

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

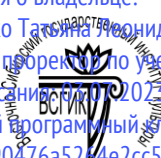
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 2023.07.14 14:21:01

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5244e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14c4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«14/07/23» 14 июля 2023 г.

**Б2.О.04(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)**

(индекс и наименование практики)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Направление подготовки  
(специальность)

51.03.02 Народная художественная культура  
*(шифр и наименование направления подготовки (специальности))*

Направленность (профиль)  
подготовки:

Руководство хореографическим любительским коллективом,  
преподаватель  
*(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)*

Уровень основной  
профессиональной  
образовательной программы

Бакалавриат  
*(бакалавриат, специалитет, магистратура)*

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2023 г.

Улан-Удэ  
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры хореографического искусства,  
протокол № 6 от « 06 » июня 2023 г.

Заведующий кафедрой Протасова Л.И., к.искусствоведения, профессор /   
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и  
хореографического искусства,  
протокол № 6 от « 09 » июня 2023 г.

Разработчик (и): Вампилова Т.Б., профессор кафедры хореографического искусства  
Тугай А.В., доцент кафедры хореографического искусства

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (преддипломная практика) является обязательной составляющей образовательной программы «Руководство хореографическим любительским коллективом, преподаватель» по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

**Период проведения практики:** 10 семестр.

**Форма проведения практики:** непрерывная.

**Способ проведения практики:** стационарный/выездной.

**Целью** практики является углубление практического опыта работы, сбор материала для исследования и написания выпускной квалификационной работы.

**Задачи** практики:

1. приобрести навыки в художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности хореографическим любительским коллективом;
2. сформировать культуру педагогического общения в процессе постановочной и репетиторской деятельности;
3. подготовка к написанию и защите выпускной квалификационной работы.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: Всеобщая история, История России, Философия, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Основы экономики, История хореографического искусства, Методика научных исследований народной художественной культуры, Информационно-коммуникационные технологии, Теория и методика педагогической деятельности, История и теория музыки, История хореографического искусства, Методика руководства хореографическим любительским коллективом, Организация и управление хореографическим любительским коллективом, Танец и методика его преподавания: Классический танец, Танец и методика его преподавания: Народно-сценический танец, Танец и методика его преподавания: Современный танец, Региональные особенности русского народного танца, Историко-бытовой танец, Танец народов Восточной Сибири и другими практиками учебного плана: Учебная практика (ознакомительная практика), Производственная практика (Педагогическая практика), Производственная практика (проектно-технологическая практика).

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.04	Производственная	V	10	Зачет с	9з.е/6нед	324	0,3	323,7

	<i>практика (преддипломная практика)</i>			<i>оценкой</i>	.			
--	--	--	--	----------------	---	--	--	--

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
УК	
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК	
ОПК-1.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ОПК-2.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
ПК	
ПК-1	Способность выполнять функции художественного руководителя хореографического любительского коллектива и учреждений культуры
ПК-2	Способность выполнять функции хореографа-постановщика хореографического любительского коллектива и учреждений культуры
ПК-3	Способность осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых
ПК-4	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-5	Способность осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
<b>Подготовительный этап</b>			
1.	Инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с инструкциями по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности.	Дневник практики
2.	Установочная конференция	Ознакомление с графиком прохождения практики. Первоначальное изучение программы практики, цели, задач, содержание заданий практики, в том числе	

		индивидуальных заданий, требований к оформлению отчетной документации.	
3.	Распределение по базам практик	Ознакомление с приказом о направлении на практику.	
<b>Основной этап</b>			
4.	Ознакомительный этап на базе практики	Знакомство с базой практики (организационная структура, функции, основные документы). Вводный инструктаж по месту проведения практики.	Дневник практики Выписка из протокола о назначении руководителя практики
5.	Выполнение заданий основного содержания программы практики	Утверждение совместного рабочего графика (план) прохождения практики	Дневник практики Совместный рабочий график (план) практики
8.		Разработать и утвердить проект авторской хореографической постановки для хореографического коллектива базы практики	Дневник практики
9.		Постановка- реализация хореографического номера	Видеозапись хореографической постановки
10.		Работа над эскизом сценического костюма (атрибуты); Утверждение эскиза костюма с руководителем практики	Эскиз сценического костюма
11.		Наблюдение педагогического процесса: уроков, занятий с целью определения уровня подготовки обучающихся, анализа методики преподавания	Дневник практики
12.		Посещение репетиций в хореографическом коллективе. Знакомство с уровнем коллектива, его участниками и репертуаром.	Дневник практики
13.		Составление плана уроков: определение темы, цели, задач, содержания.	Дневник практики
14.		Подбор музыкального материала к уроку. Предоставление концертмейстеру нотного материала или аудиозапись музыкального материала.	Дневник практики Нотный материал Аудиозапись музыкального материала
15.		Подготовка хореографического материала к уроку соответственно образовательной программе коллектива (по заданию руководителя практики): - сочинение учебных комбинаций (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала); - сочинение танцевальных комбинаций; - сочинение этюдов (учебные и развернутые формы).	Дневник практики Подготовленный хореографический материал к уроку
16.		Самостоятельное проведение уроков. Замещение педагога (по согласованию руководителя практики).	Дневник практики

17.		Написание плана-конспекта урока.	План-конспект урока Дневник практики
18.		Работа над репертуаром коллектива в качестве педагога-репетитора. Оказание помощи руководителю при подготовке сценических номеров и концертных программ.	Дневник практики Видеозапись репетиционной работы
		Написание SWOT анализа хореографического коллектива базы практики	SWOT анализ
19	Работа над индивидуальным заданием	Выполнение индивидуального задания	Индивидуальное задание, выполненное в установленной форме с учетом содержания задания.
20.	Организационно-воспитательная работа	Участие в концертах и мероприятиях (по плану коллектива), в качестве организатора.	Дневник практики Афиша, программа мероприятия Фотоматериалы
21.		Ежедневная работа с обучающимися (организаторская, учебно-тренировочная, репетиторская, учебно-воспитательная).	Дневник практики
22.	Защита практики	Показ открытого рабочего урока (на базе практики)	Протокол защиты практики с печатью организации Видеозапись урока
<b>Заключительный этап</b>			
20.	Подготовка отчета	Оформление отчетной документации	Отчет с подписью руководителя практики и печатью организации
21.	Проведение итоговой конференции	Защита отчета	Зачет с оценкой

#### 4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Основной этап	Сбор и анализ теоретического материала по теме выпускной квалификационной работы	Предоставление теоретического материала
2.		Написание экспликации авторского хореографического номера	Экспликация
3.		Провести оценку хореографических способностей детей по методике Э.П. Костиной, по результатам диагностики	Оценка хореографических способностей

		выявить детей, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии	
4.		Ознакомиться с мониторингом образовательного процесса по хореографии «Ступени мастерства» С.М. Богатыревой и применить ее на практике	Проведенный мониторинг
5.		Найти и законспектировать танцевальные игры для детей на развитие хореографических способностей: ритмичности, музыкальности, воображения, артистизма	Конспект
6.		Выучить хореографическую композицию из репертуара хореографического коллектива (базы практики) для эффективной репетиционной работы	Видеоматериал проученной композиции
7.		Составить и проучить танцевальную комбинацию на развитие пластичности рук, тела, плеч	Видео проученной танцевальной комбинации
8.		На основе постановочных методов мастеров народной хореографии придумать и развести танцевальный этюд на любом национальном материале	Видео танцевального этюда
9.		Применить на занятиях элементы акробатики и партерной гимнастики для развития выворотности, танцевального шага, гибкости	Видео занятия

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *план-конспект урока, видеозапись репетиционной работы, видеозапись хореографической постановки.*

Промежуточная аттестация: *зачет с оценкой*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичная защиты отчета по практике на итоговой конференции.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Список литературы:

1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2017. – 133 с.
2. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Текст] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2018. – 477 с.
3. Богданов Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика : методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 193 с.
4. Борзов А.А. Танцы народов мира - М.: Ун-т Натальи Нестеровой, 2006. -494 с.: ил.
5. Венгерские народные танцы . - М.: Искусство , 1960. -78 с.: ил., сборник

6. Гергесова, Т. Е. Бурятские народные танцы / Т. Е. Гергесова. - Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 2002. - 203с. Зарипов Равиль Садыкович. Драматургия и композиция танца : взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. - Новосибирск, 2008. - 343 с.
7. Гаевский В.М. Дом Петипа : научное издание / Вадим Моисеевич Гаевский. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2000. - 425 с.
8. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. - М. : Искусство, 1989. - 237 с.
9. Дубских, Т.М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) : учебное пособие / Т.М. Дубских ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 176 с. : ил. - Библиогр. с: 163 - 164. - ISBN 978-5-94839-531-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491907>
10. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин ; Рос. ун-т театр. искусства — ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2011.

#### **Учебные издания и методические разработки автора-разработчика РПД/кафедры**

1. Вампилова Т.Б., Тугай А.В. Бурятский танец : учебное пособие / Т. Б. Вампилова, А. В. Тугай. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2018. – 100 с.
2. Тугай А.В., Вампилова Т.Б. Народный танец Сибири в сценической интерпретации : учебное пособие / А. В. Тугай, Т. Б. Вампилова. – Улан-Удэ :Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2021. – 56 с.

#### **6.2. Перечень электронных ресурсов**

	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа»; Договор № 59-03/20 от 16.03.2020 г.; Договор № 69-03/21 от 25.03.2021 г.
2.	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»; Договор № SU-15-11/2019 от 20.11.2019 г. Договор № SU-28-09/2020-1 от 24.11.2020 г.
3.	<a href="https://rucont.ru/">https://rucont.ru/</a>	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»; Договор № Б-246/01.04-16 от 15.12.2016 г.
4.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»: Договор № 108/25.ИЦ.П5-20 от 19.03.2020 г.; Договор № 03/25.ИЦ.П14-21 от 24.03.2021 г.; Договор № 04/25.ИЦ.П5-21 от 24.03.2021 г.
5.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ); Договор № 101/НЭБ/1656 от 10.08.2016 (безвозмездный доступ)
6.	<a href="https://www.iprbookshop.ru/">https://www.iprbookshop.ru/</a>	ЭБС «IPRbooks»/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»; Лицензионный договор № 6506/20 от 26.03.2020 г.; Лицензионный договор № 7872/21К от 26.03.2021 г.



7.	<a href="http://cdo3.vsgaki.ru/">http://cdo3.vsgaki.ru/</a>	<a href="http://cdo3.vsgaki.ru/">Образовательный ресурс системы дистанционного обучения - cdo3.vsgaki.ru (Moodle).</a>
<b>Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>		
8.	<a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a>	Все для хореографов
9.	<a href="http://www.gallery.balletmusic.ru/">http://www.gallery.balletmusic.ru/</a>	Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней"
10.	<a href="http://www.balletrf.ru">http://www.balletrf.ru</a>	Интернет-проект "balletrf".
11.	<a href="http://www.ballet.classical.ru/">http://www.ballet.classical.ru/</a>	МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕТНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
12.	<a href="http://www.russianballet.ru/">http://www.russianballet.ru/</a>	Сайт журнала "Балет"
13.	<a href="https://лучшиетанцы.рф">https://лучшиетанцы.рф</a>	Лучшие танцы
14.	<a href="https://welovedance.ru/">https://welovedance.ru/</a>	Танцы

### 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
<b>Лицензионное ПО</b>		
1.	Windows 10 Professional	Сублицензионный договор от 18.11.2019 г. с АО "СофтЛайн Трейд", акт предоставления прав № Tr108091; Сублицензионный договор от 03.12.2019 г. с АО "СофтЛайн Трейд", акт предоставления прав № Tr117421
2.	Windows 8.1 Professional	Лицензия № 64168439, Договор поставки ООО «Цифромир» от 02.10.2014. Тип лицензии: Academic.
3.	Windows 7 Professional	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; № 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic
4.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	License Number: 1B08190531030507387946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019
5.	Microsoft Office 2007 Prof.	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; 42936938, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 26.10.2007; 43108536, Договор поставки ИП Борисенко от 28.11.2007; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 44804676, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 15.11.2008; № - 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010. Тип лицензии: Academic.
6.	Microsoft Office 2010 Prof.	Номер лицензии – 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic.
7.	Microsoft Office 2019 Professional Plus	Сублицензионный договор от 20.03.2020 г. с АО "СофтЛайн Трейд"

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Базами практики являются структурные подразделения института: творческо-исполнительская лаборатория «Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир», творческая лаборатория им. П.Т. Абашеева и профильные организации: МАУ ТНМТ «Забава», ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского», БРХК им. Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашеева, БГНППТ «Байкал», детские школы искусств г. Улан-Удэ, дома творчества, дома культуры, хореографические любительские коллективы и др.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

Творческо-исполнительская лаборатория ФГБОУ ВО ВСГИК «Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир» и творческая лаборатория им. П.Т. Абашеева оснащены необходимым для достижения цели практики оборудованием, включающим компьютерную технику, народные музыкальные инструменты, сценические народные костюмы, аудитории и др.

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя балетные (танцевальные) залы профильных организаций, оборудованные необходимыми средствами обучения: линолеум, зеркала, танцевальные станки, рояль (пианино), необходимые для обучения технические средства (аудио и видео техника), средства техники безопасности и противопожарные оборудование, раздевалки.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидностью образовательный процесс проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении занятий по дисциплинам и практиками обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий по дисциплинам для лиц с ОВЗ и инвалидностью в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для студентов названной категории и иных обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (при необходимости), оказывающего студентам с ОВЗ и инвалидностью необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с преподавателем); пользование необходимыми обучающимся с ОВЗ и инвалидностью техническими средствами при обучении с учетом их индивидуальных особенностей.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ и инвалидностью Институт обеспечивает выполнение следующих требований:

а) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи текущего и промежуточного контроля оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у студентов;

б) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме. При организации образовательного процесса преподавателям рекомендуется: говорить громче и четче; проявлять повышенное внимание к произношению профессиональной терминологии; неоднократно показывать практический материал; усилить звук аудио-аппаратуры.

## **8. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы: *выписка из протокола заседания совета о назначении руководителя практики, протокол защиты практики, видеозапись урока и авторской хореографической постановки.*

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой