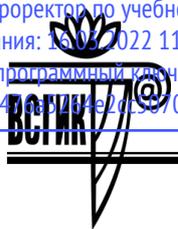


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 2022 11:11:18
Уникальный программный ключ:
16391fa689041a4e201570ea47dec97c4116400693ab0c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРАКТИКИ

Специальность	<u>51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»</u> <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	<u>Специалитет</u> <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	Очная, заочная
Год начала подготовки:	2018 г.

Б2.Б.01(У) УЧЕБНАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Цель практики: совершенствование профессиональной подготовки обучающихся будущих звукорежиссеров в реальных условиях реализации специальности.

Задачи практики:

- Ознакомление с содержанием и особенностями работы звукорежиссера в театре и концертных залах, студиях звукозаписи;
- Ознакомление с современным технико-технологическим оборудованием студии звукозаписи, с электромонтажными и радиомонтажными работами, оказание технической помощи студентам старших курсов при проведении ими самостоятельных записей концертно-зрелищных программ, выполнении фонограмм и реставрационных работ;
- Владение методикой использования микрофонов в различной акустической обстановке;
- Владение навыками определения качества звучания фонограмм и принятия решения о пригодности их к дальнейшему использованию;
- Изучение специфики проведения различных видов праздничных и театральных зрелищ на открытом воздухе и в закрытых помещениях.

Форма проведения практики: дискретная.

Способ проведения практики: стационарный, выездной.

Трудоемкость практики: 9 зачетные единицы/ 324 часа.

Форма контроля: зачёт с оценкой.

Место практики в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Учебная (творческая) практика базируется на освоении следующих предметов: «Теория музыки», «Основы ансамблевого пения», «Акустические основы звукорежиссуры», «Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений», «Звукотехническое оборудование», «Звукорежиссура», «Музыкальная акустика», «Теория и практика звукового монтажа», «Звукозапись в студии» и т.д. Данная дисциплина направлена на выработку у студента суммарного представления об основных тенденциях звукового решения культурно – массовых программ и концертных представлений. В рамках творческой практики обеспечивается закрепление теоретических знаний и выработка практических навыков будущего специалиста-звукорежиссера. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения преддипломной практики.

Формируемые компетенции:

ПК-1 - способность и готовность осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ;

ПК-15 - способность к созданию в сотворчестве с режиссёром-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых и зрелищных действ;

ПК – 16 - способность к созданию звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действ;

ПК-18 - способность и готовность принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений.

Содержание практики:

1. Ознакомление с аппаратным комплексом студии, изучение микрофонного парка;
2. Приобретение практических навыков проведения радиомонтажных работ;
3. Ознакомление с современным технико-технологическим оборудованием концертного зала, особенностями концертной звукорежиссуры;

4. Звукоусиление при проведении различных видов зрелищных мероприятий. Современное технико-технологическое оборудование концертных и театральных залов, спортивно-концертных комплексов;
5. Музыка в театре, театрализованных представлениях и празднествах;
6. Техника микрофонного чтения; звучащее слово в различных видах праздничных и театральных зрелищ на открытом воздухе и в закрытых помещениях;
7. Выполнение практических работ по записи речи и шумовых фактур для творческих работ. Реставрация архивных записей;
8. Выполнение практических работ по записи речи и шумовых фактур для творческих работ;
9. Выполнение практических работ по звукозаписи концерта, ассистирование на проведении концертов;
10. Работа в качестве ассистента звукорежиссера при проведении концертов.

Б2.Б.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Цель практики: подготовка дипломного проекта (разработка и создание звукового образа театрального спектакля, праздничного художественно-тематического шоу и т. п., создание звукового ряда аудиовизуальной программы).

Задачи практики:

- Приобретение навыков самостоятельного и в сотворчестве с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителем создания звукового ряда концертных и танцевально-развлекательных программ, театральных спектаклей, хореографических постановок, театрализованных и спортивно-художественных представлений, рекламных роликов;
- Приобретение профессиональных навыков создания звукового ряда видеофильма или мультимедийной программы;
- Самостоятельное осуществление звукозаписи, как в концертной так и студийной обстановке;
- Освоение основных приемов звукорежиссуры при проведении массовых зрелищных мероприятий;
- Приобретение практических навыков организации электронных фонотек, редакции и обработки фонограмм;
- Владение современными технологиями записи, редактирования и обработки фонограмм;
- Приобретение необходимых практических навыков работы концертного звукорежиссера;
- Освоение техники и технологии формирования звукового ряда кино-видеофильма;
- Приобретение профессиональных навыков проведения зрелищных мероприятий.

Форма проведения практики: непрерывная.

Способ проведения практики: стационарный, выездной.

Трудоемкость практики: 9 зачетные единицы/324 часа.

Форма контроля: заочное отделение.

Место практики в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Производственная (творческая) практика базируется на освоении следующих предметов: «Теория музыки», «Основы ансамблевого пения», «Акустические основы звукорежиссуры», «Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений», «Звукотехническое оборудование», «Звукорежиссура» и т.д. Данная дисциплина направлена на выработку у студента суммарного представления об основных тенденциях звукового решения культурно – массовых программ и концертных представлений. В рамках творческой практики обеспечивается закрепление теоретических знаний и выработка практических навыков будущего специалиста-звукорежиссера. Изучение

данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения преддипломной практики.

Формируемые компетенции:

ПК-1 - способность и готовность осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ;

ПК-5 - способность и готовность к созданию звукового ряда культурно-массового, театрально-концертного и театрализованного представления в сотворчестве с режиссёром-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;

ПК-15 - способность к созданию в сотворчестве с режиссёром-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых и зрелищных действий;

ПК-16 - способность к созданию звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий;

ПК -19 - способность и готовность осуществлять связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры;

ПК-20 - способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.

Содержание практики:

1. Выполнение практических работ по записи речи и шумовых фактур для творческих работ. Реставрация архивных записей.
2. Выполнение практических работ по записи речи и шумовых фактур для творческих работ
3. Выполнение практических работ по звукозаписи концерта, ассистирование на проведении концертов.
4. Работа в качестве ассистента звукорежиссера при проведении концертов
5. Выполнение практических работ по подбору музыкального материала.
6. Подбор материала для оформления спектакля. Создание фонограмм.
7. Выполнение практических работ по подбору музыкального материала.
8. Подбор материала для оформления спектакля. Создание фонограмм.

Б2.Б.03 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА

Цель практики: закрепление теоретических знаний и приобретение более глубоких практических навыков, опыта, полученных в ходе практики для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

- Совершенствование основных приемов звукорежиссуры при проведении массовых зрелищных мероприятий.
- Приобретение навыков самостоятельного и в сотворчестве с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителем создания звукового ряда концертных и танцевально-развлекательных программ, театральных спектаклей, театрализованных и спортивно-художественных представлений, рекламных роликов.
- Воспитание личностных качеств, необходимых в данной профессиональной деятельности: творческой активности, ответственности, силы воли, приоритета коллективных целей перед субъективными установками и т. п.;

- Приобретение профессиональных навыков создания звукового ряда видеофильма или мультимедийной программы.
- Самостоятельное осуществление звукозаписи с концерта со зрителями и без зрителей.

Форма проведения практики: непрерывная.

Способ проведения практики: стационарный/выездной

Трудоемкость практики: 15 зачетные единицы / 540 часов.

Форма контроля: зачёт с оценкой.

Место практики в структуре ОПОП ВО.

Преддипломная практика аккумулирует в себе достижения по всем предметам специального цикла и, кроме того, стимулирует процесс обучения. Преддипломная практика базируется на знаниях, полученных студентами в процессе изучения дисциплин «Звукорежиссура». «Звукозапись в студии», «Теория и практика звукового монтажа», «Звуковое оборудование», «Музыкальная акустика», «Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений», «История музыки», «Основы музыкальной драматургии», «Акустические основы звукорежиссуры», «Реставрация архивных фонограмм» и др.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 - способность и готовность создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и умением выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

ОПК-2 - способность и готовность к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, владением техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;

ОПК-3 - способность и готовность к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе;

ОПК-4 - способность и готовность к применению художественных приёмов и технологий, использующихся в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и готовностью демонстрировать креативность профессионального мышления;

ОПК-5 - способность и готовность свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию в своей профессиональной деятельности;

ОПК-12 - способность к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике;

ОПК-14 - способность и готовность к организации и подготовке творческих проектов;

ПК-4 - способность и готовность применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов;

ПК-16 - способность к созданию звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий;

ПК-18 - способность и готовность принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений;

ПК-19 - способность и готовность осуществлять связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и

учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры;

ПК-20 - способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.

Содержание практики:

1. Установочная конференция;
2. Выполнение практических работ по записи речи, подбору музыкальных и шумовых фактур для творческих работ;
3. Выполнение практических работ по звукозаписи музыкальных программ различных жанров и составов;
4. Работа в качестве ассистента звукорежиссера при проведении звукоусиления, озвучивания и записи концертных программ;
5. Выполнение практических работ по созданию музыкального материала средствами компьютерной аранжировки, семплирования, звукозаписи;
6. Реставрация архивных записей;
7. Подбор и создание музыкально шумового материала для оформления спектакля, литературно драматической постановки, аудио постановки;
8. Итоговая конференция.