

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: преподаватель учебной и воспитательной работы

Дата подписания: 2023.07.20 15:26:33

Уникальный электронный ключ:

16391fa68e0476a5264e2c5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено

Ученым советом ВСГИК

« 21 » июля 20 23 г.

протокол № 11

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

| | |
|--|--|
| Направление подготовки (специальность) | 51.03.01 Культурология <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i> |
| Направленность (профиль) подготовки: | Культура стран и регионов мира (Культура Китая) <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i> |
| Уровень основной профессиональной образовательной программы | бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i> |
| Форма обучения: | очная |
| Год начала подготовки: | 2023 г. |

Улан-Удэ
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры культурологии и искусствоведения,
протокол № 5 от «20» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Амгаланова М.В., д.культурологии, доцент /



Утверждено на заседании Методического совета гуманитарно-информационного
факультета, протокол № 13 от «06» июня 2023 г.

Разработчик (и): Амгаланова М.В., д.культурологии, доцент кафедры культурологии
и искусствоведения

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Культура стран и регионов мира (Культура Китая)» направления подготовки: 51.03.01 Культурология включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (324 академических часа, 6 недель):

- государственный экзамен – 3 зачетные единицы (108 академических часов, 2 недели);

- выпускная квалификационная работа - 6 зачетных единиц (216 академических часов, 4 недели);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10;
- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4;
- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3.

3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в устной билетной форме, вопросы которых носят комплексный характер и соответствуют избранным разделам из различных учебных дисциплин образовательной программы, что позволяет проверить уровень владения профессиональной лексикой, речевыми и поведенческими навыками, сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

| код компетенции | наименование компетенции |
|-----------------|---|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| УК-9 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности |
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности |
| ОПК-1 | Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике |
| ОПК-3 | Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики |
| ОПК-4 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации |
| ПК-1 | Способен к реализации социально-культурных, образовательных, художественно-творческих программ / проектов и экспертно-консультационной деятельности в сфере межкультурного взаимодействия и массовых коммуникаций |
| ПК-2 | Способен применять культурологические знания в разработке и реализации образовательных программ в организациях основного общего, среднего общего, дополнительного образования |

3.3. Содержание государственного экзамена:

| код компетенции | перечень вопросов государственного экзамена | наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции |
|-----------------|--|--|
| УК-1 | Понятие «Восток» и страны «Востока». Характеристика кочевой культуры. Древний Восток: основные этапы становления и развития культуры. Особенности становления древнекитайской цивилизации. Основные черты зарождения и формирования арабо-мусульманской культуры | Всеобщая история, История России, Философия, Социология, История Сибири, Учебная (ознакомительная) практика |
| УК-3 | Социализация и инкультурация. Проектная деятельность в сфере культуры. Объекты мирового культурного наследия | Психология и педагогика, Основы менеджмента и проектной деятельности, Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированным и НКО |
| УК-5 | Основные этапы развития мировой | Всеобщая история, История |

| | | |
|-------|--|---|
| | <p>культуры: периодизация и общая характеристика «Четыре великих очага» китайской культуры. Особенности формирования культуры Китая в эпоху династии Хань. Роль династии Мин в средневековой культуре Китая Культура Древней Индии: общая характеристика и периодизация. Культура Кореи: общая характеристика. Общая характеристика культуры Японии. Основные этапы становления и развития культуры Монголии</p> | <p>России, Философия, Религиоведение, История мировой культуры, История культуры России, Литература, История Сибири, Литература Сибири и Дальнего Востока, История культуры Китая, Культурные индустрии, учебная (ознакомительная) практика, Культура Сибири и Дальнего Востока</p> |
| УК-9 | Менеджмент в сфере культуры | Основы экономики |
| УК-10 | <p>Формирование в обществе нетерпимости к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционному поведению. Последствия коррупции в профессиональной сфере</p> | Правоведение |
| ОПК-1 | <p>Культурология как наука Культура как система Основные культурологические концепции и школы Типология культуры Вашему вниманию будет предложена ситуация, при разрешении которой необходимо продемонстрировать навыки разработки и реализации форм культурно-досуговой деятельности в системе массовых коммуникаций, навыки осуществления культурно-просветительской работы: Телеканал «Культура» планирует подготовить цикл передач, посвященных культуре народов России, для целевой аудитории – специалисты. Вам необходимо, исходя из целевой аудитории, самостоятельно выбрать тему передачи, определить цель и форму подачи материала, дать краткое содержание телепередачи, сформулировать ожидаемые результаты от реализации проекта. Министерством культуры РБ было поручено ФГБОУ ВПО «ВСГАКИ» разработать проект «О международном обмене студентов» в рамках возможного международного сотрудничества с КНР в области</p> | <p>Культурология: введение в специальность, История культурологии, Теория культуры, Современное искусство, Прикладная культурология, Проектирование в социокультурной сфере и искусстве, Основы рецензирования, Производственная (культурно-просветительская) практика</p> |

| | | |
|-------|--|---|
| | образования. Определите элементы проекта и сформулируйте цели и задачи проекта. | |
| ОПК-3 | <p>Ценностные основания китайской культуры.</p> <p>Общая характеристика философской мысли Китая: конфуцианство, даосизм, легизм.</p> <p>Конфуцианство как идеологическая основа китайской культуры</p> <p>Этническая структура общества и ее отражение в национальных культурах.</p> <p>Межкультурные коммуникации: понятие, виды, формы</p> <p>Вашему вниманию предложен текст, в котором отражены некоторые аспекты коммуникативного поведения китайцев. Найдите и исправьте их, объясните свой выбор.</p> | Общественно-политическая мысль Китая, Теория и практика межкультурных коммуникаций, учебная (ознакомительная) практика |
| ОПК-4 | <p>Государственная культурная политика: понятие, цели и направления реализации.</p> <p>Вашему вниманию будет предложена ситуация, при разрешении которой необходимо продемонстрировать навыки готовности к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности</p> | Основы государственной культурной политики, Öffentlich-politische Kultur, Applied Cultural Studies, Management in the Cultural Sphere, Contemporary Art, Production (project-technological) practice |
| ПК-1 | <p>Социокультурный институт: понятие, виды, функции. Типологические характеристики древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития мировой художественной культуры: периодизация и общая характеристика.</p> <p>Основные этапы развития российской художественной культуры: периодизация и общая характеристика.</p> <p>Особенности художественной культуры Китая: китайская опера, живопись, архитектура, каллиграфия.</p> | Теория художественной культуры, Социология культуры, Культура повседневности Китая, Музейно-выставочная работа, Management in the Cultural Sphere, Projecting in the Socio-cultural Sphere and Art, Mass Culture, Cultural Studies Expertise, PR in the Cultural Sphere, Basics of Journalism, Psychology of Creativity, Basics of Tourist-Excursion Activity, Production (project-technological) practice, Production (pre-diploma) practice |
| ПК-2 | <p>Основные этапы культурной революции в Китае. Современные формы массовой культуры</p> <p>Вашему вниманию будет предложена ситуация, при разрешении которой необходимо продемонстрировать навыки разработки и реализации форм</p> | Культурология: введение в специальность, Cultural Policy of China, Practicum on the Discipline of Cultural Studies Profile, Production (cultural-prospective) practice |

| | | |
|--|---|--|
| | культурно-досуговой деятельности в системе массовых коммуникаций, навыки осуществления культурно-просветительской работы. | |
|--|---|--|

3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться: иллюстративными материалами, предоставленными кафедрой.

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде бакалаврской работы.

4.2. В рамках проведения защиты бакалаврской работы проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

| код компетенции | наименование компетенции |
|-----------------|--|
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития |

| | |
|-------|---|
| | общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов |
| ОПК-2 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |
| ПК-1 | Способен к реализации социально-культурных, образовательных, художественно-творческих программ / проектов и экспертно-консультационной деятельности в сфере межкультурного взаимодействия и массовых коммуникаций |
| ПК-3 | Способен участвовать в организации деятельности в сфере межнационального и международного культурного сотрудничества по сохранению и трансляции культурного наследия |

4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

| код компетенции | задание ВКР (составная часть ВКР) | наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции |
|-----------------|---|---|
| УК-2 | Осуществить обзор нормативно-правовой базы в соответствии с целями и задачами ВКР. Осуществить библиографическое описание источников. | Правоведение, Основы менеджмента и проектной деятельности, Производственная (преддипломная) практика |
| УК-4 | Написать аннотацию ВКР на русском (английском) языке | Иностранный язык, Русский язык и культура речи, Второй иностранный (китайский) язык, Риторика и ораторское искусство, Производственная (преддипломная) практика |
| УК-6 | Разработать план работы над ВКР в соответствии с требованием времени. Разработать этапы подготовки ВКР | Психология и педагогика, Психология творчества Производственная (преддипломная) практика |
| УК-7 | Разработать план работы над ВКР в соответствии с требованием поддержания должного уровня физического состояния для полноценной подготовки к процедуре защиты ВКР и будущей социальной и профессиональной деятельности | Физическая культура и спорт, Профессионально-прикладная физическая культура, Общая физическая подготовка, Адаптивная физическая культура, Производственная (преддипломная) практика |
| УК-8 | Дать характеристику нормативно-технических основ безопасности рабочего места на производстве, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов учреждений сферы культуры и искусства (организационно-управленческие учреждения, учреждения образования, социокультурные институты (театры, музеи, библиотеки и т.п.) | Безопасность жизнедеятельности Производственная (преддипломная) практика |

| | | |
|-------|---|---|
| | профессиональные творческие коллективы) в соответствии с тематикой ВКР | |
| ОПК-2 | Самостоятельный анализ интернет источников по выбранной теме исследования, грамотное составление ссылок на использованные интернет ресурсы. Подготовить материалы и сделать презентацию по теме ВКР с использованием информационно-коммуникационных технологий | Информационно-коммуникационные технологии, производственная (преддипломная) практика |
| ПК-1 | Написать текст ВКР: в основной части ВКР должны быть проанализированы и критически рассмотрены художественные достоинства выбранных произведений в социальном, культурном и историческом контексте, выявлены архитектурные особенности произведений (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), проведен сравнительный анализ различных интерпретаций | Теория художественной культуры, Социология культуры, Культура повседневности Китая, Музейно-выставочная работа, Управление в сфере культуры, Проектирование в социокультурной сфере и искусстве, Массовая культура, Культурологическая экспертиза, PR в сфере культуры, Основы журналистики, Психология творчества, Основы туристско-экскурсионной деятельности, Производственная (проектно-технологическая) практика, Производственная (преддипломная) практика |
| ПК-3 | В зависимости от тематики ВКР осуществить систематизацию и обработку эмпирического материала. Разработать план, подготовить материалы проведенного культурно-просветительского мероприятия по популяризации искусства | Семиотика, Второй иностранный (китайский) язык, Организация и методика НИР в культурологии, Теория и практика межкультурных коммуникаций, Культура повседневности Китая, Музейно-выставочная работа, Массовая культура, PR в сфере культуры, Основы журналистики, Риторика ораторское искусство, Проектирование экспозиций, Культурные индустрии, Культура Бурятии, Производственная (проектно-технологическая) практика, Производственная (преддипломная) практика |

4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ:

1. Космологическая модель мира в китайской культуре
2. Миф как феномен древнекитайской культуры
3. Влияние религиозно-философских учений Востока на китайский менталитет
4. Чань-буддизм в традиционной культуре Китая
5. Категория «Ли» в учении Конфуция: историко-культурологический анализ
6. Влияние конфуцианства на современную культуру Китая

7. Культ неба в традиционной культуре Монголии и Китая: историко-культурологический анализ
8. Культ предков как феномен китайской традиционной культуры и его влияние на культуру монголоязычных народов
9. Морально-этические ценности конфуцианства
10. Особенности китайского менталитета и его отражение в традиционной культуре
11. Особенности китайского национального характера: культурологический анализ
12. Трансформация этических ценностей конфуцианства в современной культуре Китая
13. Китайская письменность как феномен традиционной культуры Китая
14. Культура гендерных отношений в традиционной китайской семье
15. Концепция «Инь-Янь» в культуре Китая
16. Модель идеального общества «Сяо кан» в культуре Китая
17. Великий шелковый путь» как пространство межкультурного взаимодействия «Восток-Запад
18. Иероглифическое письмо «вэньцзы» в традиционной культуре Китая
19. Культурно-исторический облик Пекина: генезис и формирование
20. Портрет в традиционной художественной культуре Китая
21. Китайская пейзажная живопись: историко-культурологический анализ
22. Особенности развития академического пейзажа в сунское время (10-13 вв.): культурологический анализ
23. Символ дракона в художественной культуре Китая
24. Особенности развития архитектуры в художественной культуре Древнего Китая
25. Архитектура эпохи Мин как феномен художественной культуры Китая
26. Декоративно-прикладное искусство в художественной культуре Древнего Китая
27. Театральное искусство Востока
28. Пекинская опера как феномен художественной культуры Китая
29. Цирковое искусство в современной культуре Китая
30. Традиционный китайский костюм эпохи Цин: историко-культурологический анализ
31. Искусство керамики в художественной культуре Китая
32. Современная художественная культура Китая (на примере живописи)
33. Художественное образование Китая: историко-культурологический анализ
34. Традиционная культура питания в Китае
35. Буддийская праздничная культура Китая
36. «Сагаалган» и «Чун дие» как явления традиционной культуры: компаративистский анализ.
37. Традиционная медицина в культуре Китая
38. Феномен чайной церемонии в истории культуры Китая
39. Праздничная культура Китая: историко-культурологический анализ
40. Высшее образование в культуре Китая (2 пол. XX – нач. XXI вв.)
41. Государственная культурная политика Китая: историко-культурологический анализ
42. Символика цвета в культуре Китая
43. Национальная символика Китая: семиотический анализ
44. Правовая культура Китая: историко-культурологический анализ
45. Боевые искусства «ушу» как феномен китайской культуры
46. Военная культура Китая: историко-культурологический анализ
47. Гастрономическая культура Китая
48. Фэн-шуй в современной культуре Китая
49. Семейная культура Китая: историко-культурологический анализ

50. Современные молодежные субкультуры Китая, Японии, Монголии, Кореи (на выбор)
51. Художественная культура Китая, Японии, Монголии, Кореи (на выбор)
52. Традиционный костюм как феномен культуры Востока (на материале Китая, Японии, Монголии, Кореи (на выбор))

4.5. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы (в соответствии с типами задач образовательной программы «Культура стран и регионов мира (культура Китая)»):

- провести научное исследование в области культурологии в соответствии с направленностью (профилем) программы «Культура стран и регионов мира (культура Китая)»;

- продемонстрировать способности и навыки межкультурного взаимодействия в разных сферах социокультурной деятельности, в том числе культурно-просветительской в соответствии с тематикой ВКР;

- проанализировать и обобщить результаты научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, использования комплекса различных методов теории и истории культуры и смежных гуманитарных дисциплин, предложить интерпретации культурного явления, опираясь на современные научные концепции;

- подготовить публикации (критические статьи, эссе) в области культурологии в соответствии с направленностью (профилем) программы Культура стран и регионов мира (культура Китая);

- подготовить и провести учебные занятия с разработкой методических и иных материалов;

- участвовать в организационно-управленческой работе в сфере межнационального и международного культурного сотрудничества по проблемам сохранения и трансляции культурного наследия с предоставлением информационно-экспертной характеристики (анализа) деятельности учреждений сферы культуры и искусства (организационно-управленческие учреждения, учреждения образования, социокультурные институты (театры, музеи, библиотеки и т.п.) профессиональные творческие коллективы).

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в методических рекомендациях «Методических рекомендациях по государственной итоговой аттестации».

4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. Защита начинается с выступления обучающегося с основными положениями исследования. Доклад должен сопровождаться презентацией с использованием современных информационных технологий.

После выступления обучающегося зачитывается отзыв руководителя ВКР, оглашаются рецензии. Затем следуют ответы выпускника на вопросы или замечания руководителя, рецензента и членов ГЭК.

При принятии решения об оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень ее раскрытия, качество выполнения и оформления работы, внедрение инновационных технологий, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Все решения государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами. Протоколы подписываются председателем и секретарем. Результаты решений объявляются после

окончания защиты всех работ на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Выпускные квалификационные работы сдаются в бумажном виде и на электронных носителях и хранятся на кафедре культурологии и искусствоведения в течение 5 лет, в соответствии с номенклатурой дел кафедры.

Результаты защиты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия:

1. Горелов Н.А. Методология научных исследований : учебник для бакалавриата и магистратуры : [для студентов вузов] / Н.А. Горелов, Д.В. Круглов ; С.-Петербург. гос. экон. ун-т. – Москва :Юрайт, 2014. – 289 с.

2. Добренъков В.И. Методология и методы научной работы : учебное пособие / В.И. Добренъков, Н.Г. Осипова ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Социолог. фак. - Москва : КДУ, 2012. - 273 с

3. Иконникова С.Н. История культурологических теорий : учеб. пособие / С. Н. Иконникова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Питер, 2005. – 473 с.

4. Костина А.В. Теоретические проблемы современной культурологии : идеи, концепции, методы исследования. – Москва : Книжный дом «Либроком», 2013. – 284 с.

5. Мильситова, С.В. Педагогические теории, системы и технологии : учебное пособие / С.В. Мильситова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 198 с.

– Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232374> . – ISBN 978-5-8353-1202-3. – Текст : электронный.

6. История зарубежного искусства : учебник / под ред.: М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – Москва : Искусство , 1971. – 360 с.

7. История искусств : [учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки"] / под науч. ред.: Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва : КноРус, 2014. - 675 с.

8. Кургузов, В.Л. Монологи о культуре : избранное. В 2 т. Т. 1. Теория и история культуры / В.Л. Кургузов ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Вост.-Сиб. гос. ун-т технологий и управления. – Улан-Удэ : Изд-во ВСГУТУ, 2012. – 729 с.

9. Пашков К.В. Культурология. Основы курса и фрагменты первоисточников : учеб. пособие/ К.В. Пашков . -Ростов н/Д: Феникс, 2007. -600 с.

10. Петрашкевич-Тихомирова, О.М. Культурология как теория культуры : учеб.пособие для вузов / О.М. Петрашкевич-Тихомирова ; Воен. акад. Ракет. войск стратег. назначения им. Петра Великого (фил. в г. Серпухове Моск. обл.). – Москва : Акад. Проект : Парадигма, 2012. – 253 с. – (Академический проект).

11. Пивоев, В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры : учеб.пособие для студентов вузов / В.М. Пивоев. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Москва

:КноРус, 2013. – 526 с.

12. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Ю.А. Сибирцева ; Север. (Арктический) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова, М-во образования и науки Рос. Федерации. – Архангельск : ИПЦ САФУ, 2013. – 132 с. – Режим доступа: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440 (дата обращения: 12.11.2016).

13. Флиер А.Я. Тезаурус основных понятий культурологии: учебное пособие/ А.Я. Флиер. - М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015 - 328 с.

Справочные издания

14. Гордиенко А. Н. Китай: История, культура, искусство : ил. энциклопедия / А. Н. Гордиенко, П. Е. Куделев, О. В. Перзашкевич. - Москва : ЭКСМО; Наше слово, 2008. - 160 с. : ил

15. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству / С. М. Петкова. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 507 с.: ил.

16. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство, [В 2 кн.], Кн. 1 : А - М/ редкол.: В. М. Полевой (гл. ред.) [и др]. -Репринт. изд. 1986 г.. -М.: Большая Рос. энцикл., 1999. -447с.: ил.

6.2. Перечень электронных ресурсов

| № | Электронный адрес ресурса | Наименование электронного ресурса |
|--|---|--|
| Электронные библиотечные системы | | |
| 1. | http://biblioclub.ru/ | ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа» |
| 2. | https://elibrary.ru | ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ» |
| 3. | https://e.lanbook.com/ | ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань» |
| 4. | https://rusneb.ru/ | Национальная электронная библиотека (НЭБ) |
| Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы | | |
| 5. | http://www.consultant.ru / | Консультант плюс |
| 6. | https://base.garant.ru/ | Информационно-правовая система «Гарант» |
| 7. | http://www.artrussia.ru/ | Портал «Культура России» |
| 8. | https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/ | База данных и аналитика российского современного искусства |
| 9. | http://iskusstvoed.ru | Искусствовед.ру. |
| 10. | http://www.artprojekt.ru | Энциклопедия искусства |

К представленным информационным ресурсам институтом обеспечен неограниченный доступ, в том числе для инвалидов и лиц ОВЗ.

6.3. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование программного обеспечения |
|-------|---|
| 1. | Windows 10 Professional |
| 2. | Microsoft Office 2019 Prof. |
| 3. | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal |

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

| № п/п | Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий | Оборудование и технические средства обучения |
|---|--|---|
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | |
| 1. | Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированная учебная мебель, <i>мультимедиа</i> оборудование; специальные технические средства обучения (используются при наличии обучающихся с инвалидностью и ОВЗ и заявления с их стороны о создании специальных условий) |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | | |
| 2. | ауд. № 304 | Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (http://www.vsgaki.ru/eais/). |
| 3. | ауд. № 135 | Учебная лаборатория «Региональной культурологии и искусствоведения» оснащена лабораторным оборудованием, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (http://www.vsgaki.ru/eais/). |

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| № п/п | Краткое содержание изменения/дополнения | Номер протокола заседания кафедры | Дата внесения изменения | Подпись заведующего кафедрой |
|----------|--|--|-------------------------------|------------------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |