

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 11.11.2023 09:39
Уникальный программный ключ:
16391fa68904768526ae211010dea47dec97c411b460b5cab0c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено
Ученым советом ВСГИК
« 21 » ноября 20 23 г.
протокол № 11

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки (специальность)	51.04.02 Народная художественная культура <i>цифра и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Культура народов Азиатско-Тихоокеанского региона <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Магистратура <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	заочная
Год начала подготовки:	2023

Улан-Удэ
2023

Утверждено на заседании кафедры этнологии и народной художественной культуры,
протокол № 6 от « 26 » мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Болхосоев С.Б., к.и.н., доцент/ 
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись

Утверждено на заседании Методического совета гуманитарно-информационного
факультета,
протокол № 13 от « 6 » июня 2023 г.

Разработчик (и): Неманова Э.А., к.и.н., доцент кафедры этнологии и народной
художественной культуры

Николаева Д.А., д.и.н., профессор кафедры этнологии и народной
художественной культуры

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями регламентируется Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль «Культура Азиатско-Тихоокеанского региона» проводится в форме:

государственного экзамена;

защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе - государственные аттестационные испытания).

1.3. Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (324 академических часов, 6 недель):

- государственный экзамен – 3 зачетные единицы (108 академических часов);

- выпускная квалификационная работа – 6 зачетные единицы (216 академических часов);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация относится к Блоку 3. Государственная итоговая аттестация. Базовая часть.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль «Культура Азиатско-Тихоокеанского региона».

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к сдаче и сдачу государственного экзамена, а также выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Целью ГИА является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль «Культура Азиатско-Тихоокеанского региона» и степень готовности к решению профессиональных задач в соответствии с видами деятельности, освоение которых предусмотрено основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на формирование и проверку освоения следующих компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6,

- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3,

- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15.

3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в устной билетной форме.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ
ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности
ПК-6	Подготовлен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России
ПК-7	Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования
ПК-14	Готов принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации
ПК-15	Готов к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры

3.3. Содержание государственного экзамена:

код компетенции	перечень вопросов государственного экзамена	наименование учебной дисциплины, в рамках которой изучается вопрос (согласно учебному плану)
УК-1	Понятие о методологических, теоретических и прикладных исследованиях.	История и методология науки

	<p>Методы науки. Прагматический метод в гуманитарных науках.</p> <p>Теоретические и эмпирические методы исследований народной художественной культуры.</p> <p>Статистические приемы работы. Переработка и интерпретация информации.</p> <p>История и историография изучения этнической истории региона.</p> <p>Основные исследовательские концепции (выводы и положения).</p> <p>Основные виды научной исследовательской деятельности.</p> <p>Типы и разновидности источников.</p>	
УК-2	<p>Окружающий мир как модель и объект моделирования в народной художественной культуре.</p> <p>Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях.</p>	<p>Проектная деятельность в сфере народной художественной культуры и этнохудожественного образования</p>
УК-3	<p>Дополнительное образование детей и подростков в области НХТ.</p>	<p>Психология и педагогика профессионального образования</p>
УК-4	<p>Научная картина мира и ее исторические формы.</p> <p>Познавательные функции научной картины мира: картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа.</p>	<p>Деловой иностранный язык Компьютерные технологии в науке и образовании</p>
УК-5	<p>Классические и неклассические методы. Сбор и изучение вещественных, письменных, фольклорных и иных источников.</p> <p>Пространство и время земледельческих народов.</p> <p>Особенности мифологического мышления.</p> <p>Пространство и время кочевых народов.</p> <p>Культурогенез и этногенез русских: проблемы корреляции.</p> <p>Понятия «миф», «мифология», «сказание».</p> <p>Виды мифов. Признаки мифа.</p> <p>Пространство и время земледельческих народов. Семантика народных праздников и праздничных игр.</p> <p>Семантика традиционного жилища.</p>	<p>Межкультурное взаимодействие Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры</p>
УК-6	<p>Основы этнокультурного образования в России и зарубежом.</p> <p>Методическое объединение педагогов этнокультурного образования. Лаборатории, творческие мастерские, научные общества педагогов. Роль и место научного руководителя</p>	<p>Психология и педагогика профессионального образования</p>

	в научно – методической службе.	
ОПК-2	<p>История и историография изучения музыкальной культуры народов Восточной Сибири. Типология музыкального инструментария народов Восточной Сибири.</p> <p>Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры. Гуманитарные методы исследования НХК. Семантические правила интерпретации.</p> <p>Источники формирования содержания ЭХО.</p> <p>Определение понятия «этнос» и «культура» в антропологии.</p>	<p>Методика преподавания профессиональных дисциплин</p> <p>Актуальные проблемы этнокультурного образования</p>
ОПК-3	<p>Сущность понятий «организация», «руководство», «управление».</p> <p>Технология организации коллектива НХТ.</p> <p>Планирование работы коллектива НХТ.</p> <p>Руководство НХТ в культурно-досуговых учреждениях.</p> <p>Технология проведения фестивалей, конкурсов и выставок НХТ.</p>	<p>Психология и педагогика профессионального образования</p> <p>Педагогическое руководство коллективом народного художественного творчества</p>
ПК-6	<p>Феномен арт-терапии.</p> <p>Жанровая номинация песенного фольклора у народов Восточной Сибири.</p> <p>Горловое пение у народов Саяно-Алтайского нагорья.</p>	<p>Фольклористика и мифология</p> <p>Фольклорная арт-терапия</p>
ПК-7	<p>Деятельность западных исследователей XX в. в области изучения мифологии и традиционной культуры. Охарактеризовать основные труды и концепции Б. Малиновского, Л. Леви-Брюля, К. Леви-Строса, Р. Барта (по выбору).</p> <p>Деятельность отечественных исследователей XX в. в области изучения мифологии и традиционной культуры.</p> <p>Охарактеризовать основные труды и концепции Е. М. Мелетинского, А. Ф. Лосева, В. Н. Топорова (по выбору).</p> <p>Концепции этничности в зарубежной и в современной отечественной этнологии.</p> <p>Фундаментальные труды отечественных и зарубежных исследователей в области народной художественной культуры.</p> <p>Объект и предмет антропологической науки.</p>	<p>Методика преподавания профессиональных дисциплин</p> <p>Этнография стран Азиатско-Тихоокеанского региона</p> <p>Методика преподавания в учреждениях дополнительного образования</p> <p>Методика преподавания в учреждениях профессионального образования</p> <p>Этнология и социальная антропология</p> <p>Культурная и социальная антропология</p>

ПК-14	<p>Комплексирование источников (антропологических, археологических, письменных, фольклорных, лингвистических и др.).</p> <p>Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях.</p> <p>Руководство НХТ в культурно-досуговых учреждениях.</p> <p>Технология проведения фестивалей, конкурсов и выставок НХТ.</p>	<p>Организационно-управленческая деятельность в сфере народной художественной культуры</p>
ПК-15	<p>Народная танцевальная культура народов АТР.</p> <p>Характеристика семейно-бытовых обрядов в культуре народов АТР.</p> <p>Пространство и время кочевых народов.</p> <p>Этнопедагогические методы обучения НХК и творчеству.</p>	<p>Организационно-управленческая деятельность в сфере народной художественной культуры Обрядово-праздничная культура региона</p>

3.4. Порядок проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в устной билетной форме.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается 30 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 30 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде магистерской работы.

4.2. В рамках проведения защиты магистерской работы проверяется степень освоения выпускниками следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
ПК-1	Готов выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры
ПК-2	Способен к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития
ПК-3	Владеет методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций
ПК-4	Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий
ПК-5	Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации
ПК-8	Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий
ПК-9	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере
ПК-10	Умеет анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования
ПК-11	Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством
ПК-12	Способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества
ПК-13	Способен участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций

4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебной дисциплины, в рамках которой изучается вопрос (согласно учебному плану)
ОПК-1	Осуществить применение теоретических и практических знаний в	Актуальные проблемы теории и истории народной

	<p>сфере НХК: истории и методологии исследования художественной культуры, культурной антропологии (этнографии, этнологии), фольклористики с целью выбора тематики исследования.</p> <p>Провести научное исследование по выбранной теме в соответствии с выбранными подходами и методиками.</p>	<p>художественной культуры</p> <p>Методология научных исследований народной художественной культуры</p> <p>Этнография стран Азиатско-Тихоокеанского региона</p>
ПК-1	<p>Применить теоретические и практические знания, полученные в ходе аудиторных занятий и самостоятельной работы. При написании раздела «степень изученности» осуществить критический анализ научной литературы и информационных ресурсов по теме исследования и самостоятельно представлять результаты исследований. Продемонстрировать свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации.</p>	<p>Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры</p> <p>Сохранение и актуализация культурного наследия региона</p>
ПК-2	<p>В рамках практической деятельности, осуществлять сбор информации, иных материалов, необходимых для подготовки и выполнения исследования.</p>	<p>Методика социологических исследований в сфере народной художественной культуры и этнокультурного образования</p>
ПК-3	<p>Провести теоретико-методологический анализ объекта исследования с применением знаний в области социально-гуманитарных наук.</p>	<p>Методология научных исследований народной художественной культуры</p> <p>Методика полевых исследований народной художественной культуры</p>
ПК-4	<p>Осуществить выбор тематики магистерского исследования, определить, объект, предмет, цели, задачи исследования. Обозначить методологическую базу исследования, включающую научный опыт зарубежных и отечественных ученых. Полученные выводы и результаты исследования соотнести с основными направлениями профессиональной деятельности, связанной с сохранением, трансляцией и освоением художественно-культурного, культурно-исторического наследия.</p>	<p>Методы работы с научным текстом</p> <p>Этнография Сибири</p> <p>Региональная этнография</p>
ПК-5	<p>Подготовить презентацию, отражающую основные аспекты исследования с обзором степени</p>	<p>Методы работы с научным текстом</p> <p>Методика составления</p>

	изученности теоретических и практических знаний в сфере педагогики, организации и руководства НХК.	учебно-методического комплекса дисциплин по народной художественной культур
ПК-8	Осуществить сбор научных материалов, подготовить обзор научной литературы и библиографический список по тематике проводимого исследования с применением современных информационно-коммуникационных технологий.	Методика составления учебно-методического комплекса дисциплин по народной художественной культур
ПК-9	Полученные выводы и результаты исследования соотнести с основными направлениями государственной культурной политики, связанной с сохранением, трансляцией и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))
ПК-10	В соответствии с выбранной тематикой исследования рассмотреть имеющиеся нормативно-правовые акты, регламентирующие отдельные виды деятельности в сфере культуры. В рамках практики, в том числе выездных, осуществлять сбор и анализ информации, иных материалов в фондах и архивах научных, административно-управленческих, образовательных и иных учреждениях.	Актуальные проблемы этнокультурного образования Производственная практика (научно-исследовательская работа)
ПК-11	Продемонстрировать свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации. Применить знания о различных видах культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях. Полученные выводы и результаты исследования оформить в виде практических рекомендаций для различных организаций в контексте выбранной темы исследования	Педагогическое руководство коллективом народного художественного творчества Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) Производственная практика (научно-исследовательская работа)
ПК-12	В соответствии с выбранной тематикой исследования рассмотреть имеющиеся нормативно-правовые акты, регламентирующие отдельные виды деятельности в сфере культуры. В рамках практики, в том числе выездных, осуществлять сбор и анализ информации, иных материалов в фондах и архивах научных, административно-	Учебная практика (педагогическая практика) Производственная практика (научно-исследовательская работа)

	управленческих, образовательных и иных учреждениях.	
ПК-13	Полученные выводы и результаты исследования соотнести с основными направлениями государственной культурной политики, связанной с сохранением, трансляцией и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности Социология этничности Межкультурные коммуникации Производственная практика (научно-исследовательская работа)

4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ (ВКР):

1. Семантика традиционного костюма бурят.
2. Танцевальные элементы в обрядово-игровой культуре хакасов.
3. Картина мира и семантика традиционного жилища бурят.
4. Культура питания в традиционной бурятской кухне.
5. Особенности становления и развития музыкального эстрадного искусства Бурятии.
6. Традиционная культура старообрядцев (семейских) в контексте государственной политики Республики Бурятия.
7. Цэдэн Соодове и возрождение буддизма в России (на примере строительства Угнасайского дацана в Курумканском районе Республики Бурятия).
8. Современная свадебно-обрядовая поэзия тункинских бурят.
9. Современная православная культура Бурятии.
10. Шаманский костюм бурят: истоки и семантика.
11. Шаманская обрядность как феномен традиционной культуры бурят.
12. Место и роль шаманских обрядов в традиционной культуре бурят.
13. Деятельность комитета по культуре администрации г. Улан-Удэ по сохранению и развитию народной художественной культуры народов Бурятии.
14. Современное состояние межнациональных отношений и формирование толерантности в Республике Бурятия.
15. Культура делового общения специалистов социально-культурной сферы города Улан-Удэ.
16. Духовные ценности современной городской молодежи (на материалах Республики Бурятия).
17. Межкультурные коммуникации Бурятии и Монголии: история и современность.
18. Художественная культура сельского населения Бурятии кон. XIX – нач. XX вв.
19. Буддийская архитектура как феномен культуры Забайкалья (к. XX – нач. XXI вв.).
20. Традиционные художественные элементы в современной культуре Бурятии.
21. Народный танец ехор в современной культуре бурят.
22. Ювелирное искусство в культуре Бурятии.
23. Современная музыкальная культура Бурятии.
24. Национальный театр как феномен художественной культуры (на примере государственного бурятского академического театра драма им. Х. Намсараева).
25. Национальный государственный праздник «Сагаалган» в современной культуре Республики Бурятия.
26. Праздничная культура современного села Бурятии.

4.5. Задачи, которые студент должен решить в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:

Подготовка магистерской работы предполагает:

- владение студентом необходимой суммой профессиональных компетенций в профильной области;
- знакомство с основными методологическими подходами в профильной области и умение применять их на практике;
- умение работать с источниками и научной литературой, знакомство с нормами оформления научной работы;
- навыки логичной и аргументированной письменной научной речи.

Перед защитой выпускной квалификационной работы проводится предзащита с целью выявления степени готовности работы. Предзащита магистерской работы проводится за месяц до официальной даты защиты. Предзащита проходит на заседании кафедры этнологии и народной художественной культуры, на которой студент знакомит аудиторию с основными положениями магистерской работы и представляет ее черновой вариант. Автор должен хорошо ориентироваться в теоретическом и практическом материале избранной темы, и аргументировано отвечать на вопросы присутствующих преподавателей. Далее по необходимости вносятся корректировки, даются рекомендации по улучшению качества работы. По результатам предзащиты решается вопрос о допуске студента к защите. В случае если студент не получил допуска, ему дается время для внесения изменений, и процедура предзащиты проводится ещё раз.

Тексты выпускных квалификационных работ, проверяются на объём заимствования не позднее, чем за 10 календарных дней до предзащиты ВКР. Обучающийся допускается к предзащите и защите выпускной квалификационной работы при наличии в ней не менее 70% оригинального текста. При наличии в письменной работе менее 70% оригинального текста работа должна быть доработана обучающимся и сдана на вторичную проверку не позднее, чем через 10 календарных дней со дня её выдачи на доработку. Повторной проверке работа подвергается не позднее, чем за 10 календарных дней до защиты ВКР.

После просмотра и одобрения исследования научный руководитель составляет письменный отзыв на работу. В отзыве дается характеристика проделанной работы по всем главам работы, определяется актуальность темы работы, степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в работе. В отзыве должны содержаться предложения об использовании полученных результатов, а также рекомендация работы к защите.

ВКР, допущенная выпускающей кафедрой к защите, направляется на рецензирование. Их должно быть две: внутренняя и внешняя. Внутренняя рецензия осуществляется преподавателями, имеющими учёную степень и/или учёное звание, из числа профессорско-преподавательского состава ФГБОУ ВО ВСГИК. Внешняя рецензия осуществляется научно-педагогическими сотрудниками других вузов или действующими руководителями и ведущими работниками профильных организаций, предприятий и учреждений. ВКР представляется рецензенту не менее чем за две недели до защиты.

4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. Защита начинается с выступления студента с основными положениями магистерской работы. Доклад должен сопровождать презентацией с использованием современных информационных технологий.

После выступления студента зачитывается отзыв руководителя ВКР, оглашаются рецензии. Затем следуют ответы выпускника на вопросы или замечания рецензента и членов ГЭК.

При принятии решения об оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень ее раскрытия, качество выполнения и

оформления работы, внедрение инновационных технологий, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Результаты защиты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Список литературы

1. Белик А.А. Культурная (социальная) антропология. Учебное пособие/ А.А. Белик. – М.: РГГУ, 2009. – 613 с.
2. Кузнецов И.Н. Научное исследование: методика проведения и оформления: методический материал / И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2004. – 428 с.
3. Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект [Электронный ресурс] / В.В. Радаев. – М., 2001. – Режим доступа: <http://coollib.net/b/242979/read> (дата обращения: 18.04.2020).
4. Неманова Э.А. Выпускная квалификационная работа. – Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 2014. – 51 с.
5. Мосалев Б.Г. Досуг. Методология и методика социологических исследований. Учебное пособие/ Б.Г. Мосалев. – М.: Изд-во МГУК, 1995. – 94 с.
6. Итс Р.Ф. Ведение в этнографию / Р.Ф. Итс. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1991. – 168 с.
7. Алексеев Н.А. Шаманизм народов Сибири / Н.А. Алексеев. –Новосибирск: Наука, 1984. – 233 с.
8. Басаева К.Д. Семья и брак у бурят / К.Д. Басаева. – Новосибирск: Наука, 1980. – 224 с.
9. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре / А.К. Байбурин. – СПб.: Наука, 1993. – 240 с.
10. Бураева О.В. Хозяйственные и этнокультурные связи русских, бурят и эвенков в XVII- середине XIX в. / О.В. Бураева. – Улан-Удэ: Изд-во ФГБОУ ВО ВСГАКИ, 2000. – 206 с.
11. Бураева О.В. Этнокультурное взаимодействие народов Байкальского региона в XVII-начале XX в./ О.В. Бураева. –Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2005. – 212 с.
12. Болонев Ф.Ф. Старообрядцы Забайкалья в XVIII - XX вв./ Ф.Ф. Болонев ; отв. ред. С.В. Бураева; Ин-т археологии и этнографии СО РАН. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2009. – 340 с.
13. Гемуев И.Н. Традиционное мировоззрение тюрков Южной Сибири. Пространство и время. Вещий мир/ И.Н. Гемуев. – Новосибирск: Наука, 1988. – 227 с.
14. Ксенофонтов Г.В. Шаманизм. Избранные труды /Г.В. Ксенофонтов. – Якутск: Север-Юг, 1992. – 320 с.
15. Культурология : учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – Москва : Юрайт, 2005. – 566 с.
16. Луков В. А. Социальное проектирование : учеб. пособие для вузов / В.А. Луков. – Москва : Изд-во Моск. гуманитар.-социал. акад. : Флинта, 2003. – 240 с.
17. Найдакова В.Ц. Бурятский академический театр драмы им. Х.Намсараева –

последняя четверть XX в. (1975-2002 гг.) / В.Ц. Найдакова. – Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 2002. – 310 с.

18. Нимаев Д.Д. Проблемы этногенеза бурят/ Нимаев Д.Д. – Новосибирск: Наука, 1988. – 169с.

19. История и культура семейских Забайкалья: хрестоматия. Ч.2. / Сост. В.Л. Петров, Е.В. Петрова. – Улан-Удэ: Бэлиг, 2007. – 432 с.

20. Обряды в традиционной культуре бурят / Батоева Д.Б., Галданова Г.Р., Николаева Д.А., Скрынникова Т.Д. – М.: Восточная литература, 2002. – 222 с.

21. Основы культурной политики : учеб. пособие / Г.Л. Рукша [и др.]. – Красноярск, 2007. – 126 с.

22. Сафронова В.М. Прогнозирование, проектирование и моделирование в социальной работе : учеб. пособие / В.М. Сафронова. – Москва: Академия, 2008. – 234 с.

23. Смирнов Д.С. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: учеб. пособие / Д.С. Смирнов. – Москва: Академия, 2007. – 400 с.

24. Содномпилова М.М. Семантика жилища в традиционной культуре бурят/ М.М. Содномпилова; Иркут. гос. ун-т, Межрегионал. ин-т обществ. наук, Ин-т монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН. – Иркутск: Иркут.гос. ун-т, 2005. – 218 с.

25. Соколовский Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности: вопросы теории и практики / Ю.Е. Соколовский. – М.: Сов. Россия, 1984. –128 с.

26. Теория культуры : учеб. пособие / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 592 с.: ил.

27. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособие/ Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. -Изд. 3-е, стер.. -СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. -528 с.

28. Тульчинский Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учеб. пособие/ Г.Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т.Е. Лохина; С.-Петерб. фил. гос. ун-та, Высш. шк. экономики. -СПб.: Лань; Планета музыки: Планета музыки, 2010. -384 с.

29. Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири: Сравнительно-историческое исследование / Ю.И. Шейкин. – М.: Восточная литература, 2002. – 718 с.

30. Чеснов Я.В. Лекции по исторической этнологии / Я.В.Чеснов. – М.: Гардарики, 1998. – 400 с.

31. Экономика и менеджмент культуры : учеб. пособие. – Москва: Изд-во МГУКИ, 2007. – 456 с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»
2.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://www.folkcentr.ru/zakonodatelnye-osnovy-gkpv-sfere-nkn/	Документальная база по вопросам государственной политики в сфере народной культуры
2.	http://cdo3.vsgaki.ru/	Образовательный ресурс системы дистанционного обучения
3.	http://infoculture.rsl.ru	Полнотекстовая база данных «Культура России»
4.	http://national-mentalities.ru/diversity/nationalnopsihologicheskie_osobnosti_etnosov_rossii/	Электронная база данных «Национальные менталитеты: их изучение в контексте глобализации и взаимодействия культур»

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
1.	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная учебная мебель, <i>мультимедиа</i> оборудование; специальные технические средства обучения (используются при наличии обучающихся с инвалидностью и ОВЗ и заявления с их стороны о создании специальных условий).
2.	ауд. № 304	Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (http://www.vsgaki.ru/eais/).
3.	Научная библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет (ауд. 109)	Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека)

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой