

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

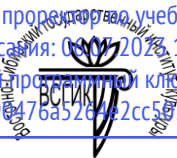
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: преподаватель учебной и воспитательной работы

Дата подписания: 08.06.2023 11:45:29

Уникальный идентификационный ключ:

16391fa689e476a5264e2cc55e70ea47dec97c41184880f9cab6c022e6a14e48



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено  
Ученым советом ВСГИК  
« 21 » июня 2023 г.

протокол № 11

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки (специальность)	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Театрализованные представления и праздники <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	заочная
Год начала подготовки:	2023 г.

Улан-Удэ  
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры режиссуры эстрады и театрализованных представлений, протокол № 9 от « 23 » мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Добрынин С.А., профессор /   
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусства, протокол № 5 от « 07 » июня 2023 г.

Разработчик (и): Лапина Р.А., доцент, заведующий кафедрой режиссуры эстрады и театрализованных представлений

Паршин Ю.М., доцент, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации, состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения государственной итоговой аттестации, для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Театрализованные представления и праздники» направления подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (324 академических часа, 6 недель):

- государственный экзамен – 3 зачетные единицы (108 академических часа, 2 недели);
- выпускная квалификационная работа – 6 зачетных единиц (216 академических часов, 4 недели).

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация относится к Блоку 3. Государственная итоговая аттестация. Базовая часть.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО направление подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и степень готовности к решению профессиональных задач в соответствии с видами деятельности, освоение которых предусмотрено основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности:

- общекультурных компетенций: УК1- УК10;
- общепрофессиональных компетенций: ОПК1-ОПК3;
- профессиональных компетенций: ПК1-ПК4.

## **3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

3.1. Государственный экзамен проводится в устной форме, что позволяет проверить сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

<b>код компетенции</b>	<b>наименование компетенции</b>
УК-1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК -5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК -6	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК -7	способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК -8	способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
ОПК-1	способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

3.3. Содержание государственного экзамена:

<b>код компетенции</b>	<b>перечень вопросов государственного экзамена</b>	<b>наименование учебной дисциплины, в рамках которой изучается вопрос</b>
УК-1	Городские массовые гуляния XIX – нач. XXвв. в России. Праздники Петровской эпохи. Теоретические концепции праздника как социально-эстетического феномена в научной литературе XIX-XX в. Современная система государственных и профессиональных	Всеобщая история. История России. Философия. Основы государственной культурной политики Российской Федерации.

	праздников РФ, формирование праздничного календаря территории.	
УК-2	Особенности продюсирования театрализованных представлений и праздников. Факторы, определяющие качественный уровень продюсерской деятельности. Виды продюсеров и функциональные особенности их деятельности.	Правоведение. Основы менеджмента и проектной деятельности. Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках.
УК-3	Этапы становления и развития творческого коллектива.	Основы менеджмента и проектной деятельности. Психология и педагогика. Методика работы с исполнителями и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
УК-4	Использование общепринятых международных понятий и обозначений технического райдера (backs tage, back line, headline, stage plane, sound change, sound check) в деятельности режиссёра ТПиП. Особенности драмы, как рода литературы и специфические особенности сценаристики, как особого вида драматургии. Особенности сценарной драматургии и режиссуры эстрадного номера и эстрадного представления (обозрения). Особенности драматургической композиции сценария номера, эпизода, представления, праздника. Особенности формирования сценарно-режиссёрского замысла ТПиП.	Иностранный язык. Русский язык и культура речи. Литература в театрализованных представлениях и праздниках. Теория драмы и основы сценарного мастерства. Основы сценической речи в театрализованных представлениях и праздниках.
УК-5	Праздничная культура дохристианской Руси. Сценарно-режиссёрские особенности поэтического представления. Конфликт в драматургическом произведении. Развитие культуры Сибири в XVII-XVIII веке (образование, литература, искусство). Народные праздники Сибири и Дальнего Востока.	Всеобщая история. История России. Философия. Литература в театрализованных представлениях и праздниках. История и теория праздничной культуры. История костюма. Мифологические сюжеты и образы в театрализованных представлениях и праздниках. Режиссура народных праздников Сибири и Дальнего Востока.
УК-6	Особенности работы режиссёра-сценариста с «реальными героями». Жанры театрализованных представлений и их сценарно-режиссерские особенности.	Психология и педагогика. Режиссура театрализованных представлений и праздников.
УК-7	Физкультурные парады в СССР как прототип современных спортивно-художественных	Физическая культура и спорт. Хореография в

	представлений. Сценарно-режиссёрские особенности спортивно-художественных представлений. Специфические выразительные средства режиссуры спортивно-художественных представлений. Роль физической подготовки в профессиональной деятельности режиссера	театрализованных представлениях и праздниках. Теория и практика режиссуры спортивно-художественных представлений. Цирковое искусство в театрализованных представлениях и праздниках. Профессионально-прикладная физическая культура.
УК-8	Обеспечение безопасности при подготовке и проведении театрализованных представлений и праздников. Специфические особенности сценарной драматургии и режиссуры театрализованных представлений. Композиция сценического пространства: способы и приемы организации. Звуковое пространство праздника и театрализованного представления, принципы его оформления.	Безопасность жизнедеятельности. Режиссура праздничного пространства. Режиссура анимации и туристических событий.
УК-9	Особенности продюсирования театрализованных представлений и праздников.	Основы экономика
УК-10	Нетерпимость к коррупционному поведению, проявлению экстремизма и терроризма в деятельности режиссера.	Реализация права интеллектуальной собственности в театрализованных представлениях и праздниках
ОПК-1	Виды продюсеров и функциональные особенности их деятельности. Сценарно-режиссёрские особенности театрализованного концерта. Типы праздничного действия и особенности их режиссуры. Принципы отбора документально-фактического и литературно-художественного материала сценария. Сценарно-режиссёрские особенности мероприятий на нетрадиционных площадках. Выдающиеся деятели современной режиссуры театрализованных представлений и праздников.	Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках. Литература в театрализованных представлениях и праздниках. Режиссура театрализованных представлений и праздников. Анализ художественного текста в театрализованных представлениях и праздниках.
ОПК-2	Использование информационных технологий в деятельности режиссуры театрализованных представлений и праздников. Выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т.п.) в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Формирование замысла сценографического решения и декоративно-художественного оформления ТПиП, и его реализация.	Информационно-коммуникационные технологии. Современные технические средства и IT- технологии в театрализованных представлениях и праздниках.

ОПК-3	<p>Сценарно-режиссёрские особенности документально-публицистического представления.</p> <p>Творческое наследие К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, Н.П. Охлопкова и его роль в деятельности режиссеров ТПиП (на выбор обучающегося).</p> <p>Театрализация – основной художественно-творческий метод сценариста-режиссера массовых праздников и театрализованных представлений.</p> <p>Мизансцена как основное выразительное средство режиссерского искусства. Монтаж как художественно-творческий метод сценариста.</p> <p>Факторы и особенности формирования сценарно-режиссёрского замысла театрализованного представления и праздника.</p>	<p>Режиссура театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Теоретические и практические основы классической режиссуры и мастерства актера.</p>
-------	---	--

#### 3.4. Порядок проведения государственного экзамена

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

Разрешается пользоваться: терминологическим словарем «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде реализации сценарно-постановочного проекта театрализованного представления или праздника разных видов и форм.

4.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

<b>код компетенции</b>	<b>наименование компетенции</b>
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.
ПК-1	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.
ПК-2	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
ПК-3	Готовность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность.
ПК-4	Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры.

4.3. Содержание выпускной квалификационной работы:

<b>Код компетенции</b>	<b>Задание выпускной квалификационной работы</b>	<b>Наименование учебной дисциплины, в рамках которой изучается вопрос</b>
ОПК-3	При обосновании выбора темы отразить научно-теоретические, культурологические аспекты, раскрыть общественную и нравственную значимость мероприятия, определить круг жизненных явлений и проблем, раскрываемых в ходе мероприятия, изложить точку зрения на них, исходящей из гражданского мировоззрения и творческого взгляда, выявить актуальность темы. Применить базовые теоретические и практические знания во время реализации практической части выпускной квалификационной работы. На основе «социального заказа» в эмоционально-образной форме сформулировать режиссёрский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссёрскую партитуру, найти режиссёрский ход, образное решение, применить	Режиссура театрализованных представлений и праздников, Теоретические и практические основы классической режиссуры и мастерства актёра.



	различные художественно-выразительные средства.	
ПК-1	<p>Применить во время реализации своего замысла знание исторических и современных технологических процессов режиссуры театрализованных представлений и праздников. Создать сценарно-постановочный план, литературный сценарий и на основании сценарий реализовать постановку театрализованного представления (детского, эстрадного, поэтического, циркового, документального, спортивно-художественного) или театрализованный праздник. Провести разработку внешнего действия (мизансценирование) и актерских задач. Во время постановки применить единство сценического образа. Составить партитуру использованных спецэффектов (пневмофейерверки и генераторы эффектов, художественную пиротехнику, водометную технику, модульные сценические конструкции, надувные фигуры, дирижабли и т.д.) при создании театрализованного представления или массового праздника. Организовать пространство в соответствии со своим замыслом, вводить дополнительные средства выразительности – сценографию пространства, музыкальное, световое, звуковое оформление. Подготовить презентационный ролик своей практической сценарно-постановочной работы для защиты выпускной квалификационной работы. Применить новейшие цифровые технологии для разработки и оформления раздела выпускной квалификационной работы. Разработать внешнее действие театрализации. Провести музыкально-режиссерский анализ. Составить партитуру оформления звукового пространства при создании массового праздника или театрализованного представления. Применить методы работы с музыкальными произведениями в условиях различных форм драматургии. Применить новейшие технологии обработки звука, применяемого в постановочной деятельности. Подобрать костюмы согласно заявленной стилистике, эпохи, национальности. Применить приемы и средства современного макияжа, декоративной косметики; правильно использовать постижерские изделия; осуществить рисунок грима; правильно подбирать цвета.</p>	<p>Режиссура театрализованных представлений и праздников. Теория драмы и основы сценарного мастерства. Теоретические и практические основы классической режиссуры и мастерства актера. Современные технические средства и IT-технологии в театрализованных представлениях и праздниках. Режиссура праздничного пространства. Музыка в театрализованных представлениях и праздниках. История костюмов. Режиссура на нетрадиционных площадках. Визаж в театрализованных представлениях и праздниках. Режиссура анимации и туристических событий</p>
ПК-2	Продемонстрировать профессиональное мастерство режиссера-постановщика при	Режиссура театрализованных

	<p>процессе создании театрализованного представления или массового праздника. Определить событийный ряд: исходное, основное, центральное, финальное, главное. Провести идейно-тематический анализ театрализованного представления или праздника, определить: тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное, контрсквозное действие. Создать художественный образ представления или праздника с применением разнообразных средств художественной выразительности и применить их в режиссерском решении и приемах в процессе создания театрализованного представления или праздника. Использовать художественно-выразительные средства различных видов искусства при создании театрализованного представления или массового праздника. Эффективно организовать работу и взаимодействие с членами рабочей постановочной группой, руководителями физкультурно-спортивных творческих коллективов. Построить аргументированную речь для представления своего проекта перед заказчиками мероприятия, рабочей постановочной группы и для защиты выпускной квалификационной работы. Применить методику работы и личный творческий опыт в создании сценического образа, пластической и речевой выразительности.</p>	<p>представлений и праздников. Теория драмы и основы сценарного мастерства. Режиссура праздничного пространства. Хореография в театрализованных представлениях и праздниках. Теория и практика режиссуры спортивно-художественных представлений. Основы сценической речи в театрализованных представлениях и праздниках. Цирковое искусство в театрализованных представлениях и праздниках.</p>
ПК-3	<p>Привлечь к сотрудничеству органы государственной и муниципальной власти, предприятия различных форм собственности, организации и учреждения, творческие объединения в целях обеспечения постановки организационными, материально-техническими и творческо-исполнительскими ресурсами. Сформировать административные, организационно-технические и творческо-постановочные структуры для реализации постановки, направлять и контролировать их работу. Разработать стратегию и спланировать работу по привлечению зрителей, рекламно-информационному обеспечению арт-проекта, организовывать и контролировать её. Использовать формы и методы коммуникации при работе с режиссёрско-постановочной группой, спортивными и творческими коллективами. Использовать основные принципы руководства творческим коллективом. Сформулировать и ставить творческие задачи. Организовать рабочую постановочную группу.</p>	<p>Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках. Методика работы с исполнителями и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников,</p>

ПК-4	<p>Создать компиляционный и/или оригинальный сценарий.</p> <p>Создать план подготовки и реализации режиссерского проекта в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры. Применить художественный метод театрализации и приемы монтажа документального и художественного материала, различных видов и жанров искусства в постановочном процессе. Использовать терминологию различных видов спорта. При защите постановки народного праздника или фольклорного представлений провести анализ и оценить мифологические сюжеты, образы и обряды с точки зрения их использования в формировании народной праздничной культуры. Создать текст литературного сценария с ремарками, характеристикой персонажей театрализации и участников праздника, коллективов и исполнителей с репликами и диалогами героев театрализации и ведущих, с тезисами выступлений реальных героев и сделать идейно-тематический анализ. Сформировать идейно-художественный замысел при создании сценария, а в последствие в процессе создания театрализованного представления или массового праздника на основе изучения и учета культурно-досуговых и эстетических потребностей населения, его традиций и обычаев, праздничной ситуации, «социального заказа» и других факторов реализовать его. Сформировать комиссию из ведущих специалистов культуры и искусства и продемонстрировать им свою профессиональную деятельность через демонстрацию творческой работы. Организовать зрительскую аудиторию из различных слоев населения с целью пропаганды достижения искусства и культуры посредством реализации своей творческой работы.</p>	<p>Режиссура театрализованных представлений и праздников. Теория драмы и основы сценарного мастерства. Теоретические и практические основы классической режиссуры и мастерства актера. Анализ художественного текста в театрализованных представлениях и праздниках. Теория и практика режиссуры спортивно-художественных представлений. Режиссура народных праздников Сибири и Дальнего Востока. Режиссура анимации и туристических событий</p>
------	---	--

#### 4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ.

*Допустимые к выпускной квалификационной работе формы и типы мероприятий:*

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы делится на три основных этапа:

I – разработка и реализация сценарно-постановочного плана, литературного сценария и постановка массового праздника или театрализованного представления в конкретном муниципальном образовании, учреждении культуры и искусства или в другой государственной, муниципальной, акционерной и т.п. организации для реальной аудитории;

II – разработка теоретико-аналитических и экспликационных режиссерских материалов, оформление организационно-документального сопровождения и письменного оформления всех требований к выпускной квалификационной работе;

III – процедура публичной защиты выпускной квалификационной работы перед государственной экзаменационной комиссией.

В работе должны разумно сочетаться творческая фантазия режиссера с логично выстроенным действием, раскрывающим тему, идею и сверхзадачу мероприятия. Сценарно-режиссерское решение должно базироваться на реальной основе постановочных и организационных возможностей, режиссера, мастерства исполнителей, на знании законов функционирования сценического пространства, и уровне финансирования и материально-технического обеспечения данного мероприятия.

Проектирование выпускной квалификационной работы включает несколько последовательных видов деятельности:

- определение направления и темы постановочной работы;
- уточнение темы и сбор материалов для выпускной квалификационной работы, включая сценарно-режиссерскую разработку;
- работа над созданием сценарно-постановочного плана и литературного сценария;
- практическую постановку выпускной квалификационной работы;
- написание и оформление выпускной квалификационной работы;
- защиту выпускной квалификационной работы.

Обучающийся осуществляет выбор темы выпускной квалификационной работы в соответствии с направлением подготовки 51.03.05 «Режиссер театрализованных представлений и праздников», а также с учетом календарного плана праздничных мероприятий базовых организаций.

Для реализации режиссерско-постановочной работы и последующей ее защиты допускаются следующие театрализованные формы:

1. Массовый праздник, включающий в себя не менее 3-х типов праздничного действия;
2. Театрализованный митинг;
3. Театрализованный митинг-концерт;
4. Театрализованный концерт;
5. Театрализованный концерт-спектакль;
6. Театрализованное спортивно-художественное представление;
7. Театрализованный тематический вечер;
8. Документально-публицистическое представление;
9. Поэтическое представление;
10. Театрализованное эстрадное представление (обозрение, ревю);
11. Театрализованное цирковое представление;
12. Театрализованные представления, посвященные открытию и закрытию конкурсов, фестивалей, творческих, образовательных и спортивных олимпиад и т.д.
13. Театрализованные анимационные программы (объемом не менее 45 минут);
14. Театрализованное ландшафтное действо (туристическое событие), торжественные действия;
15. Шоу программы, техно-шоу.

*Допустимые к выпускной квалификационной работе группы и виды праздников:*

1. Всеобщие (праздники, отвечающие наиболее масштабным, большим событиям):
  - а) Государственные праздники (праздники, официально установленные Указом Президента Российской Федерации, отвечающие наиболее масштабным, большим событиям. К ним относятся великие праздничные даты нашей страны, имеющие всемирно-историческое значение):

- 1-6 января – Новогодние праздники;
  - 7 января – православное Рождество;
  - 23 февраля – День защитника Отечества;
  - 8 марта – Международный женский день;
  - 1 мая – праздник Весны и труда;
  - 9 мая – День Победы;
  - 12 июня День России;
  - 4 ноября – День народного единства.
- b) Всемирные праздники (праздники, утвержденные генеральной ассамблеей ООН, ЮНЕСКО, ВОЗ):
- 29 апреля – Всемирный день танца;
  - 1 октября – Всемирный день музыки;
  - 1 апреля – Всемирный день юмора и смеха;
  - 28 декабря – международный день кино.
2. Локальные (праздники, вызываемые событием, имеющим значение для определенной празднующей общности):
- c) Общенациональные праздники и памятные даты (Официально (законодательно) установленный праздник страны, чаще всего, связанный со становлением её государственности и суверенитета. Дата проведения национального праздника назначается на день, имеющий наиболее важное значение в истории становления страны или нации):
- 25 января – Татьянин день (день студентов);
  - 12 апреля – День космонавтики;
  - 24 мая – День славянской письменности и культуры;
  - 1 июня – Международный день защиты детей;
  - 22 июня – День памяти и скорби;
  - 8 июля – День семьи, любви и верности;
  - 22 августа – День Государственного флага Российской Федерации;
  - 1 сентября – День знаний;
  - 5 октября – День учителя; 12 декабря – День конституции России.
- d) Религиозные праздники: (знаменательные, с точки зрения религии, дни, отмечаемые верующими в память о тех или иных событиях «святых, или персонажах церковной истории и сопровождаемые особыми богослужениями и обрядами):
- 21 июня - "Ысыах" (якутский праздник лета);
  - Святки;
  - Масленица;
  - Наадым (тувинский национальный праздник животноводов);
  - Сурхарбан (наиболее распространенный праздник монголоязычных народов);
  - Сабантуй (праздник в конце весны у башкир и татар);
  - 7 января - Рождество Христово;
  - Пасха (Воскресение Христово);
  - День Святой Троицы;
  - Курбан-байрам (мусульманский, один из самых важных праздников в исламской культуре праздник жертвоприношения);
  - Ураза-байрам (мусульманский праздник разговения);
  - Весак - День рождения, Просветления и смерти Будды;
  - Новый год по лунному календарю: Цаган Сар (калмыки), Шагаа (тувинцы), Сагаалган (буряты).

- е) Профессиональные праздники: (Перечень календарных событий, характеризующих принадлежность к той или иной профессии):
  - День рыбака;
  - День шахтёра;
  - День работников сельского хозяйства;
  - День энергетика;
  - День медицинского работника и т.д.
- ф) Территориальные (региональные) праздники:
  - День области (края, республики);
  - День города;
  - День села;
  - День Байкала.

4.5. Задачи, которые обучающийся должен решить в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:

*в режиссерско-постановочной деятельности:*

- создание театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения;
- создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений;

*в художественно-просветительской деятельности:*

- формирование окружающей культурной среды и художественно-эстетическое воспитание всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексах, стадионах, дворцах культуры, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными организациями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры;
- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, средства массовой информации, образовательные организации и учреждения культуры, реализующие театрализованные представления, праздники и другие формы праздничной культуры.

Этапы выполнения выпускной квалификационной работы, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов и т.д. указаны в методических рекомендациях «Выпускная квалификационная работа. Методические указания по выполнению, оформлению и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Методические указания имеются в достаточном количестве в фонде научной библиотеки, в электронной библиотеке ВСГИК.

4.6. Порядок проведения процедуры защиты выпускной квалификационной работы.

К защите допускаются обучающиеся, выполнившие в полном объеме учебный план, прошедшие процедуру предзащиты и полностью выполнившие выпускную квалификационную работу, представленную в установленные сроки в соответствии с предъявляемыми требованиями, а также отзыв научного руководителя, внешнюю рецензию и справку об уровне оригинальности работы.

Отзыв представляет научный руководитель выпускной квалификационной работы о работе обучающегося в период подготовки ВКР.

Рецензия составляется специалистом, имеющим профильное образование и стаж работы по специальности не менее 5 лет. В содержании рецензии должны отражаться оценочные характеристики представленной к защите сценарно-постановочной работы.

Обучающемуся предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя и внешней рецензией до защиты выпускной квалификационной работы, в установленные сроки для подготовки ответов на приведенные в них замечания.

Проверку на объем заимствования, в том числе содержательного выявления неправомерных заимствований, организует выпускающая кафедра посредством системы «Антиплагиат» в соответствии с утвержденной в институте инструкцией. Работа считается прошедшей проверку с положительным результатом, если она содержит не менее 50% оригинального текста.

Защита выпускной квалификационной работы проходит в виде публичного выступления и предусматривает:

- оглашение отзыва научно-творческого руководителя на выпускную квалификационную работу;
- демонстрация видео или слайд фильма, в кратком изложении, отражающем основные события массового праздника или театрализованного представления (до 3 мин.);
- выступление фигуранта защиты с основными положениями (до 15 мин.): обоснования выбора темы, актуальность темы; краткая историческая справка мероприятия; педагогическая цель и задачи; круг жизненных явлений и проблем, где должна быть изложена точка зрения, исходящая из гражданского мировоззрения и творческих взглядов обучающегося; сценарно-режиссерское решение; новизна и практическая значимость предлагаемых сценарно-постановочных разработок и организационно-культурных инноваций; идейно-тематический анализ; самооценочный вывод.
- вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и ответы обучающегося (до 5 мин.);
- обсуждение результатов защиты выпускной квалификационной работы и её оценка членами государственной экзаменационной комиссии;
- объявление оценок.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Результаты защиты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Решения Государственной экзаменационной комиссии по оценке защиты выпускной квалификационной работы принимаются на закрытом заседании и заносятся в соответствующий протокол.

Выпускная квалификационная работа после защиты сдается в бумажном и электронном виде (включая полную видео версию массового праздника или театрализованного представления на электронном носителе) с отзывом научного руководителя, внешней рецензией, справкой об уровне оригинальности работы на выпускающую кафедру.

Протоколы государственной экзаменационной комиссии, выпускная квалификационная работа и другая документация по процедуре государственной итоговой аттестации ведутся и подлежат хранению в установленном порядке.

## **5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации, как и методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе государственной итоговой аттестации.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Литература, необходимая для подготовки к государственной итоговой аттестации в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» включает в себя учебные издания (учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, практикумы и другие виды учебно-методических изданий, включая электронные), имеющиеся в достаточном количестве в Научной библиотеке ВСГИК.

### **6.1. Список литературы**

Учебники, учебные и учебно-методические пособия:

1. Айзман Р.И. Основы безопасности жизнедеятельности : учеб. пособие/ Р.И. Айзман, Н.С. Шуленина, В.М. Ширшова; М-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. пед. ун-т, Моск. пед. гос. ун-т. -Новосибирск: АРТА, 2011. -368 с.: ил.
2. Аль Данил. Основы драматургии [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071400.62 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" / Д. Аль ; отв. ред. О.Л. Орлов ; М-во культуры РФ, С.-Петербур. гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 5-е. - Санкт-Петербург : Издательство СПбГУКИ, 2011. - 279, [1] с.
3. Амгаланова М.В. История культуры: учебно-методическое пособие для студентов очного отделения направления 033000 «Культурология», степень (квалификация): 033000.62 «Бакалавр культурологии» по дисциплине Б.3Б.10 «История культуры» / М.В. Амгаланова, В.В. Дементьева, Е.С. Манзырева. – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. – 119 с.
4. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. Москва : Искусство,1972. – 197с.
5. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. Москва : Искусство,1967. – 185 с.
6. Афанасьев А.Н. Древо жизни : избр. ст. / А.Н. Афанасьев. – Москва : Современник, 1982. – 464 с.
7. Баранов А.А. Путеводитель по режиссуре и актерскому мастерству : учеб. пособие/ А.А. Баранов . -СПб.: С.-Петербур. гос. ун-т культуры и искусств, 2001. -200с.
8. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра, Т. 7 : Сценографы России / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания. -М.: УРСС, 2010. -352 с.
9. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. – Санкт-Петербург, 2004г.
10. Болонов Г.П. Сценарии спортивно-театрализованных праздников : Игровые упражнения. Физкультминутки. Подвижные игры. Полезные советы. Кн. 1/ Геннадий Павлович Болонов, Наталия Вячеславовна Болонова. -М.: Школьная Пресса, 2003. -80 с.: ил.
11. Борзова Е.П. История мировой культуры : учебное пособие/ Е.П. Борзова. -3-е изд., стер.. -СПб.: Лань: Омега-Л, 2004. -672 с.: ил.
12. Буслакова Т.П. Как анализировать эпическое произведение : Учеб. пособие/ Татьяна Павловна Буслакова. -М.: Высш. шк., 2004. -189 с.
13. Васильев Г.А. Рекламный маркетинг : учеб. пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков. – М. : Вузовский учеб. – [Б. м.] : ИНФРА-М, 2012. – 276 с.
14. Васильев Ю.А. Сценическая речь : восприятие – воображение – воздействие ; вариации для творчества : учеб. пособие / Ю.А. Васильев ; С.-Петербур. гос. акад. театр.



искусства. – Санкт-Петербург, 2007. – 432 с.: ил.

15. Васильев А.В. Теория права и государства : учебник / А.В. Васильев. - 7-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 445 с.

16. Виленский М.Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: допущено Министерством образования и науки Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов вузов, изучающих дисциплину «Физическая культура», кроме направлений и специальностей в области физической культуры и спорта/ М.Я. Виленский, А.Г. Горшков. – 3-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2013. – 238 с.

17. Воробьева А.Н. Современная русская литература. Проза. 1970-1990-е годы : Учеб. пособие/ А.Н. Воробьева. - Самара: СГАКИ, 2001. -182 с.

18. Гагин В.Н. Культура России и государственные праздники: учеб. пособие. Вып.8.- Москва, 1998.

19. Гвоздева В.А. Базовые и прикладные информационные технологии : рекомендовано Научно-методическим советом Московского государственного института электронной техники (технического университета) в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по техническим специальностям/ В.А. Гвоздева. -Москва: Форум , 2014. -382 с..

20. Годин А.М. Маркетинг : учебник / А.М. Годин. – 7-е перераб. и доп. – М. : Дашков и К, 2009. – 651 с.

21. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие/ А.А. Горелов. -М.: Флинта: Моск. психол.-соц. ин-т, 2007. -506 с.

22. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии/ И. Горюнова. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009. - 204, [2] с.: 12-вкл. л.

23. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества : Учеб. пособие/ Алексей Львович Гройсман; Под общ. ред. В.А. Андреева. -М.: Когито-Центр, 2003. -187 с.

24. Гуревич Л.Я. Творчество актера : о природе художественных переживаний актера на сцене/ Л.Я. Гуревич. -Изд. 2-е. -Москва: ЛИБРОКОМ, 2012. -62, [1] с.

25. Гусов К.Н., Толкунова В.Н. Трудовое право России. М.: Юристъ, 2001.

26. Древнерусская литература. XI-XVII вв. : учеб. пособие для вузов/ под ред. В.И. Коровина. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 445 с.

27. Емельянов В.М. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях : [учебное пособие для студентов высших учебных заведений]/ В.М. Емельянов, В.Н. Коханов, П.А. Некрасов; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. -[4-е изд., доп. и испр.]. - Москва: Академический Проект, 2011. -494, [1] с.

28. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества : [учеб. пособие]/ Л. Б. Ермолаева-Томина. -2-е изд.. -М.: Акад. Проект: Культура, 2005. -304 с.

29. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие/ А.Б. Есин. -10-е изд. -М.: Флинта: Наука, 2010. - 248 с.

30. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник. – М. – 2009. – 470 с.

31. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие/ Б.Е. Захава; [Театр. ин-т им. Бориса Щукина при Гос. акад. театре им. Е. Вахтангова ] ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. -5-е изд.. -М.: ГИТИС, 2008. - 432 с.

32. История России с древнейших времен до начала XXI века: учебное пособие [Текст] / под редакцией М.М. Горинова, А.А. Горского, А.А. Данилова. - Изд. 7-е, пересмотренное. – М.: Дрофа, 2007. – 655 с.

33. История Сибири с древнейших времен до наших дней: В 5 т. – Л., 1968. – Т. 1-5. (1т.-5, 2т.-4, 3т.-6, 4т.-6, 5т.-4)

34. Карпушина С.В. История мировой культуры : учебник / С.В. Карпушина, В.А. Карпушин. -М.: Nota Bene, 1998. - 536с.

35. Кондратьев Э.В. Связи с общественностью : учеб. пособие для вузов / Э.В.

- Кондратьев, Р.Н. Абрамов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Акад. Проект, 2004. – 427 с.
36. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник. 2-е изд., испр.- СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; (Лань), 2010.- 512с.
37. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: Учеб. пособие / Л.Н. Лазарева. ЧГАКИ.-- 2-е изд., испр. - Челябинск : 2010. – 275 с.
38. Левкиевская Е.Е. Мифы русского народа / Елена Евгеньевна Левкиевская. - М.: Астрель: АСТ, 2004. -524 с.
39. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие/ Владимир Андреевич Луков. -3-е изд., испр. и доп.. -М.: Academia, 2006. - 512 с.
40. Магницкая Е.В. Правоведение. М., 2001.
41. Мазаев А.И. Праздник как социально-культурное явление. – М: Наука. – 1987. – 264 с.
42. Малое предпринимательство: организация, управление, экономика : учебное пособие : [для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Менеджмент организации"]/ под ред. В.Я. Горфинкеля. -Москва: Вузовский учебник; Москва: ИНФРА-М, 2014. -347, [2] с.: рис., табл.;
43. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: учеб. пособие / О.И. Марков. – Краснодар: Изд. КГУКИ, 2004. – 408 с.
44. Мастерство режиссера [Текст] : I–V курсы / [Рос. ун-т театр. искусства — ГИТИС ; под общ. ред. Н.А. Зверевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ГИТИС, 2012. - 531, [1] с. ;
45. Мифы народов мира : энцикл. : в 2-х т./ гл. ред. С.А. Токарев, Т. 1. А - К. -Репринт. изд. 1987 г.. -М.: Большая Рос. энцикл., 2003. -672 с.: ил.
46. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции М. «Музыка», 1982г.
47. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие/ В. Ю. Никитин; Рос. ун-т театр. искусства — ГИТИС. -Москва: ГИТИС, 2011. -469, [1] с.
48. Новейшая история России 1914 – 2008: учебное пособие [Текст] / составители В.А. Кутузов, Н.Б. Лебина, И.С. Ратьковский. – М.: Высшее образование, 2008. – 526 с.
49. Основы предпринимательской деятельности : содержание деятельности, качества и компетенции, профессиональная карьера, личная организация предпринимателя : учебное пособие : допущено Учебно-методическим объединением по образованию для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Менеджмент"/ С.Д. Резник [и др.] ; под общ. ред. С.Д. Резника. -3-е изд., перераб.. -Москва: ИНФРА-М, 2014. -223, [1] с.
50. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера: Учебник для вузов / Под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 376 с
51. Перова Е.Ю. Основы бизнеса и предпринимательства : учебно-методическое пособие для студентов всех форм обучения и направлений бакалавриата/ Е.Ю. Перова; Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. соц.-культур. деятельности, наследия и туризма, Каф. менеджмента и экономики. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2016. -67, [1] с.
52. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления : основы режиссуры, технологии, организации и методики : [учебник для студентов высших учебных заведений]/ Б.Н. Петров. -Москва: ТВТ Дивизион, 2014. -392 с.: ил.
53. Плотникова Е.В. Музыка в театрализованном представлении : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры/ Е.В. Плотникова; ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. -82 с.
54. Редько Т.Л. Менеджмент и маркетинг: учеб-метод. пособие /Т.Л. Редько – У-Удэ.: РИО ВСГАКИ, 2014. - 85 с.
55. Русский язык и культура речи: практикум для СРС / сост. А.В. Ринчинова. – Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 2014 – 40 с.
56. Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX века.) : учеб. пособие, Т. 9/ В.М. Рябков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск: Полиграф-Мастер, 2008. -555 с.

57. Скрипина Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учеб. пособие/ Н.В. Скрипина; Челябин. гос. акад. культуры и искусств, Фак. театра, кино и телевидения, Каф. режиссуры, театрализованных представлений и праздников. -Челябинск, 2008. -158 с.

58. Смирнова М.В. Речевое обучение артистов и режиссеров эстрады : учеб. пособие / М.В. Смирнова ; С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2014. – 82, [2] с.

59. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) : учеб. пособие/ [С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др.]. -СПб.: Филол. фак. СПбГУ; М.: Академия, 2005. -352 с.

60. Сценическая речь : учебник / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. – 4-е изд., испр. – Москва : ГИТИС, 2006. – 535 с.

61. Хосомоев Н.Д. От Блока до наших дней : учебное пособие для вузов культуры/ Н.Д. Хосомоев; Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры. -3-е изд., доп.. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. -93, [1] с.

62. Чебакова Валентина Николаевна Арт-терапия в учебном процессе : учеб. – метод. пособие для студентов вузов культуры и искусств. Ч.1 Танцевально-двигательная и телесно-ориентированная двигательная терапия / В.Н. Чебакова . - Улан-Удэ. : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2011. – 45 с.

63. Штрекер, Н.Ю. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов / Н.Ю. Штрекер. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 351 с.

64. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища : игра, сопровождающая жизнь : учеб. - метод. пособие/ Ирина Борисовна Шубина. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. -284 с.

65. Якушин Н.И. Русская литература XIX века (первая половина) : учеб. пособие/ Н.И. Якушин. -М.: Владос, 2001. -256 с.

#### Справочные издания:

1. Историческая энциклопедия Сибири , [ В 3 т. Т.]. 3 : С-Я/ Рос. акад. наук, Сиб. отд. ние, Ин-т истории, Изд. дом "Ист. наследие Сибири"; рук. проекта А.П. Деревянко ; координатор проекта Н.А. Александров ; науч.-ред. совет: В.И. Молодин (пред.), Б.В. Базаров (зам. пред.) [и др.]. -Новосибирск: Ист. наследие Сибири, 2010. -783 с.

2. Режиссура театрализованных представлений и праздников : учебный терминологический словарь для студентов : [в 2 частях]/ Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Каф. режиссуры эстрады и театрализ. представлений; [сост.: В.Г. Столбовский, С.А. Добрынин] Ч. 2. -2015. -83, [1] с.

3. Режиссура театрализованных представлений и праздников : учебный терминологический словарь для студентов : [в 2 частях]/ Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Каф. режиссуры эстрады и театрализ. представлений; [сост.: В.Г. Столбовский, С.А. Добрынин] Ч. 1. -87, [1] с.; 29 см 61 экз.

4. Технические средства и новейшие сценические технологии методики звукозаписи : метод. рекомендации по самостоят. выполнению практ. заданий для студентов специальности 070209.65 Режиссура театрализ. представлений и праздников/ Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств, Каф. режиссуры эстрады и театрализ. представлений; сост. Н.В. Николаева. -Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2011. -23 с.

#### Учебные издания и методические разработки НПП кафедры:

1. Столбовский В.Г. Режиссура театрализованных представлений и праздников. Режиссура концертов : учебное пособие по дисциплине Б3.Б1 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников", профиль подготовки № 1: "Театрализованные представления и праздники". Квалификация - "бакалавр"/ В.Г. Столбовский, Р.А. Лапина; Вост.-Сиб. гос. акад. культуры

и искусств, Каф. режиссуры эстрады и театрализ. представлений. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2015. -135, [1] с.

2. Авдохина Т.В. Анализ поэтического текста : учеб. пособие/ Т.В. Авдохина; Вост. - Сиб. гос. акад культуры и искусств. -Улан-Удэ: Изд. - полигр. комплекс ВСГАКИ, 2007. - 102 с.

3. Авдохина Т.В. Анализ поэтического текста : хрестоматия для студентов очного и заочного обучения/ Т.В. Авдохина; Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2014. -61, [3] с.

4. Авдохина Т.В. Мифология: Учебно-методическое пособие для студентов вузов творческих специальностей и направлений подготовки в области режиссуры и актерского мастерства / Т.В. Авдохина. – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. – 56 с.

5. Бройко В.М. Сценография : учеб.-метод. пособие / В.М. Бройко; Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств, Каф. театр. искусства. -Изд. 2-е, доп.. -Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2011. -41 с.

6. Добрынин С.А. Организация и финансирование массовых праздников и театрализованных представлений: учеб. пособие. – Улан-Удэ: ИПК ВСГИК. - 55 с.

7. Лапина Р.А. Методика работы с исполнителями и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников : учебное пособие для студентов очного, заочного и ускоренного отделения, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" (профиль подготовки: "театрализованные представления и праздники"), квалификация выпускника - "бакалавр"/ Р.А. Лапина ; [ред. Т.В. Авдохина]; Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. -69, [1] с.

8. Столбовский В.Г. Технические средства в современных театрализованных представлениях и праздниках : учебное пособие по дисциплине Б1.Б23 "Технические средства в современных театрализованных представлениях и праздниках" для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников", профиль подготовки №1: "Театрализованные представления и праздники". Квалификация - "бакалавр"/ В.Г. Столбовский; Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Каф. режиссуры эстрады и театрализ. представлений. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. -107, [1] с.

## 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа»
2.	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»
3.	<a href="https://rucont.ru/">https://rucont.ru/</a>	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»
4.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»
5.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
6.	<a href="https://www.iprbookshop.ru/">https://www.iprbookshop.ru/</a>	ЭБС «IPRbooks»/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»
7.	<a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	ЭБС ZNANIUM (Коллекция OpenAccess)/ ООО «ЗНАНИУМ»:
<b>Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>		

8.	<a href="https://theatre-library.ru/">https://theatre-library.ru/</a>	Театральная библиотека Сергея Ефимова
9.	<a href="https://oteatre.info/virtualnyj-bank-sovremennyh-pes/">https://oteatre.info/virtualnyj-bank-sovremennyh-pes/</a>	Журнал «Театр»
10.	<a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>	Сайт Культура РФ.
11.	<a href="https://art.biblioclub.ru/">https://art.biblioclub.ru/</a>	АРТ-Портал "Мировая художественная культура"

### 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование программного обеспечения
1.	Windows 10 Professional
2.	Windows 8.1 Professional
3.	Windows 7 Professional
4.	Microsoft Office 2007 Prof.
5.	Microsoft Office 2019 Prof.
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
1.	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная учебная мебель, мультимедиа оборудование; специальные технические средства обучения (используются при наличии обучающихся с инвалидностью и ОВЗ и заявления с их стороны о создании специальных условий).
2.	ауд. № 304	Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института ( <a href="http://www.vsgaki.ru/eais/">http://www.vsgaki.ru/eais/</a> ).
3.	Концертные залы (КТЦ Феникс)	Концертные залы от 300 посадочных мест и необходимым звукотехническим оборудованием
4.	Научная библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет (ауд. 109)	Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека)

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой