

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: преподаватель учебной и воспитательной работы

Дата подписания: 2021.07.20 14:09:26

Уникальный идентификатор документа:

16391fa68e0476a5264e2c5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено
Ученым советом ВСГИК
« 23 » июля 20 21 г.
протокол № 11

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

| | |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Направление подготовки (специальность) | 50.03.04 Теория и история искусств <i>(шифр и наименование направления подготовки (специальности))</i> |
| Направленность (профиль) подготовки: | Арт-менеджмент <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i> |
| Уровень основной профессиональной образовательной программы | Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i> |
| Форма обучения: | заочная |
| Год начала подготовки: | 2021 г. |

Улан-Удэ
2021 г.

Утверждено на заседании кафедры культурологии и искусствоведения,
протокол № 5 от « 19 » мая 20 21 г.

Заведующий кафедрой Амгаланова М.В., д.культурологии, доцент / _____
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)



Утверждено на заседании Методического совета гуманитарно-информационного факультета,
протокол №13 от « 09 » июня 20 21 г.

Разработчик (и): Амгаланова М.В., к.культурологии, доцент кафедры культурологии
и искусствоведения

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Арт-менеджмент» направления подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единицы (216 академических часов, 5 недель):

- государственный экзамен – 2 зачетные единицы (72 академических часа, 2 недели);
- выпускная квалификационная работа - 4 зачетные единицы (144 академических часа, 3 недели);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10;
- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6;
- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3.

3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в устной билетной форме, вопросы которых носят комплексный характер и соответствуют избранным разделам из различных учебных дисциплин образовательной программы, что позволяет проверить уровень владения профессиональной лексикой, речевыми и поведенческими навыками, сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

| код компетенции | наименование компетенции |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| УК-9 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности |
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению |
| ОПК-1 | Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности |
| ОПК-3 | Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры |
| ОПК-4 | Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом |
| ОПК-6 | Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации) |
| ПК-2 | Способен участвовать в культурно-просветительских проектах с целью популяризации искусства |

3.3. Содержание государственного экзамена:

| код компетенции | перечень вопросов государственного экзамена | наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1 | Афинский акрополь и его композиция. Монументально-декоративная живопись Древнего Рима I-III вв. Ансамбль дворца и парка Версаля. Основные положения идеологии художественной системы социалистического реализма. Этапы развития русской пейзажной живописи XIX в.: С.Ф. Щедрин (1791 – 1830). Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в истории русского искусства. | Всеобщая история, История России, Философия, Социология, Культурология |
| УК-3 | Поль Гоген (1848-1903) «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» (1898). А.В. Куприн (1800-1960) и русский сезаннизм. И. Грабарь (1871- 1960) – художник и | Основы менеджмента и проектной деятельности, Психология и педагогика |

| | | |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | историк искусства. Русская бытовая живопись 1870-х гг. (2 поколение передвижников). | |
| УК-5 | <p>Художественное объединение «Мир искусства» и его представители. Русская сатирическая графика 1905-1907 гг. АХРР – Ассоциация художников революционной России. Борьба за реализм в советском искусстве 1920 – х гг. Советская книжная графика: В. Фаворский (1886-1964), А. Пахомов (1900-1973).</p> <p>А. Рублев (ок.1360-ок. 1430): «Троица» (1410). Дионисий (ок.1440-1502/03): Фрески Ферапонтова монастыря (1502). Архитектурные ансамбли К. Росси (1775-1849). Собор св. Софии в Константинополе. (532 – 537): архитектура и мозаики. Синтез искусств в архитектуре русского классицизма XIX в. София Киевская – памятник древнерусского искусства. Микеланджело Буонарроти (1475-1564): росписи в Сикстинской капелле, фрески плафона (1508-1512), «Страшный суд» (1536-1541).</p> | <p>Всеобщая история, История России, Философия, Культурология, История мировой культуры, Религиоведение, Литература, История Сибири, Литература Сибири и Дальнего Востока, Учебная практика (ознакомительная практика)</p> |
| УК-9 | <p>Мировой художественный рынок. Финансовая деятельность учреждений культуры. Фандрайзинг. Понятие эффективности в арт-индустрии. Ценообразование в сфере культуры Виды бизнес-планирования в сфере искусства. Социально-экономическая сущность финансирования организаций культуры: каналы и источники. Ювелирное искусство П.К. Фаберже (1846-1920).</p> | Основы экономики |
| УК-10 | <p>Некоммерческие организации в сфере искусства: государственное регулирование деятельности в области культуры и сфере искусства. Коммерческие организации в сфере искусства: государственное</p> | Правоведение |

| | | |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | регулирование деятельности в области культуры и сфере искусства. | |
| ОПК-1 | <p>Тициан Вечелио (1476/1487 или 1488/1499-1576): портретное творчество.</p> <p>Творчество А. Матисса (1869-1954).</p> <p>Творчество Пабло Пикассо (1881-1973).</p> <p>Русская художественная школа XVIII в.</p> <p>Русская скульптура 2 половины XVIII в.: Э.М. Фальконе (1716-1791), «Памятник Петру I» (1768-1782), скульптурные портреты Ф.И. Шубина (1740-1805).</p> <p>Академия Художеств и ее роль в истории русского искусства XVIII-начала XIX вв.</p> <p>Живопись первой половины XIX в.: О.А. Кипренский (1792-1836), А.Г. Венецианов (1780-1847), В.А. Тропинин (1776-1857).</p> <p>Русский авангард: В. Кандинский (1866-1844), К. Малевич (1878-1935), М. Ларионов (1881-1964), В. Татлин (1885-1953); русский конструктивизм: М. Шагал (1887-1985).</p> <p>Советская архитектура 1930-х гг.</p> <p>Советское искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).</p> <p>Советское искусство 1960-1980-х гг.</p> | <p>Теория и история художественной критики, Основы музейного дела, Проектирование в социокультурной сфере и искусстве, Экспертиза культурных ценностей, Основы консервации и реставрации, Учебная практика (ознакомительная практика), Производственная практика (технологическая практика)</p> |
| ОПК-3 | <p>Губерт (ок. 1370-1426) и Ян (ок. 1390-1441) ван Эйки: «Гентский алтарь» (Алтарь «Поклонение агнцу», 1432, церковь Св. Бавона, Гент).</p> <p>Эль Греко (1541-1614) «Погребение графа Оргаса» (1586-1588).</p> <p>Питер Брейгель Старший (1525-1569) «Времена года» («Месяцы», 1565).</p> <p>Рафаэль Санти (1483-1520): «Ватиканские станцы» (1509-1517).</p> <p>Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669) «Ночной дозор» (1642).</p> <p>Леонардо да Винчи (1453-1519) «Тайная вечеря» (Роспись трапезной монастыря Санта Мария деле Грацие в Милане, 1495-1497).</p> <p>Альбрехт Дюрер (1471-1528). «Мастерские гравюры» (1544).</p> <p>Микеланджело да Караваджо (1573-1610) «Успение Марии» (1505-1506).</p> <p>Питер Пауль Рубенс (1577-1640). «Пейзаж с возчиками камней».</p> <p>Франциско Гойя (1746-1828): серия</p> | <p>Семиотика, История мировой культуры, Всеобщая история искусства, История русского искусства, История искусства России XX в., Современное искусство, Анализ произведений искусства, Теория художественной культуры, Производственная практика (технологическая практика)</p> |

| | | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>офорт «Капричос» (1798). Огюст Роден (1840-1917) «Врата Ада» (1885-1917). Микеланджело Буонарроти (1475-1564): росписи в Сикстинской капелле, фрески плафона (1508-1512), «Страшный суд» (1536-1541).</p> | |
| ОПК-4 | <p>Основные составляющие управления в сфере искусства: цели и задачи, структура, закономерности, принципы, функции, методы. Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности. Специфика организаций в сфере арт-бизнеса. Механизмы финансирования в сфере арт-индустрии. Оценка коммерческой деятельности в сфере искусства. Проектная деятельность в сфере искусства. Маркетинговая среда организаций искусства.</p> | <p>Основы арт-менеджмента, Менеджмент организации</p> |
| ОПК-6 | <p>Специфика отдельных видов арт-рынка в условиях современного российского общества. Понятия «арт-менеджмент», «арт-индустрия». Ансамбль соборной площади Московского Кремля. Архитектурный комплекс Государственного Эрмитажа.</p> | <p>Основы государственной культурной политики</p> |
| ПК-2 | <p>Искусство Древнего Египта. Декоративно-прикладное искусство Бурятии. Основы рекламы и PR в арт-бизнесе. Эдуард Мане (1832-1883) «Бар в Фоли-Бержер» (1881).</p> | <p>История искусства Востока, Искусство Бурятии, История декоративно-прикладного искусства, Основы журналистики, История моды, История театра, Экспертиза культурных ценностей, Основы консервации и реставрации, Антиквариат, Основы коллекционирования, Производственная практика (технологическая практика)</p> |

3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться: иллюстративными материалами, предоставленными кафедрой.

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде выпускной квалификационной работы.

4.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

| код компетенции | наименование компетенции |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций |
| ОПК-2 | Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию |
| ОПК-5 | Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности |
| ПК-1 | Способен разрабатывать учебные программы и методические материалы по истории искусства и мировой художественной культуре в соответствии |

| | |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| | с требованиями возраста групп обучающихся |
| ПК-3 | Способен организовывать процесс планирования и реализации проектов в социокультурной сфере |

4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

| код компетенции | задание ВКР (составная часть ВКР) | наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-2 | Осуществить обзор нормативно-правовой базы в соответствии с целями и задачами ВКР. ВКР Осуществить библиографическое описание источников. Подготовить | Правоведение, Основы менеджмента и проектной деятельности, Бизнес-планирование, Производственная практика (преддипломная) |
| УК-4 | Написать аннотацию ВКР на русском (английском) языке | Иностранный язык, Русский язык и культура речи |
| УК-6 | Разработать план работы над ВКР в соответствии с требованием времени. Разработать этапы подготовки | Педагогика и психология, Производственная практика (преддипломная) |
| УК-7 | Разработать план работы над ВКР в соответствии с требованием здоровья | Физическая культура и спорт, Профессионально-прикладная физическая культура, Общая физическая подготовка, Адаптивная физическая культура |
| УК-8 | Пройти инструктаж по технике безопасности | Безопасность жизнедеятельности |
| ОПК-2 | Сбор, обобщение, систематизация источников по тематике ВКР. Обосновать теоретическую, практическую значимость, новизну. Обосновать методологические теории и принципы современного искусствознания, на которые опирается исследование, сформулированы исторические, искусствоведческие, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства. Составить реферативный обзор степени изученности. Написать текст ВКР. | Культурология, Введение в искусствоведение, Общая теория искусства, Массовая культура, Основы журналистики, Учебная практика (организационно-управленческая работа (получение первичных навыков организационно-управленческой работы)), Производственная практика (преддипломная практика) |
| ОПК-5 | Самостоятельный анализ интернет источников по выбранной теме | Информационно-коммуникационные технологии, Производственная (преддипломная) практика |

| | | |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | исследования, грамотное составление ссылок на использованные интернет ресурсы. Подготовить материалы и сделать презентацию по теме ВКР с использованием информационно-коммуникационных технологий | |
| ПК-1 | Разработать план занятия в соответствии с темой ВКР. Разработать методические, презентационные материалы, в которых проанализированы, критически рассмотрены художественные достоинства выбранных произведений в социальном, культурном и историческом контексте. Должны иметь прямую связь с текстом ВКР | Методика преподавания истории искусств, Практикум по преподаванию истории искусств, Производственная (преддипломная) практика |
| ПК-3 | В зависимости от тематики ВКР осуществить систематизацию и обработку эмпирического материала. Разработать план, подготовить материалы проведенного культурно-просветительского мероприятия по популяризации искусства | Массовая культура, Основы арт-менеджмента, Бизнес-планирование, Проектирование в социокультурной сфере и искусстве, Менеджмент организации, Социология искусства, PR в сфере искусства, Проектирование экспозиций, Производственная (преддипломная) практика |

4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ:

1. Разработка концепции, организация и проведение арт-события (выставки, конкурса, фестиваля, ярмарки и т.п.)
2. Разработка концепции, организация и проведение благотворительной акции.
3. Организация и проведение круглого стола по актуальным проблемам искусства и художественной жизни.
4. Разработка системы мероприятий, направленных на привлечение аудитории и формирование лояльности к выставочному пространству
5. Разработка Интернет-ресурса по современному искусству
6. Разработка концепции галереи.
7. Разработка индивидуальной стратегии по продвижению художника
8. Разработка системы мероприятий по продвижению музея, концертного зала, театральной площадки, театра, цирка и т.д.
9. Разработка концепции и продвижение арт-резиденции.
10. Создание и продвижение бренда (события, персоны и т.д.)
11. Создание концепции некоммерческого проекта.

4.5. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:

- провести научное исследование в области искусствознания в соответствии с направленностью (профилем) программ магистратуры;
- проанализировать и обобщить результаты научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, использования комплекса различных методов теории и истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин, предложить интерпретации произведений искусства, опираясь на современные научные концепции;
- подготовить публикации (критические статьи, эссе) в области искусствознания в соответствии с направленностью (профилем) программ магистратуры;
- подготовить и провести учебные занятия с разработкой методических и иных материалов;
- осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства, с предоставлением информационно-экспертной характеристики (анализа) деятельности учреждений сферы культуры и искусства (организационно-управленческие учреждения, учреждения образования в сфере искусства, социокультурные институты (театры, музеи, библиотеки и т.п.) профессиональные творческие коллективы).

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в методических рекомендациях «Методических рекомендациях по государственной итоговой аттестации».

4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. Защита начинается с выступления обучающегося с основными положениями исследования. Доклад должен сопровождаться презентацией с использованием современных информационных технологий.

После выступления обучающегося зачитывается отзыв руководителя ВКР, оглашаются рецензии. Затем следуют ответы выпускника на вопросы или замечания рецензента и членов ГЭК.

При принятии решения об оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень ее раскрытия, качество выполнения и оформления работы, внедрение инновационных технологий, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Все решения государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами. Протоколы подписываются председателем и секретарем. Результаты решений объявляются после окончания защиты всех работ на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Выпускные квалификационные работы сдаются в бумажном виде и на электронных носителях и хранятся на кафедре культурологии и искусствоведения в течение 5 лет, в соответствии с номенклатурой дел кафедры.

Результаты защиты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Список литературы:

Научные издания:

1. Бернштейн Б. М. Об искусстве и искусствознании / Б. М. Бернштейн. – Санкт-Петербург : Издательство им. Н. И. Новикова, 2012. – 527 с.
2. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. – Москва : В. Шевчук, 2010. – 364 с.
3. Даниэль С. М. Искусство видеть : О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. – Санкт-Петербург : Амфора, 2006. – 204 с.
4. Оганов А.А. Проблемы методологии современного искусствознания / А. А. Оганов, А. А. Карягин. – Москва : Наука, 1989. – 268 с.
5. Лебедев С. А. Методология науки: проблемы индукции : монография / С. А. Лебедев. – Москва : Альфа-М, 2013. – 189 с.
6. Любарский Г. Ю. Рождение науки : аналитическая морфология, классификационная система, научный метод / Г. Ю. Любарский. – Москва : Языки славянской культуры, 2015. – 191 с.

Учебники, учебные и учебно-методические пособия

7. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Художественное сотворчество : учеб. пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др. – Москва : Высш. шк., 2005. – 549 с.
8. Баринов В. А. Организационное проектирование : учебник / В. А. Баринов. – Москва : ИНФРА-М, 2014. – 383 с.
9. Горелов Н. А. Методология научных исследований : учебник для бакалавриата и магистратуры : для студентов вузов / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов. – Москва : Юрайт, 2014. – 289 с.
10. Коноплева Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи. Основы социализации и инкультурации личности : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. А. Коноплева. – Москва : Юрайт, 2019. – 252 с.
11. Корепанова М. В. Основы педагогического мастерства : учеб. пособие / М. В. Корепанова. – Москва : Академия, 2010. – 240 с.
12. Марков А.П. Основы социокультурного проектирования : учеб. пособие / А. П. Марков, Г. М. Бирженюк. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1997. – 270 с.
13. Матяш Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение : учеб. пособие / Н. В. Матяш. – 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. – 156 с.
14. Мильситова, С. В. Педагогические теории, системы и технологии : учебное пособие / С. В. Мильситова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232374>. – ISBN 978-5-8353-1202-3. – Текст : электронный.
15. Петкова С. М. Прямое и не прямое воздействие искусства: проблемы методологии и методики исследования / С. М. Петкова, В.М. Петров. – Москва : Информ.-изд. агентство «Русский мир», 1997. – 176 с.
16. Раппопорт С. Х. От художника к зрителю: Как построено и как функционирует произведение искусства / С. Х. Раппопорт. – Москва : Сов. художник, 1978. – 237 с.
17. Ульяновский А. В. Реклама в сфере культуры : учеб. пособие / А. В. Ульяновский. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. – 515 с.

18. Чижиков В.М. Теория и практика социокультурного менеджмента : учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. – Москва : [б. и.], 2008. - 608 с.
19. Ширикова Л. Д. Социально-ориентированная проектная деятельность в библиотеке : науч.-практ. пособие / Л. Д. Ширикова, Н. В. Яценко. - Москва : Литера, 2010. - 94 с.

Справочные издания:

20. Бертолина Д. Течения в искусстве: от импрессионизма до наших дней : [энциклопедия]/ Д. Бертолина ; [пер. с итал. М. С. Тарасова]. -Москва: Омега, 2012. -384 с.: цв. ил.
21. История изобразительного искусства : [альбом] : пер. с фр./ под ред. К. Фронтизи. -М.: БММ АО, 2005. -516 с.: ил.

6.2. Перечень электронных ресурсов

| № | Электронный адрес ресурса | Наименование электронного ресурса |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Электронные библиотечные системы | | |
| 1. | https://biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа |
| 2. | https://www.elibrary.ru | ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ |
| 3. | https://rusneb.ru | Национальная электронная библиотека (НЭБ) |
| Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы | | |
| 1. | http://www.consultant.ru/ | Консультант плюс |
| 2. | https://base.garant.ru/ | Информационно-правовая система «Гарант» |
| 3. | http://www.artrussia.ru/ | Портал «Культура России» |
| 4. | https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/ | База данных и аналитика российского современного искусства |
| 5. | http://iskusstvoed.ru | Искусствовед.ру. |
| 6. | http://www.artprojekt.ru . | Энциклопедия искусства |

6.3. Перечень программного обеспечения

| № | Наименование ПО | Лицензия |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Лицензионное ПО | | |
| 1. | Windows 10 Professional | Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000597206 от 15.03.2021. |
| 2. | Microsoft Office 2019 Prof. | Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000597206 от 15.03.2021 |
| 3. | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal | Сублицензионный договор №1188/2020 от 21.04.2021 ООО “Софттекс” |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

| № п/п | Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий | Оборудование и технические средства обучения |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Учебные аудитории | | |

| № п/п | Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий | Оборудование и технические средства обучения |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | |
| 1. | Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированная учебная мебель, <i>мультимедиа</i> оборудование; специальные технические средства обучения (используются при наличии обучающихся с инвалидностью и ОВЗ и заявления с их стороны о создании специальных условий) |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | | |
| 2. | ауд. № 304 | Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (http://www.vsgaki.ru/eais/). |
| 3. | ауд. № 135 | Учебная лаборатория «Региональной культурологии и искусствоведения» оснащена лабораторным оборудованием, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (http://www.vsgaki.ru/eais/). |

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| № п/п | Краткое содержание изменения/дополнения | Номер протокола заседания кафедры | Дата внесения изменения | Подпись заведующего кафедрой |
|----------|--------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |