

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 14.11.2023 09:26:17  
Уникальный программный ключ:  
16391fa68904768526ae2110100eaa47dec97c41184600f5cab6c672dea14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено  
Ученым советом ВСГИК  
« 23 » июня 20 21 г.  
протокол № 11

## ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки (специальность)	51.03.02 Народная художественная культура <i>(шифр и наименование направления подготовки (специальности))</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Руководство этнокультурным центром, преподаватель <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	заочная
Год начала подготовки:	2020

Улан-Удэ  
2021

Утверждено на заседании кафедры этнологии и народной и художественной культуры,  
протокол № 13 от « 2 » июня 20 21 г.

Заведующий кафедрой Болхосоев С.Б., к.и.н, доцент /   
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета гуманитарно-информационного  
факультета,  
протокол № 13 от « 9 » июня 20 21 г.

Разработчик (и): Неманова Э.А., к.и.н., доцент кафедры этнологии и народной  
художественной культуры

Болхосоев С., к.и.н., доцент кафедры этнологии и народной  
художественной культуры

Николаева Д.А., д.и.н., профессор кафедры этнологии и народной  
художественной культуры

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Руководство этнокультурным центром, преподаватель» направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (324 академических часов, 6 недель):

- государственный экзамен – 3 зачетные единицы (108 академических часов, 2 недели);

- выпускная квалификационная работа – 6 зачетных единиц (216 академических часов, 4 недели);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация относится к Блоку 3. Государственная итоговая аттестация. Базовая часть.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство этнокультурным центром, преподаватель».

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к сдаче и сдачу государственного экзамена, а также выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. Целью ГИА является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство этнокультурным центром, преподаватель» и степень готовности к решению профессиональных задач в соответствии с видами деятельности, освоение которых предусмотрено основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на формирование и проверку освоения следующих компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10,
- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4,
- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11.

### 3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в устной форме, что позволяет проверить сформированность компетенций, готовность выпускника к решению задач профессиональной деятельности.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

<b>код компетенции</b>	<b>наименование компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества
ПК-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

### 3.3. Содержание государственного экзамена:

код компетенции	перечень вопросов государственного экзамена	наименование учебной дисциплины, в рамках которой изучается вопрос (согласно учебному плану)
УК-1	<p>Основные определения народной художественной культуры (НХК).                      Основные принципы формирования понятия НХК.                      Мифологические истоки НХК.                      Аксеологические основы НХК.</p>	<p>Всеобщая история                      История России                      Философия                      Культурология                      Методика научных исследований народной художественной культуры                      История Сибири</p>
УК-2	<p>Охарактеризуйте основные цели и задачи республиканских целевых программ развития культуры и соседних регионов (на примере 2 программ).</p>	<p>Правоведение                      Основы государственной культурной политики                      Основы менеджмента и проектной деятельности</p>
УК-3	<p>Приведите краткую характеристику деятельности русских культурных центров за рубежом (2–3 примера).                      Проанализируйте деятельность домов народного творчества в Советском Союзе.                      Становление и развитие художественной самодеятельности в дореволюционной России и СССР.                      Фольклор как явление художественной культуры.</p>	<p>Психология и педагогика                      Основы менеджмента и проектной деятельности                      Организация и руководство народным художественным творчеством                      Методика руководства коллективом народного художественного творчества</p>
УК-4	<p>Многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России.</p>	<p>Иностранный язык                      Русский язык и культура речи</p>
УК-5	<p>Актуальные задачи культурной политики РФ.                      Правовые и нормативные основы организации НХТ.                      Обозначьте основные формы и механизмы взаимодействия национальных культурных центров с органами законодательной и исполнительной власти, органами муниципального самоуправления, институтами гражданского общества и т.п.                      Перечислите типы ролевых конфликтов, с которыми вы сталкивались. Укажите их причины.                      Опишите способы их преодоления и предложите дополнительные пути преодоления ролевых конфликтов.</p>	<p>Всеобщая история                      История России                      Литература                      Культурология                      Теория и история народной художественной культуры                      Художественная культура народов России                      История Сибири                      Этнология</p>
УК-6	<p>Влияние христианства на содержание и формы бытования НХК в России.                      Приведите краткую характеристику деятельности ЭКЦ народов России (2–3 примера)</p>	<p>Психология и педагогика                      Этнопедагогика                      Теория и методика этнокультурного</p>

		образования.
УК-7	Технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности. Нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности.	Физическая культура и спорт Профессионально-прикладная физическая культура Общая физическая подготовка Адаптивная физическая культура
УК-8	Характеристика обеспечения безопасности и устойчивого развития в различных сферах жизнедеятельности. Основные методы защиты при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов в повседневной жизни и профессиональной деятельности. Правила поведения на рабочем месте в условиях чрезвычайной ситуации и военного конфликта.	Безопасность жизнедеятельности
УК-9	Основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.	Основы экономики
УК-10	Основные принципы противодействия экстремизму, терроризму и коррупционному поведению в профессиональной деятельности	Правоведение
ОПК-3	Виды и типы организаций НХТ. Раскройте роль и значение организации в жизни индивида: 1) определить организации, которые играют важную роль в вашей жизни; 2) выявить основные характеристики одной из этих организаций, наиболее вам знакомой, и определить ее вид; 3) представить основные функции менеджмента этой организации; 4) определить последствия существования данной организации.	Организация и руководство народным художественным творчеством Педагогика народного художественного творчества Методика руководства коллективом народного художественного творчества
ОПК-4	Народная художественная культура. Междисциплинарный поход в научных исследованиях. Методология и методы изучения НХК Современные тенденции развития НХТ. Соотношение понятий «народное художественное творчество», «фольклор», «любительское (самодельное) художественное творчество. Видо-жанровая характеристика НХК. Функции семейно-бытовых праздников и обрядов. Семейно-бытовые праздники и обряды. Художественные элементы.	Основы государственной культурной политики Художественная культура народов России История этнокультурных центров в России Организация и руководство этнокультурным центром
ПК-3	Народная педагогика в праздниках и обрядах (в контексте работы ЭКЦ).	Религиоведение Народное песенное

	Календарные праздники и обряды. Художественные элементы. Традиционное жилище. Художественные элементы.	творчество Народный танец Народные музыкальные инструменты Мифология Традиционные верования и шаманизм Производственная (педагогическая) практика
ПК-4	Актуальные проблемы изучения современного фольклора. Городской фольклор. Понятие постфольклор. Традиционные и инновационные формы НХК.	Этнопедагогика Теория и методика этнокультурного образования Методика преподавания народной художественной культуры Класс фольклорного ансамбля Локальные певческие традиции Производственная (педагогическая) практика
ПК-5	Структура и функции организации НХТ. Основы образовательной деятельности ЭКЦ: Раскройте понятие Школа народной культуры. Руководитель коллектива НХТ. Роль и функции. Проанализируйте варианты поведения руководителя и определите, для какой группы они характерны.	Художественная культура народов России Художественная культура народов Сибири Этнокультурная деятельность средств массовой информации Фольклористика Семантика традиционной культуры Этнография бурят Устное народное творчество Производственная (проектно-технологическая) практика Производственная (преддипломная) практика

### 3.4. Порядок проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в устной билетной форме.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается 30 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 30 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)**

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде бакалаврской работы.

4.2. В рамках проведения защиты бакалаврской работы проверяется степень освоения выпускниками следующих компетенций:

<b>код компетенции</b>	<b>наименование компетенции</b>
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-1	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
ПК-2	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества
ПК-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества



ПК-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры
ПК-7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
ПК-8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
ПК-9	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества
ПК-10	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность
ПК-11	Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

#### 4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебной дисциплины, в рамках которой изучается вопрос (согласно учебному плану)
ОПК-1	Полученные выводы и результаты дипломного исследования соотнести с основными направлениями профессиональной деятельности, связанной с сохранением, трансляцией и освоением художественно-культурного, культурно-исторического наследия.	Теория и история народной художественной культуры Теория и методика этнокультурного образования Методика преподавания народной художественной культуры Этнокультурное проектирование
ОПК-2	Осуществить сбор, первичную обработку, организацию, обобщение, хранение данных с использованием современных методов анализа и информационных технологий.	Информационно-коммуникационные технологии
ПК-1	Полученные выводы и результаты дипломного исследования соотнести с основными направлениями государственной культурной политики, связанной с сохранением, трансляцией и освоением художественно-	Организация и руководство народным художественным творчеством Педагогика народного художественного творчества История этнокультурных

	культурного, культурно-исторического и природного наследия.	<p>центров в России</p> <p>Организация и руководство этнокультурным центром</p> <p>Народное песенное творчество</p> <p>Основы сценаристики</p> <p>Класс фольклорного ансамбля</p> <p>Локальные певческие традиции</p>
ПК-2	Полученные выводы и результаты дипломного исследования соотнести с основными направлениями государственной культурной политики, связанной с сохранением, трансляцией и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	<p>Педагогика народного художественного творчества</p> <p>Этнография</p> <p>Этнология</p> <p>Народные праздники и обряды</p> <p>Фольклорный театр</p> <p>Основы фольклорной расшифровки</p> <p>Народное декоративно-прикладное творчество</p> <p>Теория этнических, секулярных и религиозных коммуникаций</p>
ПК-3	Полученные выводы и результаты дипломного исследования соотнести с основными направлениями государственной культурной политики, связанной с сохранением, трансляцией и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	<p>Религиоведение</p> <p>Народное песенное творчество</p> <p>Народный танец</p> <p>Народные музыкальные инструменты</p> <p>Мифология</p> <p>Традиционные верования и шаманизм</p>
ПК-4	Полученные выводы и результаты дипломного исследования соотнести с основными направлениями профессиональной деятельности – преподавание предметов, связанных НХК и организации и руководства НХТ.	<p>Этнопедагогика</p> <p>Теория и методика этнокультурного образования</p> <p>Методика преподавания народной художественной культуры</p> <p>Класс фольклорного ансамбля</p> <p>Локальные певческие традиции</p>
ПК-5	Работа в государственных учреждениях и общественных организациях, занимающихся управлением в сфере культуры, выявлением, сохранением культурного и природного наследия.	<p>Художественная культура народов России</p> <p>Художественная культура народов Сибири</p> <p>Этнокультурная деятельность средств массовой информации</p> <p>Фольклористика</p> <p>Семантика традиционной культуры</p> <p>Этнография бурят</p> <p>Устное народное творчество</p>
ПК-6	Осуществить интерпретацию различных типов текстов с формулировкой аргументированных	<p>Методика научных исследований народной художественной культуры</p>

	умозаключений и выводов.	<p>Этнокультурное проектирование</p> <p>Учебно-исследовательская работа студентов</p> <p>Фольклористика</p> <p>Работа с научным текстом</p> <p>Семантика традиционной культуры</p> <p>Основы фольклорной расшифровки</p> <p>Методика полевых исследований</p>
ПК-7	Работа в государственных учреждениях и общественных организациях, занимающихся управлением в сфере культуры, выявлением, сохранением культурного и природного наследия.	<p>История этнокультурных центров в России</p> <p>Методическое обеспечение народного художественного творчества</p> <p>Народные праздники и обряды</p> <p>Работа с научным текстом</p>
ПК-8	Осуществить интерпретацию различных типов текстов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	<p>Музейно-выставочная деятельность</p> <p>Основы арт-бизнеса</p> <p>Методика организации культурно-просветительных и научных мероприятий</p> <p>Методика организации культурно-просветительных и научных мероприятий</p> <p>Методика полевых исследований</p>
ПК-9	Работа в государственных учреждениях и общественных организациях, занимающихся управлением в сфере культуры, выявлением, сохранением культурного и природного наследия.	<p>Делопроизводство в сфере народного художественного творчества</p> <p>Методика организации культурно-просветительных и научных мероприятий</p>
ПК-10	Работа в государственных учреждениях и общественных организациях, занимающихся управлением в сфере культуры, выявлением, сохранением культурного наследия и реализацией научно-практических программ.	<p>Методика руководства коллективом народного художественного творчества</p> <p>Класс фольклорного ансамбля</p>
ПК-11	Полученные выводы и результаты дипломного исследования соотнести с основными направлениями профессиональной деятельности в сфере организации и руководства ЭКЦ.	<p>Этнокультурное проектирование</p> <p>Организация и руководство этнокультурным центром</p>

#### **4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ:**

1. Традиционный костюм закаменских бурят.
2. Интеграция бурятских культов в буддизме.
3. Сакральные места агинских бурят
4. Нравственное воспитание школьников посредством бурятского фольклора.
5. Ехор тункинских бурят
6. Культурное значение буддийских дацанов в Бурятии (на примере Сартул Гэгэтуйского дацана Джидинского района).
7. Этнокультурное развитие младших школьников посредством фольклора.
8. Роль этнокультурных центров в возрождении и сохранении традиционной культуры.
9. Русский народный танец в формировании эстетической культуры личности.
10. Семантика декоративных элементов традиционного жилища старообрядцев Забайкалья.
11. Многоголосье семейских.
12. Художественное оформление в певческой книжной традиции.
13. Похоронная обрядность семейских.
14. Развитие народной хороводной игры в младшем школьном возрасте.
15. Роль фольклора и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.
16. Организация внеклассной работы по фольклору в начальных школах.
17. Святочная обрядность семейских Забайкалья.
18. Формирование этно-культурологических компетенций у школьников посредством фольклора.
19. Духовный стих в традиционной культуре старообрядцев Забайкалья.
20. Обрядовая и праздничная культура в системе воспитательной работы в школе.
21. Использование реконструкций календарных праздников в учебно-воспитательном процессе (в общеобразовательной школе).
22. Хороводная игра в фольклорном ансамбле школы искусств.
23. Формирование музыкально-творческих способностей у младших школьников средствами русского танцевального фольклора.
24. Танцевальная традиция семейских Забайкалья.
25. Детский фольклор как система воспитания.
26. Приобщение младших школьников к фольклорному наследию средствами игры.
27. Брачные мотивы в русском календарном празднике Троица.
28. Деятельность городских фольклорных коллективов.
29. Свадебные обряды и обычаи Забайкальских казаков.
30. Эстетическое воспитание школьников посредством русских хороводных песен.
31. Фольклор как основа системы воспитания и образования.
32. Эстетическое воспитание школьников средствами русского народного танца.
33. Система ряжения в русском фольклоре и возможности использования ее элементов в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы.
34. Художественная обработка металла народных мастеров Закамны.
35. Родоплеменной состав Тункинских бурят.
36. Традиционная охота бурят.
37. Символика традиционного жилища бурят.
38. Песенное творчество бурят.
39. Малые жанры бурятского фольклора.
40. Вещественная атрибутика свадебной обрядности бурят.
41. Родильный обряд западных бурят.
42. Современное бытование традиционного фольклора бурят Внутренней Монголии.
43. Шорное ремесло у бурят.

44. Бурятский свадебный обряд.
45. Музыкально-поэтическое своеобразие улигеров.
46. Эпические сказания бурят в программе школьного курса.
47. Свадебная обрядность семейских Красночикийского района ЧО (историко-культурологический) анализ
48. Архаические мифологические образы в русском фольклоре (семантика и истоки).
49. Прагматика и семантика традиционных общественных праздников у русских Восточной Сибири.
50. Семантика и типология свадебной обрядности у бурят.
51. Интеграция традиционных культов и буддизма в Бурятии.
52. Праздничная обрядность у городских бурят: история и современность. социализация сельской молодежи в городе (на материале ВУЗов г. Улан-Удэ)
53. Игровая культура семейских Забайкалья
54. Прагматика и семантика традиционных общественных праздников у русских Восточной Сибири.
55. Семейно-бытовые традиции старообрядцев Забайкалья (кон. XX - нач. XXI вв.).
56. Обряды жизненного цикла у старообрядцев (семейских) и казаков Забайкалья (семантика и прагматика).
57. Межкультурные коммуникации в Байкальском регионе в XX - нач. XXI вв. (русские и бурят).
58. Промысловые культы бурят.
59. Свадебная обрядность бурят: обряд и фольклор.
60. Дизайн аспекты взаимодействия традиционного костюма и современной моды (культурологический анализ).
61. Обряды посвящения шамана у бурят (типология, структура, семантика).
62. Исторические и методические аспекты изучения русских народных струнно-щипковых инструментов.
63. Педагогические аспекты обучения вышивке в средней общеобразовательной школе (в рамках дополнительного образования).
64. Традиционная (народная) игрушка в воспитательной и образовательной деятельности руководителя детского фольклорного коллектива.
65. Формирование и функционирование этнокультурного центра семейских (практический аспект).
66. Методика организации самодеятельного фольклорного коллектива.
67. Этнокультурное воспитание школьников средствами игрового фольклора.
68. История развития молодежного фольклорного движения в России.
70. Методика преподавания НХК в средней общеобразовательной школе (на примере преподавания авторского курса истории традиционного бурятского костюма).
71. Художественные элементы в традиционном костюме забайкальских бурят (типология и семантика).
72. Свадебная обрядность бурят Внутренней Монголии КНР.
73. Традиционные женские украшения бурят южных районов республики Бурятии.
74. Развитие творческих способностей детей подросткового возраста средствами фольклора.
75. Традиционный (народный) костюм бурят Закаменского, Джидинского, Кяхтинского и Селенгинского р-нов республики Бурятии.
76. Бурятский фольклор в общеобразовательной школе.
77. Образ Бабжи Барас-Батора в фольклорной традиции агинских бурят.
78. Традиционная культура агинских бурят.
79. Руководство фольклорным коллективом
80. Образовательно-культурный центр: организация и стратегия развития.
81. Сценарное воплощение праздника «Медовый Спас».

82. Костюм в реконструкции обряда.
  83. Методика организации детского праздника.
  84. Этнокультурное развитие детей посредством фольклора.
- Традиционное коневодство бурят.

#### **4.5. Задачи, которые студент должен решить в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:**

Подготовка дипломной работы предполагает:

- владение студентом необходимой суммой профессиональных компетенций в профильной области;
- знакомство с основными методологическими подходами в профильной области и умение применять их на практике;
- умение работать с источниками и научной литературой, знакомство с нормами оформления научной работы;
- навыки логичной и аргументированной письменной научной речи.

#### **Выбор тематики выпускной квалификационной работы**

Тематика ВКР по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» должна соответствовать получаемому профилю подготовки, а также современному состоянию и перспективам развития народного художественного творчества и культуры в целом. Студент самостоятельно выбирает тему исследования исходя из заинтересованности в определенном аспекте теории и истории народной художественной культуры с учётом профиля подготовки. Главными критериями ее выбора являются такие составляющие как научность, эмпирическая доказанность, практико-ориентированная профессиональная направленность.

Выбранная тема исследования утверждается на заседании кафедры этнологии и народной художественной культуры не позднее, чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации. Для этого студент должен заполнить форму «Задание на ВКР», где формулируется тема выпускной квалификационной работы и её примерное содержание.

Рекомендуется, чтобы работа над проблематикой выпускной квалификационной работы велась в течение всего срока обучения студента и отражалась в написании и защите курсовых работ. Именно такой подход позволяет студенту провести действительно полноценное научное исследование и приобрести профессиональные навыки научно-исследовательской деятельности.

Руководители ВКР назначаются на заседании кафедры из числа профессорско-преподавательского состава кафедры этнологии и народной художественной культуры. В процессе работы научный руководитель рекомендует студенту научную литературу и другие источники по выбранной теме; проводит консультации; проверяет выполнение работы и другое.

Перечень тем ВКР и закрепление научного руководителя утверждается приказом ректора.

#### **Условия допуска обучающегося к процедуре защиты**

Перед защитой выпускной квалификационной работы проводится предзащита с целью выявления степени готовности работы. Предзащиту выпускных квалификационных работ проводят за месяц до официальной даты защиты. Предзащита проходит на заседании кафедры этнологии и народной художественной культуры, на которой студент знакомит аудиторию с основными положениями бакалаврской работы и представляет ее черновой вариант. Автор должен хорошо ориентироваться в теоретическом и практическом материале избранной темы и аргументировано отвечать на вопросы присутствующих преподавателей. Далее по необходимости вносятся корректировки, даются рекомендации по улучшению качества бакалаврской работы. По результатам предзащиты решается вопрос о допуске студента к защите. В случае если

студент не получил допуска, ему дается время для внесения изменений и процедура предзащиты проводится ещё раз.

Тексты выпускных квалификационных работ, проверяются на объём заимствования не позднее, чем за 10 календарных дней до предзащиты ВКР. Обучающийся допускается к предзащите и защите выпускной квалификационной работы при наличии в ней не менее 50% оригинального текста. При наличии в письменной работе менее 50% оригинального текста работа должна быть доработана обучающимся и сдана на вторичную проверку не позднее, чем через 10 календарных дней со дня её выдачи на доработку. Повторной проверке работа подвергается не позднее, чем за 10 календарных дней до защиты ВКР.

После просмотра и одобрения бакалаврской работы научный руководитель составляет письменный отзыв. В отзыве дается характеристика проделанной работы по всем главам работы, определяется актуальность темы работы, степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в работе. В отзыве должны содержаться предложения об использовании полученных результатов, а также рекомендация работы к защите.

Содержание отзыва доводится до сведения автора работы за два-три дня до защиты, чтобы он мог подготовить аргументированные ответы по замечаниям.

#### **4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР**

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. Защита начинается с выступления студента с основными положениями работы. Доклад должен сопровождать презентацией с использованием современных информационных технологий.

После выступления студента зачитывается отзыв руководителя ВКР. Затем следуют ответы выпускника на вопросы или замечания членов ГЭК.

При принятии решения об оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень ее раскрытия, качество выполнения и оформления работы, внедрение инновационных технологий, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Результаты защиты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

### **5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Список литературы**

1. Бакланова Т. И. Педагогика народного художественного творчества : [учебник]/ Т. И. Бакланова. -Изд. 3-е, стер.. -Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2018.
2. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. С-Пб, 1993.
3. Доронин И.В. Методология исследований в культурной антропологии. М.: Триада, 1997.
4. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе: Учеб.пособ. – М., 1984.

5. Каргин А. С. Народное художественное творчество: Структура. Формы. Свойства/ А. С. Каргин. -М.: Музыка, 1990. -143 с.
6. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества; Учебное пособие. – М., 2006.
7. Культурно - досуговая деятельность : учебник / под науч. ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. – М. : МГУК, 1998. – 462 с.
8. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие/ М.П. Переверзев, Т.В. Косцов. – М.: ИНФРА-М, 2009.- 192 с.
9. Соколовский Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности: вопросы теории и практики. – М., 1984.
10. Топоров В.Н., Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследование в области мифопоэтического / В.Н. Топоров. – М.: Издательская группа «Прогресс», 1994. – 621 с.
11. Малые формы фольклора. – М, 1995.
12. Чеснов Я.В. Лекции по исторической этнологии. – М, Гардарики, 1998.
13. Чижиков, В.М. Методическое обеспечение культурно – досуговой деятельности : учеб.пособие для институтов и училищ культуры / В.М. Чижиков. – М. : МГИК, 1991. – 142 с.
14. Дипломная работа : метод. рекомендации / Омский гос. ун-т ; сост.: В.Е. Новаторов, Л.В. Секретова, А.П. Хотькин. – Омск: [б. и.], 2002. – 20 с.
15. Дипломная работа и государственный экзамен : метод. материалы для студентов специализации "Теория и история народной художественной культуры" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; Сост.: Т.И. Бакланова, Е.Ю. Стрельцова. – М.: [б. и.], 2003. – 22 с.
16. Кузнецов И. Н. Научное исследование: методика проведения и оформления: методический материал / И. Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2004. – 428 с.
17. Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект [Электронный ресурс] / В. В. Радаев. – М., 2001.. – Режим доступа: <http://coollib.net/b/242979/read> (дата обращения: 18.04.2014).
18. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / У. Эко ; пер. с ит. Е. Костюкович. – М., 2003. – Режим доступа: <http://www.opentextnn.ru/man/?id=3929> (дата обращения: 18.04.2014).
19. Неманова Э.А. Выпускная квалификационная работа. – Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 2014. – 51 с.

## 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>	ЭБС «Университетская библиотека online»
2.	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ЭБС Elibrary
<b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b>		
1.	<a href="http://www.folkcentr.ru/zakonodatelnye-osnovy-gkpv-sfere-nkn/">http://www.folkcentr.ru/zakonodatelnye-osnovy-gkpv-sfere-nkn/</a>	Документальная база по вопросам государственной политики в сфере народной культуры
2.	<a href="http://cdo3.vsgaki.ru/">http://cdo3.vsgaki.ru/</a>	Образовательный ресурс системы дистанционного обучения
3.	<a href="http://infoculture.rsl.ru">http://infoculture.rsl.ru</a>	Полнотекстовая база данных «Культура России»
4.	<a href="http://national-mentalities.ru/diversity/nacionalnopsihologicheskie_osobennosti_etnosov_rossii/">http://national-mentalities.ru/diversity/nacionalnopsihologicheskie_osobennosti_etnosov_rossii/</a>	Электронная база данных «Национальные менталитеты: их изучение в контексте глобализации и взаимодействия культур»



### 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
1.	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная учебная мебель, <i>мультимедиа</i> оборудование; специальные технические средства обучения (используются при наличии обучающихся с инвалидностью и ОВЗ и заявления с их стороны о создании специальных условий).
2.	ауд. № 304	Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института ( <a href="http://www.vsgaki.ru/eais/">http://www.vsgaki.ru/eais/</a> ).
3.	Научная библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет (ауд. 109)	Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека)

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования. При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой