

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

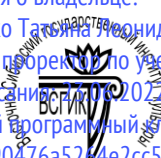
ФИО: Редько Татьяна Эмелидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 2022/09/01 11:37:53

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5244e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



**Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

(индекс и наименование практики)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Направление подготовки (специальность)	51.03.02 Народная художественная культура <i>цифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Руководство хореографическим любительским коллективом, преподаватель <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2022 г.

Улан-Удэ  
2022 г.

Утверждено на заседании кафедры хореографического искусства,  
протокол № 5 от « 12 » мая 20 22 г.

Заведующий кафедрой Протасова Л.И., к.искусствоведения, профессор / \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и  
хореографического искусства,  
протокол № 6 от « 26 » мая 20 22 г.

Разработчик (и): Вампилова Т.Б., профессор кафедры хореографического искусства

Тугай А.В., доцент кафедры хореографического искусства

Попова Т.В., старший преподаватель кафедры хореографического  
искусства

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Производственная практика (проектно-технологическая практика)** является обязательной составляющей образовательной программы «Руководство хореографическим любительским коллективом, преподаватель» по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

**Период проведения практики:** 7 семестр.

**Форма проведения практики:** дискретная.

**Способ проведения практики:** стационарный/выездной.

**Целью** практики является закрепление и расширение ранее полученных теоретических и практических знаний в области профессиональной деятельности, а также приобретение начального опыта проектно-технологической работы в сфере хореографического творчества.

**Задачи** практики:

1. закрепить, углубить и систематизировать знания по специальным учебным дисциплинам
2. проанализировать организационно-творческую деятельность хореографического коллектива
3. разработать проект хореографической постановки на материале народного танца
4. реализовать постановку хореографического номера с целью приобретения практического опыта проектно-технологической работы.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: Основы менеджмента и проектной деятельности, Психология и педагогика, Организация и руководство народным художественным творчеством, Психология художественного творчества, Методика руководства хореографическим любительским коллективом, Теория и история народной художественной культуры, Теория и методика педагогической деятельности, Организация и управление хореографическим любительским коллективом, Танец и методика его преподавания: Народно-сценический танец, Танец и методика его преподавания: Классический танец, Наследие и репертуар народной хореографии, Региональные особенности русского народного танца, Танец народов Восточной Сибири, и другими практиками учебного плана: Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (преддипломная практика).

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.02(П)	Производственная практика (проектно-	4	7	Зачет с оценкой	3 з.е/2 нед.	108	32,3	75,7

	<i>технологическая практика)</i>							
--	----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК-1	Способность выполнять функции художественного руководителя хореографического любительского коллектива и учреждений культуры
ПК-4	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-5	Способность осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
<b>Подготовительный этап</b>			
1.	Инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с инструкциями по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности.	Дневник практики
2.	Установочная конференция	Ознакомление с графиком прохождения практики. Первоначальное изучение программы практики, цели, задач, содержание заданий практики (в том числе индивидуальных заданий), требований к оформлению отчетной документации.	
3.	Распределение по базам практик	Ознакомление с приказом о направлении на практику.	
<b>Основной этап</b>			
4.	Ознакомительный этап на базе практики	Знакомство с базой практики (организационная структура, функции, основные документы).	Дневник практики
5.		Знакомство с руководителем практики на предприятии. Утверждение руководителя практики. Вводный инструктаж по месту проведения практики.	Дневник практики <u>Выписка из протокола</u> о назначении руководителя практики

6.	Основной этап	Утверждение совместного рабочего графика (плана) прохождения практики	Дневник практики Совместный рабочий график (план) практики
7.		Анализ деятельности организации – базы практики: - организационная структура - характеристика деятельности хореографического коллектива	Письменное сообщение
8.		Разработать и утвердить проект авторской хореографической постановки в соответствии с технологией создания танцевального номера: 1. работа над замыслом, идеей будущего проекта с учетом возможностей коллектива, уровнем подготовки участников 2. утверждение идеи и замысла проекта хореографической постановки 3. подбор и утверждение музыкального материала 4. написание композиционного плана 5. определение стиля движенческого мотива, сочинение танцевального текста 6. работа над эскизом сценического костюма (атрибуты) 7. утверждение эскиза костюма с руководителем 8. составление сметы на пошив костюмов 9. ознакомление участников коллектива со своим творческим проектом 10. разучивание основных движений и танцевальных комбинаций будущего хореографического номера 11. сведение проученного танцевального материала в единую хореографическую композицию 12. репетиторская работа над авторской хореографической композицией с целью точной передачи стиля, техники и манеры исполнения	Дневник практики Эскиз Смета расходов Композиционный план Видеозапись хореографической постановки
		Открытый показ хореографической постановки	Видеозапись
9.		Оформление отчетной документации	Отчет по практике
10.		Защита отчета	Зачет с оценкой

#### 4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Ознакомительный	Анализ репертуара хореографического коллектива (базы практики)	Сообщение

2.	Основной этап	Организация посещения уроков кафедры хореографического искусства ВСГИК, детских школ искусств	Дневник практики
3	Основной этап	Организация посещения спектаклей, концертов, конкурсов и фестивалей	Дневник практики
4	Основной этап	Обзор традиционного костюма (женского, мужского), выбранной народности для разработки собственного варианта эскиза	Презентация
5	Заключительный этап	Предоставить либретто хореографической постановки	Либретто

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: письменное сообщение, видеозапись процесса постановки хореографического номера, композиционный план.

Промежуточная аттестация: *зачет с оценкой.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичная защиты отчета по практике на итоговой конференции.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

## 6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Список литературы:

1. Богданов Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика : методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 193 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 192 с. : ил.
3. Зарипов Равиль Садыкович. Драматургия и композиция танца : взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. - Новосибирск, 2008. - 343 с.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. - М. : Искусство, 1989. - 237 с.
5. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – Москва : ГИТИС, 2011. – 469 с. : ил.
6. Основы пластической коммуникации : Программа дисциплины "Основы сценического движения, танец и ритмика" / сост. Э.О. Содунам. – Москва : Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2003. – 9 с.
7. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. - 416 с. - ISBN 978-5-91419-318-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926>

### 6.2. Перечень электронных ресурсов

	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа»: Договор № 59-03/20 от 16.03.2020 г.; Договор № 69-03/21 от 25.03.2021 г.

2.	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»: Договор № SU-15-11/2019 от 20.11.2019 г. Договор № SU-28-09/2020-1 от 24.11.2020 г.
3.	<a href="https://rucont.ru/">https://rucont.ru/</a>	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»; Договор № Б-246/01.04-16 от 15.12.2016 г.
4.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»: Договор № 108/25.ИЦ.П5-20 от 19.03.2020 г.; Договор № 03/25.ИЦ.П14-21 от 24.03.2021 г.; Договор № 04/25.ИЦ.П5-21 от 24.03.2021 г.
5.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ); Договор № 101/НЭБ/1656 от 10.08.2016 (безвозмездный доступ)
6.	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/">https://www.iprbooks.hop.ru/</a>	ЭБС «IPRbooks»/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»; Лицензионный договор № 6506/20 от 26.03.2020 г.; Лицензионный договор № 7872/21К от 26.03.2021 г.
7.	<a href="http://cdo3.vsgaki.ru/">http://cdo3.vsgaki.ru/</a>	<u>Образовательный ресурс системы дистанционного обучения - cdo3.vsgaki.ru (Moodle).</u>
<b>Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>		
8.	<a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a>	Все для хореографов
9.	<a href="http://www.gallery.balletmusic.ru/">http://www.gallery.balletmusic.ru/</a>	Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней"
10.	<a href="http://www.balletrf.ru">http://www.balletrf.ru</a>	Интернет-проект "balletrf".
11.	<a href="http://www.ballet.classical.ru/">http://www.ballet.classical.ru/</a>	МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕТНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
12.	<a href="http://www.russianballet.ru/">http://www.russianballet.ru/</a>	Сайт журнала "Балет"
13.	<a href="https://лучшиетанцы.рф">https://лучшиетанцы.рф</a>	Лучшие танцы
14.	<a href="https://welovedance.ru/">https://welovedance.ru/</a>	Танцы

### 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
<b>Лицензионное ПО</b>		
1.	Windows 10 Professional	Сублицензионный договор от 18.11.2019 г. с АО «СофтЛайн Трейд», акт предоставления прав № Tr108091; Сублицензионный договор от 03.12.2019 г. с АО «СофтЛайн Трейд», акт предоставления прав № Tr117421
2.	Windows 8.1 Professional	Лицензия № 64168439, Договор поставки ООО «Цифромир» от 02.10.2014. Тип лицензии: Academic.
3.	Windows 7 Professional	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; № 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic
4.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	License Number: 1B08190531030507387946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019

5.	Microsoft Office 2007 Prof.	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; 42936938, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 26.10.2007; 43108536, Договор поставки ИП Борисенко от 28.11.2007; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 44804676, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 15.11.2008; № - 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010. Тип лицензии: Academic.
6.	Microsoft Office 2010 Prof.	Номер лицензии – 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic.
7.	Microsoft Office 2019 Professional Plus	Сублицензионный договор от 20.03.2020 г. с АО «СофтЛайн Трейд»

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: творческо-исполнительская лаборатория «Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир», творческая лаборатория им. П.Т. Абашеева и профильные организации: МАУ ТНМТ «Забава», ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского», БРХК им. Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашеева, БГНТПТ «Байкал», детские школы искусств г. Улан-Удэ, дома творчества, дома культуры, хореографические любительские коллективы и др.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

Творческо-исполнительская лаборатория ФГБОУ ВО ВСГИК «Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир» и творческая лаборатория им. П.Т. Абашеева оснащены необходимым для достижения цели практики оборудованием, включающим компьютерную технику, народные музыкальные инструменты, сценические народные костюмы, аудитории и др.

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя балетные (танцевальные) залы профильных организаций, оборудованные необходимыми средствами обучения: линолеум, зеркала, танцевальные станки, рояль (пианино), необходимые для обучения технические средства (аудио и видео техника), средства техники безопасности и противопожарные оборудование, раздевалки.

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной практики, адаптированной при



необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы: *видеозапись авторской хореографической постановки, либретто, эскиз костюмов.*

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой