем умирать миллионами.

Что касается настоящего и будущего развития «ВСГИК-ВСГАКИ-ВСГИК», то древние знания «творящего ритма» кочевой цивилизации – «театрализация жизни» как золотой ключик открывает двери в волшебный мир истории, тайн, загадок, энергий Евразии как особой территории, где родился и успешно развивался вуз все шестьдесят лет. К тому же, идея «творящего ритма» прекрасная подсказка о том, как можно объединить в нарождающемся научном творчестве «прошлое, настоящее и будущее».

Именно такая позиция предопределяет необходимость перехода «ВСГИК-ВСГАКИ-ВСГИК» к древне-новому «Творящему Ритму» – «театрализации учебного процесса» как эффективному направлению подготовки профессиональных кадров новой формации.

Если в театре природы в системе «бабочка-птица-змея» автором выступает закон Мимикрии, а режиссером – «птица», поедающая бабочек, то «бабочка» в этой системе – актер, находящийся в постоянном творческом поиске трансформации самой себя, чтобы прожить как можно дольше. Известно, что в процессе эволюции лучше выживали более талантливые. Так, некоторые «бабочки» в человеческой популяции стали жрецами, шаманами, магами и т.д. [7]. Можно сказать, что образ «бабочки» воплотил в себе энергии творчества, мистики, эзотерии, воображения, Духосознания древних цивилизаций. Замечательный пример для современников.

В потрясающем фундаментальном труде В.В. Курляндского «Тайны жрецов» [7] автор открывает еще одну уникальную тайну Земли. Вообще, как мало мы знаем о своей матушке-Земле? Речь идет о «Голограммах homo sapiens», загадку, подтверждающую идею гениальности природы как художника, как автора эволюции человечества [7, с. 26]. «Пугая или привлекая человека, живой континуум, неизбежно представлял людям видения – мнимые образы мимикрирующей флоры и фауны». На языке современных представлений, – подчеркивает автор, – речь могла идти о голограммах или мимикриограммах. Когда-нибудь, когда человечество изучит механизмы передачи наследственной информации, люди научатся выращивать и будут разводить подобно цветам, живые голографические картины.

Поскольку театр – синтетическое искусство, то понятна необходимость осознания смыслов «звука» и «формы» в древних культурах и знаниях.

Ответы на эти глобальные вопросы дает «Сакральная геометрия» – первая самая древняя и благородная из наук [9]. Гармонично соединяя в себе различные виды искусства и науки, прозрения мистиков и принципы квантовой физики, древние знания о психике человека, Сакральная геометрия доказывает, что форма – это средоточие психической энергии, генератор силы, врата в другие миры. Любая форма несет в себе определенную энергию, которая связана с различными уровнями сознания.

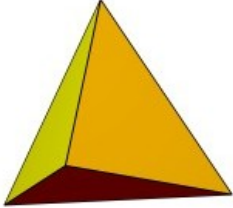
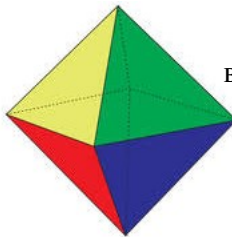
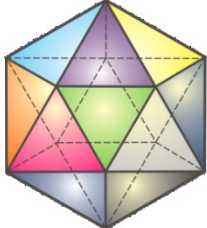
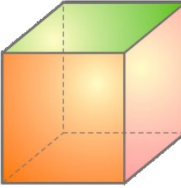
В то же время музыку называют сакральной геометрией звука [9, с. 102]. Комплекс «форма» – «звук» – есть формула, связывающая Дух и Материю.

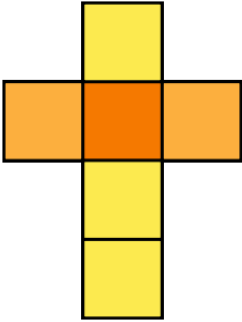
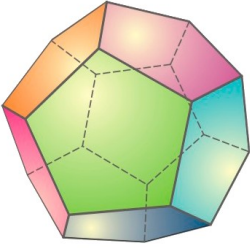
Древние хорошо знали смысл Теории Резонанса, а главное, знали, что только тот резонанс полезен человеку, который основан на золотом сечении. Сегодня эту теорию использует наука «Виброакустика».

Звуки в природе всегда вызывали у человека многообразные эмоции и ощущения.

Одной из наиболее священных и неизменных форм является тело человека, а что мы творим с ним сейчас? Нет никаких других символов, которые могли бы заменить сакральную геометрию человеческого тела, которое является одним из мощных инструментов Духовной трансформации. Проекцию отдельных частей Тела составляют изначальные геометрические тела. Существует пять первоначальных форм Творения – Пять Платоновых тел.

Известно, что **Платоновы тела** – это **Мистические образы Вселенной, величайшие достижения посвященческой науки:**

 <p>тетраэдр</p>	<p>творение, проявление</p> <p>- связывается с огнем, нижний треугольник – символ изначального тепла (звездный, солнечный, вулканический огонь), представляет общую систему Миротворения</p>
 <p>октаэдр</p>	<p>восьмистадийный путь к просветлению</p> <p>- соответствует воздуху, связан с чувствами, которые являются частью системы, познанию которой мы учимся</p>
 <p>Икосаэдр</p>	<p>МОЛИТВА</p> <p>- соответствует воде, символ постоянных изменений</p>
 <p>гексаэдр, куб</p>	<p>основа творения</p> <p>- соответствует Земле, раскладка куба образует мощную энергетическую структуру – КРЕСТ</p>

 <p>Крест</p>	<p>- универсальный символ, представляет трехмерный физический проявленный мир, символ ограниченности материального мира. Другие элементы в отличие от куба (Земли) не способны формировать устойчивый мир</p>
 <p>12 граней Божества</p> <p>Додекаэдр</p>	<p>- соответствует Духу - идеализированная форма Божественной мысли, воли или идеи - символ Мироздания</p> <p>Принцип додекаэдра заключен в его центре – <u>источнике энергии</u>, образующим форму движения к Божественному центру</p>

Творческий акт материализации Духа и создания формы непрерывен и бесконечен.

Важно подчеркнуть, что в древних знаниях зафиксированы идеи «истинной справедливости» и «истинного добра» не в расхожих современных мнениях и нравственных понятиях, а в неизменных формах, вечно существующих в идеальном мире. Древние знали об этом и применяли в творчестве. Например, особой роли числа пять, которое связано с зарождением жизни на земле, и в то же время с бессмертием. С точки зрения биологии, с этим числом связано кольцо из пяти атомов углерода, который, как известно, является основой строительства огромного многообразия органических молекул [9].

Вся эта огромная информация заложена в древних науках, религиях, культурах и требует сегодня глубоких исследований. Например, в Сакральной геометрии человечество, мир людей представлены додекаэдром и пятиугольником. Получается, что в этих простых символах заложена огромная информация и огромная энергия. Поэтому современных специалистов необходимо обучать искусству «свертывания» и «развертывания» с помощью символов, знаков и образов информации. Все геометрические фигуры есть конкретное воплощение чисел, которые принадлежат к Миру Принципов.

Вернемся к звуку, который целенаправленно использовался в Древних науках. Например, барабанный бой применялся как инструмент для изменения состояния тела и «перевода» его в другие физические, ментальные, эмоциональные и духовные изменения.

Звуки, как ритмичные образцы тонов и аккордов музыки, определяли отношение сознания человека к культурным архетипам: от звучания тибетского колокольчика до успокаивающих вибраций чакр. Шаман, колеблю-

щийся в такт ритму бубна – хороший пример использования мистического звука, ослабляющего связь человека с нашим миром и позволяющего войти в другие миры. Кстати, лечение звуком – музыкальная арттерапия – становится сегодня все более популярной. В древних культурах зафиксирован второй тип восприятия окружающего мира – внутреннее восприятие мистических вибраций звуков Вселенной и Космоса. В древнем искусстве, например, танец применялся как «биотренинг», когда человек «теряет» себя в танце, когда музыка мягко «перенаправляет» энергии, комплексно воздействуя на внешнее и внутреннее, расслабляя танцующего – в итоге происходит «перепрограммирование» биоэнергетической матрицы человека.

Сегодня шоу-бизнес – «перепрограммирует» матрицу человека на «стадную» ситуацию жизни.

Достаточно вспомнить «геометрические» танцы суфиев. Огромный опыт в этом плане накоплен известным философом и эзотериком Гурджиевым. Вселенная на санскрите называется «джагат» – та, которая перемещается, потому что все существует как комбинация Силы и Движения. Каждое движение производит вибрацию: каждому движению поэтому свойственен свой звук, как чистый звук Космоса.

Поэтому звук – слышимый образ формы, например, алфавит.

Сакральные лингвоединыцы связаны с геометрией слова. Вот почему квантовая физика и восточные мистические учения говорят о существовании энергетических полей, которые состоят из вибрирующих молекул, дающих форму проявленной материи. Сама Природа «звучит» как множество симфонических оркестров. В целом, сакральная геометрия говорит о единстве всех вещей, их взаимосвязи и взаимозависимости.

В ней подчеркивается, что Музыка есть Ключ ко всем наукам и искусствам – она устанавливает связи между метафизикой и физикой, через нее могут быть поняты универсальные Законы Бытия.

«Баланс между Духом и Вселенной, которая наблюдается как проявленная последовательность, также существуют резонансные последовательности» [9, с. 167].

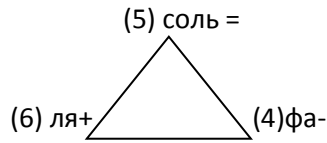
Понимание эффекта звука как заживляющего фактора модальности организма Человека становится сегодня Новой Наукой. Музыка – это особая реальность, особая мощная среда, способная помочь заживлению, восстановлению, обновлению физических, умственных, духовных и эмоциональных тел Человека.

«Музыка – зеркало Духовного мира», – отмечает в своем фундаментальном труде А.В. Руденский [10] и, основываясь на фундаментальном законе мироздания – Законе сохранения информации, выдвигает очень важную идею.

Автор отмечает, что среда информационно-энергетического поля формируется из реально существующего материального мира и реально существующего мира Духовного, а ключ к их познанию – музыка.

Огромного внимания заслуживают в древних цивилизациях модели, символы, образы, знаки как особый язык постижения истины на Земле и во Вселенной.

Например, в Сакральной геометрии представлен самый древний универсальный символ – «энеаграмма» [11]. Энеаграмма – это



Причем нота «фа» обозначает число четыре, т.е. четвертая нота музыкального звукоряда несет в себе смысл фиксации, закрепления, захвата, соответствует началу четвертого этапа эволюции духовного мира; нота «соль» – пятая нота звукоряда соответствует пятому этапу духовного мира; нота «ля» – шестая нота звукоряда, соответствует шестому этапу духовной эволюции, этапу формирования Души, это мир Душ, олицетворяет в Зодиаке знак «Девы» [10, с. 170-171]. Возможности символа, если им научиться пользоваться, безграничны.

Этот фундаментальный иероглиф универсального языка, как подчеркивает В.Д. Успенский, содержит в себе Законы Вселенной – «Закон трех» и «Закон семи». Причем иероглиф имеет столько же значений, сколько существует уровней людей и уровней Вселенной. Автор также отмечает, что из древних философских знаний известно, что исходная точка Начала и Конца всего сущего Троица – есть творческое основание любой формы, а Человек – это Духовный странник, чья основная цель – проникновение в Единство Единого Бога. Эта самая древняя посвященческая традиция, направленная на развитие гармонии в природе, обществе и человеке.

Специфика пассионарности, связанная с проявлением космических закономерностей, по теории Н. Гумилева, есть причина позитивных и негативных явлений существа нашей жизни. Поскольку сегодня Евразия (Россия), ее многонациональный этнос находятся в стадии активного постижения Мира и Космоса, интенсивного развития творчества, то будущее этой территории, а вместе с ней и «ВСГИК-ВСГАКИ-ВСГИК» является прекрасным.

Великие ученые России В.И. Вернадский, Л.И. Гумилев, К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский подарили человечеству мощный «творящий ритм» – космический масштаб мышления, сущностью которого является осознание Человечеством смысла пребывания его в этом мире: использовать интеллект, способности, творчество для сохранения Божественной гармонии Вселенной, Земли и Человека.

Следует подчеркнуть, что шестидесятилетняя история «ВСГИК-ВСГАКИ-ВСГИК» связана с формированием нескольких «творящих ритмов», в результате работы которых сформировалась уникальная Духовная, творческая, научная и образовательная Вселенная вуза.

Понятно, что особая роль в этом плане принадлежит ректорам, каждый из которых внес огромную лепту в сценарий развития института. Основываясь на знаниях сакральной геометрии, можно с уверенностью сказать, что все ректоры выполнили свою миссию, благодаря чему на сегодня вуз

имеет математический символ ★ – пентаграмма, число пять, которое символизирует процесс зарождения, развития, творения, многообразия и бессмертия, можно сказать, что появление каждого ректора было не случайным, а предопределенным. В итоге сегодня в вузе – пятый ректор, с приходом которого получилась самая замечательная фигура – пентаграмма, пятиконечная звезда. Не будем углубляться в эту тему – оставим на будущее, но мы должны быть искренне благодарны нашим ректорам, уникальным личностям и замечательным руководителям.

Низкий поклон и огромное спасибо профессору Д.Ж. Жалсабону (1960-1968 гг.), профессору С.И. Никифорову (1968-1990 гг.), профессору Г.И. Балханову (1990-1995 гг.), профессору Р.И. Пшеничниковой (1995-2015 гг.), доценту Е.Ю. Перовой (с 2015 г. по настоящее время).

Глубокое воздействие на формирование «творящих ритмов» института оказали настоящие Мастера своего дела. В первую очередь следует назвать целую плеяду ярких звезд, настоящих творцов своего дела, мастеров-педагогов театрального искусства, создавших мощный «творящий ритм» магии театра, который пока еще продолжает работать, но требует определенных усилий, чтобы творить дальше.

Огромная благодарность: Вампилову Б.Н., Логачеву Н.Е., Дугаржабон Н.П., Найдаковой В.Ц., Будожарову С.Д., Никитину А.М., Баторовой Д.Н., Бадагаевой Т.Б., Баскакову А.Б., Григурко И.Л., Якимову А.Г., Тришину В.А. Достаточно отметить, что Найдакова В.Ц., Бадагаева Т.Б. и Григурко И.Л. получили самые высокие награды в России в области театрального искусства – «Золотую маску».

Такое же огромное влияние оказали своим уникальным творчеством, создавшим еще один мощный «творящий ритм» в вузе – это: Халматова Д.В., Ильина Л.Н., Рябкова Л.П., Родина Г.Н., Зарубина Г.Н. – высочайшие мастера художественного слова, которые несли свет истинных знаний студентам обожествленной сущности слова, поэзии, литературы.

У истоков сотворения «творящего ритма» в магии танца стояли неповторимые в своем творчестве Леоненко А.И., Сахина Л.И., чета Палилеев, Вампилова Т.Б., Протасова Л.И., Каржаубаева А.И.

«Творящий ритм» в музыкальном магическом искусстве, сформировавшем красивую музыкальную Вселенную, связан с настоящими ее творцами: Усович В.А., Прибылов А.А., Мусихин В.Ф., Михайлов В.А., Китов В.В., Ваулин А.В., Симонов В.А., Степанова С.Г. и Степанова Л.А., Шойдагбаева Г.Б., Бальжинимаяев В.Б., Огнев О.В., Санжиева Л.Н., Соболева Ю.Е., Русинова О.А., Дугаров Д.С., Белокрыс М.А., чета Аштаевых, Буланов В.Б., Свитина Л.Е., Рещиков Н.И., Тихонов Е.В.

Мастера библиотечного дела, сформировавших «творящий ритм» развития информационного пространства вуза: Крейденко В.С., Гольдштейн Д.А., Моргенштерн И.Г., Модогоева Р.А., Авраева Ю.Б., Ажеева Р.Б., Езова С.А., Серебряная М.Я., Ангапова З.Д., Хараев Ю.А.

У истоков творения других евразийских «ритмов» истории вуза стоят уникальные личности: Батуев Б.Б., Назаров В.К., Бальжиев В.Г., Дарижапова Д.Д., Дашиева Н.Б., Танхасаева С.С., Чебакова В.Н., Добрынин С.А.,

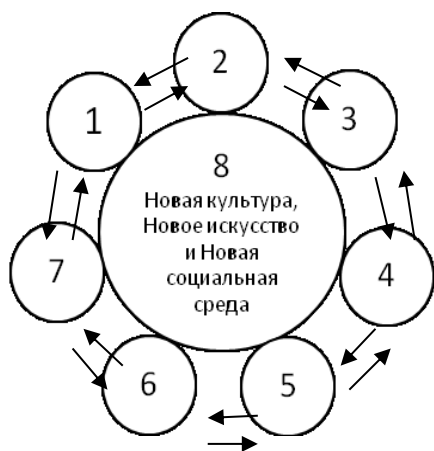
Столбовский В.Г., Цыренжапова Н.Ц., Юшин Б.З., Шмулевич М.М., Русинов В.Л., Гапоненко В.В., Рябушев В.Н., Шепелева И.Д., Новаторов В.Е., Бройтман Л.А., Архипов Н.Г., Бадмациренов С.С., Авдохина Т.В., Калаганская В.Н., Сахаровский В.П., Кириков С.П., Конев Н.П., Кургузов В.Л., Герасимова О.А., Лапина Р.А.

Вместе с тем, следует отметить самый яркий, космологический, духовный «творящий ритм» в истории вуза, связанный с удивительной женщиной, большим ученым, театроведом, доктором наук, профессором, уникальным педагогом и общественным деятелем Найдаковой Валентиной Цыреновной. Именно она является автором Евразийской магии истинных древних эзотерических знаний, которые всегда связывала с театром. Ее глубокие познания в этом плане нашли отражение в книгах В.Ц. Найдаковой о Бурятском театре драмы, Монгольском, Тувинском, мистерии ЦАМа и др.

Осознавая, что истина жизни состоит в Духовном развитии человека, Валентина Цыреновна создает Рериховское общество, которое возглавляет многие годы. Ее неуемная энергия постоянно направлена на «просветление» творчества всех, кто с ней соприкасался, дает великолепные результаты. За это ей – Огромное Спасибо! Найдакова В.Ц., наделенная Евразией каким-то мощным космическим мышлением, владеющая тайнами работы со «Временем-Пространством» и «Звездоведения», являлась и является главным режиссером судьбы вуза: его прошлого, настоящего и будущего. Благодаря той творческой Ауре, которая и сегодня является работающим «творящим ритмом», проявляющим точки культурного и духовного роста вуза.

И потому не случайно создается «Модель развития Новой культуры, Нового искусства и Новой социально-культурной среды «Цветок жизни» [12].

Константные настройки:



1. Постоянный рост Духовной составляющей (развитие Духосознания)
2. Развитие науки о культуре, постоянный рост научной составляющей
3. Развитие математики культуры
4. Развитие культуры и искусства как технологий психофизического оздоровления людей
5. Культура и искусство – мост между Природой и Человеком, постоянный рост их сотрудничества.
6. Сохранение многообразия культур как основы развития и конкуренции
7. Развитие экономики Духовного производства
8. Развитие Новой культуры, Нового искусства и новой социально-культурной среды

Модель развития «Цветок жизни» возможно рассматривать как стратегию дальнейшего успешного развития первого вуза культуры в Сибирской

Евразии. Как сказал Великий Парацельс – «Самые главные истины еще впереди».

Примечания

1. Печчеи А. Человеческие качества. М. : Прогресс, 1980. 302 с.
2. ВСГАКИ – первый вуз культуры в Сибири: 50 лет : сборник. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2010. 224 с.
3. Пшеничникова Р. И. Стратегические, инновационные и образовательные точки роста ВУЗа // ВСГАКИ – первый вуз культуры в Сибири: 50 лет : сборник. Улан-Удэ, 2010. С. 22-40.
4. Пшеничникова Р. И. Новая культура и новое искусство XXI века: инновационные подходы // ВСГАКИ – первый вуз культуры в Сибири: 50 лет : сборник. Улан-Удэ, 2010. С. 163-174.
5. Пшеничникова Р. И. Инновационные взгляды на творчество как основу развития мобильности и интегрированной психики // Дерево культуры (Россия – Монголия – Южная Корея) : материалы 10 Междунар. науч.-творч. проекта «Трансформация кочевой культуры, ее роль и значение в развитии мобильности в современном мире», 26-29 сент. 2017 г., Россия, Респ. Бурятия, г. Улан-Удэ – оз. Байкал / отв. ред. Е. Ю. Перова ; науч. ред.: Р. И. Пшеничникова, И. С. Цыремпилова. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2017. С. 3-16.
6. Урбанаева И. С. Человек у Байкала и мир Центральной Азии: философия истории. Улан-Удэ : БНЦ СО РАН, 1995. 288 с.
7. Курляндский В. В. Тайны жрецов. М. : РИПОЛ классик, 2000. 704 с.
8. Дерево культуры : междунар. науч.-исслед. творч. проект (Россия – Монголия – Южная Корея). 10 лет. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2017. 56 с. : ил.
9. Неаполитанский С. М., Матвеев С. А. Сакральная геометрия. 5-е изд. М. : Свет, 2017. 624 с.
10. Руденский А. В. Земное эхо знаков космоса. О единстве общих законов физического и духовных миров. М. : ЛЕНАНД, 2014. 240 с.
11. Успенский П. Д. *Tetrium organium* : Ключ к загадкам мира. М. : ФИАР-пресс, 2000. 432 с. ; Успенский П. Д. Четвертое измерение. М. : Харвест, 1998. 832 с.
12. Пшеничникова Р. И. Культура и проблемы гуманитарного образования // Федеральный справочник. Образование в России. Т. 10 / Центр стратегического партнерства. М. : НП «Центр стратегического партнерства», 2014. 360 с.
13. Пшеничникова Р. И. Энерго-информационные формы театрализованных представлений как духовный источник развития ново-древних ритуалов и инновационных технологий // Актуальные проблемы сценарной драматургии и режиссуры театрализованных представлений и праздников на нетрадиционных площадках : материалы межрегион. науч.-практ. конф., 2-25 марта 2018 г., Улан-Удэ / отв. ред. Е. Ю. Перова. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2018. С. 98-115.

References

1. Pechchei A. Chelovecheskije kachestva [Human traits]. M., 1980. 302 p. [In Russ.].
2. VSGAKI – pervyj vuz kul'tury v Sibiri: 50 let : sbornik [ESSACA – the first higher educational institution of culture in Siberia: 50 years : collection]. Ulan-Ude, 2010. 224 p. [In Russ.].
3. Pshenichnikova R. I. Strategicheskiye, innovacionnyje i obrazovatel'nyje tochki rosta VUZa [Strategic, innovative and educational growth points of HEI] // VSGAKI – pervyj vuz kul'tury v Sibiri: 50 let : sbornik [ESSACA – the first higher educational institution of culture in Siberia: 50 years : collection]. Ulan-Ude, 2010. Pp. 22-40. [In Russ.].
4. Pshenichnikova R. I. Novaja kul'tura i novoje iskusstvo XXI veka: innovacionnyje podkhody [The new culture and new art of the XXI century] // ESSACA – the first higher educational institution of culture in Siberia: 50 years : collection]. Ulan-Ude, 2010. Pp. 163-174. [In Russ.].
5. Pshenichnikova R. I. Innovacionnyje vzgljady na tvorchestvo kak osnovu razvitija mobil'nosti i integrirovannoj psikhiki [Innovative views on creativity as the basis of developing mobility and integrated psyche] // Drevo kul'tury (Rossija – Mongolija – Ujzhnaja Koreja) : materialy 10 Mezhdunarodnogo nauchno-tvorcheskogo projekta «Transformacija kochevoj kul'tury, eje rol' i znachenije v razvitii mobil'nosti v sovremennom mire», 26-29 sentjabrja 2017 g., Rossija, Respublika Burjatija, g. Ulan-Ude – oz. Bajkal [Tree of culture (Russia-Mongolia-South Korea) : materials of the 10th Intern. scientific and creative project «Transformation of nomadic culture, its role and significance in developing mobility and integrated psyche», 26-29 September 2017, Russia, the Republic of Buryatia, Ulan-Ude city – Lake Baikal] / chief editor Ye. Yu. Perova ; scientific editors R. I. Pshenichnikova, I. S. Tsyrempilova. Ulan-Ude, 2017. Pp. 3-16. [In Russ.].
6. Urbanaeva I. S. Chelovek u Bajkala i mir Central'noj Azii: filosofija istorii [A man at the Baikal and the world of Central Asia: philosophy of history]. Ulan-Ude, 1995. 288 p. [In Russ.].
7. Kurlyandskiy V. V. Tajny zhrecov [Secrets of priests]. M., 2000. 704 p. [In Russ.].
8. Drevo kul'tury : mezhdunarodnyj nauchno-issledovatel'skij tvorcheskij projekt (Rossija – Mongolija – Ujuzhnaja Koreja). 10 let [Tree of culture : international scientific and creative project (Russia-Mongolia-South Korea). 10 years. Ulan-Ude, 2017. 56 p. : ill. [In Russ.].
9. Neapolitansky S. M., Matveev S. A. Sakral'naja geometrija [Sacral geometry]. 5th ed. M., 2017. 624 p. [In Russ.].
10. Rudensky A. V. Zemnoje ekho znakov kosmosa. O ejdinstve obshchikh zakonov fizicheskogo i dukhovnykh mirov [The earth echo of the space signs. About the unity of general laws of the physical and spiritual worlds]. M., 2014. 240 p. [In Russ.].
11. Uspensky P. D. Tetrium organium: Kljuch k zagadkam mira [Tetrium organium: The key to the world mysteries]. M., 2000. 432 p. ; Uspensky P. D. Chetvertoje izmerenije [The fourth dimension]. M., 1998. 832 p. [In Russ.].
12. Pshenichnikova R. I. Kul'tura i problemy gumanitarnogo obrazovanija [Culture and problems of humanitarian education] // Federal'nyj spravochnik.

Образованије в Россіи. Т. 10 [The federal reference book. Education in Russia]. V.10 / Center of strategic partnership. М., 2014. 360 p. [In Russ.].

13. Pshenichnikova R. I. Energo-informacionnyje formy teatralizovannykh predstavlenij kak dukhovnyj istochnik razvitija novo-drevnikh ritualov i innovacionnykh tekhnologij [Energy information forms of theatrical performances as the spiritual source of new-ancient rituals and innovative technology development] // Aktual'nyje problemy scenarnoj dramaturgii i rezhissury teatralizovannykh predstavlenij i prazdnikov na netradicionnykh ploshchadkakh : materialy mezhregional'noj nauchno-prakticheskoy konferencii, 2-25 marta 2018, Ulan-Ude [Actual problems of screenwriting and directing of theatrical performances and holidays at non-traditional venues : materials of the interregional scientific practical conference, 2-25 March 2018, Ulan-Ude city / chief editor Ye. Yu. Perova. Ulan-Ude, 2018. Pp. 98-115. [In Russ.].

Перова Е. Ю., Цыремпилова И. С.

Perova Ye. Yu., Tsyrempilova I. S.

**РОЛЬ ВОСТОЧНО-СИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ В РЕГИОНАЛЬНОМ
СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: К 60-ЛЕТИЮ ВУЗА**

**THE ROLE OF EAST-SIBERIAN STATE INSTITUTE OF CULTURE IN
REGIONAL SOCIOCULTURAL SPACE: TO THE 60TH ANNIVERSARY
OF THE INSTITUTE**

В статье в исторической ретроспективе рассматриваются место и роль Восточно-Сибирского государственного института культуры в региональном социокультурном пространстве. Наряду с характеристикой структуры и качества подготовки профессиональных кадров для сферы культуры и искусства отражены ключевые моменты в 60-летней истории вуза. Показана специфика образовательной деятельности: от подготовки библиотечных кадров и культпросветработников в советский период, периода широких прав и возможностей в высшем образовании нач. 1990-х – нач. 2000-х гг. до строгой регламентации образовательного процесса в современных условиях. Определена роль ВСГИК не только как образовательного, но и как многофункционального научного, творческого и просветительского центра на востоке страны.

The article considers the place and role of East-Siberian State Institute of Culture in the regional sociocultural space in the historical retrospective. Along with the characteristics of structure and quality of training of professional staff for the sphere of culture and art, the key moments of the 60-year history of the Institute are reflected. The specifics of educational activities has been shown: from training library specialists, cultural and educational workers during the Soviet time, the period of greater rights and opportunities in higher education at the beginning of the 1990s – beginning of the 2000s, to strict regulation of the educational process in modern conditions. The article defines the role of ESSIC not only as educational, but also as a multifunctional scientific, creative center in the eastern part of Russia.

Ключевые слова: Восточно-Сибирский государственный институт культуры, регион, высшее образование, культура, искусство, подготовка кадров.

Keywords: East-Siberian State Institute of Culture, region, higher education, culture, art, staff training.

В современных условиях социокультурное пространство региона является предметом повышенного исследовательского интереса. Этот интерес обусловлен необходимостью комплексного изучения потенциала развития территорий, не только с точки зрения политической инфраструктуры и экономических показателей, но и комплекса социальных и культурных отноше-

ний и практик. Изучение человеческого потенциала, культуры и образа жизни людей, их ценностных установок, мировоззрения, этнических и конфессиональных особенностей чрезвычайно важно в целях безопасного и устойчивого развития региона.

Тенденциями развития регионов страны в последнее десятилетие стали снижение уровня жизни населения, его дифференциация, низкая рождаемость и отток молодежи, в том числе выпускников школ, которые уезжают в крупные города с целью получения высшего образования. Эти явления, а также последствия существующей политики по сокращению бюджетных мест в региональных вузах, закрытию филиалов и др. наглядно демонстрируют проблему взаимосвязи между регионом и вузом. Каждое высшее учебное заведение в регионе выполняет ряд важных функций, среди которых стабильное воспроизводство кадрового потенциала, развитие системы непрерывного образования, улучшение демографической ситуации за счет привлечения абитуриентов из других регионов, сохранение и преумножение социокультурных традиций и др.

Сегодня высшие учебные заведения Республики Бурятия способны выступать не только в качестве системообразующего фактора регионального развития, но и должны удовлетворять образовательные потребности и запросы населения. Это подтверждается многолетним историческим опытом функционирования сбалансированной образовательной системы, где свое достойное место занимает Восточно-Сибирский государственный институт культуры.

В середине XX века изменение экономической и научно-технической политики в стране привело к переменам в системе высшего образования, в числе которых стала его регионализация. Провозглашенная в начале 1950-х гг. и акцентированная на XX съезде КПСС ориентация на ускоренное развитие экономического потенциала восточных регионов страны, способствовала бурному развитию здесь вузовской сети [7, с. 359]. Это касалось не только поддержки вузов технической и аграрной направленности, обеспечивающих рост экономического потенциала региона. Позитивные изменения произошли и в подготовке кадров для сферы культуры.

Следует отметить, что к концу 1950-х гг. созданные Ленинградский (1918 г.) и Московский (1930 г.) библиотечные институты накопили опыт подготовки кадров не только библиотечного дела, но и культурно-просветительной работы. На факультетах КИП были введены так называемые «художественные» специализации: руководитель хорового коллектива, оркестра народных инструментов, театрального коллектива, а затем и руководитель хореографического коллектива. Это стало основой для создания разветвленной сети отраслевого образования в стране.

Первым региональным вузом культуры, создание которого является важнейшим этапом реализации государственной программы культурного строительства на территории Восточной Сибири, Дальнего Востока и Севера, стал Восточно-Сибирский библиотечный институт (ВСБИ). 20 сентября 1960 г. было принято постановление Совета Министров СССР №1008, которое определяло: «Принять предложение Совета Министров РСФСР, согла-

сованное с Министерством высшего и среднего специального образования СССР, об организации в 1960 году в г. Улан-Удэ Восточно-Сибирского библиотечного института» [9, с. 86]. 13 октября 1960 г. Совет Министров Бурятской АССР принимает постановление об открытии с 1 ноября 1960 г. института и его временном размещении «в здании по улице Рабочая 16 с полезной площадью 1146 кв. метров и под общежитие здание по улице Пионерская 3 на 100 мест» [5].

В книге «Виват, академия!» ректор ВСГИК в 1968-1990 гг., профессор С.И. Никифоров дал объяснение, почему выбор пал на г. Улан-Удэ, двумя факторами. Первый – объективный фактор – заключался в том, что город отличался своим национальным характером, являлся столицей республики, здесь функционировали три училища, научный центр Сибирского отделения Академии наук СССР и др. Второй – субъективный фактор – заключался в огромном и целеустремленном желании правительства республики получить еще один вуз [9, с. 14]. В выступлении директора (первого ректора) института Д.Ж. Жалсабона на торжественном заседании, посвященном открытию Восточно-Сибирского библиотечного института 30 ноября 1960 г., особо подчеркивалась возложенная на институт ответственность по подготовке кадров для областей, краев, автономных республик Восточной Сибири и Дальнего Востока. В первом наборе студентов были представители Камчатки, Сахалина и Приморья, Красноярского, Хабаровского краев, Якутской АССР, Амурской, Кемеровской, Иркутской, Читинской областей и Горного Алтая, представители одиннадцати национальностей: русские, буряты, якуты, алтайцы, хакасы, эвенки и др. [13, л. 2-3].

Принятое решение о создании вуза культуры в г. Улан-Удэ свидетельствует о скоординированной деятельности органов власти всех уровней не только в сфере образования и культуры, но и в реализации государственной национальной политики. Таким образом, это было взвешенное решение, направленное не только на подготовку кадров, необходимых для создания сети учреждений культуры и учебных заведений, но и на формирование региональных национальных элит, изучение, сохранение и развитие традиционной культуры коренных народов и др.

Постановлением Совета Министров РСФСР №386 от 26 марта 1964 г. три действовавших библиотечных института (Ленинградский им. Н.К. Крупской, Московский и Восточно-Сибирский) были реорганизованы в институты культуры. Это свидетельствовало о сближении библиотечного образования с культурно-просветительным. Специфика подготовки кадров в области культуры и искусств обеспечивалась также ведомственной подчиненностью учебных заведений. С 1945 г. руководство учреждениями образования и культуры было передано в комитеты по делам культурно-просветительских учреждений при Советах Министров союзных республик. В ходе министерской реформы в СССР в 1953 г. было создано Министерство культуры РСФСР, одной из функций которого стало руководство библиотеками, клубными учреждениями, музеями, парками культуры и отдыха, лекционными бюро и др. Создание органа управления культурой способствовало дальнейшему подъему библиотечного дела и культурно-

просветительской работы, усилению контроля за работой социокультурных учреждений, упорядочению их сети и более равномерному размещению по территории страны.

В 1960-1970-е гг. в стране было открыто еще восемь институтов культуры в городах: Краснодар (1966), Челябинск (1968), Хабаровск (1968), Кемерово (1969), Самара (1971), Казань (1974), Барнаул (1975), Пермь (1975). По справедливому определению М.Г. Вохрышевой, «региональные вузы культуры и искусств отразили объективные условия и целевые установки, характерные для того периода истории страны» [2, с. 25]. Увеличение региональной вузовской сети нашло отражение в увеличении выпуска специалистов с высшим образованием в три раза, с 2,5 тыс. до 7,7 тыс. чел. в период с 1960 г. по 1974 г. согласно отчету Министерства культуры СССР [8].

Свою весомую лепту внес и Восточно-Сибирский государственный институт культуры. В первые десятилетия образовательная деятельность института велась в рамках существовавшей «типовой» модели: на базе двух факультетов – библиотечного (подготовка специалистов высшей квалификации для библиотек всех типов) и культпросветработы (подготовка клубных работников высшей квалификации). В институте было три кафедры: библиотечных и библиографических дисциплин, общенаучных дисциплин и культпросветработы, на которых трудилось 22 преподавателя; в 1964 г. в институте обучалось свыше 1400 студентов. Через десять лет, к 1970 г. кадровый состав увеличился до 160 человек, работавших на 16 кафедрах, в 1980 г. – на 21 кафедре работало 182 преподавателя [9, с. 18-19, 25].

За первое двадцатилетие (1960-1980 гг.) было осуществлено шестнадцать выпусков молодых специалистов, окончили институт 7512 чел., из них библиотекарей-библиографов – 4739 чел. (63%), культпросветработников – 2773 чел. (37%); по очной форме обучения – 2998 чел. (40 %); по заочной (без отрыва от производства) – соответственно 4514 чел. (60%).

Востребованность подготовленных кадров подтверждалась их дальнейшим трудоустройством. Так, в статье С.И. Никифорова «Улан-Удэ, улица Терешковой, 1» подчеркивалось, что если в 1965 г. (первый год выпуска ВСГИК) в библиотеках Бурятской АССР штатных работников с высшим образованием было 6 %, то к 1977 г. их количество увеличилось почти в 10 раз и составляло уже 35% от общего числа [10, с. 37].

Следует отметить, что, начиная с первых лет, институт занял свою нишу в региональном пространстве как научно-методический центр. Преподавателями вуза стала оказываться консультационная помощь учреждениям культуры Восточной Сибири при организации и проведении различных мероприятий. Распространенными формами взаимовыгодного сотрудничества стали семинары, совещания, зональные научно-практические конференции и др., на которых обсуждались актуальные вопросы теории и практики библиотечной и клубной работы.

За 1980-е гг. выпуск составил 5551 чел., из них 2793 чел. окончили библиотечный факультет, 2758 чел. – факультет КПП; очное отделение – 2122 чел. (38%); заочное – 3429 чел. (62%). Количественный анализ показы-

вает, что за 30 лет деятельности института было подготовлено ~ 60% специалистов для библиотечной сферы; ~ 40% для культурно-просветительной работы; такое же соотношение можно проследить по формам обучения: 40% было подготовлено на очном отделении, 60% – на заочном [9, с. 92].

В качестве приоритетов 1970-1980-х гг. следует рассматривать подготовку кадров для сельских учреждений культуры. С этой целью выделялись целевые места для поступления сельской молодежи, направления на учебу со стипендиальным обеспечением и дальнейшим трудоустройством. Например, в 1971 г. в вузе обучалось 7 стипендиатов, в 1986 г. – 66, из которых 60 – колхозные и совхозные стипендиаты [6, с. 29].

Одним из факторов, существенно повлиявших на увеличение студентов, стало открытие учебно-консультационных пунктов (УКП) института в ряде городов Сибири. Так, в первое десятилетие были открыты УКП в Омске, Хабаровске, Красноярске (1968), затем в Иркутске (1982) и др. На базе этих структурных подразделений были впоследствии созданы Хабаровский институт культуры, в Омске – филиал Алтайского института культуры, в Красноярске – филиал Кемеровского института культуры. Приказом ректора ВСГИК №127 от 5 июля 1983 г. Красноярский учебно-консультационный пункт был передан с 1 июля 1983 г. Кемеровскому государственному институту культуры. Основанием передачи являлся приказ министерства культуры РСФСР №262 от 14 мая 1980 г. [4, с. 168].

Образовательные программы и учебные планы советского периода представляли собой достаточно сбалансированную систему общенаучной (гуманитарной) и специальной подготовки. Будущие специалисты должны были в рамках своей профессиональной деятельности способствовать широкому распространению достижений отечественной культуры, а также творческой самореализации широких слоев населения через их включение в художественное творчество. За первый период существования институтов культуры «опытным путем сформировалась логически обоснованная модель учреждения высшего образования нового типа – института культуры. Данная модель включала в себя как структурные, так и содержательные компоненты, которые увязывались с основной миссией таких учреждений, а также несли вариативную составляющую, обоснованную региональной спецификой» [1, с. 169].

Важным направлением деятельности ВСГИК стала научно-исследовательская работа преподавателей и студентов. Так, в 1980-е гг. институт занимался разработкой комплексной темы «Научные основы формирования территориальных культурных комплексов Бурятии», утвержденной Министерством культуры РСФСР. Междисциплинарность программы, территориальный охват, практическая востребованность ее результатов отличали исследование, которое показало необходимость обязательного планирования культурного развития территории. Данная тема являлась составной частью программы «Культура села», разрабатываемой Бурятским филиалом СО АН СССР в рамках комплексной целевой программы «Сибирь» СО АН СССР.

В период – с начала 1990-х гг. до начала 2000-х гг. – наряду с общей нестабильной ситуацией в стране, с периодом кардинальных политических и социально-экономических трансформаций происходили противоречивые процессы и в высшем образовании. Естественным образом это коснулось и вузов культуры. С одной стороны, вузы получили широкие права и возможности в организации образовательного процесса, с другой стороны, это привело к росту негосударственного сектора в высшем образовании, что сказало, в первую очередь, на его качестве. Получение вузами права на самоопределение согласно Закону об образовании (1992) привело к размыванию единых требований: от вступительных испытаний вплоть до изменения статуса и названий учреждений. Это в полной мере проявилось в сфере художественного профессионального образования.

Показательным моментом стало массовое переименование институтов культуры, когда область «культуры» в названии вузов была заменена на «культуры и искусств», «искусств и культуры» и др. Наряду с этим, в связи с введением процедуры государственной аккредитации (1995) стало реально изменить статус института на «университет», «академия». Общеизвестно, что «за период с начала 1990-х по 2012 год дополнили свое название (фразой, связанной с искусством) все 11 институтов культуры, а 10 из них стали университетами или академиями» [1, с. 170]. Изменение статуса позволило открывать в массовом порядке образовательные программы по непрофильным для вузов культуры направлениям и специальностям: «Социология», «Прикладная информатика», «Менеджмент», «Экономика», «Документоведение и документационное обеспечение управления», «Связи с общественностью» и др.

В институтах культуры были открыты специальности «Актерское искусство», «Хореографическое искусство», «Музыкальное искусство», близкие к художественным профилям специальности «Народное художественное творчество». Это «вызвало негативную реакцию со стороны консерваторий, театральных, хореографических институтов и т.п., ранее имевших естественную монополию на профессиональный уровень образования в отдельных видах искусства» [1, с. 169].

1990-е годы стали временем испытаний «на прочность» для Восточно-Сибирского государственного института культуры. Необходимость открытия новых специальностей с целью удовлетворения потребностей рынка труда, поиск дополнительных средств при сокращении бюджетного финансирования и др. стали основными задачами для обеспечения жизнедеятельности вуза. Это привело к реорганизации структуры института на основе базового гуманитарно-культурологического образования.

Сложным моментом в истории института стала ситуация, связанная с созданием в республике классического университета. Одним из вариантов был план по объединению Бурятского государственного педагогического института со ВСГИК и Бурятским филиалом Новосибирского государственного университета. На собрании коллектива института единогласно было принято решение о сохранении самостоятельности вуза, обеспечивающего подготовку национальных кадров для сферы культуры. Коллектив обратил-

ся к Президенту Республики Бурятия Л.В. Потапову, к руководителям национальных республик Саха (Якутия) и Тыва, Иркутской и Читинской областей [12, с. 110]. Эти меры позволили сохранить уникальный творческий вуз, в очередной раз, подчеркнув его значимость для республики.

С начала 1990-х гг. в институте был расширен спектр направлений подготовки кадров для социально-культурной сферы, среди которых появились новые: музейное дело и охрана памятников, культурология, книжная торговля, менеджмент, актерское искусство, хореография, дирижирование, вокальное искусство, информационные системы и др.). При этом самостоятельно разрабатывались учебные планы, изменялось содержание учебных дисциплин, практической подготовки и самостоятельной работы студентов, большое внимание стало уделяться специализации программ. Расширение количества образовательных программ позволило существенно увеличить и контингент студентов.

В 1995 г. приказом Государственного комитета РФ по высшему образованию №661 от 5 мая ВСГИК был переименован в Восточно-Сибирскую государственную академию культуры и искусств [4, с. 193]. Был утвержден новый Устав академии, в котором были определены основные задачи образовательной, научной, творческо-исполнительской и международной деятельности вуза. Академия становится одним из ведущих научно-образовательных, творческих и ресурсных центров, осуществляющих подготовку высококвалифицированных кадров в сфере культуры и искусств. В структуру академии входили 4 института, 2 факультета, 29 кафедр, 2 филиала.

Актуальными в этот период являлись вопросы довузовской подготовки и организации многоуровневого обучения. Была продолжена работа с регионами по созданию территориальных структур. На базе организованного У КП в г. Кызыл (1993) был открыт факультет региональной культуры и творчества, который затем получил статус Тувинского филиала ВСГАКИ (2001). На базе Читинского областного училища был создан региональный факультет культуры, трансформированный сначала в представительство, а в 2002 г. – в Читинский филиал ВСГАКИ. В 1989 г. был открыт У КП на базе колледжа культуры и искусств Республики Саха (г. Якутск), переименованный в Якутский факультет национальный культуры и искусств (1994), Якутское представительство ВСГАКИ (1996) [3, с. 133-137]. Сегодня это самостоятельный Арктический государственный институт культуры и искусств.

В начале 2000-х гг. произошло увеличение контингента обучающихся. К примеру, в 2004 г. контингент студентов всех форм обучения составлял 5510 чел., в 2005 г. – 5162 чел., 2006 г. – 4625 чел. Это соответственно сказалось на динамике выпуска специалистов: так в период с 2000-2010 г. вуз окончили 9719 специалистов, с 2011-2020 гг. – 5875 чел. Согласно материалам архива ВСГИК и ФИС «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» общее количество выпускников вуза с 1965 г. по 2020 г. составляет 32464 человека.

В рассматриваемый период сфера туризма и гостеприимства становится приоритетной отраслью социально-экономического развития Бурятии. В связи с этим возникла потребность в выстраивании системы подготовки кадров в этой области, начинателем которой становится ВСГИК, где с 1993 г. началась реализация образовательных туристских программ. За весь период количество выпускников туристских специальностей вуза составило почти 1500 тыс. человек. Показательным моментом является трудоустройство выпускников, которое характеризуется не только высоким процентом в первые годы после окончания вуза от 50 до 70%, но и широкой географией (Республика Бурятия, Иркутская область, Забайкальский край, Краснодарский край, Республика Крым, города Москва, Санкт-Петербург и др.) [11, с. 184].

Создание комплексной системы подготовки кадров всех уровней во ВСГИК подтвердилось открытием аспирантуры (1997) и докторантуры (2009). Специфика вуза определила и отрасли наук, по которым велась подготовка: исторические науки, культурология и искусствоведение. Создание кандидатских (2001), затем и докторских (2008, 2010) Диссертационных советов позволило около 150 исследователям из Китая, Южной Кореи, Монголии, различных регионов России получить ученые степени.

Достигнутые результаты деятельности вуза свидетельствовали об особой роли ВСГАКИ в развитии системы подготовки кадров в сфере культуры и искусства. Это было закреплено в «Стратегии социально-экономического развития Дальнего Востока и Байкальского региона на период до 2025 г.», утвержденной распоряжением Правительства РФ №2094-р от 28.12.2009 г.

Со вступлением в действие нового Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (2012) и ряда нормативных актов, регламентирующих деятельность образовательных организаций, начинается новый период в подготовке профессиональных кадров. В условиях двухуровневой системы подготовки (бакалавриат – магистратура) к современным вызовам для вузов культуры стоит отнести сокращение контрольных цифр приема на творческие направления подготовки, ограничение набора на непрофильные направления, рост стоимости образования, старение, дефицит и уровень квалификации педагогических кадров, состояние материально-технической базы вузов, трудоустройство выпускников и др.

Введенный с 2013 г. Перечень специальностей и направлений подготовки высшего образования выделил шесть укрупненных групп направлений подготовки (специальностей) «Искусствознание», «Культуроведение и социокультурные проекты», «Сценические искусства и литературное творчество», «Музыкальное искусство», «Изобразительное и прикладные виды искусств», «Экранные искусства». Это позволяет вузам культуры выступать сегодня в роли многопрофильных образовательных учреждений и осуществлять образовательную деятельность в рамках нескольких групп. Требования федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения, возможности их сопряжения с профессиональными стандартами, потребность регионального рынка труда, механизмы взаимодействия с

профильными образовательными и культурно-досуговыми организациями, детскими школами искусств, сохранение контингента студентов и др. определяют основные направления образовательной деятельности современных региональных вузов культуры [12, с. 111].

В настоящее время в ряде стратегических документов, таких как «Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 г.», «Стратегия государственной культурной политики России на период до 2030 г.», «Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 г.» культуре отводится роль важнейшего фактора роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залога динамичного социально-экономического развития и национальной безопасности страны. Это находит отражение в цели и задачах развития вузов культуры в долгосрочной перспективе.

Среди изменений последних лет следует выделить процесс очередного переименования вузов, подведомственных Министерству культуры РФ. Так, в июне 2015 г. Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусства по инициативе учредителя было возвращено историческое название – институт.

Сегодня ВСГИК занимает свою нишу в региональном образовательном пространстве. Специфика вуза определяет и широкий спектр реализуемых направлений подготовки и специальностей: культурология, музыкальное искусство эстрады, музыкально-инструментальное искусство, вокальное искусство, искусство народного пения, дирижирование, композиция, актерское искусство, режиссура театрализованных представлений и праздников, хореографическое искусство, педагогика балета, дизайн, декоративно-прикладное творчество, музеология и охрана объектов природного и культурного наследия, литературное творчество, социально-культурная деятельность, библиотечно-информационная деятельность, народная художественная культура, туризм и др.

К основным результатам деятельности института последних лет следует отнести: ежегодное выполнение основных показателей деятельности (образовательная, научно-исследовательская, международная, финансово-экономическая) по результатам мониторинга эффективности образовательных организаций высшего образования, успешное прохождение в 2019 г. и 2020 г. процедуры государственной аккредитации по всем заявленным образовательным программам уровней бакалавриата, магистратуры, специалитета и аспирантуры. Ежегодно увеличивается количество обучающихся в рамках целевой подготовки по заявкам от органов исполнительной власти и учреждений культуры регионов Сибирского и Дальневосточного федерального округов: республик Алтай, Тыва, Саха (Якутия), Хакассия, Иркутской области, Камчатского и Забайкальского краев, а также количество иностранных граждан, желающих получить образование в вузе, в т.ч. из стран Азиатско-Тихоокеанского региона.

Одним из приоритетов вуза является развитие системы непрерывного образования (от профессиональной ориентации до обучения слушателей пенсионного возраста). Успешной формой стала реализация программ про-

фессиональной переподготовки и курсов повышения квалификации по заказам от учреждений культуры и искусства, региональных органов исполнительной власти, Центра занятости г. Улан-Удэ. К наиболее востребованным следует отнести программы: «Менеджмент организаций культуры и искусства», «Библиотечно-информационная деятельность», «Основы режиссуры и сценаристики», «Педагогика дополнительного образования в сфере народной художественной культуры» и др.

В современных условиях роль ВСГИК определяется не только как образовательного учреждения, осуществляющего подготовку высокопрофессиональных специалистов, но и как многофункционального научного, творческого и просветительского центра, аккумулирующего в своей деятельности потенциал лучших педагогических и творческих кадров. В реализуемой вузом Программе на 2017-2021 гг. одной из задач определено развитие ВСГИК как всероссийского центра образования в области культуры и искусства, в том числе сохранения этнокультурных традиций. Объединение потенциала научно-педагогических работников и обучающихся, ресурсных и инфраструктурных возможностей позволяет вузу развивать эффективные механизмы по изучению традиционной культуры народов Бурятии, сохранению и трансляции регионального культурного наследия.

Таким образом, накопленный опыт подготовки кадров, основой которого являются фундаментальность традиций и уникальность образовательных методик, а также высокая результативность научных и творческих школ, достижения студентов и выпускников Восточно-Сибирского государственного института культуры за 60-летний период свидетельствуют о достойном вкладе вуза не только в культурное, но и в социально-экономическое развитие региона. Институт играет важную роль в формировании профессионального художественного сообщества, выявлении и поддержке талантливой и одаренной молодежи. Ведь именно в сфере образования самым тесным образом переплетаются интересы региона, общества и вузов, поскольку от этого зависят настоящее и будущее территории.

Примечания

1. Буцык С. В. От институтов культуры до институтов культуры: историко-педагогический анализ // Вестник Кемеровского гос. ун-та культуры и искусств. 2016. № 2 (35). С. 166-175.

2. Вохрышева М. Г. Современные тенденции развития регионального вуза культуры и искусств // Культура: управление, экономика, право. 2008. № 1. С. 25-30.

3. ВСГАКИ – первый вуз культуры в Сибири. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2010. 224 с.

4. Высшая школа Бурятии за 70 лет : сборник документов. Улан-Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2003. 228 с.

5. Государственный архив Республики Бурятия (ГАРБ). Ф. Р-248. Оп. 20. Д. 874. Л. 58.

6. Доржиев Б. Ш. Восточно-Сибирский государственный институт культуры в 1968-1990 гг. (становление и развитие). Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2016. 55 с.

7. Историческая энциклопедия Сибири. В 3 т. Т. 1. А – И. Новосибирск : Историческое наследие Сибири, 2009. 715 с.

8. История Министерства культуры. URL: <http://www.givc.ru/minikult/07/detail-page.html> (дата обращения: 01.08.2020).

9. Никифоров С. И. Виват, академия! Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2000. 95 с.

10. Никифоров С. И. Из личного архива. Улан-Удэ : НоваПринт, 2013. 144 с.

11. Перова Е. Ю., Будаева С. Б., Кондрашова Е. В. Подготовка кадров для сферы туризма (на примере Восточно-Сибирского государственного института культуры) // Возможности развития краеведения и туризма Сибирского региона и сопредельных территорий : сб. материалов 17 Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 140-летию ТГУ и 70-летию ТОО РГО. Томск, 2018. С. 184-186.

12. Перова Е. Ю., Цыремпилова И. С. Исторический опыт подготовки профессиональных кадров для сферы культуры и искусств в региональном вузе // Известия Иркутского гос. ун-та. Серия: История. 2018. Т. 25. С. 106-114.

13. Стенограмма торжественного заседания, посвященного открытию Восточно-Сибирского библиотечного института, состоявшегося 30 ноября 1960 г. // Архив ВСГИК. Улан-Удэ, 1960.

References

1. Butsyk S. V. Ot instituta kul'tury do institutov kul'tury: istoriko-pedagogicheskij analiz [From the institutes of culture to the institutes of culture: historical-pedagogical analysis] // Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of Kemerovo state university of culture and arts]. 2016: № 2 (35). Pp. 166-175. [In Russ.].

2. Vokhrysheva M.G. Sovremennyye tendencii razvitija regional'nogo vuzza kul'turi i iskusstv [Modern tendencies of development of the regional institute of culture and arts] // Kul'tura: upravlenije, ekonomika, pravo [Culture: management, economics, law]. 2008. №1. Pp.25-30. [In Russ.].

3. VSGAKI – pervij vuz kul'tury v Sibiri [ESSACA – the first institute of culture in Siberia]. Ulan-Ude, 2010. 224 p. [In Russ.].

4. Vysshaja shkola Buryatii za 70 let: sbornik dokumentov [Higher school of Buryatia during 70 years: collection of documents]. Ulan-Ude. 2003. 228 p. [In Russ.].

5. Gosudarstvennyj arkhiv Respubliki Burjatija (GARB) [State archive of the Republic of Buryatia (SARB)]. F. R-248. Inv.20. C.874. L.58 [In Russ.].

6. Dorzhiev B. Sh. Vostochno-Sibirskij gosudarstvennyj institut kul'tury v 1968-1990 gg. (stanovlenije i razvitije) [East-Siberian State Institute of Culture in 1968-1990s (formation and development)]. Ulan-Ude, 2016. 55 p. [In Russ.].

7. Istoricheskaja enciklopedija Sibiri. V 3 t. T. 1. A-I [Historical encyclopedia of Siberia. In 3 vol. Vol. 1: A-I]. Novosibirsk, 2009. 715 p. [In Russ.].
8. Istorija Ministerstva kul'tury [History of the Ministry of Culture]. URL <http://www.givc.ru/minkult/07/detail-page.html> (1.08.2020). [In Russ.].
9. Nikiforov S. I. Vivat, akademija! [Vivat, Academy!]. Ulan-Ude, 2000. 95 p. [In Russ.].
10. Nikiforov S. I. Iz lichnogo arkhiva [From the private archive]. Ulan-Ude, 2013. 144 p. [In Russ.].
11. Perova Ye. Yu., Budaeva S. B., Kondrashova Ye. V. Podgotovka kadrov dlja sfery turizma (na primere Vostochno-Sibirskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury) [Staff training for tourism sphere (on the example of East-Siberian state Institute of culture)] // Vozmozhnosti razvitiya krajevedeniya i turizma Sibirskogo regiona i sopredel'nykh territorij : sbornik materialov 17 Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii, posvjashchennoj 140-letiju TGU i 70-letiju TOO RGO [Opportunities of developing local history studies and tourism in the Siberian region and neighboring territories: materials of the 17th International scient. and pract. conf. dedicated to the 140th anniversary of TSU and 70th anniversary of TRB RGS]. Tomsk, 2018. Pp. 184-186. [In Russ.].
12. Perova Ye. Yu., Tsyrempilova I. S. Istoricheskij opyt podgotovki professional'nykh kadrov dlja sfery kul'tury i iskusstv v regional'nom vuze [Historical experience of staff training for the sphere of culture and arts in the regional higher educational institution] // Izvestija Irkutskogo gosudarstvennogo universiteta. Serija: Istorija. [Bulletin of Irkutsk State University. Series: History]. 2018. V. 25. Pp.106-114. [In Russ.].
13. Stenogramma torzhestvennogo zasedanija, posvjashchennogo otkrytiju Vostochno-Sibirskogo bibliotechnogo instituta, sostojavshegosja 30 nojabrja 1960 g. [The transcript of the ceremonial meeting dedicated to the opening of East-Siberian Library Institute held on 30 November 1960] // Arkhiv VSGIK [The archive of ESSIC]. Ulan-Ude, 1960 [In Russ.].

Дандарон М. Б.

Dandarón M. B.

НАУЧНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ШКОЛА В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ SCIENTIFIC SCHOOL OF PHILOSOPHY IN THE HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION OF CULTURE

В статье описано становление научной философской школы. Даны сведения об основоположнике школы – профессоре Г.И. Балханове и других членах кафедры, об общей проблематике исследований и основных работах.

The article describes the formation of the scientific school of philosophy. The information is given about the founder of the school professor G. I. Balkhanov and other members of the department, about the general research issues and main works.

Ключевые слова: научная школа, философские аспекты традиционных и национальных форм феномена культуры, философия, культурология.

Keywords: scientific school, philosophical aspects of traditional and national forms of the phenomenon of culture, philosophy, culturology.

С середины 1980-х годов на кафедре философии института культуры стала формироваться научная школа, приоритетным направлением исследований стали философские аспекты традиционных и национальных форм феномена культуры.

Понятие «научная школа» трудно определить и сложно найти признаки, которые с достаточной полнотой и точностью характеризовали бы данный феномен. При всей трудности, такие признаки существуют. К их числу можно отнести наличие общей или близкой проблематики исследования, характер связей между членами школы, статус научной идеи, наличие научного руководителя, осуществляющего функцию управления исследованием [1, с. 109]. Хотя тематика диссертационных исследований, монографий, статей членов кафедры философии демонстрирует разнообразие научных интересов, тем не менее, можно проследить общую особенность работ. Большинство работ посвящено региональной проблематике и философским исследованиям феноменов этнической и региональной культуры.

Исследовательский коллектив был представлен профессорско-преподавательским составом кафедры, включающим докторов философских наук, профессоров, заслуженных деятелей науки Республики Бурятия, заслуженных и почетных работников высшего профессионального образования РФ.

Основоположником и руководителем школы является *Балханов Гавриил Иванович*, доктор философских наук, профессор, член-корреспондент Сибирского отделения Академии наук высшей школы РФ,

заслуженный деятель науки Республики Бурятия и Российской Федерации, заслуженный работник Высшей школы Российской Федерации.

Коллективом института Гавриил Иванович был избран ректором ВСГИК и занимал эту должность с 1990 по 1995 гг. В трудное переломное время, как никто другой, он понимал важность сохранения профессорско-преподавательского состава. Его личный авторитет позволял и на региональном, и на федеральном уровне решать сложные вопросы функционирования института. В годы его руководства были подготовлены и разработаны документы для открытия новых направлений и специальностей, которые в дальнейшем прошли аккредитации.

Профессор Г.И. Балханов входил в состав диссертационного Совета Российской Федерации Д. 212.022.01 Бурятского госуниверситета по защите докторских и кандидатских диссертаций по философии, социологии, политологии, а также был заместителем председателя диссертационного Совета по культурологии ВСГАКИ. Имеет свыше 60 публикаций, из них 5 монографий. Был научным руководителем свыше 10 кандидатов и докторов наук. Его аспиранты, докторанты защитили диссертации по философии, социологии, культурологии, политологии. Балханов Г.И. читал лекционные курсы по философии, политологии, истории и методологии науки, философии науки для студентов, магистрантов, аспирантов и соискателей.

С 1998 по 2006 годы Гавриил Иванович возглавлял кафедру сначала социально-философских дисциплин, а затем философии. Под руководством профессора Г.И. Балханова осуществлены научные исследования по политическим проблемам, по проблемам религиозного сознания, его влияния на духовно-нравственный облик личности в рамках работы философской школы.

Профессором Г.И. Балхановым и его учениками разрабатывались философские аспекты традиционных и национальных форм феномена культуры. Под его руководством защищена кандидатская диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии С.Е. Ренчиновой «Сагаалган в духовно-нравственной культуре бурят», издана монография в соавторстве. Философские аспекты исследования были продолжены в работах по анализу религиозных форм сознания. Под его руководством написана и защищена кандидатская диссертация Э.А. Николаева «Христианство как фактор формирования духовно-нравственных основ личности», где продолжается исследование духовно-нравственного развития и становления личности под влиянием христианства. Профессор Г.И. Балханов является научным руководителем диссертационного исследования М.Б. Дандарон «Социальное конструирование религиозного сознания» на соискание ученой степени доктора философских наук. Анализ религиозного сознания, его происхождение и становление концептуально основан на комплексе современных философских теорий: исследование измененных состояний сознания (ИСС) и их роль в возникновении религиозных верований и представлений (С. Гроф, Е. Торчинов, А. Миндел и др.), теория социального конструирования реальности Бергера и Лукмана и др.

Обширные знания, научная эрудиция, личный авторитет профессора

Гавриила Ивановича Балханова позволила определить круг актуальных проблем в философских исследованиях культуры. Способы постановки проблемы исследования, концептуальные основания и методологические подходы в целом представляют собой большой теоретико-методологический потенциал, а также возможности практического применения в дальнейших научных изысканиях философской школы.

Серебрякова Юлия Александровна, доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки Республики Бурятия, член-корреспондент Сибирского отделения Академии наук высшей школы, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации. Имеет свыше 100 публикаций, из них 5 монографий. Юлия Александровна с 1992 г. по 1998 г. возглавляла кафедру философии, а с 1998 по 2006 гг. была проректором по научной работе ВСГАКИ. Ее работа на посту проректора по научной работе значительно способствовала развитию философской школы. Как председатель диссертационного совета по защите кандидатских диссертаций по теории и истории искусства при ВСГАКИ, она уделяла внимание региональной проблематике и философским исследованиям феноменов этнической и региональной культуры. Профессор Ю.А. Серебрякова является членом диссертационного совета по защите докторских и кандидатских диссертаций по социальной философии и социологии при Бурятском госуниверситете. Привлекается в качестве эксперта Комитетом по межнациональным отношениям и развитию гражданских инициатив РБ, Министерством юстиции РБ. Под руководством Юлии Александровны 9 аспирантов и соискателей защитили кандидатские диссертации по философии, социологии, культурологии, теории и истории искусства. Созданы лекционные курсы по философии, эстетике, религиоведению, эстетике и теории искусства, этике, а также курсы социально-политические теории, современные проблемы науки для магистрантов.

Юлия Александровна стала доктором философских наук в 1997 г., защитив диссертацию на тему: «Национальное самосознание и национальная культура: сущность, специфика, аспект» в Иркутском госуниверситете. Написала ряд интересных монографических работ. В 2000 г. под ее руководством Хамагановой К.В. была выполнена диссертационная работа «Роль творчества в процессе саморазвития личности (на примере художественного творчества)». В работе выявлены научное осмысление процесса творчества, исследована и выявлена сущность творчества как вида человеческой деятельности. Продолжением исследования роли творчества в саморазвитии личности стала диссертация Жарковой В.В. «Обучающаяся молодежь: эстетическая культура и художественная ориентация (социологический анализ)». Научные руководители Р.И. Пшеничникова и Ю.А. Серебрякова [1, с. 161].

Балханов Иван Гаврилович, доктор философских наук, профессор. Декан гуманитарно-культурологического факультета ВСГАКИ с 1999 по 2006 гг., заведующий кафедрой философии с 2006 по 2010 гг. Являлся членом диссертационных Советов ВСГАКИ. Входил в состав диссертационного Совета Д. 212.022.01 при Бурятском госуниверситете по защите докторских

и кандидатских диссертаций по специальности: философия, социология, политология. Автор учебных и научных работ по проблемам молодежной политики, межэтнических отношений, эксперт в области организации и проведении социологических исследований, автор более 40 научных работ, в том числе 6 монографий. В 2002 г. защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора философских наук по теме «Двуязычие и социализация» (на материалах Республики Бурятия). Под его научным руководством были выполнены и защищены 7 диссертаций на присвоение ученой степени кандидатов наук и 1 диссертация на присвоение ученой степени доктора наук.

Дандарон Мэдэгма Бидияевна, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философии 2012-2013 гг. В 1983 г. окончила Бурятский государственный педагогический институт им. Д. Банзарова. Работала в научно-исследовательских институтах г. Улан-Удэ, в 2000 г. защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата биологических наук. С 2000 г. начала работать на кафедре социально-философских дисциплин, преподавала предметы концепции современного естествознания и философия. В 2005 г. присвоено ученое звание доцента по кафедре философии. В 2009 г. М.Б. Дандарон защитила диссертацию по социальной философии на тему «Социальное конструирование религиозного сознания»; была присвоена ученая степень доктора философских наук. В 2014 г. – присвоено ученое звание профессора по кафедре философии. В диссертационной работе было предложено новое теоретико-методологическое обоснование проблемы происхождения религии, а также уделено значительное внимание процессу легитимации первичных субъективных религиозных переживаний. Процесс институционализации религии рассмотрен с позиций теории социального конструирования реальности. Исследование имело фундаментальный характер, концептуальные основания и теоретические выкладки поддерживались примерами религиозного буддийско-шаманского двоеверия у бурят.

Исследования культуры в рамках работы философской школы кафедры продолжались в работах аспирантов под руководством Дандарон М.Б. Были подготовлены и успешно защищены две диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук и кандидата культурологии. Аспиранткой Михайловой В.А. в 2012 г. была защищена диссертация «Менеджмент в сфере культуры» (на примере Республики Бурятия) в Совете по социальной философии БГУ. Региональная проблематика и философские исследования феноменов этнической культуры были продолжены и осуществлены в работе Цынгуновой Е.А. «Здоровье в традиционной культуре бурят» в 2013 г.

Профессор М.Б. Дандарон читает лекционные курсы по дисциплинам: философия, концепции современного естествознания, религиоведение, история религий, философия Востока, история, философия и методология науки, является автором более 60 научных и учебно-методических работ, из них 7 – в рецензируемых изданиях по списку ВАК, 3 монографии. Изданы 9 учебных пособий: «Философия» (Улан-Удэ, 2006), «История религий» (Улан-Удэ, 2012), «Философия» (Улан-Удэ, 2013), «Философия» (Улан-Удэ,

2015), «Концепции современного естествознания» (Улан-Удэ, 2011), «История и методология науки» (Улан-Удэ, 2013), «Религиоведение» (Улан-Удэ, 2014), «Методы и методология научных исследований» (Улан-Удэ, 2017), «История и философия науки» (Улан-Удэ, 2018).

Дандарон М.Б. в течение нескольких лет готовила команду ВСГИК к Республиканской олимпиаде студентов образовательных организаций высшего образования по философии, которая в 2013 году заняла третье место, в 2015 году – второе место, в 2017 г., в 2018 г. заняла первое место. Награждена Почетной грамотой Министерства науки и образования Республики Бурятия в 2014 году, Почетной грамотой Министерства культуры Республики Бурятия в 2018 году.

Начиная с 2015 года, профессор М.Б. Дандарон становится известной как художник (Instagram: dandaron_art). В 2015 г. состоялась ее персональная выставка «Духовность и искусство» в этнокультурном центре «Сэлэнгэ» в г. Москва. Выставка была посвящена 100-летию со дня рождения ее отца – буддийского философа Бидии Дандарона. Вторая персональная выставка «Дух Сибири» в галерее «Воссага» во Франции, в Париже состоялась в 2016 году. На ней было представлено 11 гобеленов ручной работы в авторской технике. В 2017 г. – выставка «Antibes ArtFair» в городе Антибы, Франция. В августе-сентябре 2018 г. – в Национальном художественном музее им. Ц. Сампилова (г. Улан-Удэ, Республика Бурятия) персональная выставка «Путь Алая Виджняны», посвященная философии Б.Д. Дандарона. В октябре 2018 г. данная выставка была представлена в Музее изобразительных искусств им. Занабазара в Монголии, в г. Улан-Батор. В апреле 2019 г. Дандарон М.Б. была приглашена для участия в выставке Союза художников России, Бурятского отделения «Весенний вернисаж». В сентябре 2019 г. приняла участие в выставке, посвященной 75-летию Национального художественного музея им. Ц. Сампилова (г. Улан-Удэ, Республика Бурятия, Россия).

Философские аспекты традиционных и национальных форм феномена культуры нашли свое воплощение в художественных работах М.Б. Дандарон, которая работает в разных жанрах изобразительного искусства, изобретая новые формы авторской техники: гобелены ручной работы, живопись маслом, живопись на стекле. Произведения художника отличаются подчеркнуто этническим характером полотен. Работы трактуются автором как духовный процесс поиска и переработки информации из окружающего мира.

Чебунин Александр Васильевич, доктор философских наук, доцент. Закончил восточный факультет Бурятского государственного университета в 1998 г. С августа 2010 г. по июнь 2012 г. был заведующим кафедрой философии ВСГАКИ. С декабря 2017 по настоящее время работает в должности профессора кафедры истории и философии.

Чебунин А.В. уникальный специалист-китаевед. С 2009 по 2017 гг. неоднократно проходил курсы повышения квалификации по программе совершенствования преподавания китайского языка в Китае (КНР).

В 2012-2016 гг. Чебунин А.В. стажировался в докторантуре философского факультета Нанкинского университета (КНР), где изучал китай-

скую философию и китайский язык. В 2015 г. сдал экзамен на 6 (высший) уровень китайского языка. В 2018 г. был зарегистрирован в федеральном реестре экспертов научно-технической сферы на 3 года.

Занимаясь исследованиями китайского буддизма, Александр Васильевич в 2001 году защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.11 – социальная философия по теме «Социально-антропологический аспект в древней и средневековой китайской философии». В марте 2010 г. защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора философских наук по специальности 09.00.11 – социальная философия на тему «Человек и общество в китайском буддизме». В работе впервые представлено в системном виде социально-антропологическое учение китайского буддизма, дана его социально-философская характеристика на всех этапах развития.

Чебунин А.В. имеет 57 публикаций, из них 14 публикаций в рецензируемых изданиях по списку ВАК и Scopus, автор 4 монографий. Ведет учебные курсы по философии, религиоведению, истории и философии науки.

Им были опубликованы учебные и учебно-методические пособия: «Антропология китайского буддизма» (Улан-Удэ, 2011), «Философия и религия китайского буддизма» (Улан-Удэ, 2011), «Китайский язык (начальный курс)» (Улан-Удэ, 2011), методические рекомендации «История и философия науки» (Улан-Удэ, 2011), «Культурная политика» учебная программа и методические рекомендации для студентов очного и заочного отделения направления подготовки 51.03.01 «Культурология» (Улан-Удэ, 2019).

Чебунин А.В. ведет подготовку студенческой команды ВСГИК для участия в межвузовской олимпиаде по философии. В 2012 г., 2018 г. команда заняла 1 место, в 2019 г. – II место в Республиканской олимпиаде по философии среди высших учебных заведений Республики Бурятия.

В 2018 г. был награжден Почетной грамотой Народного Хурала РБ.

Белова Любовь Владимировна, кандидат философских наук. Любовь Владимировна подготовила и защитила диссертационное исследование на тему «Влияние буддизма на культуру воинского сословия средневековой Японии» в 2000 году. Автор более 20 научных публикаций, используемых в педагогической практике преподавания курсов: философия, история религии, этика, эстетика, философия искусства, 7 учебно-методических публикаций. Под руководством Беловой Л.В. команда ВСГАКИ в Республиканской олимпиаде по философии в 2001 г. заняла II место, в 2002 г. – III место среди 5 команд вузов города. В ноябре-декабре 2004 г. Белова Л.В. вошла в состав участников-исполнителей гранта МК РФ № 12-0714-2582 «Прогноз кадрового обеспечения учреждений Восточной Сибири». С 2004 по 2006 гг. являлась членом Республиканского Совета молодых ученых Республики Бурятия, принимая активное участие в организации и проведении всех мероприятий, осуществляемых в рамках деятельности Совета.

Замоева Елена Константиновна, старший преподаватель кафедры философии. Общее количество публикаций – 12, из них 3 учебно-методических пособия. Елена Константиновна ведет занятия по следующим

дисциплинам: философия, политология, история религий, религиоведение, этика, эстетика. С 2006 г. по 2019 гг. являлась координатором по методической работе Гуманитарно-информационного факультета ВСГИК.

Общая тематика исследований в русле работы философской школы заключалась в философских исследованиях феноменов этнической и региональной культуры. Все члены кафедры, участники и последователи философской школы демонстрируют высокие результаты в своих научных изысканиях, их научные достижения имеют общественное и научное признание.

Члены кафедры входили в состав советов по защите кандидатских и докторских диссертаций по специальностям: философия, социальная философия – при ФГОУ ВПО БГУ; теория и история культуры (культурология) – при ФГОУ ВПО ВСГИК.

За время функционирования научной школы ее коллективом было издано 14 монографий, более 400 статей, из них более 25 публикаций в реферируемых изданиях. Среди них монографии: д.филос.н., профессора Ю.А. Серебряковой «Взаимосвязь народного и национального в развитии искусства» (Улан-Удэ, 1988), «Философские проблемы национального самосознания и национальной культуры» (Улан-Удэ, 1996); д.филос.н., профессора Балханова И.Г. «Двуязычие и социализация» (Улан-Удэ, 2002) и «Роль двуязычия в процессе межэтнической интеграции» (Улан-Удэ, 2004); д.филос.н., профессора Дандарон М.Б. «Необуддизм: синтез дхармы и науки» (Улан-Удэ, 2008), «Забытое авторство» (Улан-Удэ, 2008), «Социальное конструирование религиозного сознания» (Саарбрюкен, 2011), д.филос.н., доцента Чебунина А.В. «Структурный подход к проблеме человека и общества» (Улан-Удэ, 2006), «История проникновения и становления буддизма в Китае» (Улан-Удэ, 2009), «Учение китайского буддизма о человеке и обществе» (Улан-Удэ, 2009), «Человек и общество в китайском буддизме» (Саарбрюкен, 2011).

Тематика диссертационных работ аспирантов и соискателей соответствует общей тематике философской школы и отличается междисциплинарным подходом. Среди них защищенные работы под руководством профессора Г.И. Балханова: «Православие как фактор формирования духовно-нравственных основ личности» Николаевым Э.А., «Сагаалган в духовно-нравственной культуре бурят» Ренчиновой С.Е., «Этническая идентичность в условиях урбанизации» Бюраевой Ю.А., докторская диссертация «Социальное конструирование религиозного сознания» Дандарон М.Б. В 2009 г. под руководством Ю.А. Серебряковой были подготовлены и защищены кандидатские диссертации. В 2000 г. Хамагановой К.В. была выполнена диссертационная работа «Роль творчества в процессе саморазвития личности (на примере художественного творчества)». Диссертационное исследование Жарковой В.В. «Обучающаяся молодежь: эстетическая культура и художественная ориентация (социологический анализ)». Высокую оценку получили и другие диссертации, подготовленные под руководством профессора Ю.А. Серебряковой. Это работы Цыбденовой Б.Ж. «Особенности языковой ситуации национального региона Российской Федерации (на примере Республики Бурятия)» и Дашицыреновой Т.Г. «Институт рекламы как фор-

ма социальной коммуникации региона». Под научным руководством Дандарон М.Б. были защищены кандидатские диссертации «Менеджмент в сфере культуры» Михайловой В. А. в 2012 г., «Здоровье в традиционной культуре бурят» Цыinguновой Е.А. в 2013 г.

За годы функционирования школы было подготовлено 3 доктора философских наук, 22 кандидата наук по специальностям: философия, социальная философия; теория и история культуры (культурология); теория и история искусств (искусствоведение).

Темы диссертационных исследований членов кафедры философии и их учеников, аспирантов демонстрирует широкий спектр научных интересов. Это и философские и культурологические исследования религиозного сознания, феноменов этнической и региональной культуры. В большинстве работ четко выделена генеральная линия философской школы – исследования культуры нашего региона и философских аспектов этнической культуры.

В целом заданный профессором Гавриилом Ивановичем Балхановым вектор проблем философских научных исследований, их тематика, способ постановки и решение, методологические подходы являются актуальными и современными, данное направление имеет большой теоретико-методологический потенциал, а также возможности практического применения в дальнейших научных изысканиях. К сожалению, в наше время падает престиж научного работника и преподавателя высшей школы, в результате меньше молодых людей выбирает занятия наукой и преподавательскую деятельность. Конечно, мы не теряем надежды, что придут умные, талантливые, образованные молодые люди и будут с честью продолжать традиции философской школы нашего института.

Примечания

1. Осинский И. И. В научном поиске: (взгляд сквозь призму диссовета). Улан-Удэ, 2013. 264 с.

References

1. Osinsky I. I. V nauchnom poiske (vzgljad skvoz' prizmu dissoveta). [In the scientific search: a glimpse through the prism of the dissertation council]. Ulan-Ude, 2013. 264 p. [In Russ.].

Дашиева Н. Б.

Dashieva N. B.

**ПОЛЕВЫЕ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ
ЭКСПЕДИЦИИ (1990-2000 гг.)**

FIELD FOLKLORE ETHNOGRAPHIC EXPEDITIONS (1990-2000)

Статья посвящена учебно-исследовательским и научно-исследовательским аспектам полевых фольклорно-этнографических экспедиций, проведенных ВСГИК в периоде 1990-2000 гг. Выбор этого направления рассматривается в контексте специфики деятельности вуза, которая предполагает решение вопросов изучения, сохранения и развития этнической культуры любого народа в единстве изучения и обучения на конкретном материале регионального фрагмента фольклорно-этнографической традиции.

The article is devoted to the educational and research aspects of the field folklore and ethnographic expeditions conducted by East Siberian state institute of culture in 1990-2000. The choice of such direction is considered in the context of the specifics of the higher educational institution activity which presumes the solution of the issues of researching, preserving and developing ethnic culture of any people in the unity of studying and training on the concrete material of the regional fragment of folklore ethnographic tradition.

Ключевые слова: этнокультурное наследие, фольклор, изучение, обучение, развитие, тувинцы, старообрядцы, буряты, экспедиции.

Keywords: ethnocultural heritage, folklore, studying, training, development, the Tuvans, the Old Believers, the Buryats, expeditions.

Проблема этнокультурного наследия народов Российской Федерации приобрела особое значение с начала 90-х годов прошлого столетия. Такое положение связано как с общественно-политическими изменениями в стране и нивелирующим этническую специфику влиянием процессов глобализации и модернизации, так и с активными попытками осмысления места своей культуры в современном мире самими его носителями [3, с. 19]. Указанные явления обусловили актуальность целенаправленной подготовки в вузах культуры кадров, профессиональная деятельность которых направлена на изучение, сохранение и развитие традиционной художественной культуры населяющих ее народов.

Восточно-Сибирский государственный институт культуры (ВСГИК), начиная с первых лет своего основания, готовит специалистов по разным направлениям народной художественной культуры для Восточной и Южной

Сибири, а также Севера. Исторически этот огромный по территории регион населяют народы, говорящие на разных языках, с разными типами хозяйства, существенными отличиями в материальной и духовной культуре. Основными из них являются монголоязычные буряты, тюркоязычные тувинцы, алтайцы, якуты и долганы, тунгусоязычные эвенки и эвены, а также русское старожильческое население. При этом культура каждого народа отличается своим многообразием с присущими каждому из них чертами внутренней противоречивости, порожденных перекрещиванием факторов общего и локального. Данная закономерность формирует один из важнейших принципов подготовки специалиста в области этнической культуры – принцип соблюдения единства знания и образования.

Учитывая все указанные обстоятельства, в ВСГИК в 1989 г. была создана учебно-исследовательская лаборатория этнографии и фольклора народов Восточной Сибири. Название лаборатории, продиктованное названием вуза, не ограничивало регион исследований. Одним из важных направлений своей научной и образовательной деятельности лаборатория избрала экспедиционные методы сбора и изучения образцов художественной культуры народов, населяющих Восточную, Южную Сибирь и Север.

В 1990 г. первая фольклорно-этнографическая экспедиция лаборатории была организована в Тувинскую АССР (в настоящем – Республика Тыва). В состав группы входили доцент, к.и.н. Дашиева Н.Б. (руководитель), преподаватель кафедры хореографии Фурман О.Ю., зав. лабораторией технических средств Довнарочич А.П.

По рекомендации с.н.с. Института этнографии АН СССР (в настоящем – Институт этнологии и антропологии РАН) Жорницкой М.Я., – автора нескольких монографий, подготовленных на основе полевых исследований традиционной танцевальной культуры коренных народов Сибири и Севера, в экспедиции приняла участие Сюзи Крейт (магистрант, США). В г. Кызыл к группе присоединились студентка заочного отделения ВСГИК Доржу Т.А. (1953 г.р.) и научный сотрудник ТНИИЯЛИ этномузыковед, к. искусств. Кыргыз З.К.

Работа группы проводилась в три этапа, что было продиктовано этнической и культурной спецификой районов исследования. Первый этап длился с 30.06 по 3.07. 1990 г., пролегал по маршруту Кызыл – Каа-Хемский район п. Усть-Ужеп – Кызыл. Выбор поселка, расположенного при впадении р. Ужеп в Малый Енисей, был обусловлен тем, что все его население, численностью около 130 человек, полностью состояло из русских староверов часовенного согласия, строго соблюдавших традиционный жизненный уклад. В поселке не было телевидения, радио, единственным средством связи с «миром» была одна рация. Из-за отсутствия дороги от районного центра и моста через Малый Енисей основное передвижение производилось зимой по реке. В остальное время года от п. Сарык-Сеп проезжали по таежной просеке до Малого Енисея, здесь транспорт оставляли, по местному неписаному правилу никто никогда ничего чужого не трогал. Дальше на лодке переправлялись на другой берег. Такой путь проделали и мы, оставив на не-

сколько дней в тайге автоклуб, предоставленный нам министерством культуры республики.

В поселке нашими информантами стали два брата Рукавицыны – Прокопий Гермогенович (1935 г.р.) и Макарий Гермогенович (1932 г.р.). Они рассказали об истории основания поселка староверами – переселенцами из Пермского края в Кемеровскую губернию (1908 г.), откуда в 1916 г. «произвольно заезжали зимой по льду в места нынешнего проживания». О себе сообщили – «25 зим охотники». Они дали нам обстоятельные описания круга календарных обрядов и праздников, исполняемых по старообрядческому летосчислению с началом года с 1-го сентября, а также очень подробное описание обрядов жизненного цикла. Запись велась нами на диктофон, в настоящее время перенесена на диски и хранится в фондах лаборатории. В ближайшее время планируется их оцифровка.

О.Ю. Фурман с Сюзи Крейт познакомились с женщинами и девушками, от которых удалось записать стихеры – духовные стихи, несколько мирских песен, сделать описания детских игр. Относительно содержания духовных стихов в моем полевом дневнике отмечено: «Духовный стих в мелодии и тексте отражает тяжелую безрадостную жизнь гонимых людей. Все информаторы говорили: «У нас была и есть тяжелая жизнь, она не располагала к радостным, веселым песням, поэтому их у нас нет». По содержанию текстов духовные стихи – это история людей, приспособившихся к новым суровым местам тайги, диких гор, рек. Жалобы на тяжелую долю гонимых людей. И все же женщины и девушки, стесняясь и приговаривая «грех, грех» давали какую-то информацию о мирских песнях. При этом просили никому из соседей не говорить, что они для нас пели. Мужчины же на наш вопрос отвечали: «У нас песен нет, у нас есть только духовный стих».

При всей строгости жизненного уклада и быта жители поселка оказались очень душевными людьми. По уставу им запрещалось подавать питье и пищу чужому человеку в своей посуде, но по утрам мы обнаруживали на крыльце клуба, где базировались, хлеб и молоко в стеклянной банке. В связи с тем, что информанты запрещали фотографировать и снимать их на видеокамеру, все материалы фиксировались на очень хороший по качеству записи магнитофон Сюзи Крейт, а также на диктофон. Аудиозаписи хранятся в фондах лаборатории.

2 июля вернулись в Кызыл. Состав группы изменился, в нее вошла Татьяна Доржу, а Фурман О.Ю. выехала в Улан-Удэ. 3 июля состоялась однодневная поездка в п. Каа-Хем Кызыльского района. Работали в местном клубе, записывали образцы фольклора. Вечером того же дня, по возвращении в Кызыл, записали в исполнении Т. Доржу, уже известной в республике исполнительницы тувинских народных песен, песни «Межегей», «Чашпы-Хем» (песня о красотах родных мест и земли), «Бай-ла Хемчик», «Каранын ыры», в которой девушка, выдаваемая за нелюбимого человека, поет, что хочет жить свободной и петь. Но сейчас она плачет, думая о тяжелой судьбе замужней женщины. Также «Песню молодежи об играх в лунные ночи», «Одуген тайга» («Я из одуген тайги, поэтому несу с собой аромат тайги»).

В программу наших полевых исследований в Туве входила запись образцов уникального явления, известного в певческом искусстве тувинцев, алтайцев и западных монголов, как горловое пение. Со слов Т. Доржу в моем полевом дневнике отмечено: «Не в каждом районе Тувы владеют горловым пением (хоомей), а только в западных районах: Бай-Тайгинском, Дзун-Хемчикском, Овюрском и Сут-Хольском. Эти районы – родина исполнителей горлового пения и тувинских музыкальных инструментов игил, бызанчи, дош-пулуур и хомус. И мастера-изготовители все выходцы из этих районов».

2-ой этап экспедиции начинался 4 июля по маршруту Кызыл (вылетели самолетом) – Бай-Тайгинский район, п. Тээли. Из Тээли 7 июля выехали рейсовым автобусом в Улуг-Хемчикский район в п. Шаганар, 9-го июля также рейсовым автобусом в Дзун-Хемчикский район, в п. Чадан, 10-го из Чадана в Барун-Хемчикский район, с. Кызыл-Мажалык. 11-го июля вернулись в Кызыл.

Работать в таком плотном графике нам удавалось благодаря неоценимой помощи местной администрации, работников учреждений культуры, учителей и всех любителей и талантливых исполнителей народного искусства. В качестве примера приведем график работы в п. Тээли.

Полевой дневник Дашиевой Н.Б. 5 июля, 10 час. утра. Записи народных песен в исполнении участников фольклорного ансамбля Дома культуры. Все владеют искусством горлового пения. От участника ансамбля Ховалык Кызыл-оол (1961 г.р.) записали образцы горлового пения в стиле хомей и сыгыт, а также инструментальные наигрыши.

Кужугет Шолбан (1965 г.р.) продемонстрировал образцы исполнения в стиле кыргыраа и эзенгилээр. Это: а) шуточная песня, в которой поется о том, что певец никогда не оставляет дома свое кыргыраа, а всегда носит его с собой в мешке; б). «Я пою эзенгилээр чтобы весело было моим друзьям». Саая Сергей (1958 г.р.) «Песня о матери» в стиле сыгыт.

Саая Сергей, Доржу Татьяна, Кызыл-оол Ховалык и Кужугет Шолбан в сопровождении на бызанчи самого мастера-изготовителя народных инструментов Хоомушку Идамжапа (1917 г.р.) исполняют ансамблем песни «Тооруктук тайга» (Ореховая тайга), «Идуген тайга», «Байлаг-Хемчик», «Конгургай», «Чашпы-Хем» и «Песнь о детстве». (Записи в фондах лаборатории).

11 час. Сат Мар-оол Эрднеевич (около 50 лет, строитель ДМК в с. Тээли). Мелодии на хомусе, народные песни.

11. 30. От Авороол Зои (1962 г.р.), работающей швеей в местном комбинате быта, записали: 1) шуточную народную песню, 2) песню девушки «Каранын ыры», 3) «Чашпы-Хем», 4) «Узар-суг» (песня о роднике), 5) «Ай-быладыг чораанымны» (о тяжелой жизни замужней женщины).

Далее отпей Чечек Сагдыевна (1962 г.р. техничка райисполкома); Опей Андрей (работник ДК) и Кужугет Дуктук-оол (шофер с-за «Байтаг») записали тувинские прибаутки.

6 июля работали в ДК с 10 часов утра. Запись тувинских народных песен в исполнении Аракчаа Домба Кужугетовича (1920 г.р.). На бызанчи аккомпанирует Хомушку Идамжап. Песни «Байла Хемчик» («Ух, богатый мой Хемчик»), а также тувинские частушки и песня «Чашпы Хем» («Река Чашпы»).

От Анай Хертек Канчыровны (1930 г.р.) в сопровождении на бызанчи Хомушку Идамжапа записали: 1) «Байла тайгам» («Богатая моя тайга»), 2) припевки девушки, выданной замуж за нелюбимого, 3) песня «Кожай биле торгалык». От Намсарай Долзанмаа Катеровны (1942 г.р.) – песня охотника о родной тайге ««Одуген тайга», старинная народная песня «Ону дилем чордум» («Я искала его») и шуточные припевки.

Всего в этот день было сделано записей народных песен и скороговорок от тринадцати исполнителей. Несколько раз одну и ту же песню записывали от разных исполнителей, чтобы иметь возможность сравнительно-сопоставительного анализа мелодии и текста.

7 июля. Работали с 10 утра в ДК. Сделали видеозаписи детских игр в исполнении участников детского фольклорного ансамбля Дома культуры. Руководитель Сэнге-Доржу Кара-кыс Хертековна.

Одним из распространенных видов малого жанра фольклора тувинцев являются скороговорки. Нам удалось записать в этот день их от Куулар Розы Монгушевы (бухгалтер райпо с. Тээли). В исполнении учителей местной школы Чыдым-оол Константина Хертековича (1956 г.р.) и Чулдум Анатолия (1960 г.р.) сделаны записи загадок, поговорок, частушек и скороговорок. Учителя специально собирают их и на этом материале устраивают в школе традиционное у тувинцев состязание острословов. Затем состоялась беседа с Делег-оол Барат Иргитовичем – директором школы – об искусстве тувинских сказителей. Все материалы хранятся в фондах лаборатории.

С 15 часов работали с Торуш Кылдаа Баяр-ооловной (пенсионерка), ранее работала учительницей местной школы. Вместе с ней выехали на летнюю чабанскую стоянку недалеко от поселка в юрту Делгер Кужугет Сыратовны (1933 г.р. мать семерых детей). В ее исполнении записали колыбельную песню «Опей-опей...», тувинские частушки и частушки, которые поют на свадьбе. От Торуш Кылдаа Баяр-ооловны, Суглай-оол Долзан Салчаковны (1940 г.р.) и хозяйки юрты записали песню «Байлак-тайгам» и застольные песни, исполнявшиеся с ритмическим покачиванием корпуса, держа в руках чашку с чаем.

Кылдаа Баяр-ооловна продемонстрировала нам обряды подношения божествам и духам жертвоприношения «чажых» с благопожеланиями «юрол». Это: 1) утренний обряд (лицом, обратившись на восток); 2) подношение духам-хозяевам местности первого чая после установки юрты на новом месте перекочевки; 3) при переходе через реку у брода (зажечь огонь на артыш, совершить чажых); 4) на перевале у насыпи «оваа» (артыш, чажых, юрол); 5) свадебные; 6) перед началом борьбы «Хуреш»; 7) на праздник нового года по лунному календарю «Шагаа»; 8) новорожденному и матери; 9) на аржаане – святом целебном источнике; 10) духу-хозяину огня. Тексты благопожеланий на тувинском языке в полевом дневнике сделаны рукой самого информанта. Видеозапись хранится в фондах лаборатории.

Манера исполнения песен с характерным покачиванием корпуса, по нашим наблюдениям свойственная и западным бурятам, свидетельствует о наличии исторически общих истоков культуры двух народов. То же самое

можно сказать об обрядах с ритуалами жертвоприношений духам-хозяевам различных природных объектов. 7 июля выехали из п. Тээли.

Живущие в полном согласии с ритмами природы охотники и скотоводы Саяно-Алтайского нагорья, бережно хранили и передавали из поколения в поколение древнее искусство горлового пения, уходящее своими корнями в шаманские обряды, посвященные небесным божествам и духам-хозяевам земли, гор и рек. Если для нас этот мир был более или менее знаком, то на нашу американскую коллегу он произвел очень большое впечатление. Оглядывая величественные по своей красоте окружающую долину горы, она тихо произнесла: «Я сюда еще вернусь». Через два года Сюзи приехала в Улан-Удэ, чтобы поехать со мной в Якутию. Здесь она выбрала в качестве темы своей магистерской диссертации традиционные праздники якутов. Материал собирала в Сунтарском районе республики. Успешно защитив эту диссертацию, она продолжила свои научные исследования в Якутии. Будучи по образованию колледжа экологом, а магистратуры – этнологом, она избрала в качестве своих научных интересов традиционную хозяйственную культуру северных якутов-скотоводов. В настоящее время Сюзи Крейт автор монографий и статей, доктор, профессор университета, занимается проблемами изменения климата через изменения, наблюдаемые в традиционной хозяйственной деятельности коренных народов в разных регионах мира. Этот ее научный путь начинался с фольклорно-этнографической экспедиции ВСГИК.

3-й этап – Кызыл – Тоджинский район, п. Тарахем – Кызыл (с 12 – 15 июля) проплыли на речном пассажирском судне по Енисею. В поездке нас сопровождала З.К. Кыргыз, а Т. Доржу осталась в Кызыле. Значительные по своему объему и содержанию видео-и аудио материалы по культуре тувинцев-тоджинцев – охотников и оленеводов саянской тайги, отличной от культуры населения западных и центральных районов, хранятся в фондах лаборатории. Мы планируем посвятить им отдельную статью.

16 июля посетили в Кызыле Республиканский краеведческий музей и благодаря Зое Кыргызовне сделали видеозапись концертного репертуара лучшего в республике фольклорного ансамбля «Тува». 17 июля вылетели в Улан-Удэ.

Богатство собранного в фольклорно-этнографической экспедиции летом 1990 г. в разных районах Тувы образцов уникальной по своей красоте художественной культуры и яркий талант их исполнителей – работников культуры, учителей сельских школ, механизаторов, пенсионеров и многих других, кто любезно согласился уделить нам свое время, выходит далеко за рамки настоящей публикации. В качестве примера лишь перечислим полученные материалы, классифицированные по группам, согласно аудио-и видеозаписям, хранящихся в фондах лаборатории. Это: 1) детские игры и поговорки, пословицы и считалки; 2) детские песни и обряды; 3) образцы народной хореографии; 4) образцы инструментальной музыки; 5) сказки, легенды; 6) образцы горлового пения во всех стилях исполнения; 7) народные песни; 8) обряды, праздники «надом», зафиксированные в нескольких поселениях; 9) шаманские обряды и гимны; 10) образцы сказительского искусства.

В то же лето 1990 г. (20-23 июля) автор совместно с Сюзи Крейт провели выезд в места компактного проживания бурят в Кабанском районе Бурятии. Интерес к этой группе был обусловлен тем, что кабанские буряты являются выходцами с северного побережья Байкала, районов Приленья. Миграция состоялась более 350 лет тому назад, но переселенцы сохранили особенности своего говора, художественные традиции, обычаи и обряды жизненного цикла, обычаи и обряды, связанные с шаманскими верованиями. Материалы, записанные нами на видео-и аудио-носители в селах Хандала, Корсаково и Ранжурово хранятся в фондах лаборатории.

В периоде 1990-1992 гг. нами целенаправленно осуществлялась видео фиксация материалов по теме «Традиционные праздники народов Сибири». Согласно этой теме исследования было проведено экспедиционное обследование традиционных праздников тувинцев, якутов, эвенгов, бурят и монголов. Материалы видеосъемок хранятся в фондах лаборатории.

В 1991 г. в ВСГИК была организована кафедра этнографии и фольклора с подготовкой руководителей фольклорных коллективов. В настоящее время это кафедра Народной художественной культуры (НХК) и этнологии. Обучение студентов первых наборов с квалификацией «Руководитель бурятского фольклорного коллектива» и «Руководитель русского фольклорного коллектива» осуществлялось на базе авторских программ, разработанных преподавателями кафедры. В их структуру входили фольклорно-этнографические экспедиции студентов под руководством преподавателей кафедры в соответствии со специальностью.

В 1992 г. лабораторией этнографии и фольклора ВСГИК была разработана долгосрочная научно-исследовательская и учебно-образовательная программа «Памятники традиционной художественной культуры народов Восточной Сибири», финансово поддержанная Правительством РБ (работчик и научный руководитель Н.Б. Дашиева). Целью программы являлось изучение, сохранение и развитие традиционной культуры народов региона как важного фактора всей системы ценностей, обеспечивающей стабильное функционирование общества. Тема была продолжена в перспективной программе «Традиционная культура народов Бурятии 2001-2005», получившей поддержку на конкурсе проектов «Культура России 2001-2005». (Руководитель комплексной темы Н.Б. Дашиева).

В основе разработки программы был принят подход, согласно которому целенаправленное, перспективное управление процессами развития культуры невозможно без точного знания генетических, исторических, функциональных и структурных особенностей ее системы. Рассматривая этническую культуру как особый род деятельности, в программе обосновывалась необходимость выделить реальный содержательный план, позволяющий анализировать различные формы ее проявления. В изучении фольклорных традиций в программе выделялись два ведущих аспекта – этнический и социальный. Обращение к данным аспектам исследования региональной культуры, которая берется в ее глубинном фольклорном измерении, предполагает творческое возрождение силами общественности и государства.

По комплексной теме в 1993-1994 гг. были проведены фольклорно-этнографические экспедиции студентов отделения «Бурятский фольклор» под руководством д.и.н., профессора кафедры этнографии и фольклора Д.С. Дугарова в районы компактного проживания бурят в Агинский бурятский национальный округ Читинской области, Кижингинский и Хоринский районы Бурятии. В результате экспедиционной поездки студентов в фонды лаборатории были сданы 10 полнометражных аудиокассет.

В 1993 г. была организована фольклорная экспедиция студентов 1-го курса отделения «Русский фольклор» в с. Куйтун Тарбагатайского района Бурятии под рук. преп. О.Ю. Фурман. В 1994 г. проведена фольклорная экспедиция студентов 3 курса этого отделения в 5-ти районах Бурятии: Хоринском (с. Хасурта), Мухоршибирском (с. Калиновка), Заиграевском (с. Унэгэтэй), Джидинском (с. Желтура), Тарбагатайском (с. Надеино). Руководитель – преподаватель кафедры Решиков Н.И.

В 1994-1995 учебном году состоялась зимняя фольклорная экспедиция студентов 1 курса отделения «Русский фольклор» в четыре района Бурятии: Прибайкальский (с. Ильинка, ст. Татаурово), Заиграевский (с. Новая Брянь), Кабанский (сс. Брянь, Тресково), Тарбагатайский (сс. Тарбагатай, Куйтун, Надеино, Сибирь). Руководитель – ст. преп. О.Ю. Фурман.

В 1994 г. организована трехнедельная научно-этнографическая экспедиция преподавателей и студентов отделения «Бурятский фольклор» в Окинский район Бурятии и Усть-Ордынский район Иркутской области. Руководитель д.и.н., профессор Д.С. Дугаров. Летом 1995 г. была проведена фольклорная экспедиция студентов 3 курса отделения «Русский фольклор» в Красночикоийский район Читинской области в села Красный Чикой, Архангельское, Фомичево, Осиновка, Захарово, Малоархангельское. Руководитель – О.Ю. Фурман.

В июле 2000 г. студенты 4-5 курсов отделения «Бурятский фольклор» под руководством к. искусств. Л.А. Халтаевой производили сбор материала в Окинском районе Республики Бурятия.

В реализации программы наряду с профессорско-преподавательским составом кафедры, активное участие приняли сотрудники соответствующих специальностей ИМБГ СО РАН и ИЭА РАН (г. Москва), приглашенные в качестве совместителей. С 5 по 17 июля 2000 г. в целях изучения современного состояния традиционной культуры малочисленной этнической группы «сойот» состоялся выезд д.и.н., профессора Жуковской Н.Л. (ИЭА РАН) в Окинский район РБ.

По материалам фольклорно-этнографических исследований преподавателей и студентов, проведенных ВСГИК за период 1990-2000 гг. были изданы три сборника статей в серии: «Фольклор в общеобразовательной школе», ред.-сост. Т. К. Солодухина. Вып.1. (Улан-Удэ, 1997), вып. 2 (Улан-Удэ, 1998), вып. 3 (Улан-Удэ, 2000); Сборник текстов с музыкальными расшифровками «Песни хори-бурят», ред.-сост. к. искусствоведения Л. А. Халтаева. (Улан-Удэ, 1999); Назарова В. Х. «Песенные традиции семейских Забайкалья» (Улан-Удэ, 2000) и Демин А. Г. «Музыкальные инструменты монгольских народов» (Улан-Удэ, 2000).

В 1996 г. группа студентов 5 курса отделения «Бурятский фольклор» принимала участие в работе научной конференции «III Сибирские чтения» (г. Санкт-Петербург). Студент Болхосоев С. выступил с докладом «Культ монгол-бурханов у бурят Прибайкалья». Материалы доклада опубликованы.

В работе научно-практической конференции, посвященной 60-летию Союза композиторов РБ «Национальная самобытность искусства на стыке тысячелетий» выступили с докладами студенты 4-го курса отд. «Бурятский фольклор» Гундуева А.С. [1, с. 49-53], Зоригтуева Т.Т. [2, с. 46-49] и Тудуб-доржиева С.Б. [4, с. 77-81].

Материалы полевых фольклорно-этнографических экспедиций были востребованы в исследованиях аспирантов кафедры этнографии и фольклора Николаевой Д.А., Буксиковой О.Б., Демина А.Г., Самбуевой С.Д., Назаровой В.Х., Тангановой Т.С., Заболоцкой П. Е., посвященных различным аспектам музыкального инструментария, певческих традиций, танцев и игр, художественного оформления костюма народов Сибири. По темам диссертаций, защищенных на соискание ученых степеней кандидатов исторических наук и кандидатов искусствоведения, впоследствии их авторами были подготовлены монографии и учебные пособия.

Практические аспекты, касающиеся проблем реконструкции художественных традиций фольклора народов Сибири, с использованием полевых материалов лаборатории, в разные годы были реализованы в специально созданных студенческих ансамблях кафедры этнографии и фольклора. Это русский фольклорный ансамбль «Княжий остров», бурятский «Ульгер» и тувинский «Аржаан», получившие широкое признание как в Республике Бурятия, так и на конкурсах различного уровня за ее пределами.

В статье мы сделали основной упор на учебно-исследовательские аспекты полевых фольклорно-этнографических экспедиций, проведенных ВСГИК в период 1990-2000 гг. Выбор этого направления обуславливается спецификой деятельности вуза, которая предполагает решение вопросов изучения, сохранения и развития этнической культуры любого народа в единстве изучения и обучения на конкретном материале регионального фрагмента фольклорно-этнографической традиции.

Примечания

1. Гундуева А. С. Древние песни Закаменских хонгодоров (на примере песни «Зузай голдоо дуудагша» // Национальная самобытность искусства на стыке тысячелетий : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 60-летию Союза композиторов Респ. Бурятия. Улан-Удэ, 2000. С. 49-53.

2. Зоригтуева Т. Т. Жанровая классификация песен иволгинских бурят // Национальная самобытность искусства на стыке тысячелетий : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 60-летию Союза композиторов Респ. Бурятия. Улан-Удэ, 2000. С. 46-49.

3. Пивнева Е. А. О наследии этнокультурном и творческом // Этнокультурное наследие народов Севера России : к юбилею доктора исторических наук, профессора З. П. Соколовой. М., 2010. С. 19-32.

4. Тудубдоржиева С. Б. Мантра «Ом-мани-пад-ме-хум»: буддийская молитва и бурятский магтаал // Национальная самобытность искусства на стыке тысячелетий : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 60-летию Союза композиторов Респ. Бурятия. Улан-Удэ, 2000. С. 77-81.

References

1. Gundueva A. S. Drevnije pesni Zakamenskikh khongodorov (na primere pesni «Zuzaj goldoo duudagsha» [Ancient songs of the Zakamensk khondogors (taking the song «Зузай голдоо дуудагша» as an example] // Nacional'naja samobytnost' iskusstva na styke tysjacheletij : materialy nauchno-prakticheskoy konferencii, posvjashchennoj 60-letiju Sojuza kompozitorov Burjatii [National art identity at the turn of the millenniums : materials of the scient. pract. conference devoted to the 60th anniversary of the Union of composers of the Republic of Buryatia]. Ulan-Ude, 2000. Pp. 49-53. [In Russ.].

2. Zorigtueva T. T. Zhanrovaja klassifikacija pesen ivolginskikh burjat [Genre classification of the songs of the Ivolginsk Buryats] // Nacional'naja samobytnost' iskusstva na styke tysjacheletij : materialy nauchno-prakticheskoy konferencii, posvjashchennoj 60-letiju Sojuza kompozitorov Burjatii [National art identity at the turn of the millennium : materials of the scient. pract. conference devoted to the 60th anniversary of the Union of composers of the Republic of Buryatia]. Ulan-Ude, 2000. Pp. 46-49. [In Russ.].

3. Pivneva Ye. A. O nasledii etnoku'turnom i tvorcheskom [About cultural and creative heritage] // Etnokul'turnoje nasledije narodov Severa Rossii : k jubileju doktora istoricheskikh nauk, professora Z. P. Sokolovoj [Ethnocultural heritage of the peoples of the North of Russia : to the jubilee of the Sc.D. in History Z. P. Sokolova]. M., 2010. Pp. 19-32. [In Russ.].

4. Tudubdorzhieva S. B. Mantra «Om-mani-pad-me –xum»: buddijskaja molitva i buryatskij magtaal [Mantra «Om-mani-pad-me –xum»: the Buddhist pray and Buryat magtaal] // Nacional'naja samobytnost' iskusstva na styke tysjacheletij: materialy nauch.-prakt. konferencii, posvjashch. 60-letiju Sojuza kompozitorov Resp. Burjatii [National art identity at the turn of the millennium: materials of the scient. pract. conference devoted to the 60th anniversary of the Union of the composers of the Republic of Buryatia]. Ulan-Ude, 2000. Pp. 77-81. [In Russ.].

Список сокращений

ИМБТ СО РАН – Институт монголоведения, буддологии и тибетологии Сибирского отделения Российской академии наук.

ИПК БГУ - Издательско-полиграфический комплекс Бурятского государственного университета

ИПК ВСГАКИ – Издательско-полиграфический комплекс Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств

ИЭА РАН – Институт этнологии и антропологии Российской академии наук.

ТНИИЯЛИ – Тувинский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории.

Матвеева Е. В.

Matveeva Ye. V.

**КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА – СОЦИАЛЬНО-
КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: К ИСТОРИИ КАФЕДРЫ
CULTURAL AND EDUCATIONAL WORK – SOCIO-CULTURAL
ACTIVITY: TO THE DEPARTMENT HISTORY**

Восточно-Сибирскому государственному институту культуры – 60! В преддверии знаменательной даты принято вспоминать славный путь, который прошел юбиляр и строить планы на будущее. В статье освещены важные биографические данные об этапах становления и развития кафедры социально-культурной деятельности – ровесницы вуза, приводятся основные исторические даты, на основе архивных материалов и личных воспоминаний старейших членов кафедры воспроизводятся исторические факты из истории одной из старейших кафедр Восточно-Сибирского института культуры.

East Siberian state Institute of culture is 60 years! In advance of the significant date, it is customary to recall the glorious way the Institute has gone and make plans for the future. The article highlights some important biographical data on the stages of the department of socio-cultural activity formation and development, that is of the same age as the Institute, provides the main historical dates on the basis of the archival materials and personal memoirs of the oldest members of the department, historical facts from the history of one of the oldest departments of East Siberian Institute of culture are reproduced.

Ключевые слова: ВСГИК, социально-культурная деятельность, юбилей.

Keywords: ESSIC, socio-cultural activity, anniversary.

Начало

Постановлением Совета Министров СССР № 1008 от 20.09.1960 за подписью председателя Совета Министров Союза ССР А. Косыгина был «организован» Восточно-Сибирский библиотечный институт. С этого времени вуз начал работу по формированию облика Восточной Сибири через профессиональную деятельность специалистов отрасли культуры, как важнейшей социальной и профессиональной когорты, которая была призвана воспитывать и просвещать, организовывать и обучать и в целом «содействовать формированию коммунистического мировоззрения населения». Задачи, сразу скажем, не самые легкие, учитывая, что страна выстраивала новую политическую систему и шла нехоженой дорогой и практически была пионером в новом для планеты формате социалистического государства. Министром культуры РСФСР новый институт был взят на особый контроль. На тот момент в РСФСР было еще два библиотечных института – Московский

и Ленинградский, но на обширной территории Восточной Сибири наш вуз был призван готовить кадры для отрасли культуры на всей территории за Уралом.

Приказом министра культуры РСФСР № 905 от 14 октября 1960 года директором института был назначен Даши Жалсапович Жалсабон, а вуз открывался с двумя факультетами: библиотечным и культурно-просветительной работы. Уже в данном приказе министра культуры РСФСР было сказано «произвести прием студентов на первый курс дневного отделения в 1960 году в количестве 180 человек» - по 90 человек на каждый факультет по специальностям «Библиотечное дело и библиография» и «Культурно-просветительная работа». Указывалось также, что для размещения нового вуза в городе Улан-Удэ в 1960 году будут предоставлены помещения по улице Рабочая, дом 20 с общей площадью 1146 кв.м., а в 1961 году и по улице Сталина, дом 24 с общей площадью 2347 кв.м., а также помещение под студенческое общежитие по улице Пионерская, дом 3 на 125 мест.

Материальная и научно-техническая база нового вуза также формировалась за счет государства. Было выделено 200 тыс. рублей на приобретение оборудования для института, 4 пианино, 20 баянов, один комплект оркестра народных инструментов и запланировано приступить к разработке проектно-сметной документации на строительство здания института уже в 1962-1963 гг.

Фундаментальная библиотека организована за счет поступлений книг из Ленинской библиотеки (г. Москва), Библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина (г. Ленинград) и из специализированных фондов библиотек Московского и Ленинградского библиотечных институтов. Директором фундаментальной библиотеки Восточно-Сибирского института была назначена Л.К. Русанова. Уже в приказе № 33 директора Д.Ж. Жалсабона от 5 ноября заведующая библиотекой была на 30 дней командирована в гг. Москва и Ленинград «по вопросу комплектования» фундаментальной библиотеки вуза.

Новый вуз необходимо было в кратчайший срок обеспечить высококвалифицированными педагогическими кадрами. В первый 1960-1961 учебный год было запланировано организовать три кафедры: общенаучных дисциплин, культурно-просветительной работы, библиотечного дела и библиографии.

Первыми педагогами, кто прибыл для работы по направлению Министерства культуры РСФСР стали Иван Андреевич Мохов и Владимир Андреевич Невский. Именно им было поручено возглавить две кафедры вуза – заведующим кафедрой библиотечного дела и библиографии был назначен И.А. Мохов, а заведующим кафедрой КИП – В.А. Невский.¹ Кроме них в штат вуза были приняты Иофин Григорий Аронович, Меймескула Владимир Васильевич, Аюшеева Лидия Леонидовна, Сахиров Федор Семенович,

¹ Приказ директора Библиотечного института Д. Ж. Жалсабона № 19 от 31 октября 1960 г. // Архив ВСГИК

Логачев Николай Ефремович.¹ Все перечисленные педагоги составили первый коллектив кафедры культурно-просветительной работы. В дальнейшем в Улан-Удэ приехали и другие специалисты. Добрыми словами вспоминают сегодня Леонида Абрамовича Бройтмана – декана факультета, Владимира Павловича Краснобаева – заведующего кафедрой КППР.

Одним из примечательных фактов периода становления института культуры стала работа в вузе Дмитрия Сергеевича Жаркова. Д.С. Жарков родился в Верхнеудинске в 1924 году, получил высшее образование в Московском библиотечном институте и окончил его в 1948 году. В Бурятии он занимал должность инспектора библиотек Управления по делам культурно-просветительских учреждений при Совмине Бурятской АССР, в 1960 году был принят на работу в Восточно-Сибирский институт и работал как преподаватель, декан и, впоследствии, проректор. Но в 1962 году он переезжает в Москву, работает в Московском институте культуры, а затем в должности заведующего научно-методическим отделом Государственной публичной научно-технической библиотеки СССР и директором специализированной библиотеки для слепых и слабовидящих (РГБС) [4].

Большое значение для формирования концепции специалиста культурно-просветительной работы имеет научная и просветительская деятельность Юрия Андреевича Стрельцова. Стрельцов Ю.А. прибыл в Улан-Удэ практически сразу после окончания аспирантуры Московского библиотечного института и работал на кафедре культурно-просветительной работы Восточно-Сибирского института культуры с 1963 по 1971 годы. Молодой и знающий профессионал многое сделал для концептуального становления профессии культпросветработника. В соавторстве с А. В. Сасыховым им подготовлена и опубликована первая научная монография «Основы клубоведения». Вышла данная монография в Улан-Удэнском книжном издательстве в 1969 году. Как отмечает В.М. Рябков «Это по-настоящему первый научный труд по теории клубной работы, в котором сделана попытка теоретически осмыслить конкретные вопросы клубной практики» [2, с. 153].

Десятилетие роста и развития Восточно-Сибирского института культуры дало свои замечательные результаты. Во-первых, было создано высшее учебное заведение в отдаленном регионе России, что сразу же придало национальной республике определенный статус. Во-вторых, подготовка целой плеяды культработников позволила поднять массовую культуру на новый уровень, вовлечь в русло культурно-созидательной деятельности огромное число людей разных возрастов, профессий и социального положения. В-третьих, вдохнуло жизнь в самые отдаленные села, малые и большие города Восточной Сибири, где развернулось массовое строительство сельских, районных, городских домов и дворцов культуры и библиотек, что дало толчок развитию самодеятельного творчества населения.

¹ Приказ директора Библиотечного института Д. Ж. Жалсабона № 22 от 1 ноября 1960 г. // Архив ВСГИК

Становление

Вторая половина XX века для всей системы государственного управления в СССР стала периодом стабилизации. В стране установилось господство единой идеологической системы, государство развивалось в окружении стран лагеря социалистического содружества, который был сформирован усилиями политического руководства в послевоенный период. На западе границы СССР обрамляли социалистические европейские государства – ГДР, Болгария, Чехословакия, Венгрия, Польша, Румыния, Албания, на востоке – Монголия, дружественный Китай, Северная Корея, Вьетнам, Лаос. В атмосфере дружбы народов развивались пятнадцать республик Советского Союза. На огромной территории от Балтийского моря до Тихого океана было сформировано государство с единым мировоззрением, единой идеологией и принципами. Решающее значение в процессе формирования массового сознания населения имела профессиональная деятельность культпросветработников.

На кафедре культурно-просветительной работы (КПР) в начале 1970-х годов сложился профессиональный коллектив. Как отмечает М.В. Рябков «На кафедре была творческая атмосфера, которую создавали такие исследователи, как В. Е. Триодин, А. В. Сасыхов, К. К. Овшин, З. А. Петрова, В. Е. Новаторов и др. будущие прославленные ученые» [2, с. 152].

В 1972-1973 учебном году при кафедре КПР открываются два отделения: отделение методистов–организаторов КПР и отделение клубной режиссуры. Оба отделения впоследствии становятся самостоятельными кафедрами, которые работают в институте культуры по сей день.

Можно сказать, что кафедра организации и методики культурно-просветительной работы (ОиМ КПР) начала свой путь с легкой руки Анатолия Михайловича Герштейна, который с 1965 по 1989 год работал первым заместителем министра культуры Бурятской АССР. Именно в период его работы заместителем министра много лет назад были сделаны многие значимые инициативы, не имеющие тогда аналогов в СССР [1].

Анатолий Михайлович живо интересовался процессом подготовки кадров для отрасли культуры Республики Бурятия. Герштейну А.М. принадлежит идея подготовки профессиональных методистов-организаторов культурно-просветительной работы, т.е. специалистов, которые способны осуществлять сбор, анализ и распространение передового опыта в отрасли. Отделы организации и методики при городских и районных отделах культуры, созданные по инициативе А.М. Герштейна в Бурятии, нашли свое широкое применение на территории всей страны. Об этом также можно прочесть на сайте ГАУК РБ РЦНТ, где сказано, что именно в Бурятии были созданы первые районные организационно-методические центры (РОМЦ). «Этому новаторскому шагу вскоре последовали во всем СССР» [3]. Несомненно, что огромная заслуга А.М. Герштейна в распространении этой инициативы по всему СССР.

Анатолий Михайлович Герштейн некоторое время руководил кафедрой теории культурно-просветительной работы. В 1986 году я, тогда еще абитуриентка, держала экзамен-собеседование Анатолию Михайловичу.

Помню неизгладимое впечатление, которое он произвел на меня своей могучей гривастой головой, внимательным взглядом и интеллигентностью, которой веяло от всего его образа. Помню вопрос, который он задал мне: «Что вас подтолкнуло к поступлению в вуз культуры?» Прекрасные времена!

Однако вернемся к истории становления кафедры социально-культурной деятельности.

По воспоминаниям одного из заведующих кафедрой Воронцовой Татьяны Петровны: «Когда я пришла в институт в 1970-м году, заведующим кафедрой был Алексей Владимирович Сасыхов. На кафедре также работали Юрий Андреевич Стрельцов и Владимир Павлович Краснобаев. После их отъезда в Киев и в Куйбышев, кафедрой руководил Владимир Ефимович Новаторов». Татьяна Петровна Воронцова закончила аспирантуру Ленинградского института культуры, многие годы работала преподавателем, доцентом, ее назначали руководителем кафедры теории КПП, кафедры организации и методики КПП, кафедры клубной режиссуры, но руководящая работа ей была не по нраву и, когда в очередной раз ей предложили руководство, она отказалась и, по ее словам: «Порекомендовала на должность заведующего кафедрой (Организации и методики КПП (ОиМ КПП)) Чистякова Григория Григорьевича».

Григорий Григорьевич Чистяков – выпускник театрального отделения Восточно-Сибирского института культуры. В 1982 году он пришел работать в институт, а в 1985 году его назначили на должность заведующего кафедрой ОиМ КПП. В этой должности Григорий Григорьевич трудился до 2000 года. Именно Григорию Григорьевичу принадлежит идея создания факультета социально-культурной деятельности (СКД), которым он сам и руководил некоторое время. В состав факультета СКД в разное время входили кафедра истории и теории культуры, созданная на базе кафедры теории КПП, кафедра музееведения, кафедра экономики культуры, кафедра педагогики и др.

Кризис 1990-х

В 1990-е годы в стране начались новые времена, которые теперь называют «Эпохой 90-х». Этот период истории для страны характерен разрывом прежних социальных, экономических и культурных связей. Для профессионального пространства бывшей культурно-просветительной работы не осталось места. Идеологическая компонента КПП перестала быть актуальной, вместе с нею для обширного социально-профессионального слоя специалистов культурно-просветительной работы не осталось идеологического императива, которому была подчинена КПП в прошлом.

В этих условиях стало невозможным осуществлять подготовку кадров для отрасли культуры в ее прежнем качестве. В середине 1990-х годов Московский институт культуры взял на себя нелегкую задачу по обеспечению отрасли новым содержанием подготовки специалистов. Создан методический совет – общественный орган, объединивший в своих рядах передовых ученых и практиков отрасли культуры. В ходе коллективного обсуждения будущего отрасли и важнейших аспектов подготовки специалистов

высшей квалификации был найден новый содержательный термин, который позволил пережить трудные времена для вузов культуры и специальности. Этим термином стала аббревиатура «КДД» – культурно-досуговая деятельность.

Перед ведущими учеными вузов культуры Москвы, Ленинграда, Казани, Улан-Удэ, Кемерово и других в полный рост встала задача методического обеспечения нового направления подготовки. В этом поиске новых решений наиболее заметными стали работы М.А. Ариарского (г. Ленинград), А.Д. Жаркова (г. Москва), Н.Ф. Максютина (г. Казань).

Одновременно с новым термином «культурно-досуговая деятельность (КДД)» осуществляется работа над другим термином, который получил название «социально-культурная деятельность (СКД)». Идеологами этого направления поиска стали Киселева Т.Г. и Красильников Ю.Д. (Московский институт культуры), таким образом обеспечили для специальности «социально-культурная деятельность» новые горизонты развития.

Последнее десятилетие XX века для вузов культуры прошло под знаком активного развития и становления нового содержания подготовки кадров для отрасли культуры.

В середине 1990-х годов Восточно-Сибирский государственный институт культуры получил статус академии культуры и искусств. Конец XX века ознаменовался для вуза культуры и кафедры социально-культурной деятельности новыми целями, новыми идеями, новым содержанием подготовки кадров.

Новый век – новые задачи

В новый XXI век кафедра социально-культурной деятельности шагнула 40-летним юбилеем. В это время на кафедре обновился профессорско-преподавательский состав. Пришли новые специалисты с новым мышлением и новыми целями профессиональной деятельности. В 1990-е годы кафедра подготовила новые кадры, которые заметно повысили ее научный статус. Судакова О.Н., Матвеева Е.В., Татарова С.П., Нужнова Н.М. – выпускники кафедры, защитили диссертации, получили ученые звания и продолжают трудиться, сохраняя и поддерживая традиции кафедры, воспитывают новых специалистов, разрабатывают новые перспективы профессии.

Коллектив пополнился новыми кадрами – Бояк Т.Н., Затева Н.А., Сергеева Е.Б., Солодухин В.И., Харитоновна С.А., Хилханов Д.Л. В 1995 году на кафедру принята на должность доцента Умурова Л.Х. – ученица Ариарского М.А., продолжают трудиться Антипова Т.В., Невзорова А.Л., Обарчук В.П., Рябушев В.Н., Чистяков Г.Г. Заведующей методическим кабинетом кафедры много лет остается Добрынина Т.Н.

Во втором десятилетии XXI века перед коллективом кафедры, который возглавляла Затева Н.А., стоят задачи подготовки специалиста, знающего и понимающего условия и принципы реализации гуманных задач культурного развития в условиях рынка. Кафедра социально-культурной деятельности реализует программы подготовки образовательных стандартов бакалавриата и магистратуры, активно развивает научную деятельность, укрепляет культурные и профессиональные связи с коллегами из других вузов

культуры. Кафедра осуществляет свою особую миссию в обществе, не теряет связи и поддерживает теплые отношения со своими коллегами, которые много лет отдали родному вузу и кафедре и готова встретить свой 60-летний юбилей, как и прежде молодой и готовой к новым свершениям.

Примечания

1. Герштейн Анатолий // Soyol.ru. URL: <http://soyol.ru/personas/figures/4358> (дата обращения: 26.06.2020).

2. Рябков В. М. Сын избача (к 75-летию Ю. А. Стрельцова) // Вестник ЧГАКИ. 2007. № 2 (12). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/syn-izbacha-k-75-letiyu-yu-a-streltsova> (дата обращения: 26.06.2020).

3. РЦНТ - Республиканский центр народного творчества : сайт. URL: <http://xn--80aab7afbga0a3d.xn--p1ai/o-centre/istoriya> (дата обращения: 26.06.2020).

4. Жарков Дмитрий Сергеевич // Википедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%A (дата обращения: 26.06.2020).

References

1. Gershtejn Anatolij [Gershtein Anatolij] // Soyol.ru. URL: <http://soyol.ru/personas/figures/4358> (26.06.2020). [In Russ.].

2. Ryabkov V. M. Syn izbacha (k 75-letiju Yu. A. Strel'cova) [The son of the village librarian] // Vestnik CHGAKI [Bulletin of CHSACA]. 2007. № 2 (12). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/syn-izbacha-k-75-letiyu-yu-a-streltsova> (26.06.2020). [In Russ.].

3. RCNT - Respublikanskij centr narodnogo tvorchestva : sait [RCFC - Republican center of folk creativity : site] // URL: <http://xn--80aab7afbga0a3d.xn--p1ai/o-centre/istoriya> (26.06.2020). [In Russ.].

4. Zharkov Dmitriij Sergeevich [Zharkov Dmitry Sergeevich] // Vikipedija [Wikipedia]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%A (26.06.20). [In Russ.].

Доржиев Б. Ш.

Dorzhiiev B. Sh.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КАФЕДРЫ ИСТОРИИ (1967-2017 ГГ.)

THE MAIN STAGES OF THE DEPARTMENT OF HISTORY DEVELOPMENT (1967-2017)

В статье рассматривается процесс создания и становления кафедры истории ВСГИК. Кафедра истории существует с момента основания вуза. В ее составе трудились выдающиеся педагоги и ученые, которые оставили славную память в истории нашего вуза.

The article considers the process of creation and development of the history department of ESSIC. The department of history has existed since the foundation of the higher educational institution and consisted of the outstanding teachers and scientists who left a glorious memory in its history.

Ключевые слова: ВСГИК, кафедра истории, Сибирь, библиотечный институт.

Keywords: ESSIC, department of history, Siberia, library institute.

В 1960 году в г. Улан-Удэ открылось первое в Сибири, четвертое в стране высшее учебное заведение культуры – Восточно-Сибирский государственный библиотечный институт (ВСГБИ), основателем которого стал первый ректор Даши Жалсапович Жалсабон (1960-1968 гг.).

В 1961 году в библиотечном институте была образована кафедра общественных наук (кафедра марксизма-ленинизма). В составе данной кафедры работали: Бато Бадмаевич Батуев, к.и.н., заведующий кафедрой; Наум Самойлович Кузнецкий, к.и.н. (научный коммунизм); Владимир Иосифович Морозов, к.и.н., проректор по научной работе; Цыбик Цыденовна Цыренжапова, ст. преподаватель (философия); Борис Зиновьевич Юшин, ст. преподаватель (история); Николай Степанович Лобанов, к.э.н. (политэкономия) и другие.

На кафедре общественных наук было сосредоточено преподавание всех предметов общественно-гуманитарного цикла: история КПСС, философия, политическая экономия, основы научного коммунизма, история зарубежных стран, основы промышленного и сельскохозяйственного производства, эстетика.

В 1967 году кафедра общественных наук была разделена на две самостоятельные: кафедра истории и философии, кафедра политэкономии и научного коммунизма. В результате такого разделения кафедра истории стала отдельным учебным подразделением Восточно-Сибирского государственного института культуры. Кафедра истории была призвана осуществлять реализацию государственной программы культурного строительства на тер-

ритории Восточной Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера, обеспечивать данные регионы кадрами высшей квалификации.

В первой половине 1960-х годов на кафедре работали: Бато Бадмаевич Батуев, к.и.н., заведующий кафедрой; Борис Зиновьевич Юшин, ст. преподаватель; Евгений Михайлович Залкинд, д.и.н. (по совместительству из Бурятского комплексного НИИ (БКНИИ) и Тарас Максимович Михайлов, к.и.н.

В 1962 г. на кафедру пришли работать: Сосорон Санжиевич Бадмацыренов – бывший министр просвещения Бурятской АССР, заслуженный учитель Бурятии; Михаил Ильич Лабыгин, ст. преподаватель, позже был назначен проректором по заочному обучению.

Во второй половине 1960-х годов кафедра пополнилась новыми преподавателями: Бадма Шаркуевич Доржиев, ст. преподаватель (1967 г.); Сергей Иванович Никифоров, ст. преподаватель, в 1968 г. стал ректором института; Михаил Моисеевич Шмулевич, к.и.н.; Кирилл Харлампович Халзанов, к.и.н. (1970 г.).

В 1969 году институт переехал в новый учебный корпус. Кафедра истории получила отдельное помещение – кабинет 221, где и находится в настоящее время.

Первые 10 лет были периодом организации и становления кафедры истории как самостоятельного учебного подразделения как на факультете культурно-просветительской работы (КПР), так и на библиотечном факультете. В это время на кафедре сложился немногочисленный, сплочённый педагогический коллектив, который обеспечивал преподавание всех дисциплин исторических наук в вузе.

На следующем этапе (1970-1980-е гг.) деятельность кафедры направлялась на повышение квалификации преподавателей. Их направляли в аспирантуру, докторантуру и институты повышения квалификации (ИПК) при крупных университетах страны.

В указанный период члены кафедры защитили 10 кандидатских и докторских диссертаций: Бато Бадмаевич Батуев – на соискание ученой степени доктора исторических наук (Ленинградский государственный университет, 1973 г.). В это же время после окончания аспирантуры Иркутского государственного университета защитил кандидатскую диссертацию Бадма Шаркуевич Доржиев и немного позже прошли защиту кандидатских диссертаций Борис Зиновьевич Юшин и Сергей Иванович Никифоров.

В 1980-е годы в Иркутском госуниверситете успешно защитили диссертации на соискание ученой степени кандидата наук: Леонид Георгиевич Орлов (1981 г.); Борис Ванданович Базаров (1982 г.); Ирина Батуевна Батуева (1984 г., г. Москва), Елена Гарможаповна Санжиева (1986 г., Московский государственный университет); из числа выпускников ВСГИК – Владимир Лукич Кургузов, кандидат исторических наук (1982 г.), впоследствии ставший доктором культурологии (1999 г.).

В целом в 1980-х годах на кафедре истории работали: докторов наук, профессоров – 2, кандидатов наук – 9, старших преподавателей – 2.

В дальнейшем кандидатские диссертации защитили: Виктор Валерьевич Бабаков (1995 г., БГУ); Олег Дашиевич Базаров (1998 г., БГУ); Александр Васильевич Чебунин (2001 г., БГУ), Елена Васильевна Банзаракцаева (2005 г., БГУ).

Докторами исторических наук стали Борис Ванданович Базаров (1995 г., ИГУ), Леонид Владимирович Курас (2000 г., ИГУ), Ирина Батуевна Батуева (2000 г., ИГУ). Ряд членов кафедры удостоены ученых званий: Б.В. Базаров – член-корреспондент РАН, И.Б. Батуева – действительный член-корреспондент СО РАН ВШ, Л.В. Курас – действительный член Академии социальных наук РФ. Ученое звание профессора присвоены В.Л. Кургузову, С.И. Никифорову, Б.Ш. Доржиеву.

За 40 лет (1967-2007 гг.) члены кафедры истории защитили 5 докторских и 15 кандидатских диссертаций.

Много преподавателей кафедры истории были удостоены почетных званий заслуженных работников культуры, науки Российской Федерации и Республики Бурятия: Б.Б. Батуев – заслуженный деятель науки РФ и РБ; С.С. Бадмацыренов – заслуженный учитель Бурятии. Удостоены звания Заслуженный работник культуры Бурятии: Б.З. Юшин, М.И. Лабыгин, М.М. Шмулевич, С.И. Никифоров, Л.Г. Орлов. Б.Ш. Доржиеву присвоено звание Заслуженный работник высшей школы РФ, Отличник народного просвещения РФ, Заслуженный деятель науки РБ и другие.

За 40 лет существования кафедры истории общая численность профессорско-преподавательского состава составляла 30 человек, из них ученые степени и звания докторов исторических наук и профессоров – 10 человек, кандидатов исторических наук и доцентов – 15 человек, старшими преподавателями работали 5 человек. В целом, 90% профессорско-преподавательского состава имело ученые степени и звания, что являлось свидетельством достаточно высокого уровня остепененности данной кафедры.

В разное время кафедрой истории заведовали:

1. Батуев Б.Б., д.и.н., профессор, первый заведующий кафедрой, работал в течение 30 лет (1961-1990 гг.);
2. Базаров Б.В., д.и.н., профессор (1990-1992 гг.);
3. Орлов Л.Г., к.и.н, доцент (1993-1998 гг.);
4. Курас Л.В., д.и.н., профессор (1998-2003 гг.);
5. Батуева И.Б., д.и.н., профессор (2003-2005 гг.);
6. Бабаков В.В., к.и.н., доцент (2005-2006 гг.);
7. Цыремпилова И.С., к.и.н, доцент, заведующая кафедрой истории и исторического наследия (2003-2005 гг.);
8. Банзаракцаева Е.В., к.и.н., доцент (2007-2011 гг.)

Безусловно, от качественного роста профессорско-преподавательского состава зависело улучшение учебно-методической и научно-исследовательской деятельности кафедры.

Учебная работа составляла основное содержание деятельности кафедры истории. Кафедры обеспечивала преподавание таких дисциплин блока ГСЭ, как отечественная история, история Сибири, всеобщая история; бло-

ка ОПД: история Востока, история стран Центральной и Юго-Восточной Азии, история Бурятии, историография истории Бурятии, историческая география, история государственных учреждений России, историческая демография, история культуры русского зарубежья, история искусств зарубежных стран, история науки и техники, историческое краеведение и другие. На кафедре преподавалось всего 18 исторических дисциплин.

Все предметы общественно-гуманитарного цикла велись на всех факультетах академии культуры и искусств и по всем направлениям очной и заочной формы обучения. На кафедре постоянно действовал специализированный кабинет (ауд. 214) для учебных занятий по историческим дисциплинам, был создан набор учебно-методических пособий как по основным, так и по вспомогательным дисциплинам.

В 1970-1980-х гг. в институте осуществлялся переход на новые учебные планы и программы, были введены новые специализации на факультетах культурно-просветительской работы и библиотечном. В связи с этим в учебный процесс внедрялись новые средства обучения. На очном и заочном отделениях по историческим дисциплинам студенты стали выступать с докладами, представляя итоги научно-исследовательской работы. Например, в 1977 г. студентка Ольга Красина выступила на VI Всесоюзном конкурсе студентов по общественным наукам с докладом на тему «Славные сыны народа» (научный руководитель Л.Г. Орлов) и заняла 1 место.

С начала 1990-х годов в условиях реформирования высшей школы стали разрабатываться концепции гуманитарного образования, менялись принципы подготовки кадров. В 1995 г. ректором стала профессор Раиса Ивановна Пшеничникова. Под ее руководством была разработана концепция развития вуза на 1999-2005 гг., в которой были определены основные задачи учебной, учебно-методической и научно-исследовательской работы.

В соответствии с этими требованиями члены кафедры истории на очном и заочном отделениях стали практиковать выполнение студентами курсовых и дипломных работ по историческим дисциплинам, активизировать работу студенческих кружков в рамках студенческого научно-практического общества (СНПО). Стали проводиться студенческие научно-практические конференции. Например, в 2004 году прошла научно-практическая конференция по историческим дисциплинам, где работали такие секции, как «История и культура народов Бурятии» и др. Научными руководителями были Б.Б. Батуев, И.Б. Батуева, В.В. Бабаков, Л.Г. Орлов, Е.В. Игумнов. На этой конференции выступили более 30 студентов с различных факультетов вуза. Лучшие доклады были отмечены Почетными грамотами и денежной премией. Всем участникам были вручены сертификаты участников конференции.

С 2002 года и по настоящее время кафедра истории проводит вузовскую олимпиаду по отечественной истории, победители которой участвуют в межвузовской студенческой олимпиаде. Согласно Положению вузовской олимпиады по отечественной истории, ее участники студенты 1-2 курсов, проходят три тура испытаний. Победители олимпиады получают дипломы и денежные премии по представлению в деканаты. К примеру, в олимпиаде

2004 г. (организаторы – Орлов Л.Г., Игумнов Е.В.) студенты Татьяна Бурлакова (311 гр.) и Мария Первах (312 гр.) заняли первое и третье места, и их доклады были рекомендованы к публикации. В межвузовской олимпиаде команда ВСГАКИ заняла II место в командном и личном первенстве – Марина Антонова (ГКФ).

Студенческие доклады представляли собой первоначальную самостоятельную исследовательскую работу, основанную на углубленном изучении источников и исторической литературы. Студент получал навыки формулирования основных положений, выработанных автором, подводил итоги, выявлял вопросы, нуждающиеся в дальнейшем изучении.

С 2000-х годов для проверки остаточных знаний по отечественной истории кафедра проводила тестирование студентов третьих курсов всех факультетов. Например, при тестировании в декабре 2003 г. и мае 2004 г. лучшие результаты показали студенты факультета БАСКС.

В целом, в соответствии с Государственным стандартом высшего профессионального образования тесты использовались по всем специальностям дисциплин блока ГСЭ.

Необходимо сказать, что кафедра истории уделяла большое внимание методическому обеспечению учебного процесса, в том числе учебно-методической работе; на кафедре была создана учебно-методическая комиссия, которую в разные годы возглавляли: Л.Г. Орлов, Б.Ш. Доржиев, И.Б. Батуева, Е.В. Игумнов.

Профессорско-преподавательским составом стали составляться и публиковаться первые учебно-методические пособия. В 1970 г. Б.Б. Батуев и Б.Ш. Доржиев в Иволгинской типографии издали «Планы семинарских занятий по истории» для студентов 1 и 2 курсов. В 1986 г. в типографии института Б.Ш. Доржиев в соавторстве с Л.Г. Орловым издали «Словарь политических терминов для студентов 1 и 2 курсов» (1 п.л.) и в 1989 г. вышло переработанное и дополненное издание (1,5 п.л.).

С начала 1990-х годов в условиях демократического обновления жизни страны менялись формы и содержание преподавания исторических дисциплин. В 1994 г. вышло первое учебное пособие «Отечественная история» (выпуск 1), в котором преподаватели В.В. Бабаков, Б.Ш. Доржиев, Л.Г. Орлов, К.Х. Халзанов осветили наиболее важные проблемы отечественной истории.

В 1998 г. И.Б. Батуева и В.В. Бабаков выпустили первое учебно-методическое пособие для студентов специальностей гуманитарного профиля «История Сибири» (50 с.). В нем авторы поставили следующие задачи: усвоение студентами закономерностей мирового исторического процесса, формирование у них исторического мышления на примере региональной истории. Кроме тем лекционных и семинарских занятий, авторы включили разделы по подготовке контрольных работ по истории Сибири, работе над докладами, темы рефератов, рекомендации для написания курсовой работы.

В 2001 г. вышла следующая совместная работа И.Б. Батуевой и В.В. Бабакова «История Бурятии» (учебно-методическое пособие для студентов гуманитарного профиля). В пособии были представлены цели и задачи изуче-

ния курса «История Бурятии», характеристика каждого изучаемого периода. Авторы стремились к тщательному отбору основных проблем и событий, исходя из принципа историзма и объективизма.

В 1998-2002 гг. Б.Ш. Доржиевым было издано несколько учебных пособий по разным этапам исторического развития Бурятии: «Древняя история Бурятии» (2002 г.), «Бурятия в средневековую эпоху» (1998 г.), «Бурятия в новое время» (2001 г.). В этих работах автором были рассмотрены наиболее важные вопросы социально-экономического, политического и культурного развития Бурятии с древнейших времен до начала XX века.

В 1998 г. для студентов по специальности «Музеевед-историк» профессор Б.Б. Батуев в соавторстве с доцентом Т.Б. Батуевой выпустили учебно-методическое пособие «Историография истории Бурятии», в котором содержались планы семинаров, тематика докладов и рефератов.

В 2007 году Б.Ш. Доржиевым было подготовлено учебно-методическое пособие «Бурятия в исторических источниках XIII-XIX вв.». В нем нашли отражение ранние письменные источники монгольского времени истории Бурятии, труды западноевропейских путешественников и ученых академических экспедиций, сибирских и бурятских ученых-исследователей о Бурятии. Имеются темы лекций, докладов, рефератов, вопросы для зачета.

В 2002-2003 годы на кафедре истории согласно введенному Государственному образовательному стандарту стала разрабатываться рабочая программа. Программа составлялась по всем основным и вспомогательным историческим дисциплинам блока ГСЭ – отечественной истории, всеобщей истории, истории Сибири. В рабочих программах определялась следующая цель – дать студентам представление об основных этапах и содержании преподаваемых исторических дисциплин, привить навыки самостоятельной работы: научно-исследовательской, учебно-методической и на основе изучения исторических процессов способствовать воспитанию у студентов патриотизма и гражданственности.

Так, в результате изучения исторических дисциплин студент должен знать основные факты, даты, имена исторических деятелей, уметь работать с научной литературой, иметь навыки проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни, выражать собственные позиции по актуальным историческим проблемам.

В практику преподавания исторических дисциплин были внедрены различные виды семинарских занятий: семинар с заранее подготовленными сообщениями, семинар-конференция, семинар с комментирующим чтением и анализом документов, семинар-дискуссия. Кроме того, определялись методы проведения семинаров: проблемные, репродуктивные, частично-поисковые.

В рабочих программах указывались формы самостоятельной работы студента (СРС), в частности работа с учебной и дополнительной исторической литературой; методы – поиск и чтение литературы и формы отчетности самостоятельной работы студентов (конспекты, устные ответы на семинарах, защита планшетов, рефератов, контрольные тесты, подведение итогов тестирования).

Разработаны рабочие программы по всем дисциплинам, которые были закреплены за кафедрой. Например, И.Б. Батуева и В.В. Бабаков написали учебно-методическое пособие «Историческая география». Оно включало в себя программу и методические рекомендации для студентов гуманитарного профиля.

Учебно-методическое обеспечение преподавания исторических дисциплин осуществлялось путем издания учебных и учебно-методических пособий. В 2001-2004 годах было издано несколько учебно-методических пособий для студентов очного и заочного обучения. Так, Т.В. Голосовская издала пособие «Зарубежная история», которое включало тематические разделы по развитию европейского общества XVIII-XX вв. и основные этапы развития экономически развитых стран Востока – Японии, Китая, Индии.

В 2004 году была издана совместная работа Л.Г. Орлова и Е.В. Игумнова «Отечественная история». В данном пособии впервые в комплексной форме рассмотрены программные материалы по дисциплине, даны рекомендации по записи лекций, конспектированию исторических источников, содержатся темы контрольных работ, рефератов, докладов, вопросы для проверки знаний студентов (зачетов и экзаменов).

Таким образом, по новой учебной программе и рабочему плану по отечественной истории студенты должны были осваивать исследовательские навыки, тестирование, подготовку докладов, рефератов, сообщений по различным темам, методики исторических исследований.

По курсу «Всеобщая история» разработаны планы семинарских занятий, рекомендации по выполнению рефератов, даны темы контрольных работ и список учебно-методической литературы. Совместно с кафедрой прикладной лингвистики было разработано учебное пособие «Отечественная история для иностранных студентов» (Л.Г. Орлов, Е.В. Игумнов) и «Всеобщая история для иностранных студентов» (Т.В. Голосовская).

По истории Сибири составлялись специальные планы семинаров и практических занятий, темы контрольных работ и другие учебно-методические материалы с учетом специфики национальных студенческих групп Восточно-Сибирского региона и Севера.

По спецкурсам «История Востока», «История стран Центральной и Юго-Восточной Азии» практиковалось проведение деловых игр, в частности, истории Востока в средние века.

В 2000-2001 учебном году кафедре истории был передан специализированный кабинет 214 ауд. В нем оформлены стенды по отечественной истории, истории Сибири, всеобщей истории, истории Бурятии, г. Верхнеудинск, имелись наглядные пособия.

Методическую и научно-методическую работу преподавателей направляла методическая комиссия, председателями комиссии в разные периоды были: И.Б. Батуева, В.В. Бабаков, Л.Г. Орлов. На заседаниях комиссии рассматривались методические рекомендации для курсов всех исторических дисциплин, новые рабочие планы по основным и вспомогательным дисциплинам и спецкурсам. Обращалось особое внимание на проблемный характер лекций, семинаров, делался акцент на историографию проблемы.

Комиссия обеспечивала участие преподавателей в методических семинарах, конференциях.

В педагогической деятельности профессорско-преподавательского состава значительную роль играла научно-исследовательская работа. Широко был масштаб научных интересов, он охватывал историю и культуру народов Сибири, стран Центральной и Восточной Азии и Азиатско-Тихоокеанского региона.

По мере количественного и качественного роста профессорско-преподавательского состава одновременно шло улучшение научно-исследовательской работы на кафедре. За годы функционирования кафедры профессорско-преподавательским составом были изданы многочисленные монографии, десятки брошюр, сотни статей на самые различные темы в академических изданиях, сборниках материалов международных, региональных и республиканских научно-практических конференций, несколько сотен журнальных и газетных статей.

Труды ученых кафедры истории можно найти в научной библиотеке института, Национальной библиотеке республики, в городских библиотеках, этими трудами студенты пользуются при написании рефератов, научных работ, курсовых и дипломных работ, аспиранты – научных статей.

Б.Б. Батуевым, д.и.н., профессором, в 1970-1990-е гг. написано 4 крупных монографий по истории Сибири и Бурятии, истории революции и гражданской войны, национально-государственного строительства Сибири и Бурятии: «Партия большевиков – организатор победы Советской власти в Восточной Сибири» (Улан-Удэ, 1971 г., 11,7 п.л.), в которой дана объективная оценка и сделаны глубокий анализ социально-экономического развития Восточной Сибири на рубеже XIX-XX вв. Он является соавтором коллективных трудов, в том числе «Очерки истории бурятской организации КПСС», «Хроника бурятской партийной организации». Бато Бадмаевич Батуев опубликовал более 150 статей в центральных, региональных и местных изданиях.

И.Б. Батуева, д.и.н., профессор, в 1990-х гг. издала 2 крупные монографии: «Бурятия на рубеже XIX-XX вв.» (1999 г., 17 п.л.). На основе архивных документов автором рассмотрены история и динамика развития основных отраслей бурятского хозяйства – земледелие, охота, рыболовство, торговля, промышленность.

И.Б. Батуевой опубликован ряд научных трудов: «Краткий очерк истории народов Сибири» (1992 г.), «История селенгинских бурят» (1994 г.) написаны в соавторстве с профессором Б.Б. Батуевым. Она является автором ряда работ по истории и культуре народов Прибайкалья в XIX-XX вв.

Л.В. Курасом, д.и.н., профессором, разработаны проблемы историографии истории Октябрьской революции в Сибири и опубликована монография «Октябрьская революция в Сибири в 1917 – середине 1918 гг. в отечественной историографической литературе и источниковедении» (1995 г., 102 с.). Им издана вторая монография «История уголовного розыска в Бурятии (1922 – начало 1930-х годов)» (Улан-Удэ, 2013 г., 151 с.).

М.Л. Шмулевич, к.и.н., доцент, написал работу «Очерки истории Западного Забайкалья в XVIII – середине XIX вв.» (Улан-Удэ, 1983). Книга написана на основе большого количества исторических источников и архивных материалов.

Е.Г. Санжиева, к.и.н., доцент, в соавторстве с д.и.н. Г.Л. Санжиевым выпустили книгу «Бурятия: История (XVII-XIX вв.)» (Улан-Удэ, 1999 г., 356 с.). В этой монографии освещён пройденный Бурятией исторический путь со времен присоединения к России и процесс исторического развития Бурятии до конца XIX века. Данная работа подготовлена как учебное пособие для студентов вузов, преподавателей и старшеклассников общеобразовательных школ.

С.И. Никифоров, к.и.н., профессор, издал три выпуска истории Восточно-Сибирского государственного института-академии. В 2002 году выпустил 1-ю книгу «Виват, академия: История вуза, 1960-2000 гг.». В 2005 году Сергей Иванович издал работу «Гордость академии», уникальный справочно-библиографический сборник с фамилиями и фотоисточниками, с краткой характеристикой 329 выпускников, которые получили в академии знания, творчески воплощали в своей практической деятельности в различных регионах страны: Бурятии, Туве, Саха-Якутии, Алтае, Хакасии, Иркутской, Новосибирской областях, Красноярском, Хабаровском, Забайкальском краях, Западной Сибири, Калмыкии, Монголии, Усть-Орде, Крайнем Севере.

Л.Г. Орлов, к.и.н., доцент, обратился к неисследованной теме отечественной истории «Государственные учреждения в истории России (X-XX вв.)». Он издал монографию по данной теме в 2002 году. В ней рассмотрены высшие, центральные и местные государственные учреждения. Книга написана на основе большого количества исторической литературы. Леонид Георгиевич является автором уникальной работы «Пропитанные» и поселенцы XVIII-XIX веков в Байкало-Кударе» (2005 г.). «Пропитанными» назывались те, кто после отбытия каторги и ссылки выселялись на новые места для пропитания собственным трудом.

В 2002 г. Л.Г. Орлов в соавторстве с Л.А. Зайцевой выпустил книгу «Байкало-Кударинская школа. 150 лет», которая написана на основе подлинных документов, в том числе архивных. Он сам является выпускником этой школы. Орлов Л.Г. написал еще несколько работ, посвященных сложной истории малой родины.

В.В. Бабаков, к.и.н., доцент, занимался проблемами национально-государственного строительства в Бурятии. Он написал следующие работы: «Развитие национального движения в Бурятии. Начальный этап (1900-1913 гг.)»; «К вопросу об отношении Временного правительства к бурятскому национальному движению в марте 1917 года».

Е.В. Банзаракцаева, к.и.н., доцент, обратилась к весьма актуальной, малоизученной не только в Бурятии, и во всем регионе теме о детстве в годы Великой Отечественной войны. Это нашло отражение в монографии и многочисленных статьях.

А.В. Чебунин, д. филос.н., профессор, изучает философию китайского буддизма, чему он посвятил многие работы, в том числе и монографии.

В.О. Очиров, к.и.н., является автором работы «Мужчина в традиционном бурятском обществе: XIX – начало XX вв.».

Б.Ш. Доржиев, к.и.н., профессор, вел многоплановую научно-исследовательскую работу, является автором нескольких монографий, в том числе: «О бурятских племенах и родах» (2003 г.), «История бурятских племенных и родовых образований Прибайкалья» (2005 г.), «История происхождения и становления бурятского народа» (2010 г.), «Хунны (гунны) в истории Бурятии» (2013 г.), «Восточно-Сибирский государственный институт культуры в 1968-1990 х гг. (становление и развитие)» (2016 г.).

Бадма Шаркуевич изучает историю своей малой родины – Закаменского района, чему посвящены его работы: «История Закамны» (1997 г.), «Закамна на рубеже XX-XXI вв.» (2007 г.). Впервые в истории института Бадма Шаркуевич выполнил хоздоговорную работу, что стало возможным с созданием в институте научно-исследовательского центра (НИС). В результате выполнения хоздоговора с колхозом «Коммунизм» Джидинского района написана книга «История и перспективы работы колхоза «Коммунизм» Джидинского района» (Улан-Удэ, 1980 г.).

Б.Ш. Доржиев был участником Всероссийского и регионального конкурса, выиграл проект по исторической теме, ему был присужден грант РГНФ и Правительства РБ.

В 1999 г. при кафедре истории была открыта аспирантура по отечественной истории (по специальности 07.00.02). Аспирантам давалась возможность опубликовать свои статьи по актуальным проблемам региональной истории в межвузовском сборнике «Исследования молодых ученых». В 2000-2004 гг. было издано 6 сборников статей молодых ученых.

Много аспирантов успешно защитили диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук, среди них Е.А. Кучмурукова, Т.А. Немчинова, О.Э. Мишакова, И.С. Цыремпилова, Е.В. Игумнов, Е.А. Хлыстов, В.О. Очиров, В.В. Кондратьева и другие.

В 2005-2006 гг. активизировалась научно-исследовательская работа на кафедре: стали проводиться региональные и международные научно-практические конференции. В это время знаменательным событием в жизни кафедры стало открытие «Региональной лаборатории исторических исследований, имени профессора Б.Б. Батуева». Кафедра провела серию международных конференций «Батуевские чтения», посвященных актуальным проблемам истории и культуры народов Сибири и Азиатского региона.

Первая международная научно-практическая конференция прошла в 2005 г. и была посвящена 80-летию со дня рождения профессора Б.Б. Батуева. В работе конференции приняли участие сотрудники научных и образовательных организаций США, Японии, Монголии, Китая, Польши, Санкт-Петербурга, Красноярска, Иркутска, Кемерово, Читы, Абакана, Элисты, Улан-Удэ. По итогам работы конференции был издан сборник материалов «Актуальные проблемы истории и культуры Азиатско-Тихоокеанского региона» (Улан-Удэ, 2005).

Вторая международная научно-практическая конференция «Батуевские чтения. История и культура народов Сибири, стран Центральной и Восточной Азии» состоялась в 2006 г. Итогом стал второй выпуск «Батуевских чтений».

Третья конференция «История и культура народов Сибири, стран Центральной и Восточной Азии» состоялась в 2007 г. и была посвящена 40-летию образования кафедры истории ВСГАКИ. По итогам работы конференции были введены именные стипендии имени профессора Б.Б. Батуева для поощрения и поддержки наиболее талантливых и одаренных студентов и аспирантов. Всего было проведено 5 конференций и выпущено пять сборников материалов научно-практической конференции серии «Батуевские чтения» (2005, 2006, 2007, 2010, 2015 гг.).

В целом, в период 1961-2007 гг. был достаточно плодотворным. Членами кафедры было издано 15 монографий, несколько десятков брошюр, сотни статей, посвященных актуальным проблемам истории и культуры нашего региона.

За это время на кафедре истории проработали:
докторов исторических наук, профессоров – 10;
кандидатов исторических наук, доцентов – 15;
старших преподавателей, преподавателей – 5.
Преподаватели с учеными и почетными званиями:
Член-корреспондент РАН – 1;
Академии социальных наук – 1;
Член-корреспондент СО РАН ВШ – 1;
«Заслуженный работник науки РФ и РБ» – 1;
«Заслуженный работник высшей школы РФ» – 1;
«Заслуженный работник культуры РФ» – 1;
«Заслуженный учитель РБ» – 1;
«Отличник народного просвещения РФ» – 1;
«Заслуженный деятель науки РБ» – 1;
«Заслуженный работник культуры РБ» – 5.

Члены кафедры истории, одного из старейших подразделений вуза, вместе с выпускающими кафедрами активно участвуют в подготовке будущих кадров культуры и искусств высшей квалификации, которые трудятся на благо нашей страны в разных регионах.

Хосомоев Н. Д., Сангадиева Э. Г.

Khosomoev N. D., Sangadieva E. G.

**ИЗ ИСТОРИИ КАФЕДРЫ ЛИТЕРАТУРЫ И ЯЗЫКОЗНАНИЯ
FROM THE HISTORY OF THE DEPARTMENT OF LITERATURE
AND LINGUISTICS**

Статья посвящена кафедре литературы и языкознания, членам кафедры, которые работали ранее и сегодняшним коллегам. Рассказывается о специальности «Литературное творчество», подготовка которой осуществляется на кафедре. Дается краткий обзор основных видов деятельности кафедры.

The article is devoted to the department of literature and linguistics, its staff that worked and present colleagues. It tells about training the specialty «Literary creativity» at the department. A brief review of the major kinds of the department activity is given.

Ключевые слова: история кафедры, литературное творчество, научная деятельность, учебно-методическая деятельность, студенты, бурятская литература, бурятский язык, переводоведение.

Keywords: department history, literary creativity, scientific activity, educational and methodical activity, students, the Buryat literature, the Buryat language, translation studies.

Сначала коротко об истории, которая случилась с Николаем Даниловичем Хосомоевым в феврале далёкого теперь 1979 года. Соскучившись по родине, друзьям и родственникам, оформил научную командировку, чтобы позаниматься в Республиканской библиотеке им. Горького. На трамвайной остановке встретился с ректором ВСГИК Сергеем Ивановичем Никифоровым, которого знал по работе в БГПИ им. Д. Банзарова. Разговорились, как старые знакомые. В конце беседы он спрашивает:

- Не собираешься возвращаться домой?
- Думаю, только где найти работу?
- Освобождается место проректора по заочному обучению. Если согласен, свяжешься с Владимиром Бадыновичем Бугдаевым, ты его должен знать, он проректор по учебной работе. Я передам ему наш с тобой разговор.

В жарком августе 1980 года он переехал с семьёй из Омска, где преподавал в университете. Без лишних слов оформили в должности. Из воспоминаний Н.Д. Хосомоева: «Сiju в кабинете, знакомлюсь с делами. Никого в институте не знаю, никто не тревожит – идут вступительные экзамены. Раздаётся звонок, Сергей Иванович приглашает к себе:

- Зайди-ка, надо поговорить.
- Иду.

- Слушай, оказывается, ты беспартийный. Коллегия Министерства культуры РСФСР не утвердила твою кандидатуру. Кончается срок заведования кафедрой литературы доцента Еречневой Татьяны Владимировны, туда и пойдёшь работать».

Кафедра тогда называлась кафедрой литературы и русского языка. Традиционно на гуманитарных факультетах вузов они делятся на отдельные кафедры: русской и зарубежной литературы и русского языка. Н. Д. Хосомоев написал подробное пояснительное письмо о разделении кафедры, ректор пошёл навстречу и вопрос был решён. В течение 20 лет заведовал кафедрой истории мировой литературы, на которой читались дисциплины литературоведческого цикла, начиная с античной литературы до современной зарубежной, древнерусская, русская литература XVII – XIX в., советская литература, отдельно литература народов СССР, русский и бурятский фольклор.

Следует подчеркнуть, что литературные дисциплины читались на всех факультетах института. В течение многих лет на кафедре работало восемь человек: Ким Георгиевич Полонных, к. ф. н., доцент, заслуженный работник культуры РФ, к. ф. н., доцент Галина Михеевна Старикова, заслуженный работник образования РБ Раиса Павловна Потанина, к. ф. н., доцент, заслуженный деятель науки РБ Агриппина Георгиевна Изосимова, заслуженный работник культуры РБ Авдохина Тамара Владимировна, заслуженный работник образования РБ Зоя Александровна Серебрякова, ныне д. ф. н., профессор, заслуженный деятель науки РБ, Людмила Санжибоевна Дампиловна, ныне д. ф. н., координатор отдела литературы и фольклористики ИМБТ СО РАН.

Работая на кафедре, защитили диссертации на степень кандидата филологических наук в Москве К. Г. Полонных, Г. М. Старикова, завершили учёбу в аспирантурах московских вузов А. Г. Изосимова и Т. В. Авдохина, защитили диссертации молодые тогда Л. С. Дампилова, З. А. Серебрякова, затем Э. Г. Сангадиева, к. ф. н., доцент, заведовавшая кафедрой в годы реорганизации и реформ в высшем образовании, талантливый руководитель и организатор многих идей и дел в коллективе.

Было время, когда на одной кафедре работали с литераторами искусствоведы. Руководила кафедрой кандидат искусствоведения Л. Ю. Николаева. Затем к литераторам пришли языковеды, теперь она называется кафедрой литературы и языкознания. Пополнили наши ряды к. ф. н., доцент Саяна Викторовна Шойбонова, к. ф. н., доцент Арюна Владимировна Ринчинова, к. п. н., доцент Ирина Бальжинимаевна Нимаева.

В 2007-2008 учебном году на кафедре был осуществлен первый набор по направлению «Литературное творчество» специализации «Литературный работник». Это творческая специальность, подготовка по которой впервые началась в нашей республике, до этого профессиональные литературные работники – поэты, прозаики, драматурги готовились Литературным институтом им. М. Горького в г. Москва. Большая подготовительная работа по ее открытию и лицензированию увенчалась успехом благодаря понима-

нию, поддержке и личному участию ректора ВУЗа Раисе Ивановне Пшеничниковой.

Среди первых выпускников следует отметить лауреата международного конкурса «Журавли над Россией» в г. Москва, в котором принимали участие студенты литературного института им. А. М. Горького, Украины, Белоруссии, Казахстана, Таджикистана, Азербайджана, Армении и многих городов Российской Федерации Евгению Фахуртдинову – поэта, прозаика, драматурга, которая после окончания ВСГАКИ, продолжила учёбу на Высших литературных курсах при Литинституте им. Горького.

В последующие годы кафедры начала готовить студентов по специализации «Литературный работник, переводчик художественной литературы» по очной и заочной форме обучения. Специфика и уникальность данного направления состоит в том, что здесь ведётся системная подготовка профессиональных переводчиков художественной литературы с бурятского языка. Студенты получают фундаментальное образование в области монголоведения и бурятоведения, изучают монгольский и бурятский языки, литературу монголоязычных народов. Главный акцент делается на работе над переводами классической и современной бурятской литературы. Таким образом, кафедра участвует в важном деле сохранения и развития бурятского языка и литературы.

Педагоги кафедры разрабатывают учебную и методическую литературу, для успешного обучения студентов. По специальным дисциплинам были опубликованы учебно-методические пособия: С. В. Шойбоновой «Современный русский литературный язык», «История и теория художественного перевода», «Введение в языкознание», «Русский язык и культура речи», И. Б. Нимаевой «Бурятский язык», «Разговорный практикум по бурятскому языку», А. В. Ринчиновой «Стилистика русского языка», З. А. Серебряковой «Античная литература», Э. Г. Сангадиевой «Концепция мира и человека в бурятском романе 60-70-х годов», Н. Д. Хосомоевым «От Блока до наших дней» и др.

Комплексной научной темой кафедры всегда были вопросы теории и истории литературы, языкознания и искусствоведения народов Сибири и Дальнего Востока, в рамках которой преподаватели и студенты занимаются различными теоретическими и прикладными исследованиями. Члены кафедры принимают участие в республиканских, региональных, международных научных конференциях, статьи их опубликованы в США, Индии, Монголии, Москве, Санкт-Петербурге, Великом Новгороде, Пензе, Ярославле, Барнауле, Якутске, Элисте, Чите, Иркутске, Казани и т. д.

Кафедра активно вовлекает студентов в научно-исследовательскую работу. Результаты такого научного руководства очевидны – их статьи опубликованы в научных сборниках Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Самары, Кемерово, Магнитогорска, Хабаровска, Уссурийска и т. д. (З. А. Серебрякова, Э. Г. Сангадиева, Н. Д. Хосомоев).

Под научным руководством к.филол.н., доцента С. В. Шойбоновой студенты ВСГИК, в частности и иностранные студенты (КНР, Монголия, Республика Корея), принимают успешное участие в международных, все-

российских, межрегиональных студенческих олимпиадах и конкурсах по лингвистическим дисциплинам, выступают с докладами на различных международных научно-практических конференциях, публикуют научные статьи (Кемерово, Санкт-Петербург, Белгород, Казань). С. В. Шойбонова является основным переводчиком ВСГИК с монгольского языка на русский и с русского языка на монгольский. Ею готовятся устные и письменные переводы научных докладов, статей международных научно-практических конференций и профориентационных материалов.

По инициативе А. В. Ринчиновой в нашем институте был организован Центр подготовки и тестирования иностранных граждан, согласно миграционной политике России «О правовом положении иностранных граждан». Центр успешно тестирует мигрантов из двадцати двух стран как ближнего, так и дальнего зарубежья, организованы подготовительные курсы русского языка, для желающих поступать в российские вузы. Абитуриенты представлены такими странами, как Бразилия, Китай, Корея, Пакистан, Япония и др.

К.п.н., доцент, заслуженный работник образования РБ Нимаева И. Б. – наш основной педагог по бурятскому языку. Творческий подход, широкая эрудиция являются залогом успешного овладения навыками переводоведческой деятельности. Студенты активно переводят и публикуют произведения бурятской литературы. Под её руководством студенты института добиваются больших успехов в ежегодной традиционной республиканской межвузовской олимпиаде по бурятскому языку.

Занимаясь научной деятельностью по филологическим специальностям, члены кафедры периодически выступают экспертами научных работ – кафедра выступает как ведущая организация, а коллеги – официальными оппонентами кандидатских и докторских диссертаций по специальностям: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (сибирская литература: алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская), 10.02.22 – языки народов зарубежных стран Европы, Азии, Африки, языки аборигенов Африки и Австралии (стран Азии и Африки).

Под руководством З. А. Серебряковой и Э. Г. Сангадиевой в институте проводится ежегодная международная конференция молодых ученых «Актуальные проблемы литературоведения, языкознания и культуры Восточной Сибири, Монголии и Китая», с широчайшей географией участников. На протяжении многих лет возглавляет художественно-творческую работу со студентами Н. Д. Хосомоев, являющийся не только ученым-исследователем, но и писателем – членом союза писателей Республики Бурятия.

Особенностью современного образовательного процесса является компетентностно-ориентированный подход, поэтому кафедрой к обучению и практике студентов привлекаются специалисты, работающие в основных областях деятельности, к которым готовятся будущие выпускники. С благодарностью говорим о наших коллегах из отделов языкознания, литературы и фольклористики ФГБУН ИМБТ СО РАН Дугарове Б.С., д.филол.н., Народ-

ном поэте РБ, Гымпиловой С.Д., к.филол.н., Сундуевой Е.В., д.филол.н., а также редакторе журнала «Байкал» Аюшееве Б.Л.

За годы подготовки будущих специалистов состоялось шесть выпусков. Среди них отметим восемь выпускников, уникальных специалистов, завершивших обучение только на «отлично». Вот их имена: Фёдорова Дарья, Муллины Дарья и Дмитрий, Емельянов Евгений, Пешкова Евгения, Носкова Валентина, Соктоева Юлия, Кобылкина Любовь, Арапова Екатерина, Шохонова Алёна, Лебедева Марина. Продолжают учёбу одни из самых активных студентов отделения, лауреат и победитель многих конкурсов Александр Исаков, Анастасия Амгаланова, неоднократный победитель и призёр всероссийских научных олимпиад, лауреат государственной премии РБ среди талантливой молодёжи, Варвара Аюшиева, участница региональных, республиканских и всероссийских литературных конкурсов, поэт.

Сегодня кафедра находится в преддверии нового этапа в развитии своих специальностей, мы верим в то, что выпускники внесут свой вклад в развитие бурятской литературы и языка, всячески способствуя интеграции национальной культуры в общероссийский и мировой процесс.

ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

DOI 10.31443/2541-8874-2020-2-14-115-127

УДК 378.6(571.54-25)

Кучмурукова Е. А., Ринчинова Ю. С., Шаньгинова Г. А.

Kuchmurukova Ye. A., Rinchinova Yu. S., Shanginova G. A.

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ КОМПЛЕКСНЫХ ТЕМ КАФЕДРЫ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ (КОНЕЦ 1990-гг. – 2020 г.)

HISTORY AND MODERN CONDITION OF THE COMPLEX THEMES OF THE DEPARTMENT OF LIBRARY INFORMATION RESOURCES (THE END OF THE 1990s – 2020)

Статья посвящена анализу результатов научно-исследовательской деятельности кафедры библиотечно-информационных ресурсов Восточно-Сибирского государственного института культуры, которая в 2020 г. отмечает 60-летний юбилей. Подведены итоги работы педагогического коллектива кафедры над индивидуальными и коллективными исследованиями, объединенными комплексными темами.

The article is devoted to the analysis of the results of the research activity of the department of library and information resources of East Siberian state Institute of culture which celebrates its 60th anniversary in 2020. The results of the work over of the individual and collective research combined by complex themes of the pedagogical staff of the department have been summed up.

Ключевые слова: кафедра библиотечно-информационных ресурсов, ВСГИК, книжная культура Бурятии, психология библиотечно-информационной деятельности, комплексная тема, научно-исследовательская деятельность.

Keywords: department of library and information resources, ESSIC, book culture of Buryatia, psychology of library and information activity, complex theme, research activity.

Научные исследования – важная составляющая деятельности педагогов высшей школы, ведь передача знаний студентам осуществляется путем вовлечения в науку, привития интереса к познанию окружающего мира. Особенно важна последовательность в изучении проблем библиотечно-информационной деятельности, где царит строгость, приверженность к четкой и систематической работе с информацией. Шестьдесят лет этой значимой работой занимается кафедра Библиотечно-информационных ресурсов Восточно-Сибирского государственного института культуры.

Коллектив кафедры систематически работает над повышением квалификации, обучаясь в аспирантуре и докторантуре, кандидаты наук, доценты и профессоры – вот секрет научного потенциала, который воплощен в

педагогической, публикационной и презентационной деятельности. Каждый исследователь – самостоятельная научная единица, у каждого своя «ниша», профиль интересов. Историография, книжная продукция, маркетинг фондов библиотеки, проектная деятельность, этика библиотечного общения, проблемы обслуживания пользователей, чтение населения, каталогизация и предметизация – эти вопросы злободневны и расширяют ареал знаний о библиотечно-информационной деятельности в Бурятии. Каждый из названных вопросов – элемент общего направления исследовательской работы, консолидированной в комплексной теме «Книжная культура Байкальского региона».

Выбор этой темы в 1990-х гг. был неслучаен и обоснован реализацией ГПНТБ СО РАН программы «Книжная культура Сибири и Дальнего Востока». Работа в этом направлении позволила активизировать в конце 1990-х и последующие годы изучение различных ее аспектов. Среди них – издательское дело, книгораспространение, развитие периодической печати и др., в рамках которых проводились исследования, публиковались статьи, представлялись доклады педагогов на научных мероприятиях разного уровня.

Родоначальником темы можно считать к.п.н., доцента Р.А. Модогоеву. Ее поддержала к.п.н., доцент М.Я. Серебряная. Впоследствии педагогов и студентов, изучающих разные грани книжной культуры Бурятии, сплотила вокруг себя к.п.н., доцент Р.Б. Ажеева. С конца 1980-х годов в сферу ее интересов входит история бурятской книги дореволюционного периода, начиная с XVIII века. Проведенная работа позволила более четко очертить круг задач, стоящих перед кафедрой, и определить перспективы дальнейшего развития темы [1]. В последующие годы публикации автора углубляли рассмотренные ранее аспекты темы, раскрывая новые факты в истории книжной культуры региона дореволюционного периода.

Одним из наиболее важных достижений в области изучения книжной культуры региона стала защита диссертаций на соискание ученой степени кандидатов наук. Так, в 1998 г. защитила диссертацию Т.Л. Одорова «Книгораспространение в Бурятии: советский период, 1917-1991 гг.» [20]. Исследуя различные исторические периоды, автор анализирует деятельность книготорговых предприятий, определяет основные направления развития отрасли. Материалы диссертационного исследования Т.Л. Одоровой были использованы в коллективной монографии ГПНТБ СО РАН «Очерки истории книжной культуры Сибири и Дальнего Востока».

Еще одной кандидатской диссертацией, выполненной в рамках комплексной темы кафедры, выступила работа Д.Ц. Намжиловой «История периодической печати Бурятии (2-я половина XIX в. – 1937 г.)» [19], где были охарактеризованы первые газеты и журналы, выпускаемые на территории дореволюционного Забайкалья, описан процесс формирования республиканской периодики в первые годы советской власти. В монографии и своих последующих публикациях автор рассматривает различные аспекты изучаемой проблемы, более подробно останавливаясь на их анализе.

В 2002 г. защитила диссертацию Е.А. Кучмурукова «История книгоиздания Бурятии (вторая половина 1930-х-1991 гг.)». Значительное внима-

ние в ней уделено работе органов цензуры в Бурятии в обозначенный период.

Некоторые научные работы затрагивали компоненты комплексной темы косвенно на первый взгляд, но позволяли ее глубже раскрыть. К примеру, диссертации З.Д. Дамбиновой «Становление и перспективы развития библиографической деятельности как предмета преподавания», Г.А. Шангиновой «Маркетинговая ориентация в комплектовании фондов деловых библиотек (на примере Бурятии)», Ю.С. Ринчиновой «Работники учреждений культуры: особенности образа жизни в условиях трансформации российского общества: на материалах Республики Бурятия» способствовали распространению информации о книжной культуре республики с новых позиций.

Выбранная комплексная тема оказалась целым пластом неизведанного, который увлек педагогов и студентов, каждый из которых рассматривал определенные периоды развития книжной культуры Бурятии. Так, доцентом Герасименко Л.И. была проанализирована библиотечная сеть, сложившаяся в республике в первой половине 1920-х гг. Позже автором дана характеристика издательского дела БМАССР 1930-х гг. [7].

Исследованием книжной культуры дореволюционного Забайкалья занималась к.п.н., доцент З.Д. Дамбинова. Обратившись к истории возникновения первых библиотек на территории региона, ей удалось вскрыть совокупность неизвестных фактов и восстановить историю их формирования. На основе архивных документов автором были подготовлены публикации, рассматривающие роль администрации города в развитии первой общественной библиотеки Верхнеудинска, посвященные ее основателю Н.С. Нелюбову, характеризующие организационные документы и книжные фонды библиотеки [8]. В начале 2000-х годов ею была описана история станичной Кударинской библиотеки, народной библиотеки-читальни станции Мысовая, первых сельских библиотек Бурятии.

Итоги исследовательской деятельности в области изучения книжной культуры Бурятии, осуществляемой педагогами кафедры в конце 1990-х – первом десятилетии XXI века, были подведены к.п.н., доцентом Е.Ю. Ажеевой. В 1997 году ею были определены основные направления в НИР студентов квалификации «Библиотекарь-библиограф, краевед» по изучению данной темы, позже – обозначена роль Музея книжного дела ВСГИК в структуре научных разработок кафедры. В публикации «Вопросы изучения книжной культуры Бурятии» автором подведены результаты реализации комплексной темы, достигнутые к 2010 году [2]. Кроме статей обобщающего характера, Е.Ю. Ажеевой изучались отдельные аспекты темы, среди которых буддийское книгопечатание в Бурятии, анализ издательской деятельности Бурятского научного центра и другие.

Углубленное изучение темы авторами по различным аспектам развития книжной культуры Бурятии позволило приступить к написанию совместных научных работ. Так, в 2003 году коллектив кафедры в составе Р.Б. Ажеевой, Т.Л. Одоровой и Е.А. Кучмуруковой принял участие в подготовке

статьи «Книгоиздание и книгораспространение» для энциклопедического справочника «Бурятия» [3].

Результатом работы над комплексной темой кафедры библиографии стало проведение трех научно-практических конференций и издание по их итогам сборников научных трудов. В 2000 году коллектив кафедры принял участие во Всероссийском конкурсе проектов проведения конференций, круглых столов, семинаров по проблемам культуры и культурного наследия Института «Открытое общество» (руководитель проекта Р.Б. Ажеева). Реализация гранта позволила организовать и провести региональную научно-практическую конференцию, посвященную книжной культуре Бурятии. В круг рассматриваемых вопросов были включены история и современное состояние книгоиздания, полиграфической промышленности, книгораспространения, библиотечного дела и библиографии, проблемы чтения, подготовки кадров для отрасли. В конференции приняли участие ученые и практики из различных регионов России [16].

В 2008 году был издан сборник трудов «Книжная культура Байкальского региона», включивший работы специалистов из России и Монголии, занимающихся углубленным изучением данной проблематики. В него вошли публикации, посвященные рукописной и печатной книге, проблемам чтения, истории первых библиотек, библиотечной деятельности в современных условиях, работе библиотек вузов, библиографической деятельности библиотеки [15].

Материалы научных изысканий преподавателей кафедры по комплексной теме до сих пор активно используются в учебном процессе. В учебные планы были введены дисциплины «История книги Бурятии», «Книгораспространение в Бурятии», «Книжная цензура Бурятии», впоследствии преобразованные в обобщающий курс «Книжная культура Бурятии». В разные годы были выпущены учебные пособия и учебно-методические издания Р.Б. Ажеевой, Т.Л. Одоровой, Е.А. Кучмуруковой.

К работе над комплексной темой кафедры активно привлекались студенты. Так, в 1997 году была защищена дипломная работа Е.А. Мусатовой (впоследствии Е.А. Кучмуруковой) на тему «Современное книгоиздание Бурятии (1991-1997 гг.)». Впоследствии ею была подготовлена монография «История книгоиздания Бурятии (вторая половина 1930-х - 1991 гг.)» [17]. Особая ценность работы состоит в расширении теоретических основ изучаемой темы, так, были введены в научный оборот материалы из ранее засекреченных документов Национального архива РБ по книжной цензуре Бурятии. В 2011 году Кучмуруковой Е.А. были подготовлены материалы по книгоизданию Бурятии в годы Великой Отечественной войны для коллективной монографии «История Бурятии». В дальнейшем автор сосредоточил свое внимание на более глубоком изучении отдельных аспектов развития книгоиздания республики в различные исторические периоды.

В 2016 г. три студентки, обучавшиеся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» (Перевозникова Анастасия, Васюкова Валерия, Юрьева Сталина) в рамках академического обмена выезжали в г. Челябинск, где выступили участниками второй Все-

российской научной студенческой конференции «Библиотечный мир глазами студентов» на базе Челябинского государственного института культуры. Это один из примеров активного участия обучающихся в процессе изучения книжной культуры региона.

Еще одним ключевым направлением, по которому работали педагоги кафедры библиотековедения, является «Библиотечное общение: традиции и инновации». Его выбор был продиктован практической целесообразностью. В середине 1990-х гг. профессорско-преподавательским составом была разработана и открыта специализация «Психология библиотечно-информационной деятельности». Время подтвердило необходимость и своевременность введения подготовки специалистов с углубленной психологической подготовкой. Выпускники, закончившие эту специализацию, продемонстрировали высокие профессиональные знания и умения в области библиотечно-психологической деятельности, отличались активной публикационной деятельностью. Сегодня они успешно работают в библиотеках различных субъектов РФ: Иркутской области, Забайкальского и Красноярского края, Республиках Бурятия, Саха (Якутия), Тыва.

Подготовка высококвалифицированных специалистов, способных работать в меняющихся социально-экономических условиях, всегда была в приоритете исследований кафедры библиотековедения. Значительная часть публикаций преподавателей посвящена этой актуальной проблеме, рассматриваемой с разных, порой противоречивых, точек зрения. Материалы работ педагогов рассматривают функционирование библиотеки в информационном обществе сквозь призму направлений её работы.

Углубленным исследованием проблематики библиотечного общения занимается С.А. Езова. Её имя связано с изучением профессиональной этики библиотечных специалистов, методики преподавания специальных библиотековедческих дисциплин. Ею выпущено значительное количество публикаций в области подготовки библиотечных кадров, где обобщён богатый опыт преподавания студентам всех форм обучения в гг. Улан-Удэ, Якутск, Чита, Иркутск. С.А. Езова одна из первых стала исследовать аспекты виртуального общения в сети. Она стремится внедрять инновационные технологии в обучении, об этом свидетельствуют мастер-классы, метод кейсов. Книги автора популярны среди библиотечной общественности, получили признание и вызывают научный интерес отечественных и зарубежных специалистов. Важный компонент теории библиотечного общения глубоко и детально с точки зрения характеристики видов библиотечного общения исследован в монографии С.А. Езовой [9]. Автором проанализировано многообразие видов библиотечного общения в тесной взаимосвязи с библиотечной деятельностью в целом. Базируясь на различных теоретических концепциях и положениях, С.А. Езова говорит о дальнейшей необходимости углубленного изучения библиотечного общения и учёта специфики общения в профессиональной деятельности библиотекарей.

Основываясь на транзакционном анализе в виде эгограмм, автор изучила его на примере будущих библиотекарей. Разнообразие полученных схем позволило выстроить палитру взаимодействий библиотекаря и читате-

ля, они довольно часто встречаются в практике работы современной библиотеки.

Глубокий теоретический анализ понятий «общение» и «культура общения», «этика библиотекаря» проведён в публикациях С.А. Езовой [11], выявившей их особенности, интерпретацию специалистами, и представившей выводы в структурно-схематическом виде. Впоследствии данный подход углублен в научно-практических пособиях автора [10, 12].

Сравнительный анализ психолого-педагогической подготовки абитуриентов и студентов, обучающихся во ВСГАКИ, представлен в публикациях Н.В. Литвиной. Автором сформулированы требования к профессии библиотекаря-педагога, как личностного, так и профессионального характера. Интересно, что анкетирование студентов очной и заочной формы обучения продемонстрировало в качестве приоритетных профессиональных качеств и критериев мастерства сотрудников библиотек примерно одинаковые темы, которые предложили абитуриенты.

Г.К. Олзоева в исследовании комплексной темы рассматривает психологическую подготовку библиотечных кадров, указывая на необходимость её усиления в свете теории малых групп. В качестве малых групп могут выступать читатели и библиотекари. Исследуя экстраверсию и интроверсию на примерах руководителей среднего звена библиотек Бурятии, Г.К. Олзоева охарактеризовала специфику проявления различных типов личности в профессиональной деятельности заведующих отделами. Обращение к типам руководителей, по её мнению, позволяет совершенствовать психологическую подготовку библиотекарей.

Г.К. Олзоева дала характеристику особенностям межчитательского общения в школах на основе социально-психологических исследований. Она резюмирует о необходимости развития, углубления читательских интересов учеников. Автор полагает, что читающих детей нужно поддерживать, это приведёт к повышению значимости чтения среди подрастающего поколения.

Вызывает интерес характеристика речевой культуры методистов, рассмотренная Ю.Б. Авраевой, определившей способности сотрудников библиотек, главным из которых, как полагает автор, является умение осуществлять взаимодействие с представителями разных социальных институтов в социально-культурологическом аспекте.

Новое поколение педагогов кафедры является выпускниками с отличием Восточно-Сибирской государственной академии культуры. Одна из них – Дементьева В.В., кандидат культурологии, доцент (ныне доцент кафедры культурологии и искусствоведения ВСГИК). В ее публикациях рассмотрен один из подходов к теоретическому исследованию библиотечного общения, обозначены его черты в контексте провинциальной культуры.

Углубление тематики комплексного исследования посредством изучения взаимоотношений библиотекаря и читателя в процессе использования фонда представлено Г.А. Шаньгиновой. Опрос сотрудников двух ведущих республиканских библиотек – Национальной библиотеки, Государственной республиканской юношеской – позволил определить, что библиотекари в

работе предоставлению фонда документов всегда используют этические принципы, но иногда наблюдается формальное отношение.

В целях реализации комплексной темы «Библиотечное общение: традиции и инновации» были выпущены монографии, опубликованы учебно-методические пособия и десятки статей, проведены различные научно-практические конференции. Так, работа в данном направлении была сконцентрирована в разных аспектах, в том числе организации и издания сборников научно-практических конференций. Всего было выпущено шесть изданий, в которых сконцентрированы работы ведущих специалистов библиотечно-библиографической отрасли России и ближнего зарубежья. Все сборники получили высокую оценку специалистов библиотечного дела: «Библиотечные кадры: пути совершенствования профессиональной и социально-психологической компетентности» (1998 г.), «Психология и социология библиотечно-информационной деятельности и подготовки библиотечных кадров» (2001 г.), «Инновационная деятельность библиотек и подготовка библиотечных кадров» (2002 г.), «Библиотечное общение: традиции, инновации» (2005 г.), «Библиотечно-информационная деятельность: проблемы и технологии» (2008 г.) [4-6, 11, 13, 21]. Между выпусками материалов конференций отмечается небольшой период, что свидетельствует об интенсивности исследования комплексной темы, поиске различных научных подходов к теории библиотечного общения.

Статус международной научно-практической конференции «Библиотечное общение: традиции, инновации», прошедшей под эгидой Библиотечного отделения Международной академии информатизации при ООН (МАИ), в рамках Байкальского международного информационно-культурного Форума, свидетельствует о представительном составе участников: пять действительных членов и один член-корреспондент МАИ [4]. Значительная часть публикаций посвящена коммуникативной, этической и профессиональной культуре библиотечных специалистов – как опытных, так и начинающих свои первые шаги в библиотечной сфере.

Библиотека рассматривается сквозь призму человеческого общения и как коммуникативная система. Авторы раскрывают библиотечное общение на примерах определенных библиотек – Научной библиотеки ВСГУТУ, Научно-технической библиотеки Киевского национального университета технологий и дизайна, Государственной юношеской библиотеки РБ им. Д. Батожабая, Иркутской областной юношеской библиотеки им. И.П. Уткина, Национальной библиотеки РБ, что свидетельствует о широком использовании в практической деятельности библиотек основ профессионального общения.

Вопросы осмысления библиотечно-информационной деятельности нашли отражение в сборнике научных трудов «Библиотечно-информационная деятельность: проблемы и технологии» (2008 г.) [5]. В данном издании продолжено исследование комплексной темы кафедры в контексте внедрения информационно-коммуникационных технологий.

В целом, рассмотренные сборники материалов имеют широкий читательский адрес, предназначены сотрудникам библиотек, научным сотрудни-

кам, аспирантам, преподавателям и студентам вузов культуры. Особый интерес представляют статьи, посвящённые методике преподавания специальных дисциплин в области библиотечного общения. Содержание сборников отражает многообразие научных подходов специалистов библиотечного дела к исследованию библиотечного общения, его интерпретации и концепции. Все направления библиотечно-информационной деятельности пронизаны общением, к этим выводам приходят авторы публикаций.

Исследование основ библиотечного общения характерно и для студентов кафедры библиотековедения, которые совместно со своими научными руководителями изучали различные аспекты общения в библиотеках. Так, диплом I степени Всероссийского конкурса студенческих научных работ по библиотековедению, библиографии, книговедению был получен в 2004 г. О.А. Гусак (научный руководитель: к.п.н., профессор С.А. Езова). В работе рассмотрены особенности организации библиотечного общения среди специалистов вузовских библиотек Республики Бурятия.

Получила высокую оценку в конкурсе Министерства образования и науки РФ на лучшие научные работы по естественным, техническим и гуманитарным наукам в высших учебных заведениях студентка заочной формы обучения В.А. Афонасьева (научный руководитель: к.п.н., доцент Г.К. Олзоева). Студенты кафедры достойно держат эстафету, переданную им преподавателями – научными руководителями. За активную деятельность в вузе, научные изыскания студенты награждены грамотами, благодарственными письмами Министерства образования и науки Республики Бурятия, получают премии мэра г. Улан-Удэ. Разработка научных направлений в ракурсе проблематики библиотечного общения, участие обучающихся в научных мероприятиях кафедры – эти виды деятельности свойственны нашим студентам.

Прослеживается тесная взаимосвязь выбранной темы с преподаваемыми дисциплинами. Результаты исследовательской деятельности педагогов кафедры активно используются в учебном процессе. Так, в учебные планы по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» введены дисциплины: «Этика библиотечного общения», «Социология и психология чтения», «Библиотерапия». Выпущены различные учебные и учебно-методические пособия, раскрывающие библиотечное общение с различных точек зрения.

В связи с объединением кафедр библиотековедения и библиографии, с 2008 г. все педагоги включились в работу над продолжением анализа темы «Книжная культура Байкальского региона».

На современном этапе термин «Книжная культура» трактуется довольно широко. Одной из его составляющих является культура чтения, которая стала объектом изучения педагогов кафедры, принимающих в середине 2000-х гг. участие в программах разного статуса: всероссийского, республиканского, городского. Среди реализованных в этом направлении проектов можно отметить республиканское исследование «Читающая Бурятия», проведенное совместно с Национальной библиотекой Республики Бурятия под эгидой Министерства культуры Республики Бурятия. В нем приняли

участие Р.Б. Ажеева, З.Д. Дамбинова и Г.К. Олзоева. По результатам проведенного опроса читателей была издана коллективная монография «Книга и чтение в пространстве культуры Республики Бурятия: итоги социологического исследования» (Улан-Удэ, 2009) [14].

Интерес к данному аспекту комплексной темы наблюдался и в последующие годы. В 2018 году кафедра библиотечно-информационных ресурсов победила в IV Общероссийском конкурсе профилактических программ в сфере охраны психического здоровья детей и подростков "Здоровое поколение" в номинации «Проза, драматургия, публицистика». Проект «Самореализация молодёжи в публицистическом творчестве как основа психологической профилактики здоровья» был реализован при финансовой поддержке Союза охраны психического здоровья.

По итогам его реализации был проведен конкурс публицистических материалов старшеклассников, издан сборник «На пороге взросления: размышления школьников о литературе, творчестве и жизни» [18], организованы презентации книги и ее обсуждение среди учащихся средних общеобразовательных учреждений Республики Бурятия и студентов ВСГИК, кураторские и классные часы, культурно-просветительские мероприятия.

Работа в данном направлении продолжается и сегодня. Так, в 2020 г. проект кафедры БИР «Подросток цифрового поколения в контексте читательской деятельности» стал победителем внутривузовского конкурса грантов. В ходе его реализации предполагается проведение социологического исследования среди подростков Республики Бурятия и организация республиканского семинара по проблеме.

Остались неизученными еще много аспектов, в частности, возможно расширение тематики до уровня Дальневосточного региона (в связи с вхождением Бурятии в состав этого федерального округа), предстоит работа по адаптации книжной культуры к условиям цифрового века. Есть множество задумок, и новые выпускники кафедры пополняют ряды исследователей, давая надежду на продолжение этой важной работы.

Примечания

1. Ажеева Р. Б. Книжная культура Бурятии: итоги и перспективы // Трансформация роли библиотеки в современном обществе : материалы Всерос. науч.-практ. конф., 21-24 сент. 2015 г. Улан-Удэ, 2015. С. 113-120.

2. Ажеева Е. Ю. Вопросы изучения книжной культуры Бурятии в контексте поликультурного региона // Сохранение документально-информационного наследия Байкальского региона: во имя культурного разнообразия и духовного возрождения. Улан-Удэ, 2010. С. 114-120.

3. Ажеева Р. Б., Кучмурукова Е. А., Одорова Т. Л. Книгоиздание и книгораспространение // Бурятия : энцикл. справочник : в 2 т. Улан-Удэ, 2011. Т. 1 : Природа. Общество. Экономика. С. 183-184.

4. Библиотечное общение: традиции, инновации : материалы междунар. науч.-практ. конф., г. Улан-Удэ, 27 июня 2005 г. / сост. и авт. предисл. С. А. Езова ; отв. ред. Т. А. Немчинова. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2005. 181 с.

5. Библиотечно-информационная деятельность: проблемы и технологии : сб. науч. тр. / науч. ред. Р. И. Пшеничникова. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2008. 157 с.

6. Библиотечные кадры: пути совершенствования профессиональной и социально-психологической компетентности. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 1998. 123 с.

7. Герасименко Л. И. Издательское дело Бурятии в 30-е годы // Пятые Макушинские чтения : тез. докл. науч. конф., (25-26 мая 2000 г., г. Томск). Новосибирск, 2000. С. 179-180.

8. Дамбинова З. Д. Основатель первой общественной библиотеки Верхнеудинска Н. С. Нелюбов // Книжная культура Бурятии : материалы 2 регион. науч.-практ. конф. (6-9 июня 2000 г., г. Улан-Удэ). Улан-Удэ, 2000. Ч. 1. С. 176-188.

9. Езова С. А. Библиотечное общение как феномен исследования. М. : Либерей-Бибинформ, 2007. 160 с.

10. Езова С. А. Мир библиотечного общения : науч.-практ. пособие. М. : Литера, 2010. 251 с.

11. Езова С. А. Общение и этика библиотекаря : сб. ст. (2011 – 2012 г.г.) / отв. ред. Р. И. Хамаганова. Улан-Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2013. 116 с.

12. Езова С. А. Профессиональное общение: новые нюансы и аспекты : науч.-практ. пособие. М. : Либерей-Бибинформ, 2012. (Библиотекарь и время. XX век ; вып. 136).

13. Инновационная деятельность библиотек и подготовка библиотечных кадров : материалы 3 регион. науч.-практ. конф., 19-20 нояб. 2002 г., г. Улан-Удэ / под ред. Р. И. Пшеничниковой. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2002. 154 с.

14. Книга и чтение в пространстве культуры Республики Бурятия (по материалам социологических исследований) / Дамбинова З. Д., Ажеева Р. Б., Олзоева Г. К., Фёдорова И. Д., Татарова С. П., Хамаганова Р. И. ; Нац. б-ка Респ. Бурятия ; Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. Улан-Удэ, 2009. 181 с.

15. Книжная культура Байкальского региона : сб. ст. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2008. 144 с.

16. Книжная культура Бурятии : в 2 ч. : материалы 2 регион. науч.-практ. конф. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2000.

17. Кучмурукова Е. А. История книгоиздания Бурятии (вторая половина 1930-х – 1991 гг.). Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2002. 207 с.

18. На пороге взросления: размышления школьников о литературе, о творчестве и жизни : материалы конкурса публикац. работ «Самореализация молодёжи в публицистическом творчестве как основа психологической профилактики здоровья» среди учащихся сред. общеобразоват. учреждений Респ. Бурятия / М-во культуры Рос. Федерации, Союз специалистов в области психол. здоровья, Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; отв. ред. Е. Ю. Перова ;

науч. ред. И. С. Цыремпилова, Е. А. Кучмурукова. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2018. 208 с.

19. Намжилова Д. Ц. История периодической печати Бурятии (2-я половина XIX – 1937) : автореф. дис. ... канд. ист. наук. Улан-Удэ, 1999. 24 с.

20. Одорова Т. Л. Книгораспространение в Бурятии. Советский период (1917 – 1991 гг.) : автореф. дис. ... канд. ист. наук. Новосибирск, 1998. 24 с.

21. Психология и социология библиотечно-информационной деятельности и подготовки библиотечных кадров : материалы науч.-практ. конф., 16-17 окт. 2001 г. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2001. 164 с.

References

1. Azheeva R. B. Knizhnaja kul'tura Burjatii: itogi i perspektivy [Book culture of Buryatia: results and perspectives] // Transformacija roli biblioteki v sovremennom obshchestve : materialy Vseros. nauch.-prakt. konf., 21-24 sent. 2015 [Transformation of the role of libraries in modern society : materials of the All-Russian scient.-pract. conf., 21-24 September 2015]. Ulan-Ude, 2015. Pp. 113-120. [In Russ.].

2. Azheeva Ye. Yu. Voprosy izuchenija knizhnoi kul'tury Burjatii v kontekste polikul'turnogo regiona [Issues of studying book culture of Buryatia in the context of the multicultural region] // Sokhraneniye dokumental'no-informacionnogo nasledija Baikal'skogo regiona : vo imja kul'turnogo raznoobrazija i dukhovnogo vozrozhdenija [Preservation of the documentary and informational heritage of the Baikal region: in the name of cultural diversity and spiritual revival]. Ulan-Ude, 2010. Pp. 114-120. [In Russ.].

3. Azheeva R. B., Kuchmurukova Ye. A., Odorova T. L. Knigoizdaniye i knigorasprostraneniye [Book publishing and book distribution] // Burjatija : encikl. spravochnik : v 2 t. [Buryatia: encyclopedic reference book : in 2 v.]. Ulan-Ude, 2011. V. 1 : Nature. Society. Economics. Pp. 183-184. [In Russ.].

4. Bibliotechnoje obschenije: tradicii, innovacii: materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konf., Ulan-Ude, 27 ijunja 2005 [Library communication: traditions, innovations : materials of the intern. scient.-pract. conf., Ulan-Ude, 27 June 2005] / comp. and introduced by S. A. Ezova ; chief editor T. A. Nemchinova. Ulan-Ude, 2005. 181 p. [In Russ.].

5. Bibliotechno-informacionnaja dejatel'nost': problemy i tekhnologii : sb. nauch. tr. [Library and information activity: problems and technologies : collection of scient. works] / scientific editor R. I. Pshenichnikova. Ulan-Ude, 2008. 157 p. [In Russ.].

6. Bibliotechnyje kadry: puti sovershenstvovaniya professional'noi i social'no-psihologicheskoi kompetentnosti [Library staff: ways to improve professional and socio-psychological competence]. Ulan-Ude, 1998. 123 p. [In Russ.].

7. Gerasimenko L. I. Izdatel'skoje delo Burjatii v 30-e gody [Publishing in Buryatia in the 1930s] // Pjatyje Makushinskije chteniya : tez. dokl. nauch. konf., 25-26 maja 2000, Tomsk [The fifth Makushin's readings : abstracts of the scient.

conf. reports, 25-26 May 2000, Tomsk]. Novosibirsk, 2000. Pp. 179-180. [In Russ.].

8. Dambinova Z. D. Osnovatel' pervoj obshchestvennoj biblioteki Verkhneudinska N. S. Neljubov [The founder of the first public library of Verkhneudinsk N. S. Nelyubov] // Knizhnaja kul'tura Burjatii : materialy 2 region. nauch.-prakt. konf., 6-9 ijunja 2000, Ulan-Ude [Book culture of Buryatia : materials of the 2nd region. scient.-pract. conf. (6-9 June 2000, Ulan-Ude)]. Ulan-Ude, 2000. P. 1. Pp. 176-188. [In Russ.].

9. Ezova S. A. Bibliotechnoje obshchenje kak fenomen issledovanija [Library communication as a research phenomenon]. M., 2007. 160 p. [In Russ.].

10. Ezova S. A. Mir bibliotechnogo obshchenija : nauch.-prakt. posobije [The world of library communication : scient. and pract. manual]. M., 2010. 251 p. [In Russ.].

11. Ezova S. A. Obshchenije i etika bibliotekarja : sb. st. (2011-2012 g.g.) [Communication and a librarian's ethics : collection of articles] / chief editor R. I. Khamaganova. Ulan-Ude, 2013. 116 p. [In Russ.].

12. Ezova S. A. Professional'noje obshchenije: novyje njuansy i aspekty : nauch.-prakt. posobije [Professional communication: new nuances and aspects : scientific and practical manual]. M., 2012. (A librarian and time. The XX century ; ed. 136) [In Russ.].

13. Innovacionnaja dejatel'nost' bibliotek i podgotovka bibliotechnykh kadrov : materialy 3 region. nauchn.-prakt. konf. 19-20 nojabrja 2002, Ulan-Ude [The innovative activity of libraries and training of library personnel : materials of the 3rd regional scient.-pract. conf., 19-20 November 2002, Ulan-Ude] / edited by R. I. Pshenichnikova. Ulan-Ude, 2002. 154 p. [In Russ.].

14. Kniga i chtenije v prostranstve kul'tury Respubliki Burjatija (po materialam sociologicheskikh issledovanij) [Book and reading in the cultural space of the Republic of Buryatia (based on the sociological research)] / Dambinova Z. D., Azheeva R. B., Olzoeva G. K., Fedorova I. D., Tatarova S. P., Khamaganova R. I. ; National library of the Republic of Buryatia, East-Siberian state academy of culture and arts. Ulan-Ude, 2009. 181 p. [In Russ.].

15. Knizhnaja kul'tura Baikal'skogo regiona : sb. st. [The book culture of the Baikal region : collection of articles]. Ulan-Ude, 2008. 144 p. [In Russ.].

16. Knizhnaja kul'tura Buryatii : v 2. ch : materialy 2 regional'noi nauch.-prakt. konf. [The book culture of Buryatia : in 2 parts : materials of the 2nd regional scient.-pract. conf.]. Ulan-Ude, 2000. [In Russ.].

17. Kuchmurukova E. A. Istorija knigoizdanija Buryatii (vtoraja polovina 1930kh – 1991 gg.) [The history of book publishing in Buryatia (second half of the 1930s – 1991)]. Ulan-Ude, 2002. 207 p. [In Russ.].

18. Na poroge vzroslenija: razmyshlenija shkol'nikov o literature, o tvorchestve i zhizni : materialy konkursa publikatsionnykh rabot «Samorealizacija molodezhi v publicisticheskom tvorchestve kak osnova psikhologicheskoi profilaktiki zdorov'ja» sredi uchashchiksja srednikh obshcheobrazovatel'nykh uchrezhdenij Respubliki Buryatija [On the verge of growing up: students' thoughts on literature, creativity and life : materials of the contest of the publication works "Self-realization of youth in publicistic creativity as the basis of psy-

chological preventive health care” among the students of the secondary educational institutions of the Republic of Buryatia] / Ministry of Culture of the Russian Federation, Union of specialists in psychological health, East Siberian state Institute of culture ; chief editor Ye. Yu. Perova ; scientific editors I. S. Tsyrempilova, Ye. A. Kuchmurukova. Ulan-Ude, 2018. 208 p. [In Russ.].

19. Namzhilova D. Ts. Istorija periodicheskoj pečati Burjatii (2-ja polovina XIX-1937) : avtoref. dis. ... kand. ist. nauk. [History of the periodical publishing in Buryatia (2nd half of the XIX-1937) : abstract of the dissertation of the candidate of historical sciences]. Ulan-Ude, 1999. 24 p. [In Russ.].

20. Odorova T. L. Knigorasprostranjenje v Burjatii. Sovetskij period (1917-1991gg.) : avtoref. dis. ... kand. ist. nauk [Book distribution in Burjatia. The Soviet period (1917-1991) : abstract of the dissertation of the candidate of historical sciences]. Novosibirsk, 1998. 24 p. [In Russ.].

21. Psikhologija i sociologija bibliotechno-informacionnoj dejatel'nosti i podgotovki bibliotechnykh kadrov : materialy nauch.-prakt. konf. 16-17 okt. 2001 g. [Psychology and sociology of library and information activity and training of library personnel : materials of the scient.-pract. conf., 16-17 October 2001]. Ulan-Ude, 2001. 164 p. [In Russ.].

Забанова Л. Е., Хобракова Л. М.

Zabanova L. Ye., Khobrakova L. M.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ И НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАФЕДРЫ ИНО-
СТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И ОБЩЕЙ ЛИНГВИСТИКИ:
ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**TEACHING METHODS AND SCIENTIFIC ACTIVITY OF
FOREIGN LANGUAGES AND GENERAL LINGUISTICS
DEPARTMENT: HISTORY AND PERSPECTIVES**

Цель статьи – проанализировать основные этапы методической и научной деятельности преподавателей кафедры иностранных языков и общей лингвистики ВСГИК, одной из старейших в институте, в 2006 году объединившей кафедры лингвистического направления. Авторы показывают, что, начиная с 1960-х годов до настоящего времени, методическая работа кафедры строится в соответствии с процессами, происходящими в лингвистике в целом и в методике преподавания в частности, с опорой на такие научные парадигмы, как системно-структурная, коммуникативно-прагматическая и антропоцентрическая. В статье подчеркивается значимость научных исследований профессорско-преподавательского состава по следующим направлениям – «Ономастикон Байкальского региона и современного монгольского языка», «Динамика лингвокультурных процессов в национальных регионах современной России», «Теория и практика преподавания иностранных языков».

The aim of the article is to analyze the main stages of the teaching methods and scientific activity of the staff of the Foreign Languages and General Linguistics Department of ESSIC, one of the oldest at the institute, which united linguistic departments in 2006. The authors show that starting from the 1960s to the present time the department's educational work has been developed in accordance with the processes taking place in linguistics in general and methods of teaching in particular, on the basis of scientific paradigms as system-structural, communicative-pragmatic and anthropocentric. The article emphasizes the importance of scientific research of the teaching staff in the following areas – «Onomasticon of the Baikal region and the modern Mongolian language», «Dynamics of linguocultural processes in the national regions of modern Russia», «Theory and practice of foreign languages teaching».

Ключевые слова: кафедра иностранных языков и общей лингвистики, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (ВСГИК), методика преподавания, учебно-методическая работа, научная работа, иноязычная коммуникативная компетенция.

Keywords: foreign languages and general linguistics department, East Siberian State Institute of Culture (ESSIC), teaching methods, educational work, scientific activity, foreign language communicative competence.

В сентябре 2020 г. Восточно-Сибирский государственный институт культуры (ВСГИК) отмечает свой 60-летний юбилей. Все эти годы институт готовит кадры для сферы культуры и искусства, способствуя сохранению самобытного культурно-исторического наследия регионов. Являясь старейшим структурным подразделением института, кафедра иностранных языков и общей лингвистики (КИЯиОЛ) вносит большой вклад в лингвистическую подготовку выпускников вуза.

Кратко остановимся на основных этапах становления кафедры с момента образования в 1962 г. под руководством ст. преподавателя Августиновича А.И. Огромную роль в развитии кафедры и преподавании основных европейских языков – английского, немецкого и французского – сыграли квалифицированные педагоги Петонова В.В., Сутягин А.М., Кирикова П.И., Светозарова М.Л., Малинина Ю.Ф., Рачкова Г.А., Косыгина Т.А., Цыремпи-лон Д.Д., Рачкова Г.А., Быстрова Н.А., Сперанская В.В., Продайвода Л.К., Маланова В.Д., Лубсанова Н.Л., Воейкова О.В., Мохосоева В.М., Табитуев В.В., Фролова Э.Г., Михайлюк Л.И., Тонтоева С.Д., Забанова Л.Е., Хобракова Л.М., Баргуева Т.П., Хилханова Э.В., Цыбденова Б.Ж., Рупышева Л.Э. и др. С 1983 по 1990 гг. функционировала как кафедра русского и иностранных языков под руководством ст. преподавателя Ким Е.Л. В связи с повышением требований к лингвистической подготовке выпускников вузов в этот период произошла очередная реорганизация кафедры на два самостоятельных структурных подразделения: иностранных языков (зав.кафедрой канд.филол.н. Мохосоева В.М.) и восточных языков и лингвострановедения (зав.кафедрой канд.филол.н. Шулунова Л.В.). К европейским иностранным языкам добавились монгольский, японский, корейский и китайский. Впоследствии была сформирована кафедра общей и прикладной лингвистики, что было обусловлено включением в учебные планы некоторых направлений подготовки таких дисциплин и спецкурсов, как «Русский язык и культура речи», «Введение в языкознание», «Риторика и логика», «Функциональная стилистика», «Ономастика», «Социолингвистика», «Нормативное правописание», «Деловой этикет», «Литературное редактирование» и т.д. Весомый вклад в развитие кафедры лингвистического профиля внесли Арбанова А.М., Ким Е.Л., Бадмаева Л.Б., Нимаева И.Б., Лихатина А.П., Шойбонова С.В., Лазарева А.А., Ринчинова А.В., Хилханова Э.В., Сундуева Е.В., Манжуева Ю.Ф., Золтоева О.Ф., Кожевникова Л.Ю. и др. В 2006 г. все эти кафедры были объединены в одну – кафедру иностранных языков и общей лингвистики.

Методика обучения является основополагающей в деятельности любого образовательного учреждения. Следует отметить, что начиная с 1960-х годов до настоящего времени, методическая работа кафедры строится в соответствии с процессами, происходящими в лингвистике в целом и методике преподавания в частности, а именно с опорой на системно-структурную, коммуникативно-прагматическую и антропоцентрическую парадигмы [1].

В 1970-1980-е гг. обучение иностранным языкам (ИЯ) определялось целью, задачами и требованиями системно-структурного подхода. Обучение ИЯ как системе рассматривалось в качестве первостепенной задачи. Педаго-

ги кафедры последовательно работали над усвоением обучающимися правил произношения, чтения, грамматики и лексики. Неудивительно, что «Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов» Буровой З.И. становится базовым в обучении, поскольку автор ставит главной задачей, во-первых, заложить технику чтения на основе вводно-коррективного курса, во-вторых, научить студентов читать, понимать и пересказывать несложные тексты гуманитарной направленности. Кроме того, большое внимание в учебнике уделяется формированию лексико-грамматических навыков [2]. Как известно, этот этап развития методики преподавания ИЯ в неязыковом вузе характеризовался акцентом на обучение разным видам чтения профессионально-ориентированных текстов, а именно: ознакомительному, изучающему, поисковому и просмотровому. Выполнение упражнений на подстановку, заполнение пропусков, выбор подходящей по контексту языковой единицы, трансформацию, пересказ и др. с целью развития языковых умений и закрепления грамматического и лексического материала занимало большую часть учебного времени.

В 1990-е гг. доминирующей в отечественной лингводидактике стала коммуникативно-прагматическая парадигма, т.е. рассмотрение языка не как изолированной системы, а как средства общения. В основе коммуникативной модели обучения лежат деятельностный, личностно-ориентированный подходы. Разграничение на продуктивные (говорение и письмо) и рецептивные виды деятельности (аудирование и чтение) стало необходимым для большего понимания механизмов развития иноязычной коммуникативной компетенции. Цель коммуникативной деятельности – стимулировать целенаправленное, значимое речевое взаимодействие между студентами на основе заданий, приближенных к реальным ситуациям общения, так чтобы у обучаемых была цель, мотивация и повод для говорения. Характерными чертами коммуникативного метода стали активное внедрение в учебный процесс клише, вводных структур, реплик реагирования, аутентичных текстов, ситуативно-обусловленных заданий, например, подготовка монологических и диалогических высказываний (*prepared monologues and dialogues*), проектов (*project-based activities*), групповые обсуждения (*group discussion*), ролевые игры (*role play*), деловые игры (*problem-solving activities*), при оценке которых преподаватели обращали особое внимание на их целенаправленность (соответствие речевой задаче), логичность, смысловую законченность, информативность, выразительность и продуктивность. Получили распространение творческие формы работы со студентами – постановка спектаклей, инсценировок, декламирование стихов, исполнение песен на ИЯ, что значительно расширяло их знания о странах изучаемых языков, поэтических и песенных традициях. Адаптация скриптов в соответствии с уровнем языковой подготовки, работа с аутентичными текстами песен, стихов – эффективный способ работы над произношением, аудированием, грамматическим и лексическим анализом языковых единиц.

Переход на коммуникативную модель обучения требовал повышения квалификации самих педагогов. Несмотря на статус кафедры как обеспечивающей, руководство вуза рассматривало повышение квалификации ее пе-

дагогического состава на базе ведущих вузов, в частности, Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Московского государственного педагогического института иностранных языков им. М. Тореза, Иркутского государственного педагогического института иностранных языков им. Хо Ши Мина, в качестве стратегической задачи. Внедряя полученные на курсах знания на практике, педагоги сталкивались со многими объективными и субъективными трудностями, например, недостаточным количеством часов на изучение дисциплины, симулятивным характером общения, довольно низким уровнем мотивации и т.д.

Совершенно очевидно, что в основе коммуникативной модели обучения ИЯ лежит антропоцентрическая парадигма. Как пишет один из ведущих лингвистов современности Н.Д. Арутюнова, «Язык насквозь антропоцентричен. Присутствие человека дает о себе знать на всем пространстве языка, но более всего оно сказывается в лексике и синтаксисе – семантике слов, структуре предложения и организации дискурса» [3, с. 7]. Следует отметить, что переход на антропоцентрическую парадигму – результат глобализационных процессов, происходящих в мире. В методике преподавания ИЯ это выразилось в межкультурном подходе к обучению, целью которого является развитие межкультурной компетенции, формирование языковой личности студента как медиатора культур. В 2007 г. в рамках гранта Посольства США для выпускников американских обменных программ преподавателями кафедры был разработан учебный курс «Межкультурный менеджмент: коммуникативный аспект»; в 2008 г. – практикум «Межкультурная коммуникация: языковой и речевой аспекты», методически обеспеченный одноименным учебным пособием, которое было рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов. Задачами этих курсов было дать студентам необходимую сумму знаний о межкультурной коммуникации как особом виде языковой деятельности, перевести проблематику межкультурной коммуникации из пространства абстрактно-теоретического знания в сферу навыков и умений студента, изучать факты не сами по себе, а их отражении в фактах языка [4].

Последние десятилетия в основе методики преподавания ИЯ лежит компетентностный подход. Программа, разработанная под руководством доктора филологических наук, профессора С.Г. Тер-Минасовой, стала примерной для создания учебно-методических комплексов дисциплин (УМКД): аннотированных рабочих программ, рабочих программ, фондов компетентностно-ориентированных оценочных средств, методических рекомендаций, типовых заданий, учебно-методических пособий, хрестоматий, сборников упражнений по грамматике [5]. В соответствии с ФГОС ВО 3+ основная цель обучения языку в рамках компетентностного подхода – формирование способности к коммуникации в устной и письменной речи на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия [6]. Приоритетными образовательными технологиями наряду с активно применяющимися в коммуникативной методике, являются метод кейс анализа и информационно-коммуникационные технологии. Несомненно,

менно, программный комплекс Moodle, единый портал интернет тестирования i-exam и лингафонный кабинет Диалог Нибелунг, используемые преподавателями КИЯиОЛ, позволяют интенсифицировать учебный процесс.

Отрадно отметить, что коллективом кафедры разработаны УМКД по английскому (Забанова Л.Е., Хобракова Л.М., Хилханова Э.В.), французскому (Цыбденова Б.Ж.), немецкому (Рупышева Л.Э.), китайскому (Прокопьева Ю.Ф.) и монгольскому языкам (Шойбонова С.В.). В частности, пособие «Английский язык для бакалавров» Забановой Л.Е., Хобраковой Л.М. получило гриф Дальневосточного регионального учебно-методического центра в качестве учебного пособия для студентов вузов культуры региона. Как видно из данного обзора, с момента своего создания КИЯиОЛ ВСГИК прошла основные этапы развития отечественной науки о преподавании ИЯ, внедряя эффективные методики и технологии, таким образом, формируя у обучающихся иноязычную коммуникативную компетенцию.

Еще одним важным направлением деятельности кафедры иностранных языков и общей лингвистики является научно-исследовательская работа. У истоков системных научных исследований педагогов кафедр лингвистического профиля ВСГИК, посвященных комплексному анализу ономастико-на Байкальского региона и современного монгольского языка, была доктор филологических наук, академик МАН Высшей школы, заслуженный деятель науки Республики Бурятия, Почетный работник высшего профессионального образования РФ, профессор Людмила Владимировна Шулунова. Выбор данного научного направления в стенах вуза культуры был совершенно обоснован, ведь «ономастические исследования вносят вклад в разработку сложнейших вопросов этногенеза и истории культуры, поскольку... в силу своей консервативности имена собственные способны сохранять информацию об истории языков, этнографии, социальной организации общества. Ономическая лексика содержит неоценимые свидетельства культурно-исторического прошлого» [7, с. 4]. Даже простое перечисление докторской и кандидатских диссертаций преподавателей кафедры, а именно «Ономастика Прибайкалья» (Шулунова Л.В., 1995), «Ойконимия этнической Бурятии (лингвистический анализ)» (Шойжинимаева А.В., 1999), «Имена собственные в художественной литературе (на материале прозаических произведений бурятских писателей)» (Шойбонова С.В., 1999), «Апеллятивное и проприальное словообразование в современном монгольском языке» (Сундуева Е.В., 2000), «Ономическая лексика современного монгольского языка (мотивы номинации, семантика основ)» (Золтоева О.Ф., 2000), «Гидронимия Циркумбайкальского региона» (Манжуева Ю.Ф., 2003) показывает достаточно широкий диапазон научных поисков. Еще одним направлением научных изысканий стали сопоставительно-типологические исследования ономастико-на разносистемных языков, в частности, «Типологические проблемы номинации (на материале ономической лексики бурятского и китайского языков)» (Лазарева А.А., 1999) и «Дистрибуция антропонимических моделей в бурятском и английском языках» (Забанова Л.Е., 2000). Преподаватели кафедры Манжуева Ю.Ф. и Ринчинова А.В. приняли участие в составлении словаря «Географические названия Республики Бурятия» (2006) и «Топони-

мического словаря этнической Бурятии», изданного в рамках реализации грантового проекта РГНФ (2007), в котором дается лексикографическое описание около 5000 названий населенных пунктов, рек, озер, гор и других географических объектов республики. Сундуева Е.В. является составителем библиографического указателя «Труды по ономастике исследователей Байкальского региона» (2006, 2008), включающего более 800 работ, свидетельствующих о степени исследования проблем данного раздела языкознания в Байкальском регионе. Кроме того, следует отметить активное участие преподавателей кафедры в I и II Байкальских международных ономастических конференциях – «Ономастическое пространство и национальная культура» (2006) и «Имя. Социум. Культура» (2008).

В рамках комплексной темы кафедры «Динамика лингвокультурных процессов в национальных регионах современной России» под руководством к.филол.н., доцента (впоследствии доктора филологических наук, профессора) Хилхановой Э.В. объектом исследования стали вопросы языковой политики, языкового поведения, языкового сознания, языковой компетенции и языковых ориентаций, столь актуальные в современном многополярном мире. В 2003 г. Цыбденова Б.Ж. защитила кандидатскую диссертацию «Особенности языковой ситуации национального региона Российской Федерации (на примере Республики Бурятия)»; в 2009 г. состоялась защита докторской диссертации Хилхановой Э.В. «Факторы языкового сдвига и сохранения миноритарных языков: дискурсный и социолингвистический анализ (на материале языковой ситуации в этнической Бурятии); «Флоронимическая лексика бурятского языка» – тема кандидатской диссертации Рупышевой Л.Э. (2014 г.).

Монографии «Ономастикон художественного произведения» (С. В. Шойбонова, Л. В. Шулунова, 2005), «Факторы коллективного выбора языка и этнокультурная идентичность у современных бурят» (Э.В. Хилханова, 2007), «Языковая ситуация в Республике Бурятия» (Цыбденова Б.Ж., 2008) стали лауреатами Всероссийского конкурса «Лучшая научная книга» в номинации «Гуманитарные науки», проводимого Фондом развития отечественного образования (г. Сочи). Кроме того, по этой теме были изданы монографии, включая коллективные, под руководством проф. Хилхановой Э.В. – «Трансграничье и языковое сознание (на примере языковой ситуации и речевого поведения жителей Забайкальского региона)» в рамках грантового проекта Международной ассоциации гуманитариев, «Языковое сознание и языковые установки жителей приграничных регионов востока России: на примере Республики Бурятия и Забайкальского края» (2016). Последняя стала победителем VIII Общероссийского конкурса изданий для высших учебных заведений «Университетская книга–2018» в номинации «Лучшая книга по сибирской тематике» (2018 г.).

Еще одним направлением научных изысканий послужило диссертационное исследование Хобраковой Л.М. «Стратегии речевого воздействия в бизнес-планах компаний США: анализ дискурса» в рамках специальности 10.02.04 – германские языки, в котором автор определяет конститутивные признаки жанра бизнес-плана в англоязычном институциональном деловом

дискурсе, прагмалингвистические характеристики этого жанра (выражение реквестива через аргументативный дискурс), выявляет способы аргументации (рациональное доказательство, социальное доказательство, пропаганда) и используемые аксиологические стратегии.

Педагоги кафедры активно участвуют в различных международных, всероссийских, региональных конференциях, публикуя результаты своих исследований в научных изданиях, включая реферируемые. Определенное место в работе кафедры занимает грантовая деятельность. Так, в 2017 г. кафедра выиграла вузовский грант на проведение международной научно-практической конференции «Международная образовательная деятельность как фактор развития и сотрудничества высших учебных заведений в поликультурном мире» (Улан-Удэ – оз. Байкал). Интерес к данной проблеме, проявленный преподавателями и исследователями из разных вузов России и зарубежья, демонстрирует значимость и эффективность международных проектов в современном образовательном пространстве. Научный и методический уровень профессорско-преподавательского состава кафедры позволяет педагогам давать отзывы на докторские, кандидатские и магистерские диссертации, авторефераты и другие научные издания.

В заключение необходимо подчеркнуть, что за годы своего существования, реализуя цели и задачи по формированию иноязычной коммуникативной компетенции у обучающихся, кафедра иностранных языков и общей лингвистики ВСГИК накопила большой методический и научный потенциал, таким образом, способствуя поступательному развитию первого в Сибири вуза культуры.

Примечания

1. Научные парадигмы, модели обучения иностранным языкам, подходы к обучению иностранным языкам. URL: <https://www.lektsia.ru> (дата обращения: 20.06.2020).

2. Бурова З. И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов : учебник. 2-е изд., испр. и доп. М. : Высшая школа, 1987. 461 с.

3. Малинович Ю. М., Малинович М. В. Антропологическая лингвистика как интегральная наука // Антропологическая лингвистика. Концепты. Категории : коллективная монография. Иркутск, 2003. 251 с.

4. Забанова Л. Е., Хобракова Л. М. Межкультурная коммуникация : учеб. пособие. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2008. 97 с.

5. Иностранный язык для неязыковых вузов и факультетов : примерная программа. М., 2009. URL: <https://www.vgsa.ru> (дата обращения: 20.06.2020).

6. Федеральные государственные образовательные стандарты образования по направлениям бакалавриата. URL: <http://fgosvo.ru> (дата обращения: 25.06.2020).

7. Ономастическое пространство и национальная культура : материалы 1 науч.-практ. конф., 16 сент. 2006 г., г. Улан-Удэ / [отв. ред. Л. В. Шулунова]. Улан-Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2006. 297 с.

References

1. Nauchnyje paradigmy, modeli obuchenija inostrannym jazykam, podkhody k obucheniju inostrannym jazykam [Scientific paradigms, models of teaching foreign languages, approaches to teaching foreign languages]. URL: <https://www.lektsia.ru> (20.06.2020). [In Russ.].
2. Burova Z. I. Uchebnik anglijskogo jazyka dlja gumanitarnykh special'nostej vuzov : uchebnik [The English textbook for Humanities of the higher educational institutions]. 2nd ed., changed and enlarged. M., 1987. 461 p. [In Engl.].
3. Malinovich Yu. M., Malinovich M. V. Antropologicheskaja lingvistika kak integral'naja nauka [Anthropological linguistics as integral science] // Antropologicheskaja lingvistika. Kategorii. Koncepty : kollektivnaja monografija [Anthropological linguistics. Categories. Concepts : collective monograph]. Иркутск, 2003. 251 p. [In Russ.].
4. Zabanova L. Ye., Khobrakova L. M. Mezhhkul'turnaja kommunikacija : uchebnoje posobie [Intercultural communication : manual]. Ulan-Ude, 2008. 97 p. [In Engl.].
5. Inostrannyj jazyk dlja nejazykovykh vuzov i fakul'tetov : Primernaja programma [Foreign language for non-linguistic higher educational institutions and faculties : Exemplary program]. M., 2009. URL: <https://www.vgsa.ru> (20.06.2020). [In Russ.].
6. Federal'nyje gosudarstvennyje obrazovatel'nyje standarty obrazovanija po napravlenijam bakalavriata [Federal state educational standards in the specialties of the bachelor's course]. URL: <http://fgosvo.ru> (25.06.2020). [In Russ.].
7. Onomasticheskoje prostranstvo i nacion'alnaja kul'tura : materialy 1 nauchn.-prakt. konf., 16 sentjabrja 2006 g. [Onomastic space and national culture : materials of the 1st scient.-pract. conf., 16 September 2006] / [chief editor L. V. Shulunova]. Ulan-Ude, 2006. 297 p. [In Russ.].

Затеева Н. А.

Zateeva N. A.

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РАБОТОДАТЕЛЯМИ КАК
ПРОСТРАНСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**INTERACTION WITH EMPLOYERS AS SPACE OF FORMING THE
LEARNERS' PROFESSIONAL COMPETENCES**

В статье рассматриваются возможности социального партнерства образовательной организации с учреждениями культуры и создания условий для формирования профессиональных компетенций обучающихся направления подготовки социально-культурная деятельность.

The article considers the possibilities of social partnership of the educational organization with cultural institutions and the creation of conditions for the formation of professional competencies of the learners majoring in socio-cultural activity.

Ключевые слова: образовательная программа, профессиональные компетенции, социальное партнерство, социально-культурная деятельность, работодатели.

Keywords: educational program, professional competencies, social partnership, socio-cultural activity, employers.

Взаимодействие с учреждениями культуры и другими потенциальными работодателями выпускников всегда являлось важной составляющей реализации образовательной программы 51.03.03 – социально-культурная деятельность. В настоящее время актуальность данного взаимодействия обусловлена внедрением нового образовательного стандарта и реализации образовательной программы в соответствии с изменившимися требованиями. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность от 6 декабря 2017 г. профессиональные компетенции, устанавливаемые программой бакалавриата, формируются на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников или базируются на анализе требований, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного профессионального опыта, а также проведения консультаций с ведущими работодателями и объединениями представителей отрасли, в которой востребованы выпускники [4]. Противоречие между требованием документа опираться на профессиональный стандарт и отсутствием утвержденного профессионального стандарта «Руководитель организации культуры и искусства» предопределяет обращение к мнению работодателей как основ-

ному источнику формулирования профессиональных компетенций выпускников направления подготовки «Социально-культурная деятельность».

«Компетенции можно рассматривать как меру образовательного успеха и роста личности, проявляющихся в ее действиях в определенных профессиональных ситуациях» [2]. Выпускник, овладевший профессиональными компетенциями, способен интегрировать приобретенные знания и умения в практическую деятельность, что обеспечивает реализацию комплекса социальных функций. Очевидно, что достижение обозначенной образовательной цели невозможно без создания условий по решению обучающимися профессиональных задач в реальных условиях. Именно этот аспект взаимодействия с работодателями рассмотрим в данной статье.

Опыт кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК по сотрудничеству с работодателями обусловлен осуществлением многолетнего и разностороннего социального партнерства с организациями социально-культурной сферы. Социальное партнерство представляет собой совместную, взаимовыгодную деятельность, итогом которой являются значимые для общества результаты. «Социальное партнерство строится на объединении потенциала каждого из партнеров, конструктивном сотрудничестве, стремлении к совместному поиску решения социальных задач, взаимоприемлемом учете интересов, усилий и возможностей сторон» [3]. В данном случае социальное партнерство предстает разновидностью социальной кооперации образовательной организации (ВСГИК) и учреждений культуры, образования, социальной сферы г. Улан-Удэ, Республики Бурятия и других субъектов Российской Федерации, в которых проживают и работают студенты, что обеспечивает взаимовыгодное сотрудничество сторон.

Партнерство кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВСГИК с представителями органов власти и учреждениями социально-культурной сферы охватывает широкий спектр направлений, в которых коммуникация со стороны института осуществляется преимущественно профессорско-преподавательским коллективом (научные исследования и конференции, независимая оценка качества учреждений культуры, реализация программ в области профессиональной переподготовки, дополнительного образования, экспертиза научных и творческих работ, проведение методических семинаров и мн. др.), поэтому остановимся подробнее на тех формах взаимодействия, которые направлены на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

Одной из основных форм сотрудничества кафедры социально-культурной деятельности ВСГИК и учреждений социально-культурной сферы региона является осуществление совместных проектов, направленных на реализацию творческого потенциала и просвещение населения, организацию рекреационной, реабилитационной, образовательной, социально значимой деятельности и приобщение студентов к подготовке и проведению мероприятий различного уровня. Организациям, привлекающих студентов кафедры социально-культурной деятельности к участию в своих проектах, это дает возможность использовать интеллектуальный потенциал обучающихся, временно расширить число артистов, аниматоров, менеджеров, сценаристов

мероприятия, которыми учреждение не располагает. В свою очередь, студенты апробируют полученные знания и навыки, повышают профессиональное мастерство, учатся владеть аудиторией, раскрывают собственный творческий потенциал и реализуют креативные идеи. Опыт привлечения студентов кафедры к созданию и реализации различных проектов, знакомства с деятельностью учреждений в реальных условиях осуществляется в рамках изучения ряда дисциплин, включенных в учебный план обучающихся направления подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность» («Технологии культурно-досуговой деятельности», «Социально-культурное проектирование», «Технологические практикумы социально-культурной деятельности», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Художественное руководство деятельностью учреждений культуры»). На занятиях по данным дисциплинам студенты решают комплекс профессиональных задач, обозначенных в образовательном стандарте и востребованных работодателями: создание культурных программ и социально-культурных проектов; постановка культурно-досуговых программ на основе оригинального сценарно-режиссерского решения; участие в разработке и реализации социально-культурных технологий; использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения, в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья и др. [1]. Опыт, приобретаемый студентами в данной форме взаимодействия с работодателями, направлен на формирование компетенций, предполагающих готовность выпускников к организационной, методической, постановочной, аналитической деятельности, к планированию, проектированию и внедрению разработанных проектов и программ, направленных на оптимизацию работы учреждений культуры, развитие социально-культурной сферы и потенциала всех социальных групп.

Примерами участия студентов очной и заочной форм обучения в культурных и социальных мероприятиях и постановках для различных категорий населения совместно с государственными учреждениями и общественными организациями в течение 2016-2020 гг. являются: организация, подготовка и проведение Новогодних представлений для детей, в том числе из социально незащищенных слоев населения; празднования Дня города Улан-Удэ (ежегодно) и 350-летия столицы Бурятии (2016 г.), Широкой Масленицы в парке им. С.Н. Орешкова и на площади Советов г. Улан-Удэ, проведение мероприятий в рамках Международного дня борьбы за права людей с ограниченными возможностями, Дня космонавтики, Дня пожилого человека, Дня Победы, акций «Трамвай поэзии», «Марш парков» и «Заповедная Бурятия», популярных проектов «Библионочь» и «Ночь в музее», ряда фестивалей различного уровня (Фестиваль бурятского кино, Фестиваль русской культуры «Байкальский хоровод», «Кино без барьеров»), Форума работников культуры, различных литературно-музыкальных и игровых программ («Помните! Через века, через года – помните!», «В гостях у королевы наук», «Посланник Солнца», «...А был солдат бумажный...», «Через тернии к звездам», «Все мы родом из детства»), интеллектуального конкурса «Экомузейный эрудит», анимационных проектов «Верхнеудинская Ярмарка на Чайном

пути» и «Гостеприимный Верхнеудинск», спектакля-игры «Сказки дедушки Корнея», реабилитационных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья, Всероссийской Байкальской летней школы «Серебряный возраст» 2017, 2018 и 2019 гг. и др.

Данные мероприятия осуществляются в результате взаимодействия кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК с Управлением по культуре Администрации г. Улан-Удэ, различными учреждениями культуры республики (Республиканский центр народного творчества) и города (Городской культурный центр, культурно-досуговые центры «Рассвет», «Заречный», «Кристалл», ДК им. А.П. Вагжанова), библиотеками и музеями, учреждениями дополнительного и среднего образования и домами детского творчества, общественными организациями («Общество без барьеров», «Пионеры Бурятии»), социальными учреждениями (Республиканский социально-реабилитационный Центр для несовершеннолетних, Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей «Малышок», Детский дом-интернат для детей с серьезными нарушениями в интеллектуальном развитии «Журавушка», Улан-Удэнский комплексный центр социального обслуживания населения «Доверие») и др.

В зависимости от профессиональных задач, студенты реализовывали себя в качестве менеджеров – организаторов, режиссеров и сценаристов, артистов, ведущих мероприятий и аниматоров отдельных площадок, экскурсоводов, фотографов и мн. др. Репетиционный процесс, подготовка концертов, игр, программ осуществлялись как в учебных аудиториях ВСГИК, так и в учреждениях, с которыми осуществлялось сотрудничество. Реализация мероприятий сочетала теоретическую разработку в процессе учебных занятий и практическое воплощение на площадках города и в учреждениях – партнерах.

Широкие возможности для формирования профессиональных компетенций обучающихся и непосредственного включения в работу учреждений социально-культурной сферы предоставляют практики (учебная, производственная, преддипломная), являющиеся важным компонентом учебного плана. В процессе прохождения практик создаются условия для практического воплощения теоретических знаний, реализации разработанных социально-культурных проектов, сбора эмпирического материала и апробации положений курсовых и выпускных квалификационных работ [1]. Задания, выполняемые студентами во время прохождения практик, включают как их участие в мероприятиях, запланированных учреждением – базой практики, так и проявление собственной инициативы; предложения по внедрению новых форм работы, расширению реальной аудитории; проведение самостоятельно подготовленных социально-культурных программ, научных исследований и т.д. Студенты кафедры социально-культурной деятельности проходят практику в различных учреждениях культуры, образования, органах власти города Улан-Удэ, Республик Бурятия, Тыва, Саха (Якутия), Забайкальского, Красноярского, Хабаровского и Камчатского краев, Иркутской и Сахалинской областей и других регионах России. Практика интегративна по своему характеру, виды практики усложняются в процессе освоения студен-

тами учебного плана, что обуславливает создание оптимальных условий для формирования компетенций по всем видам профессиональной деятельности. Успешное прохождение практики позволяет студентам зарекомендовать себя и после завершения учебы трудоустроиться в учреждение, выступавшее базой практики.

Активное сотрудничество с работодателями предполагает их привлечение к обсуждению вопросов применения профессиональных компетенций студентов на методических и научных мероприятиях. В ходе научной дискуссии работодатели могут сформулировать свои пожелания, предпочтения к качествам выпускников и их подготовке образовательной организацией. В апреле 2018 г. по инициативе кафедры социально-культурной деятельности состоялся круглый стол «Перспективы развития социального партнерства вуза с выпускниками», на котором присутствовали руководители и специалисты учреждений культуры и органов управления отрасли. Результатом общения профессионалов и студентов, преподавателей и руководства сферы культуры Бурятии стало определение перспектив дальнейшего сотрудничества, реализации ряда совместных проектов, значительная часть которых была решена в течение 2018-2020 гг. с привлечением обучающихся направления подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» очной и заочной форм обучения.

Таким образом, в процессе практико-ориентированной образовательной деятельности, основанной на постоянном взаимодействии с работодателями, кафедра социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК создает условия для формирования профессиональных компетенций выпускников, отвечающих требованиям современного рынка труда. Основными формами решения этой задачи выступают разработка и реализация совместных социально-культурных проектов, апробация положений курсовых и выпускных квалификационных работ обучающихся на базах практики, организация и проведение мероприятий с реальной аудиторией.

Примечания

1. Затеева Н. А. Взаимодействие с работодателями при реализации образовательной программы бакалавриата направления подготовки "Социально-культурная деятельность" // Опыт, проблемы и пути совершенствования качества подготовки специалистов в сфере культуры и искусства : материалы 17 Всерос. науч.-метод. конф. Улан-Удэ, 2017. С. 218-223.

2. Конобеева А. Б. Формирование профессиональных компетенций в вузе: сочетание универсальных и профессиональных компетенций // Вестник Московского гос. ун-та культуры и искусства. 2010. № 1 (33). С. 181-185.

3. Татарова С. П., Сергеева Е. Б. Сущность социального партнерства в образовании // Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии: региональные особенности и международное сотрудничество : материалы 7 междунар. науч.-практ. конф. / отв. ред. Е. Ю. Перова. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2017. С. 367-371.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность от 11 августа 2016 г. URL: http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/510303_B_3_12012018.pdf (дата обращения: 11.05.2020).

References

1. Zateeva N. A. Vzaimodejstviye s rabotodateljami pri realizacii obrazovatel'noj programmy bakalavriata napravleniya podgotovki "Social'no-kul'turnaja dejatel'nost' [Interaction with employers at implementing the educational program in the specialty «socio-cultural activity» // Opyt, problemy i puti sovershenstvovaniya kachestva podgotovki specialistov v sfere kul'tury i iskusstva : materialy 17 Vseros. nauch.-metod. konf. [Experience, problems and the ways of improving the quality of training specialists in the sphere of culture and arts : materials of the 17th All-Russian scient.-method. conf.]. Ulan-Ude, 2017. Pp. 218-223. [In Russ.].

2. Konobeeva A. B. Formirovaniye professional'nykh kompetencij v vuze: sochetaniye universal'nykh i professional'nykh kompetencij [The formation of professional competences in the higher educational institution] // Vestnik Moskovskogo gos. universiteta kul'tury i iskusstva [Bulletin of Moscow state university of culture and art]. 2010. № 1 (33). Pp. 181-185. [In Russ.].

3. Tatarova S. P., Sergeeva E. B. Sushchnost' social'nogo partnerstva v obrazovanii [The essence of social partnership in education] // Kul'turnoje prostranstvo Vostochnoi Sibiri i Mongolii: regional'nyje osobennosti i mezhdunarodnoje sotrudnichestvo : materialy 7 mezhdunar. nauch.-prakt. konf. [Cultural space of Eastern Siberia and Mongolia: regional peculiarities and international collaboration : materials of the 7th intern. scient.-pract. conf. / chief editor Ye. Yu. Perova]. Ulan-Ude, 2017. Pp. 367-371. [In Russ.].

4. Federal'nyi gosudarstvennyi obrazovatel'nyi standart vysshego obrazovaniya po napravleniju podgotovki 51.03.03 Social'no-kul'turnaja dejatel'nost' ot 11 avgusta 2016 g. [Federal state educational standard of higher education in the specialty 51.03.03 Socio-cultural activity dated back to 11 August 2016]. URL: http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/510303_B_3_12012018.pdf (11.05.2020). [In Russ.].

Андреева Л. А., Покацкая Е. И., Орешкина Е. И.

Andreeva L. A., Pokatskaya Ye. I., Oreshkina Ye. I.

**ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ СТУДЕНЧЕСКОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОТРЯДА В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ**
**EXPERIENCE OF ORGANIZING A STUDENTS' PEDAGOGICAL TEAM
AT THE HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION OF CULTURE**

В статье отражена специфика организации студенческого педагогического отряда «Горячее сердце» в ФГБОУ ВО ВСГИК. Рассмотрены этапы становления отряда, выделены приоритетные направления работы, приведена география работы отряда, описана возможность организации работы отряда со студентами заочной формы обучения, определены перспективы работы студенческого педагогического отряда.

The article reflects the specifics of organizing the students' pedagogical team «Warm heart» («Goryachee serdtse») at East Siberian state institute of culture. The stages of the team formation are considered, the priority activity directions are identified, the geography of the team's activity is given, the possibility of involving the students of the correspondence course into its activity is described, the perspectives of its work are defined.

Ключевые слова: студенческий педагогический отряд, вуз культуры, добровольчество, волонтерская деятельность.

Keywords: students' pedagogical team, higher educational institution of culture, volunteerism, volunteer activities.

ФГБОУ ВО ВСГИК ориентируется на становление и личностное развитие студента не только как квалифицированного специалиста, но и как человека культуры, способного к самоопределению и продуктивной творческой деятельности. Возможности профессионального роста заложены в социально-культурной и воспитательной среде, которую создает вуз, заботясь о личностном росте и самореализации своих выпускников, при этом ресурсы образовательной деятельности вуза в формировании профессиональных компетенций не должны ограничиваться только учебной деятельностью студентов. Эффективной формой обучения практическим профессиональным навыкам, на наш взгляд, является студенческий педагогический отряд.

Студенческий педагогический отряд развивает созидательную активность студентов, стимулирует инициативу в решении социально значимых проблем, создает условия для творческой самореализации и гражданского становления учащейся молодежи. Работа в отряде учит студентов проектной деятельности, умению ставить цели, решать проектные задачи, использовать необходимые ресурсы, оценивать риски и пути их разрешения, развивает личностные качества, такие как эмпатия, профессиональная мотивация, любовь к профессии и др. Все вышеперечисленное составляет основное содер-

жание общепрофессиональных и профессиональных компетенций, предусмотренных образовательной программой 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование».

Так, в 2008 году при кафедре педагогики и психологии был создан студенческий педагогический отряд «Горячее сердце» под руководством старшего преподавателя кафедры Ларкиной Нины Владимировны. Через студенческий педагогический отряд прошло несколько поколений студентов кафедры педагогики и психологии специальности «Социальная педагогика» и направления подготовки «Психолого-педагогическое образование». Командирами отряда в разные годы были Пантаева Татьяна, Содномов Солбон, Афанасьева Анна, Шипунов Дмитрий, Зиновьева Людмила [1].

Социальными партнерами отряда ГБУСО РБ «Республиканский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» (Улан-Удэ), Центр временного содержания несовершеннолетних правонарушителей МВД по РБ (г. Улан-Удэ), ГСУВОУ «Республиканская специальная общеобразовательная школа закрытого типа» (у. Шулута, Заиграевский район), ГОУ Детский дом (г.Кяхта, Кяхтинский район), ГОУ «Мало-Куналейский детский дом» (с. Малый Куналей, Бичурский район), ГОУ «Санаторный детский дом» (г. Улан-Удэ), ГОУ «Баргузинский детский дом» (п. Баргузин, Баргузинский район), ГОУ «Новокижингинский детский дом» (п. Новокижингинск, Кижингинский район, ГОУ «Каменский детский дом» (п. Каменск, Кабанский район), РОО «Конек-Горбунок» (г. Улан-Удэ), Детский дом «Малышок» (г. Улан-Удэ) и др.

На протяжении ряда лет отряд становился лауреатом городских и республиканских конкурсных программ:

- проект «Мой выбор», республиканский конкурс Министерства образования и науки РБ» по профилактике асоциального поведения подростков;

- проект «Мы с тобой», конкурс проектов Комитета по молодежной политике Министерства образования и науки РБ;

- проект «Мы вместе», республиканский конкурс УФСИН по РБ по реадaptации и ресоциализации подростков, находящихся в условиях лишения свободы и условно осужденных.

Успех проектов отряда обеспечивали высокая социальная значимость проблематики, востребованность предлагаемых услуг, тщательно продуманная и выстроенная программа конкретных мероприятий, охватывающая разноплановые виды деятельности, от благоустройства территории, просветительской работы с педагогами до профилактической и коррекционно-развивающей работы с детьми и родителями, а главное огромным, искренним энтузиазмом самих студентов – членов отряда.

Из отзыва командира отряда Шипунова Дмитрия: «В процессе реализации нашего проекта я все глубже проникался пониманием смысла моей будущей профессиональной деятельности. Я понял, что это сложная работа, которая требует взаимодействия многих людей, педагогов и спонсоров, чиновников и волонтеров. Реализация проекта потребовала от меня развития таких личностных качеств, как способность планировать, убеждать, зара-

жать идеей. Мы приобрели бесценный опыт общения, преодоления кризисных ситуаций, мы развили умение держать эмоциональный удар. Путь в отряд у каждого из нас был разным. Но нас сплотило желание помочь своими силами детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию».

Анализ многолетнего опыта работы отряда позволил выделить приоритетные направления работы: психолого-педагогическая поддержка детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, развивающие занятия для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, мероприятия по популяризации психолого-педагогических знаний среди студентов и сотрудников ВСГИК, благотворительные акции и др. С 2013 года члены отряда являются волонтерами ГБУЗ «Республиканский центр профилактики и борьбы со СПИД», и деятельность по профилактике ВИЧ-инфекции, ЗППП также стала одним из направлений работы отряда.

Высокой оценкой проектной деятельности отряда стало получение III места в IX Межвузовском конкурсе социально-значимых проектов «Моя инициатива в образовании», организованном в рамках реализации стратегии государственной политики РФ и федеральных программ работы с молодежью (РГПУ им. А.И.Герцена, г. Санкт-Петербург) и победа в номинации «Вместе дружная семья».

Работа отряда отмечена грамотами и благодарственными письмами Министерства социальной защиты населения РБ, Комитета по молодежной политике Министерства образования и науки РБ, Комитета по образованию РБ, Благотворительного фонда «Подари мне жизнь», Регионального общественного фонда «Здоровье Бурятии», а также социальных учреждений, в которых побывал отряд за все годы работы.

Помимо этого, показателем эффективности педагогического отряда как формы обучения является то, что студентам-добровольцам поступают предложения от будущих работодателей, которые имеют возможность наблюдать обучающихся непосредственно в ходе практической деятельности, оценить их профессиональные навыки и личностные качества. Так, выпускники направления подготовки «Психолого-педагогическое образование» – члены педагогического отряда «Горячее сердце» по результатам своей добровольческой деятельности были трудоустроены на должности педагога-психолога в Центр временного содержания несовершеннолетних правонарушителей МВД по РБ (Булгатова Полина), в МБУ ДО «Центр диагностики и консультирования г.Улан-Удэ» (Афанасьева Анна), социальных педагогов образовательных учреждений и учреждений социального обслуживания (Кубышкина Светлана, Русина Людмила, Колесницкая Светлана, Шипунов Дмитрий, Максимова Татьяна, Зиновьева Людмила).

Сегодня педагогический отряд представлен силами студентов заочного отделения; руководит отрядом доцент кафедры Орешкина Елена Владимировна. Адаптация деятельности отряда в данных условиях включила следующее:

- годовой объем работы рассчитывается таким образом, чтобы каждая группа за учебный год выступила организатором и исполнителем минимум одного дела отряда;

- осуществление конкретных дел отряда исключительно в период сессии;
- длительность выездных мероприятий не превышает один день;
- география выездных мероприятий отряда составляет преимущественно территорию города.

В виду обозначенной выше специфики организации деятельности отряда при участии студентов заочной формы обучения, оптимальным выходом стало, во-первых, наличие традиционных выездных мероприятий, во-вторых, организация мероприятий на базе института, в-третьих, осуществление дел отряда в рамках дисциплин профессионального цикла, вынесенных на текущую сессию. Таким потенциалом обладают, прежде всего, дисциплины «Профориентология», «Психолого-педагогическая диагностика», «Практикум «Оформительское дело», «Психолого-педагогический практикум», «Методы и технологии работы социального педагога», «Виды и технологии работы социального педагога с различными категориями детей», «Практикум по организации игровой деятельности детей» и др.

В 2019-2020 учебном году отряд «Горячее сердце» вошел в состав волонтерского центра при Совете студенческого самоуправления ВСГИК, члены которого осваивают технологии волонтерской деятельности, поддерживают благотворительные движения, выступают в качестве волонтеров на социально-значимых акциях различного уровня. Членами отряда, таким образом, могут стать не только будущие педагоги-психологи и социальные педагоги, чья профессиональная деятельность непосредственно связана целями и задачами отряда, но и представители других направлений и специальностей. Подобная интеграция сил между факультетами уже использовалась ранее в практике работы отряда, когда в 2016 году его состав дополнили добровольцы таких направлений подготовок, как социально-культурная деятельность, библиотечно-информационная деятельность, дизайн, хореографическое искусство, что значительно расширило инструментальную базу и, в целом, позволило создать неповторимый стиль работы отряда. Такое творческое слияние рассматривается нами как положительная тенденция и с той точки зрения, что обучение психолого-педагогическим технологиям в организации игровой, досуговой, обучающей и развивающей деятельности детей является целесообразным и актуальным для студентов, которые осваивают программы руководителей детских творческих коллективов, преподавателей художественных студий и т.п. Это ставит перед руководителем и наставниками отряда задачу усиления подготовки членов студенческого педагогического отряда через дополнительные занятия по психолого-педагогическим дисциплинам, знакомство с особенностями взаимодействия с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ, мастер-классы по организации игр, тренингов, курсы вожатского мастерства и т.п. Таким образом, студенческий педагогический отряд может стать своеобразным полигоном для приобретения умений работать с детьми и подростками.

Опыт организации деятельности студенческого педагогического отряда «Горячее сердце» во ВСГИК подтверждает значимость созидательной активности студентов в его профессиональном и личностном росте, и ог-

ромный потенциал социокультурной и воспитательной среды вуза культуры в подготовке будущего специалиста.

Примечания

1. Бадмажапова Е. А., Зиновьева Л. И. Волонтерская деятельность студенческого педагогического отряда «Горячее сердце» // Студенческая наука в вузе культуры - 2016. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2017. С. 49-51.

References

1. Badmazhapova Ye. A., Zinovjeva L. I. Volontjerskaja dejatel'nost' studencheskogo pedagogicheskogo otrjada «Gorjachee serdce» [Volunteer activity of the students' pedagogical team «Warm heart»] // Studencheskaja nauka v vuze kul'tury - 2016 [Students' science at the higher educational institution of culture - 2016]. Ulan-Ude, 2017. Pp. 49-51. [In Russ.].

ВЕХИ И СУДЬБЫ

DOI 10.31443/2541-8874-2020-2-14-147-155

УДК 378.6(091)(571.54-25)

Езова С. А.

Ezova S. A.

ПЕРЕЛИСТЫВАЯ СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ TURNING OVER THE PAGES OF MEMORY

Статья посвящена воспоминаниям, связанным с родным вузом, они касаются периода с 1962 по 2000 годы, хотя в общей сложности эта связь длится около шестидесяти лет. Раскрываются примеры проявления словесно-логической, эмоциональной, образной и других видов памяти. Более развернуто воспоминания представлены в шестнадцати публикациях автора, ссылки на которые даны в примечаниях.

The article is devoted to the memories connected with alma mater beginning from 1962 to 2000, the relations that last about 60 years in total. The examples of exercising verbal logical, emotional, imaginative and other types of memory are given. The memories are reflected in the author's sixteen publications mentioned in the references.

Ключевые слова: ВСГИК, студенческие годы, педагоги, сельхозработы, виды памяти.

Keywords: ESSIC, students' years, teachers, agricultural work, types of memory.

Несмотря на то, что 90 % информации о прожитой жизни память не сохраняет, все же человеку удается реконструировать важные события своей жизни, наполнить их энергетикой, высветить их ценностный смысл, дать оценку прожитых лет, проанализировать события, ситуации, сформировавшие личностный стержень, насладиться прошлым, задуматься о будущем. Воспоминания определяют наше сегодняшнее Я.

Некоторые фрагменты моей памяти, отражающие десятилетия профессиональной жизни во ВСГИК, взаимоотношения со студентами, педагогами были отражены в печати.

Не так давно известный библиотековед вдруг признался мне, что группа студентов Московского библиотечного института выступала с протестом в связи с созданием аналогичного вуза в Сибири в Улан-Удэ. Хотели, вероятно, оставаться хоть и не единственными, неповторимыми в стране, но в ограниченном числовом составе. Я была очень удивлена такому признанию и выразила уверенность, что нашим студентам даже в голову бы не пришло такое недружественное поведение. Мол, сибиряки – народ открытый, дружелюбный. Да не только сибиряки. Откликнулись в этот период крупнейшие библиотеки страны, в короткий срок создали фундаментальную

библиотеку ВСГИК. Лучшие педагоги библиотечных вузов Москвы, Питера вдохнули жизнь в наш институт, это было время ренессанса, особенно первые выпускники ВСГИК зарекомендовали себя в качестве успешных ученых [2; 4; 7] педагогов [9; 13; 14], директоров библиотек [11], известных библиотечных специалистов [8] в различных городах и всех странах.

Моя студенческая жизнь в вузе началась с поездки на сельхозработы. Это было время взросления, возмужания, физического развития, социальной адаптации к реальной жизни. В первый же день колхозной жизни ребята с КПП (культпросветработы) заварили чифирь (я даже слово такое не слышала), напоили всех и для нас, во всяком случае для меня, два-три дня не наступала ночь, сплошное бодрствование. Работали в 2 смены на току, перелопачивали зерно. Мне, белоручке (мама ограждала от всех бытовых проблем), приходилось несладко, но пасовать было стыдно. Кормили хорошо, по окончании уборки нам даже организовали шикарный банкет. Все удобства на улице, а в начале октября вода застывала в умывальнике, согревала лишь мысль, что на днях нас отправят в город (выезжали на месяц, но, как правило, нас задерживали еще дней на десять). За работу нам неплохо заплатили. По приезду в Улан-Удэ обветренная, краснощекая отправилась в косметологический кабинет (на ул. Советской, недалеко от института), специалист сделала мне питательную маску и предупредила, что в следующий раз я могу прийти к ней только после 25 лет, что меня весьма обрадовало.

Через год снова предстояла поездка в колхоз, это ввергало меня в панику. Мама советовала намекнуть отцу о медсправке, освобождающей от сельхозработ, мол, папа при должности, связях, ему это ничего не будет стоить (некоторые студенты доставали липовые справки). С такой просьбой я не могла обратиться к отцу, он кадровый офицер, прошедший всю войну, прослуживший пять лет в Западной группе войск в Германии (эта служба в комендатурах ГДР проходила на моих глазах, отец в моем восприятии был принципиальным, уважающим и понимающим офицеров и солдат). А посему я не могла потерять лицо в его глазах и снова отбыла в колхоз. А на третьем курсе я уже с удовольствием ездила на сельхозработы. Сложилась прекрасная бригада, мы легко находили общий язык с работниками тока (каждый год работали в разных районах республики). Мне нравились сельские жители, прямые, открытые, честные, кто-то с юмором, порой грубоватым.

Пройденная школа жизни в колхозах сделала меня другим человеком, взрослым, понимающим людей, а не только героев книг (которых я прочитала немало за школьные годы).

Школой выживания было для меня и проживание в общежитии. Первый курс был связан с двухэтажным деревянным строением на ул. Пушкина. Моя кровать стояла в углу большой комнаты, протискивалась я к ней боком, стараясь не задеть соседок. А посему возвращалась в общежитие поздно, засиживаясь в библиотеках или посещая городских одногруппниц.

На втором курсе с двумя девушками снимала комнатку в домике – завалюшке, жили даром, т.к. институт оплачивал квартплату. Это было на Элеваторе, в десяти минутах ходьбы от института. И в первом, и во втором

случае туалет был на улице, а баня на ул. Смолина. В этот период очень часто посещали оперный театр (по контрамаркам или по очень дешевым билетам), «прописались» мы на балконе, но удавалось при наличии мест в амфитеатре и даже в партере перетекать туда к неудовольствию «служителей муз».

Однажды под Новый год решили погадать, вызывали дух Пушкина, блюдечко активно двигалось, а мы загадывали желания. Всем троим выпало предсказание – переезд в новом году в «большой дом» и оно сбылось. На третьем курсе стали осваивать общежитие, в строительстве которого участвовали и мы – студенты. Первое время мне после занятий не хотелось никуда выходить из светлой, теплой, уютной комнаты, это было несказанное блаженство после двухлетнего некомфортного бытия.

Особенно в первый год студенческой жизни мне хотелось все бросить и убежать в родительский дом. Но было одно большое «но». Профессию, вуз, город выбрала я сама вопреки мнению окружающих. Математику я любила, и она мне легко давалась, но я чувствовала себя гуманитарием. К тому же сказалось в моем развитии влияние школьного библиотекаря, бывшей репрессированной питерской журналистки, с которой я проводила больше времени, чем дома (издавали газету, читали вслух, ставили спектакли и т.д.).

Чувство стыда, бесспорно, удержало меня от бегства, от трудностей. Была и другая более мощная причина. Меня увлекли лекции многих педагогов, в частности, И.Г. Моргенштерна, я боготворила его, а впоследствии и Н.С. Карташова. С первого курса приобщилась к публичной деятельности, вместе с преподавателем литературы В.Н. Калаганской вела все четыре года «Литературные пятницы». Посещала разные кружки, самый первый, куда я записалась – был рецензентский кружок В.Ц. Найдаковой, ставшей впоследствии профессором. Закрутилась, завертелась студенческая жизнь, а это помогало пережить тяготы быта [12].

Подключаю словесно-логическую память, т.е. содержание разговоров, запомнившиеся мысли и др. На первом курсе меня не переставал беречь вопрос, а ту ли я профессию выбрала. Это подтолкнуло к разговору на эту тему с Н.С. Карташовым. Поведав ему свои былые мечтания стать психологом или журналистом (в тот период психологов готовили только в Москве и Ленинграде, это сейчас их выпускают чуть ли не в каждом вузе и даже заочно, а в отношении журналистики у меня были большие сомнения по поводу наличия способностей). Я ожидала мудрый совет на вопрос: что все-таки делать? Николай Семенович задумался и заверил меня, что библиотекарь по сути – это психолог, а при желании можно писать о проблемах профессии в специальных изданиях. Аргументы меня убедили, в жизни так и сложилось, смогла реализовать свои амбиции в научной, учебной и методической деятельности в ракурсе психологии общения, профессиональной этике и печататься в большинстве профессиональных журналах. Прав был Н.С. Карташов, главное, чтобы было о чем писать и ради чего [16].

Эмоциональная память сохранила разные чувства, эмоции как сигналы об отношениях с однокурсниками, педагогами. Ведь в коммуникации

самое главное – это отношения и поведение человека. Проживая в общежитии, удовлетворяла голод на любовь (родных, близких) дружелюбными отношениями, складывающимися с некоторыми студентами из общежития. Равенство условий проживания, душевная и интеллектуальная близость сцементировали дружбу с пятью девочками на десятилетия, это мои бриллианты, светлячки в моей жизни. Я о них не раз писала по зову сердца. Вспоминала я в печати и многих педагогов, которые оставили тот или иной след в жизни и в памяти. Отношения – явление затратное, сколько в них вложишь труда, таков и результат (есть и исключения). Крепкие отношения на профессиональной основе сложились с педагогами, кандидатами наук, а впоследствии, ставшими докторами педагогических наук: Н.С. Карташовым, В.С. Крейденко и И.Г. Моргенштерном и другими [1; 3; 10) которые жизнь постоянно пролонгировала до их ухода в иной мир.

Образная память почти с фотографической точностью высвечивает фрагменты картинок из прошлого: зрительные, вкусовые и другие. 1. Ослик (летний оздоровительный лагерь на Байкале). Лето. Завершилась конференция факультета. Пришла ночь. Байкал. С коллегами заходим в воду далеко от берега, светит луна, в теле дрожь, но незабываемый кайф. 2. Событие печальное, 40 дней со дня ухода мамы коллеги. Кафедрой библиотекведения расположились на его кухне. И вдруг он достает из духовки мастерски запеченную огромную баранью ногу. Это впечатлило. 3. Госпиталь. Палата на двоих. Навещаю экс-ректора С.И. Никифорова. Перед глазами его кровать (хозяин вышел), она вся утопала в газетах и журналах, напоминала скалу.

Задумываясь над профессиональным сознанием педагога, а это его важнейшая характеристика, прихожу к выводу о том, что его главные характеристики остаются прежними, что и полвека назад у почитаемых мною вузовских Учителей:

- глубокое знание предмета, конкретной научной области, умениями и навыками выявлять научные знания и презентовать их в учебный процесс;
- наличие собственного лица в науке, начиная с молодого возраста;
- отношение к чтению, бесспорно педагог должен быть активным читателем;

- отношение к людям, коллегам, студентам, к субъектам библиотечно-информационного обслуживания (В.С. Крейденко разработал впоследствии проект Кодекса исследователя библиотечной отрасли, И.Г. Моргенштерн – проект кодекса библиографа, скажу и о себе, два года работала в научной группе по разработке «Кодекса этики российского библиотекаря» (2011 год).) владение эмпатией, способностью понять себя и других, выстраивать с ними отношения, т.е. владение эмоциональным интеллектом [5; 6];

- отношение к библиотеке, активное участие в ее деятельности, влияние на ее развитие;

- отношение к делу, увлеченное, творческое, с проявлением аналитики, критического мышления.

Ко всему сказанному в настоящее время добавляется отношение к информационно-компьютерным технологиям, использование их в учебном

процессе. В противовес описанному типу педагога, сейчас можно иногда встретить в высшей школе его явного антипода: компиляторша, способная к маскировке плагиата, ну, а по личностным качествам – токсичный человек.

Особые, значимые страницы в памяти занимают поездки на курсы повышения квалификации в Москву и Ленинград. Интерес для меня лично представляли не сами по себе занятия, в целом, конечно, я их посещала, но главным событием было общение с известными библиотечными специалистами (в тот период может быть даже не столь известными, авторитетными как сейчас: М.Я. Дворкиной, С.Г. Матлиной, В.К. Ключевым, И.И. Тихомировой, В.А. Бородиной, В.С. Крейденко, Э.Р. Сукиасяном, Ю.Н. Столяровым и другими). Появлялись новые друзья, коллеги из ряда вузов культуры – Омска, Кемерово, из союзных республик: Молдавии, Прибалтики и т.д. С удовольствием ходила на занятия к ряду педагогов, не запланированных в программах курсов (Ю.Н. Столяров, В.С. Крейденко и др.).

Мне все это, во-первых, давало больше, чем многочасовые сидения на лекциях и семинарах. Во-вторых, знаковыми событиями для меня на ФПК было общение с прекрасным в музеях и реже в театрах. Таким образом, ФПК – это воздействие на оба полушария головного мозга: общение вербальное и визуальное. Зародившиеся контакты с коллегами имеют продолжение вот уже более 30-40 лет, речь идет об обмене книгами, о написании рецензий на книги коллег и получение рецензий (опубликованных в печати) на мои книги). Общение онлайнное совсем другая история, оно лаконичное, только о главном, почти отсутствуют лирические отступления, экспрессия мысли. А как приятна фишка – вишенка на торте, наличие фотографий с конференций, с поездок и т.д.

Естественно, что не хотелось в зрелом возрасте выполнять различные сельхозработы, но приходилось выезжать на поля, собирать картошку и морковку или участвовать в засолке капусты на овощной базе, но в конце рабочего дня кроме усталости, ломки в пояснице и мышцах рук в целом испытываешь ощущение радости, уважения себя за то, что пришла, сделала, не искала причину отказаться, не струсилa. Помню свои кратковременные увлечения делать настойку кедровую, яичный ликер (во время поездки в Германию попробовала его у подруги и загорелась желанием повторить заводской рецепт). Брала напитки с собой на уборку картошки, каждому доставалось по глотку, но это повышало настроение и вызывало удивление, никто от меня такого не ожидал. Излюбленным местом отдыха кафедры библиотекведения была Верхняя Березовка, выезжали и с детьми, с азартом собирали грибы, все было в радость.

О том времени напоминают черно-белые фотографии, любила снимать с детства, сначала «Сменой», а позже «Зорким». После поездки в Монголию, сделала небольшие альбомчики для каждого из коллег с разных кафедр института.

Педагоги воспринимали как норму навесить заболевшего коллегу дома или в больнице, это было естественно. На кафедре многие годы отмечали дни рождения коллег, со временем традиция стала забываться.

Приезжали на кафедру директора библиотек: И.И. Петухова, Е.Ю. Рябушева с поздравлениями по поводу Нового года, Дня библиотек, общались в библиотеках г. Улан-Удэ с коллегами (во время конференций, методических семинаров, заседаний клуба профессиональной этики и на других мероприятиях). Ощущалась творческая профессиональная жизнь, она создавала внутренний подъем, ощущение сопричастности к решению общих библиотечных проблем.

У И.Г. Моргенштерна была большая библиотека и он рекомендовал их для чтения педагогам, учитывая проблематику их интересов. Каждую выдаваемую книгу он записывал в записную книжку, это дисциплинировало его читателей.

В 1970-1980-е годы педагоги активно выписывали профессиональные журналы, на кафедре нередко обсуждали те или иные публикации. Это было время плодотворного профессионального общения на заседаниях кафедры, предметных комиссиях, в свободное время между занятиями на кафедре.

Не все гладко складывалось в период моей адаптации на кафедре библиотековедения ВСГИК после моего возвращения из ЛГИК им. Н.К. Крупской и защиты диссертации на ученую степень кандидата педагогических наук. Сразу же меня ждали командировки на все УКП. Удивляться приходилось не раз. Помню, как имея грудного ребенка (первый ходил в садик), меня назначили в выходной день присутствовать несколько часов на выборах (не помню, что были за выборы), в этом же году мне вменили в обязанность десять общественных нагрузок. Не всем была по душе моя защита кандидатской диссертации, три года назад я ведь была ещё студенткой.

Вспоминаю многих студентов, с которыми вела в качестве педагога профессиональные диалоги, занималась научно-исследовательской работой, осваивала различные виды активных коммуникативных практик, обучала написанию статей, подготовки докладов и т.д. (с некоторыми продолжаю общаться в Интернете, это уже состоявшиеся в профессии (библиотечной, педагогической, психологической, даже в сфере бизнеса, банковского дела) личности, матери семейств. Традиционное общение, сотрудничество, это незабываемо, это и личностный рост не только студента, но и педагога, это мощное взаимовлияние и т.д.

В процессе онлайн-образования, как отмечают зарубежные специалисты, отсутствует регулярная интеракция между студентами и преподавателями, а также такие важные социально-психологические механизмы воздействия на человека, как подражание, заражение.

Наблюдающаяся в настоящее время тенденция, максимально сократить в учебном процессе в высшей школе личное взаимодействие педагога и студента, приведет к минимизации воспитательной, развивающей роли вуза. Приветствуя онлайн-общение, осознавая его большие плюсы, его неизбежность оптимизировать подготовку кадров, вижу и потери в формировании гуманистической личности. Критерий истинности этого утверждения в сравнительном анализе потенциала выпускников, нынешних и прошлых лет обучения.

За годы учебы мне дважды удалось побывать в Ленинграде, первый раз с группой студентов за отличную учебу, второй раз спонсировали поездку родители. Все это повлияло на мой выбор аспирантуры в ЛГИК им. Н.К. Крупской. Родной институт отслеживал в лице ректора Д.Ж. Жалсабона и проректора В.О. Морозова результаты обучения аспирантов во время их приездов в институт. Их моральная поддержка для меня была очень кстати. После защиты диссертации (в срок) и вследствие этого полагавшегося отпуска вернулась во ВСГИК в должности старшего преподавателя, это меня очень окрылило. Комната в общежитии, затем однокомнатная квартира, далее двухкомнатная и, наконец, трехкомнатная (семья росла) – таким образом шла моя жилищная социализация в Улан-Удэ. Огромную роль в этом сыграл ректор ВСГИК С.И. Никифоров, он долгожитель, судьба благоволит к нему за то, что он сделал много добра вузу, педагогам, студентам, проявляя лучшие качества интеллигента-гуманиста [15]. Меня восхищает редкостная память Сергея Ивановича на лица, имена, дела студентов и педагогов, и его забота о людях. Совсем свежий пример. Недавно он позвонил и поинтересовался, какую соль я употребляю в пищу. Посоветовал пользоваться розовой гималайской и добавил пожелание приобрести лампу из гималайской соли. Через пару недель перезванивает и интересуется, купила ли я. Замечает, что лампу следовало бы взять в форме пирамиды, а у меня она в форме скалы. Что поделаешь, вкусы разные.

Меня иногда спрашивают педагоги из других вузов культуры и даже студенты, с которыми складываются творческие отношения, о том, почему я в свое время не переехала из Улан-Удэ, вернее не уехала. Я сама тоже задумывалась над этим. И отвечая себе самой, вспоминаю пословицы: «От добра добра не ищут» и «где родился, там и пригодился». У человека, помоему, несколько мест рождения, одно физическое, другое профессиональное, оно и сыграло главную роль в жизни.

В заключение, в преддверии юбилея *alma mater*, хочу пожелать ей дальнейшего успешного развития, процветания и счастливого долголетия.

Примечания

1. Езова С. А. Библиотечно-информационный факультет в трех измерениях: история, настоящее и перспективы деятельности // ФГОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств» в культурном пространстве Восточной Сибири и Севера : материалы межрегион. круглого стола / науч. ред. Р. И. Пшеничникова. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ. 2007. С. 169-175.

2. Езова С. А. Грани неординарной личности // Библиопанорама. 2015. № 1. С. 70-71.

3. Езова С. А. Его назвали совестью вуза // История и культура народов Сибири, стран Центральной и Восточной Азии : Батуевские чтения : материалы 2 междунар. науч. практ. конф. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2006. С. 15-16.

4. Езова С. А. Из архива памяти или психологический портрет Г. Н. Швецовой-Водка // Библиопанорама. 2015. № 1. С. 65-67.

5. Езова С. А. Исаак Григорьевич Моргенштерн – учитель, коллега, единомышленник // Библиопанорама. 2016. № 1. С. 18-20.
6. Езова С. А. Сила влияния личности // Библиопанорама. 2012. № 1. С. 16-17.
7. Езова С. А. Маленькие зарисовки о большой личности // Библиопанорама. 2015. № 2. С. 88-90.
8. Езова С. А. Новые витки жизни // Библиопанорама. 2015. № 1. С. 61.
9. Езова С. А. О коллеге и соратнице // Души прекрасной притяженья: страницы жизни Р. А. Модогоевой. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ. 2006. С. 115-116.
10. Езова С. А. О коммуникации, педагогах-коммуникаторах // Библиопанорама. 2019. № 2. С. 58-61.
11. Езова С. А. Опустела без нее земля // «Я ушла, не досказав»: (...светлой памяти Елены Юрьевны Рябушевой посвящается). Улан-Удэ, 2008. С. 87-89.
12. Езова С. А. Педагоги, которым я благодарна // Взгляд сквозь годы : сб. воспоминаний / сост. С. А. Езова. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ. 2000. С. 63-70.
13. Езова С. А. Подвижник ВСГАКИ // С любовью к делу: воспоминания заведующей Омским У КП ВСГАКИ в 1967-1982 гг. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ. 2004. С. 5.
14. Езова С. А. Роман Файн – один из первых и лучших выпускников библиотечного факультета ВСГАКИ // Библиопанорама. 2014. № 1. С. 73-74.
15. Езова С. А. Сергей Иванович – интеллигентный человек // Никифоров Сергей Иванович. Из личного архива. Улан-Удэ : НоваПринт, 2013. С. 105-109.
16. Езова С. А. Учитель, перед именем твоим... // Коммуникация в библиотечном пространстве. Улан-Удэ, 2018. С. 223-227.

References

1. Ezova S. A. Bibliotechno-informacionnij fakul'tet v trekh izmerenijakh: istorija, nastojashcheje i prespektivy dejatel'nosti [Library information faculty in three dimensions: history, present and perspectives of development] // FGOU VPO «Vostochno-Sibirskaja akademija kul'tury i iskusstv» v kul'turnom prostranstve Vostochnoj Sibiri i Severa: materialy mezhregion. kruglogo stola [FSEI HPE «East Siberian state institute of culture and arts» in the cultural space of Eastern Siberia and the North : materials of the interreg. round table / scient. editor R. I. Pshenichnikova]. Ulan-Ude, 2007. Pp. 169-175. [In Russ.].
2. Ezova S. A. Grani neordinarnoj lichnosti [Facets of an extraordinary personality] // Bibliopanorama [Library panorama]. 2015. № 1. Pp. 70-71. [In Russ.].
3. Ezova S. A. Ego nazvali sovestju vuza [He was named to be the conscience of higher educational institution] // Istorija i kul'tura narodov Sibiri, stran Central'noj i Vostochnoj Azii : Batuevskije chtenija : materialy 2 mezhdunar. nauchn. prakt. konf. [History and culture of the peoples of Siberia, countries of Central and Eastern Asia : Batuev's readings : materials of the 2nd internat. scient.-pract. conf. Ulan-Ude, 2006. Pp. 15-16. [In Russ.].

4. Ezova S. A. Iz arkhiva pamjati ili psihologicheskij portret G. N. Shvecovoj-Vodka [From the memory archive or G. N. Shvetsova-Vodka's psychological portrait] // Bibliopanorama [Library panorama]. 2015. № 1. Pp. 65-67. [In Russ.].

5. Ezova S. A. Isaak Grigorjevich Morgenstern – uchitel', kollega, edino-myshlennik [Isaak Grigoryevich Morgenstern – a teacher, colleague, associate] // Bibliopanorama [Library panorama]. 2015. № 1. Pp. 18-20. [In Russ.].

6. Ezova S. A. Sila vlijaniya lichnosti [Power of the personality's influence] // Bibliopanorama [Library panorama]. 2012. № 1. Pp. 16-17. [In Russ.].

7. Ezova S. A. Malen'kije zarisovki o bol'shoj lichnosti [Small sketches about a great personality] // Bibliopanorama [Library panorama]. 2015. № 2. Pp. 88-90. [In Russ.].

8. Ezova S. A. Novyje vitki zhizni [New life turns] // Bibliopanorama [Library panorama]. 2015. № 1. P. 61. [In Russ.].

9. Ezova S. A. O college i soratnice [About a colleague and a collaborator] // Dushi prekrasnoj pritzazhenja : stranyy zhizni [The attraction of a beautiful soul : the pages of R. A. Modogoeva's life]. Ulan-Ude, 2006. Pp. 115-116. [In Russ.].

10. Ezova S. A. O kommunikacii, pedagogakh – kommunikatorakh [About communication, teachers – communicators] // Bibliopanorama [Library panorama]. 2019. № 2. Pp. 58-61. [In Russ.].

11. Ezova S. A. Opustela bez neje zemlja [The earth is empty without her] // Ja ushla, ne doskazav (...svetloj pamjati Eleny Jurjevny Rjabushevoj [I have gone but failed to tell (... to the memory of Yelena Yuryevna Ryabusheva is devoted]. Ulan-Ude, 2008. Pp. 87-89. [In Russ.].

12. Ezova S. A. Pedagogi, kotorym ja blagodarna [The teachers whom I am grateful to] // Vzglyad skvoz' gody: sbornik vospominanij : sost. S. A. Ezova [Look across the years : the collection of memories : comp. by S. A. Ezova]. Ulan-Ude, 2000. Pp. 63-70. [In Russ.].

13. Ezova S. A. Podvizhnik VSGAKI [The companion of ESSACA] // S ljubovju k delu : vospominaniye zavedujushchej Omskim UKP VSGAKI v 1967-1982 [With love to activities : memories of the chief of Omsk ECC of ESSACA in 1967-1982]. Ulan-Ude, 2004. P. 5. [In Russ.].

14. Ezova S. A. Roman Fain – odin iz pervykh i luchshikh vypusnikov bibliotechnogo fakul'teta VSGAKI [Roman Fain – one of the first and best graduates of the library faculty of ESSACA] // Bibliopanorama [Library panorama]. 2014. № 1. Pp. 73-74. [In Russ.].

15. Ezova S. A. Sergej Ivanovich – intelligentnij chelovek [Sergey Ivanovich is an intelligent person] // Nikiforov Sergej Ivanovich. Iz lichnogo arkhiva [Nikiforov Sergey Ivanovich. From the personal archive]. Ulan-Ude, 2013. Pp. 105-109. [In Russ.].

16. Ezova S. A. Uchitel', pered imenem tvoim... [Teacher, in front of your name...] // Kommunikacija v bibliotechnom prostranstve [Communication in library space]. Ulan-Ude, 2018. Pp. 223-227. [In Russ.].

Щербина Н. Ф.

Shcherbina N. F.

С ЮБИЛЕЕМ, РОДНОЙ ВУЗ!

HAPPY ANNIVERSARY, ALMA MATER!

Автор вспоминает первое знакомство с ректором института Д. Ж. Жалсабоном, педагогами кафедры театрального искусства, с художественным руководителем курса А. М. Никитиным, раскрывает его методику преподавания режиссуры и мастерства актера.

The author recalls her first acquaintance with D. Zh. Zhalsabon, the rector of the Institute, teachers of the department of theater art, artistic course's director A.M. Nikitin, reveals the teaching methods of directing and acting.

Ключевые слова: юбилей, ректор вуза, преподаватели кафедры, Найдакова, Никитин, режиссура, методика преподавания, система Станиславского, учителя и ученики.

Keywords: anniversary date, rector of the higher educational institution, teachers of the department, Naydakova, Nikitin, directing, teaching methods, Stanislavsky's system, teachers and students.

Лето 1967 года подарило мне судьбоносную встречу с удивительным человеком. Тогда я только закончил режиссёрское отделение Красноярского училища культуры и защитил диплом с отличием спектаклем «Свои люди – сочтёмся» по пьесе А. Н. Островского. Практику довелось проходить в районном Доме культуры и тут я узнаю, что меня прочат в городские чиновники. А мне хотелось учиться режиссёрскому ремеслу дальше и конкретно – в Восточно-Сибирском государственном институте культуры. Не успев получить диплом, сажусь в Красноярске в самолёт на Улан-Удэ и слышу приглашение сесть в кресло рядом с импозантным мужчиной. Знакомимся. Он интересуется, куда я лечу и с какой целью. С гордостью говорю, что собираюсь поступить в знаменитый вуз – ВСГИК, а собеседник мой с улыбкой отвечает, что он ректор этого института. Так и взял меня в свои руки с первого часа знакомства Даши Жалсапович Жалсабон.

С Красноярска с посадкой в Иркутске и до Улан-Удэ он буквально не отпускал меня от себя и узнал про меня все, что ему необходимо. В аэропорту в Улан-Удэ его встретил водитель, и я был приглашен проехать с ним до квартиры, а водитель доставил меня в общежитие, где меня встретил комендант и поселил в комнату 307. На следующий день, как меня просил Даши Жалсапович, я был в 10 утра в его кабинете. Затем он повел меня в приемную комиссию к ответственному секретарю, а им в 1967 году, был аспирант ЛГИТМиКа Анатолий Михайлович Никитин. Ректор попросил его выдать мне экзаменационный лист, на что Анатолий Михайлович сказал, что без документов не имею права. Ректор сказал: «Под мою ответствен-

ность! У него диплом с отличием, пусть завтра сдаст специальность, а диплом привезет позже». 1 августа я сдал вступительный экзамен по режиссуре Александру Тимофеевичу Золотухину на отлично и стал первым студентом 1967 года. Вместе со мной поступили Алексей Бурков, Владимир Ефимов, Людмила Мотошкина, Сергей Языков, Галина Черемных, Максим Файтельберг и, честно сказать, самые способные и перспективные. Жизнь тому свидетель!

Вот так я познакомился с Анатолием Михайловичем, с талантливыми педагогами кафедры: Б. В. Вамилловым, В. Ц. Найдаковой, Е. Д. Миронской, Н. Е. Логачевым, А. Т. Золотухиным, М. А. Карпушкиным и с легендарными и интеллигентными ректорами, заслуга которых состоит в строительстве нового и единственного, современного здания и укрепления материальной базы, ректоров Д. Ж. Жалсабона и С. И. Никифорова. Их заслуга в том, что вместе с приглашенными педагогами из Москвы и Ленинграда, в Сибири создавался современный институт – третий по мощи и значению в СССР! Даши Жалсапович – великий человек, знал, кого приглашать! Преподаватели и студенты его обожали. Когда я сам стал ректором, то равнялся на таких наставников, как Д.Ж. Жалсабон и С.И. Никифоров и В.П. Демин – мой научный руководитель.

За годы учебы в институте в 1967-1971 гг. у таких прекрасных педагогов, как Михаил Александрович Карпушкин, Николай Ефремович Логачев, Анатолий Михайлович Никитин, Валентина Цыреновна Найдакова сформировали во мне приоритеты, сделав театральную педагогику главным делом моей жизни, именно в этот период, в процессе преподавания и постановок спектаклей, произошло важнейшее осмысление актерской, режиссерской и педагогической практики.

Мой профессиональный и просто человеческий долг сказать добрые и искренние слова о Валентине Цыреновне Найдаковой. Она гордилась мной и была свидетелем моих первых студенческих актерских и режиссерских работ – от «Трехгрошовой оперы» Брехта и до «Унтиловска» Леонова. Экзамены по истории театра я сдавал, перечитав книги из её личной библиотеки. О педагогической красоте Валентины Цыреновны – внутренней и неповторимой можно сказать – это красота человека, который ласкает ухо и радует глаз. Рядом с ней яркие и шумные педагоги сильно проигрывали.

Мне импонировала ее любовь к профессии, преподавателям и студентам. Валентина Цыреновна – яркий талантливый человек, проявляла живой интерес ко всему. Через всю жизнь она пронесла преданность театральному искусству и своим ученикам.

Валентина Цыреновна с 1 курса подробно анализировала мои режиссерские и актерские работы, методично и последовательно направляла меня к творчеству великих теоретиков и практиков театра К. С. Станиславскому, Вл. И. Немировичу-Данченко, В. Э. Мейерхольду, Е. Б. Вахтангову, С. М. Михоэлсу, Максу Рейнхардту, Ж. Вилару, А. Антуану, А. Арто. Именно от неё я узнал ещё в студенческие годы о работе Н. В. Демидова в Бурятии.

А с теоретическими поисками Н.В. Демидова меня познакомил, во время репетиций моего дипломного спектакля по пьесе Л. М. Леонова «Ун-

тиловск», Анатолий Михайлович Никитин. Демидовские литературные этюды – импровизации – Анатолий Михайлович считал верным способом исследования жизни персонажа и пьесы. Не уставал повторять, что система К. С. Станиславского и методы М. Чехова, Б. Брехта, Н. В. Демидова различны в подходах к достижению творческого самочувствия, но едины в главном – в поисках объективных законов актерского искусства. Надо искать в них не то, в чём они различаются, а где пересекаются и что лучше работает для каждого. Необходимо найти точки соприкосновения всех школ и методик и не противопоставлять один метод другому или системе К. С. Станиславского, а изучать все педагогическое богатство целостно и диалектически, – говорил Анатолий Михайлович студентам, которые по молодости и желанию хотели ставить свои самостоятельные режиссерские работы непременно по Мейерхольду или Брехту.

Сегодня я понимаю, что освоение современного актерского мастерства в мировом театре без внятного соотнесения системы Станиславского и всех школ и методов, без понимания их органической неделимости, мало возможно. Педагогическая и режиссерская практика – это радость творчества и развитие способностей будущих режиссеров и актеров. Это несравнимо, ни с какими отзывами и почестями. В природе все мудро и разумно, каждый должен заниматься своим делом, и в этой мудрости – высшая справедливость жизни.

Анатолий Михайлович Никитин любил приглушенность, вторичность диалогов, высокую культуру паузы, наполненной действенным содержанием. Для того чтобы жизнь, идущая за текстом, была ясна, нужно, чтобы все обстоятельства были доведены до логического предела. Нельзя отдаваться анализу ощущений и настроений. Надо ближе подойти к действию и анализировать все через действие. Добиваться надо, чтобы атмосфера спектакля была обстоятельством. Идите по линии физических действий, по секрету скажу, психологическому. Действие – основной материал актерского искусства, так повторял он.

Когда Анатолий Михайлович пригласил меня педагогом и постановщиком курсовых спектаклей на режиссерский курс заочников, которые обладали богатым профессиональным опытом в театрах страны и в театральных учебных заведениях, и были старше меня на 10-20 лет, я вдруг понял, что уже владею достаточным опытом и вполне сформировавшейся, детально разработанной методикой преподавания режиссуры и мастерства актера. Это произошло в 1969 году, когда я был студентом 3 курса.

Более 50 лет моей педагогической и режиссерской практики – радость творчества и развитие способностей, – не могут сравниться ни с какими наградами и почестями. В природе все мудро и разумно, каждый должен заниматься своим делом, и в этой мудрости – высшая справедливость жизни. А. М. Никитин любил повторять: «Нет действия в природе без причины действия», «Красота должна быть не в естестве, а в душе», «Не так важен в человеке голос, как ум», «Через пьесу надо познавать жизнь и все анализировать через сегодняшний день».

А. М. Никитин принадлежал к редкому типу режиссера-учителя, сочетавшего в себе художника с талантом тонкого психолога – аналитика, исследователя, проникавшего в самую суть творческого процесса режиссера. Вся его педагогическая деятельность пронизана заботой о развитии режиссерского искусства, особенно последнему открытию К.С.Станиславского – «методу действенного анализа пьесы и роли» - анализу умом и анализу действием.

Во всех его спектаклях все предельно оправдано, достоверно логично, они захватывали зрителя, увлекали его жизнью людей на сцене. Он говорил, что психологический театр – это самый высокий вид современной режиссуры. В его спектаклях существовали подлинно действующие, живые, мыслящие люди. Особенно остро я почувствовал это в его спектаклях в Алтайском институте культуры (АГИКЕ) – таких как «Мещане», «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Зойкина квартира» М. Булгакова и «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса. Анатолий Михайлович блистательно владел интонацией, удивительно парадоксально мыслил, любил взрывать событие и неожиданные переходы из события в событие через оценки актеров.

Анатолий Михайлович утверждал, что идея – это дух спектакля, атмосфера – его душа, тело спектакля - все, что видит зритель. Не любил развлекательность, а любил автора и призывал нас вскрывать душу автора и идти только от автора с позиций сегодняшнего дня. Часто повторял студентам: Система Константина Сергеевича Станиславского – это первая научная теория театрального искусства. Это эпоха в истории мирового театра. Система не только «научна», она просто – сама «наука». «Действие – единый психофизический процесс достижения цели, в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, каким-то образом выраженный во времени и пространстве». Это определение от Г. А. Товстоногова мне поведал А. М. Никитин.

С 60-летием, дорогой институт! С 60-летием, любимая кафедра! Праздником, дорогие преподаватели и студенты! Процветания и радости творчества желает вам выпускник 1971 года – Николай Щербина, кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств республики Саха, почетный профессор университетов Литвы, Японии, Китая, Южной Кореи, Таджикистана.

Тришин В. А.

Trishin V. A.

ИСТОРИЯ КАФЕДРЫ НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮДЕЙ

THE DEPARTMENT HISTORY BEGINS WITH PEOPLE

В статье автор вспоминает основные этапы становления кафедры театрального искусства ВСГИК, дает анализ проблем и современных подходов к подготовке специалистов. На примере своего мастера А.М. Никитина раскрывает традиции театральной педагогики и их значение для развития методов обучения режиссеров и актеров.

The author of the article recalls the main stages of the formation of the theatre art department of ESSIC, analyzes the problems and modern approaches to training specialists. He reveals the traditions of theatre pedagogy and their significance for developing methods of teaching directors and actors on the basis of his master A.M. Nikitin's work.

Ключевые слова: юбилейная дата, мастер, ученик-учитель, базовое образование, этапы развития кафедры, педагог Никитин, проблемы роста, режиссура, авангард, правда жизни, ответственность, нравственный кодекс.

Keywords: anniversary date, master, student-teacher, basic education, stages of the department development, teacher Nikitin, problems of growth, directing, vanguard, truth of life, responsibility, moral code.

Приближаясь к юбилейной дате – 60-летию ВСГИК – мы невольно сосредотачиваемся, многое вспоминаем, может быть, переоцениваем. Но, главное, стараемся понять, кто мы, на каком этапе жизни находимся, какими были и какими стали. В случае с Юбилеем учреждения (института, кафедры) это сделать сложнее, ибо день рождения вуза объединяет жизни многих людей и коллективов. Довольно часто, в праздновании торжественной даты, невольно сбиваемся на перечисление достижений или ограничиваемся воспоминаниями о значимых событиях и фактах. Более точный, научный подход предполагает структурирование и обобщение материалов живой жизни, выделение тех или иных её этапов. Получается обобщение уже обобщенной коллективной жизни. Часто за фактами истории теряются смыслы происходящего и их значение для тех или иных явлений и процессов.

В данном случае, даже стиль мемуаров может оказаться предпочтительнее, ибо он вбирает в себя, пусть косвенно, и практическую плоскость событий и фактов, и субъективные выводы в виде эмоционального отношения к ним. Вот почему хочу ограничиться в данной статье только воспоминаниями и суждениями, о прошедшем и сегодняшнем которые, надеюсь,

внесут в мое собственное сознание и сознание читателей представление о сути торжественного события.

Шестьдесят лет Восточно-Сибирскому Государственному институту культуры и кафедре театрального искусства. Много это, или мало?! В жизни людей 60 лет – это средний возраст энергичного растущего, предельно активно работающего человека. Мне сейчас 74 года. Следовательно, со ВСГИКом и театральной кафедрой мы почти ровесники и я даже чуть постарше. Когда мне исполнилось 14 лет, родилась кафедра театрального искусства (1960 г.). А уже в 1969 году я стал студентом-заочником театрального отделения. Это был десятый набор вновь родившегося, молодого вуза. Поэтому я хорошо помню и лекции в разных частях и помещениях города, и неприспособленные для театральных занятий аудитории, и свой дипломный спектакль в лекционной, не совсем приспособленной для сценических опусов, 206-ой аудитории. И, конечно же, в памяти особенно остро запечатлелись первые педагоги и мастера. Прежде всего, мастер курса А. М. Никитин, его помощники и коллеги – М. А. Карпушкин, М. В. Кокорина, Е. И. Храмова, С. Р. Аранжуров, Б. Н. Вампилов, Н. Е. Логачев, А. Т. Золотухин, З. Л. Ринчинова, З. Ю. Цыдыпов, С. Д. Будожаров, Б. Б. Батуев, Д. Ж. Жалсабон, В. Ц. Найдакова и др. И мои однокашники-ровесники – И. Д. Веревкин, В. Д. Ястребцова, Т. Б. Бадагаева, М. В. Обжерина, И. В. Стейскаль, Т. Тодосой, В. Н. Почекунин, В. Н. Харькин, А. А. Бурков, Н. Ф. Щербина, Л. Н. Ильина, Д. В. Халматова, А. Б. Баскаков, П. Г. Степанов, Г. Г. Чистяков, Л. Киркица, В. Шаманаев и многие другие. Если отдать дань торжественному стилю, сегодня это цвет культуры, специалисты, работающие в разных регионах страны и мира. К сожалению, некоторых уже нет в живых.

Незаметно пролетели четыре года и вот я уже сам ассистент педагога А. М. Никитина (1972 г.), а затем стажер ЛГИТМИКа (1977-1979 гг.). И новые ученики Л. Савенков, Г. Федоров, Л. Хандогина, П. Козец, В. Костригин, В. и Т. Метляевы, Л. Глухова, Т. Нестер, А. Хуташкеева, О. Ахулаева, Л. Пашанина, Г. Савина, Г. Стаунэ, М. Шлепochenко, Л. Шульга, А. Фатеева, Ст. Комаров, Е. Овчинников, С. Трунов, Н. Маламуд, У. Монгуш, В. Головин, Ст. Комаров, О. Чернигов. Подготовлены сотни учеников за 30 лет работы на кафедре. Правда, справедливости ради, нужно отметить, что о некоторых выпускниках я нынче ничего не могу сказать и вспомнить. И это тоже фактическая данность. Далеко не сто процентов выпускавшихся для театра специалистов, работали по профессии. Что делать, таковы суровые реалии жизни.

Вспомним, как это было. В 60-х годах прошлого столетия вузы культуры были призваны заполнить досуговую нишу жизни советских людей, готовя руководителей самодеятельного творчества в разных жанрах. Это социальная потребность, актуальная для того времени, с одной стороны, продиктована самой жизнью. А, с другой стороны, сформулирована как государственная задача. Создание театральных кафедр в вузах культуры фактически дублировало уже имеющиеся направления подготовки кадров для

профессионального театра и других искусств. Библиотеки и творческие коллективы (театральное искусство, хореография, музыка, позже – кино, изо, фольклор, музейное дело) ждали наших выпускников.

Промежуточное положение между искусством и массовым творчеством определило содержание деятельности новых вузов и неизбежные проблемы профессионального обучения. Применительно к театру, к профессиональной режиссуре и непрофессиональной организации народного творчества и педагогики любительских коллективов и породило некоторое противоречие.

Другой важный фактор, определивший специфику обучения и его проблемы, педагогические кадры. На первом этапе (1960-е годы) к обучению были привлечены специалисты-практики из профессиональных театров: А. Иофин, Б. Вампилов, Г. Цыденжапов, Ц. Цыренжапов, Н. Логачев, Н. Ухов, С. Будожаров, З. Ринчинова, Н. Шагдарова, С. Аранжуров, Е. Храмова, В. Найдакова. Это первое поколение преподавателей кафедры.

А вот второе и третье поколение педагогов-мастеров уже не были практиками театра, а, скорее, представляли самодеятельное творчество и являлись учениками первопроходцев. Однако уровень требований, заданный на первом этапе мастерами, послужил основой формирования театральной кафедры и методов обучения. Проблема внутренней духовной ориентации на высокое искусство и официальное требование готовить РУКОВОДИТЕЛЕЙ любительских творческих коллективов всегда существовала и на кафедре и в вузе. Хотя, в повседневной жизни коллектива она как бы растворялась, не становилась препятствием или мерилем творчества. Именно высокий профессиональный ценз педагогов-практиков театра определял и повышенные требования к студентам, и методику обучения, ориентированные на высокие художественные результаты. Таким образом, с самого рождения на кафедре был заложен уровень высокой театральной культуры, без скидок на самодеятельность. Это «стечение обстоятельств» послужило тому, что с первых шагов на кафедре витали дух подлинного искусства, художественной правды и художественной полноценности.

Заслуга первых мастеров заключается в том, что и второй кадровой волне эти навыки были привиты. Молодые преподаватели тянулись к этому художественному уровню. Практически все вновь принятые педагоги прошли стажировку или ассистентуру в головных вузах Москвы и Ленинграда и смогли поддержать заложенные основателями основы. Хотя и здесь были свои проблемы. Оказавшись сразу после обучения на педагогической работе, молодые педагоги, в той или иной степени, оказались оторваны от практического театрального дела, как профессионального, так и любительского. Чистое преподавание, даже совершенное в плане методики, лишало педагогов живой связи с театром, с земными проблемами театра.

С уходом первого поколения основоположников кафедры (1980-1990-х гг.), начинает утрачиваться этот дух, атмосфера большого искусства и богемности, присущие профессиональным деятелям сцены и театру в це-

лом. Как это не горько сознавать, но большой процент выпускников (1960-1980 гг.) ориентированных на высокое искусство, не находили места в среде любителей. Слишком небольшая часть из них заполняла вакантные должности в любительском театре, редкие индивидуальности попадали в сферу профессионального театра или уходили в творческую педагогику. Но скоро стало ясно, чтобы работать в любительском театре, нужно иметь особое ПРИЗВАНИЕ именно к работе с начинающими, не подготовленными людьми. Заслугу первых 20-ти лет деятельности кафедры я вижу в том, что многие из выпускников закрепились в культуре, в сфере дополнительного образования.

Наконец, третий важный этап в развитии кафедры начался в период перестройки социально-экономической жизни советского государства (1985-2010 гг.) и преобразований в театральном образовании. К этому лично я имею прямое отношение, так как в период с 1988 г. по 2003 г. возглавлял кафедру и некоторое время руководил факультетом искусств. Как и вся страна, педагоги кафедры были воодушевлены предстоящими переменами и возможностью проявиться в новых условиях.

Мне кажется, наши поиски определялись тогда тремя факторами:

– демократизацией жизни, открытостью, стремлением к обновлению и возможностью быть самодостаточной личностью, самостоятельностью в решении вопросов;

– взаимообогащением театров и театральных систем Советской страны и стран Запада и Востока;

– внешними изменениями повлекшими за собой внутренние – изменилось соотношение между профессиональной подготовкой режиссеров и актеров и обучением специалистов для народного творчества, любительского театра, которые зачастую рассматривались как составляющие идеотической системы. Далее кафедра развивалась в обоих направлениях – подготовка актеров в целевых студиях (в том числе, при театрах), и режиссеров для профессиональной и самодеятельной сцены. Однако «ведомственная принадлежность» продолжала оставаться камнем преткновения в подходе к нарративу образовательных программ. Но из внутренней, духовной жизни проблема активно перекечевала во внешнюю сферу, вышла на поверхность. Педагоги стали «специализироваться», дифференцированно готовить специалистов для разных сфер. Кроме этого, важную роль в преобразованиях сыграли методические установки. От единого методологического принципа – «искусства переживания на основе метода действенного анализа» («система Станиславского») – методология двинулась к разнообразию методических подходов (системы М. Чехова, Е. Гротовского и др.). В ходе поисков, престиж любительской сцены стал явно утрачиваться. На первое место вышли исполнительские специализации (актеры драмы, кино и эстрады) и режиссеры смежных с драмой направлений (эстрады, массовых праздников и представлений, телевидения). В вузе были созданы новые кафедры и подразделения.

В непростой ситуации кафедрой своевременно не были учтены тенденции многообразия подготовки специалистов и узкой дифференциации специализаций и не выработан новый, но единый, методологический принцип сохранения заложенных традиций. Например, при базовой подготовке режиссеров, было возможно давать общее театральное образование по всем специальностям на младших курсах с последующим углубленным обучением по специализации на старших курсах. Единственное, что было предпринято – индивидуальная подготовка режиссеров для профессионального театра и активное обучение актеров театра и кино. Потенциал любительства был окончательно утрачен в последнее десятилетие (2005-2015 гг.). Заметим, что в профессиональный театр режиссеры уходили и раньше, но неофициально, так сказать, «незаконно». Имея мощный потенциал лидеров («силу характера» - Г. Товстоногов), выпускники легко мигрировали из среды любителей и находили себя в «большом» театре, или становились профессиональными педагогами. А склонные (по внутреннему складу души) к педагогической деятельности и воспитанию, занимали нишу в среде любительства. Сегодня становится очевидным, что во втором случае, профессионализм режиссера-педагога любительского театра должен быть не меньшим, а может быть и большим чем у режиссеров драмы. Ведь далеко не всякий профессиональный режиссер способен создать творческий коллектив с нуля и сделать спектакль, предварительно обучив актеров-любителей. Часто это происходит буквально на пустом месте, за счет энтузиазма и универсальных способностей режиссера-педагога. К слову сказать, престиж режиссера любительского театра в некоторых регионах (например, в Иркутской области, в Подмосковье) не ниже, а выше, чем у профессионального рядового режиссера театра. Обидно, что кафедре не хватило дальновзоркости и смелости поддержать и активно развивать оба направления подготовки. Как это сделал, к примеру, Театральный институт им. Б. Щукина. В результате, кафедрой было во многом растрачено отношение к кафедре, как к региональному Центру подготовки специалистов для театров Восточной Сибири, как к самостоятельной, сформированной, оригинальной театральной Школе. При этом во многом, себя оправдал, взятый в 1990-х гг. курс на целевую подготовку актеров, что дало возможность пополнить кадрами театры Читы, Тувы, Бурятии, частично, Красноярска. Однако и эта работа была прервана в 2018 г. в связи с аккредитационными решениями министерств культуры и высшего образования РФ. К нашей общей радости эта тенденция прервана благодаря решениям Президента РФ В. Путина и в 2022 г. подготовка актеров во ВСГИК будет продолжена.

Сегодня необходимо тщательно проанализировать и историю развития кафедры, и новаторские поиски 1990-2010 гг., с тем, чтобы найти разумный подход к индивидуальной, более конкретной и эффективной подготовке творческих кадров для Востока страны. Кафедра должна предложить региону и молодежи широкий спектр возможностей обучения в любом профиле зрелищных искусств, осваивая разные методологические подходы, предло-

гая разные системы и школы. Именно такой принцип дает возможность каждому мастеру найти своего абитуриента, а студентам – своего мастера. Вероятно, начинать эту работу целесообразно с тщательно организованного профессионального отбора и маркетинга. Продолжить в довузовской подготовке, и индивидуальной работе в основном образовании молодежи и школьников. Вспоминая Е. Вахтангова, важно учитывать, что творческих работников нужно не просто обучать, а, скорее, воспитывать, каждого индивидуально. И настало время, когда делать это нужно, как в балете и музыке, начиная с ранних лет. Если вовремя не распознать и поддержать направление таланта, можно просто-напросто пропустить важный для судьбы человека момент. К сожалению, нынче этим занимаются не образовательные учреждения, а телевизионные программы и частные структуры, очевидно, в силу своей мобильности, предприимчивости и популярности.

Однако нужно учесть и главные тенденции современного образования. К несчастью, отечественное профессиональное образование сегодня отказывается от принципа фундаментальности, заменив его принципом компетентности, мобильности и непрерывного доучивания и переучивания. Это ударяет в первую очередь по отечественной театральной школе. Без базового фундамента любая школа как бы провисает, уподобляясь сосуду без дна. Думаю, что всгиковской кафедре театрального искусства целесообразно сохранить (возродить, восстановить) первоначальные традиции серьезного основательного и глубокого подхода к обучению, сделав театр высшей ценностью зрелищных искусств.

Вторая важная проблема и подход – универсальность профессиональной деятельности современного режиссера, дающая возможность нормального существования специалиста в условиях жесткого рынка. Например, режиссер драмы сегодня должен уметь: а) работать в смежных искусствах и жанрах; б) уметь интерпретировать литературные тексты, стать их соавтором; в) наконец, быть продюсером своего продукта, уметь реализовать свой арт-проект и довести его до потребителя.

Однако, неотъемлемым, независимым от времени и ситуации, остается энциклопедический характер профессии, ее идеологический, философский аспект. Как бы ни были важны эстетические качества режиссера – образное начало, владение композиционным мышлением, аналитическими способностями и методическая оснащенность, – без идейного распознавания жизни пьесы и спектакля, режиссер, как специалист, теряет свою независимость и авторское начало. Перечисленные черты являются основными для профессии режиссера XXI века.

Наконец, хочется вернуться к началу наших размышлений и вспомнить собственно тех людей, через которых, или благодаря которым начинающие становятся профессионалами своего дела. Мастер курса – это в советской театральной школе, всегда второй отец, даже если это женщина – преподаватель. Это трудно опровергнуть, так как именно этическая и эмоциональная составляющая отношений учитель-ученик является нравствен-

ным фундаментом для психологического театра и фундаментом профессии режиссера. Вопрос этот спорный, так как чрезмерная привязанность учеников в какой-то степени замедляет развитие индивидуальности и личности. Парадокс заключается в том, что, с одной стороны, товарищеские и эмоциональные отношения открывают путь для свободного постижения профессии, дают путевку в жизнь, но, с другой стороны, надолго привязывают студента к индивидуальной манере мастера, к субъективному толкованию одних и тех же явлений.

Мой педагог А.М. Никитин, безусловно, заложил в своих учеников фундамент профессии, *ответственного отношения к делу и любви к искусству сцены*. Но сказать, что он специально и скрупулезно этим занимался, я не могу. Скорее всего, он методически и последовательно проходил с нами азы сценического искусства. Он был максимально требователен в освоении программы, и, одновременно, предельно демократичен в общении со студентами.

Именно эти качества я, как мне кажется, постарался унаследовать, от своего педагога. Но его авторитет специалиста и преподавателя долгое время был в определенной мере тормозом в моей самостоятельной деятельности, в моем развитии, как специалиста-практика. Возможно, поэтому я оказался в среде педагогов, а уже много позже занялся практическим театром.

Спустя 40 лет после окончания вуза, я могу достаточно строго отделить его творческий метод от развития собственной творческой индивидуальности. А.М. Никитин на театральное отделение ВСГИК пришел после работы на театральном производстве. Он был первым выпускником кафедры и первым аспирантом ВСГИК в Ленинградском Институте театра, музыки и кинематографии, где получал уроки мастерства и методологии из рук Леонида Макарьева и Рафаила Суловича.¹ Как специалист и педагог, в нашем вузе он сыскал славу режиссера-авангардиста. За что практически на всем протяжении педагогической деятельности подвергался критике и остракизму со стороны идеологического руководства вуза, и пользовался уважением и любовью со стороны студенчества. Являясь сибирским самородком, А. М. Никитин получил блестящее образование в мастерских А. Иоффи, Г. Цыденжапова (ВСГИК, 1960-1964 гг.). А позднее – Л. Макарьева Р. Суловича (ЛГИТМИК, 1966-1967 гг.). Благодаря таланту и усидчивости, он самостоятельно развил свой интеллектуальный и общий кругозор, прекрасно овладел методиками театральной педагогики. Он мог составить методические программы и верно выстроить педагогический процесс от начальных до завершающих стадий. Да, он был авангардист в выборе репертуара, да, он был остросоциальным в его трактовках драматургического материала, вскрывая самые злободневные вопросы бытия. Но, главное, он методологически четко реализовывал законы профессии в обучении студентов.

¹ Архив автора и А. М. Никитина

В этом была его сила – преподавателя и человека. Но в этом же была и уязвимость для его учеников. Опасность слепо поддаваться авторитету мастера и потерять собственную мировоззренческую концепцию и собственное видение театра и будущей деятельности в искусстве несколько «ослепляла» молодежь. Выпускники А. М. Никитина прошли этот путь самоотверженного служения к делу, честного и правдивого ВЫСКАЗЫВАНИЯ об окружающей жизни. Не скажу, что А. М. Никитин был бесшабашно смелым или безрассудным человеком в жизни. Скорее, он был мудрым и не мог идти против правды, как он ее понимал. Но при этом не раз себя шутливо оценивал: «Бодливой корове Бог рогов не дает».¹ И именно театр, как форма, скрытого за художественным образом, высказывания, позволял ему быть до доньшка правдивым и социально активным.

Применительно к А. М. Никитину, как режиссеру, могу сказать, что он был настоящим режиссером и высококвалифицированным специалистом. По словам Станиславского, «режиссером корня». Это и стало компасом для меня, как для педагога, как и для многих его, а позже и моих учеников. Многие из них нашли себя в профессиональном театре или в культуре, в различных отраслях профессиональной и общественной жизни. Но вот кодексом нравственной жизни это для них точно стало. Не подличать, не молчать и не мириться, доводить начатое дело до конца, не наносить ущерб другим людям. Да, немного похоже на христианские заповеди. А. М. Никитин был крещеным коммунистом, но я никогда не мог бы упрекнуть его в двойственности натуры или поведения. Оба эти качества органично уживались в его неординарной личности, не противореча друг другу, как бы вбирая вечное и эпохальное, присущее XX веку и Советскому образу жизни. Сегодня мне лично понятно, что такая крамола имеет право быть, потому что оба эти начала имеют общий корень – все для блага человека. Человек человеку далеко не волк, а друг. Через призму этих заповедей и осуществлялась жизнь и профессиональная деятельность моего учителя-мастера, наставника, а позже и друга, Анатолия Михайловича Никитина.

Случайно замеченный на заводской самодеятельной сцене основателем кафедры первым ее заведующим А. Иофиным, Анатолий Михайлович Никитин выполнил свою миссию достойно, и в жизни, и в искусстве. Байкальский парень из семьи железнодорожника со станции Мысовая, пройдя годы студенчества и аспирантуры, он сохранил в себе стержень природного интеллигента. В жизни он не ставил спектакли в профессиональном театре, но создал десятки серьезных уникальных работ на Учебной сцене. Достаточно вспомнить его прочтение таких авторов, как Ю. Олеша, А. Файко, Ю. Аксенов, Л. Леонов, М. Горький, А. Вампилов, и многих других. Он вырастил не одну смену достойных людей, вооружив их законами постижения жизни через великие образы великого чуда – театра.

¹ Архив автора и А. М. Никитина.

Сегодня кафедре театрального искусства 60 лет, а А. М. Никитину через 2 года исполнилось бы 90 лет. Разница в возрасте дает мне право вспомнить и привести в пример одного из первых ее выпускников. О других педагогах должны рассказать другие выпускники. Хочется сделать ударение на слове ДОЛЖНЫ, потому сделать это, кроме нас, никто не сможет. Похоронен А. М. Никитин там же, где родился и сгодился, в селе Ильинка Прибайкальского района, в родной Бурятии. И я, как бы вместе со своим мастером, говорю: с Днем рождения, Альма матер!!! Добрая память нашим учителям и основателям кафедры театрального искусства! Благодаря Вам мы получили путевку в жизнь и в профессию! Спасибо!

Здравия и успехов нынешним педагогам и студентам! Дай бог всем здоровья!

Валерий Александрович Тришин,
(выпускник ВСГАКИ 1973 г.)
профессор, кандидат педагогических наук,
Засл. работник культуры Республики Бурятия

Сведения об авторах

1. Андреева Лариса Алексеевна, кандидат психологических наук, доцент заведующий кафедрой педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

2. Дандарон Мэдэгма Бидияевна, доктор философских наук, профессор кафедры истории и философии ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

3. Дашиева Надежда Базаржаповна, доктор исторических наук, профессор, заведующая научно-исследовательской лабораторией истории и теории культуры ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

4. Добрынин Сергей Александрович, профессор, декан факультета искусств ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

5. Доржиев Бадма Шаркуевич, кандидат исторических наук, доцент, почетный профессор ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

6. Езова Светлана Андреевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры библиотечно-информационных ресурсов ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

7. Жамбаева Туяна Иннокентьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

8. Забанова Лариса Егоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и общей лингвистики ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

9. Затеева Надежда Александровна, кандидат социологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

10. Кучмурукова Екатерина Александровна, кандидат исторических наук, доцент, декан гуманитарно-информационного факультета ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

11. Матвеева Елена Владимировна, кандидат социологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, старший научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории истории и теории культуры ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

12. Орешкина Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

13. Перова Елена Юрьевна, кандидат экономических наук, доцент, ректор ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

14. Покацкая Елена Ивановна, преподаватель кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

15. Пшеничникова Раиса Ивановна, кандидат педагогических наук, профессор, советник при ректорате ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

16. Ринчинова Юлия Сергеевна, кандидат социологических наук, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

17. Русинова Ольга Артемовна, кандидат исторических наук, доцент кафедры хорового дирижирования, звукорежиссуры и вокального искусства ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

18. Сангадиева Эржен Гэндэновна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и языкознания ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

19. Степанова Светлана Геннадьевна, кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета музыкального и хореографического искусства ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

20. Столбовский Виктор Геннадьевич, профессор, проректор по творческой деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

21. Тришин Валерий Александрович, ведущий научный сотрудник научно-образовательного центра «АПРИКТ» ФГБОУ ВО МГИК (г. Москва)

22. Хобракова Людмила Матвеевна, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой иностранных языков и общей лингвистики ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

23. Хосомоев Николай Данилович, кандидат филологических наук, профессор кафедры литературы и языкознания ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

24. Цыремпилова Ирина Семеновна, доктор исторических наук, доцент, проректор по научной работе ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ)

25. Шаньгинова Галина Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой библиотечно-информационных ресурсов ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

26. Щербина Николай Филиппович, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств республики Якутия (Саха), профессор, почетный профессор университетов Южной Кореи, Китая, Таджикистана (г. Санкт-Петербург).

Information about the authors

1. Andreeva Larisa Alexeevna, Ph.D. in Psychology, associate professor, chief of the department of Psychology and Pedagogy, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

2. Dandaron Medegma Bidiyaevna, Sc.D. in Philosophy, professor of the department of History and Philosophy, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

3. Dashieva Nadezhda Bazarzhapovna, Sc.D. in History, professor, chief of the research laboratory of History and Theory of culture, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

4. Dobrynin Sergey Alexandrovich, professor, dean of the faculty of Arts, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

5. Dorzhiev Badma Sharkuevich, Ph.D. in History, associate professor, honored professor, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

6. Ezova Svetlana Andreevna, Ph.D. in Pedagogy, professor of the department of Library Information Resources, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

7. Zhambaeva Tuyana Innokentyevna, Ph.D. in Art History, associate professor of the department of Culturology and Art History, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

8. Zabanova Larisa Yegorovna, Ph.D. in Philology, associate professor of the department of Foreign Languages and General Linguistics, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

9. Zateeva Nadezhda Alexandrovna, Ph.D. in Sociology, associate professor of the department of Socio-Cultural Activity, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

10. Kuchmurukova Yekaterina Alexandrovna, Ph.D. in History, associate professor, dean of the faculty of Humanities and Information, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

11. Matveeva Yelena Vladimirovna, Ph.D. in Sociology, associate professor of the department of Socio-Cultural Activity, senior researcher of the research laboratory of History and Theory of culture, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

12. Oreshkina Yelena Vladimirovna, Ph.D. in Pedagogy, associate professor of the department of Psychology and Pedagogy, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

13. Perova Yelena Yuryevna, Ph.D. in Economics, associate professor, rector, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

14. Pokatskaya Yelena Ivanovna, teacher of the department of Psychology and Pedagogy, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

15. Pshenichnikova Raisa Ivanovna, Ph.D. in Pedagogy, professor, advisor of the rector's office, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

16. Rinchinova Yulia Sergeevna, Ph.D. in Sociology, associate professor of the department of Library Information Resources, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

17. Rusinova Olga Artyemovna, Ph.D. in History, associate professor of the department of Choral Conducting, Sound Directing and Vocal Art, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

18. Sangadieva Erzhen Gendenovna, Ph.D. in Philology, associate professor of the department of Literature and Linguistics, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

19. Stepanova Svetlana Gennadyevna, Ph.D. in Pedagogy, associate professor, dean of the faculty of Musical and Choreographic Art, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

20. Stolbovsky Viktor Gennadyevich, professor, vice-rector in charge of creative activity, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

21. Trishin Valeriy Alexandrovich, leading researcher of the Scientific educational center «APRICT», FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

22. Khobrakova Lyudmila Matveevna, Ph.D. in Philology, associate professor, chief of the department of Foreign Languages and General Linguistics, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

23. Khosomoev Nikolay Danilovich, Ph.D. in Philology, Professor of the department of Literature and Linguistics, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

24. Tsyrempilova Irina Semyonovna, Sc.D. in History, associate professor, vice-rector in charge of scientific work, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

25. Shanginova Galina Alexeevna, Ph.D. in Pedagogy, associate professor, chief of the department of Library Information Resources, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

26. Shcherbin Nikolay Filippovich, Ph.D. in Art History, honored Art worker of the Republic of Yakutia (Sakha) professor, honored professor of the universities of South Korea, China, Tadjikistan (Saint-Petersburg).

ISSN 2541-8874



20002



9 772541 887006 >