

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Станиславовна

Должность: проректор по научной и воспитательной работе

Дата подписания: 14.08.2023 11:15:43

Уникальный идентификатор документа:

16391fa6830476a526482cc500dea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



## Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

(код и наименование практики)

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность)	51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	специалитет <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2022 г.

Улан-Удэ  
2022 г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры  
и музыкального искусства эстрады,  
протокол № 5 от «17» мая 2022г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент/  
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и  
хореографического искусства,  
протокол № 6 от «26» мая 2022г.

Разработчик (и): Буланов И.В. ст. преподаватель; Суворова А.В. преподаватель

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Практика:** Учебная практика (творческая практика) является обязательной составляющей образовательной программы «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» по направлению подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в формате практической подготовки.

**Период проведения практики:** 1-9 семестр.

**Форма проведения практики:** дискретная.

**Способ проведения практики:** стационарный, выездной.

**Цель** – закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков, опыта, полученных в ходе практики в реальных условиях реализации специальности.

**Задачи:**

- Ознакомить с содержанием и особенностями работы звукорежиссёра в театре, концертных залах и студиях звукозаписи;
- Воспитать личностные качества, необходимые в данной профессиональной деятельности: творческой активности, ответственности, силы воли, приоритета коллективных целей перед субъективными установками и т. п.;
- Ознакомить с основными приемами звукорежиссуры при проведении массовых зрелищных мероприятий;
- Овладеть методикой использования микрофонов в различной акустической обстановке;
- Приобрести навыки самостоятельного и в сотворчестве с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителем создания звукового ряда концертных и танцевально-развлекательных программ, театральных спектаклей, театрализованных и спортивно-художественных представлений, рекламных роликов.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана:

ОПК-1: Теория и практика звукового монтажа; История музыки; Слуховой анализ; Массовая музыкальная культура; Основы музыкальной драматургии; Звукорежиссура социально-культурных программ; Реставрация архивных фонограмм; Звукозапись в студии; Производственная (технологическая) практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

ОПК-2; Теория музыки; Фортепиано; Основы гармонизации; Информационные технологии в музыке; Музыкальная акустика; Звуковое оборудование; Цифровые аудиотехнологии; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура социально-культурных программ; Акустические основы звукорежиссуры; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка; Производственная (технологическая) практика; Производственная (преддипломная) практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

ОПК-4: История музыки; Производственная (технологическая) практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

ПК-1: Теория и практика звукового монтажа; Информационные технологии в музыке; Звуковое оборудование; Слуховой анализ; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура; Звукорежиссура социально-культурных программ; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Производственная (технологическая) практика; Производственная (преддипломная) практика; Подготовка к сдаче и сдача

государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

ПК-2: Информационные технологии в музыке, Слуховой анализ, Массовая музыкальная культура, Основы музыкальной драматургии, Звукорежиссура, Реставрация архивных фонограмм, Акустические основы звукорежиссуры, Исполнительская подготовка в звукозаписи, Вокально-хоровой практикум, Звукозапись в студии, Компьютерная аранжировка, Производственная (технологическая) практика, Производственная (преддипломная) практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

ПК-3: Теория и практика звукового монтажа, Основы гармонизации, Слуховой анализ, Основы музыкальной драматургии, Реставрация архивных фонограмм, Звукозапись в студии, Компьютерная аранжировка, Производственная (технологическая) практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

ПК-4: Техника и технология зрелищных искусств, История аудиовизуальных искусств, Слуховой анализ, Массовая музыкальная культура, Основы музыкальной драматургии, Звукорежиссура социально-культурных программ, Реставрация архивных фонограмм, Музыкально-сценическая речь, Основы сольного пения, Звукозапись в студии, Компьютерная аранжировка, Производственная (технологическая) практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

ПК-5: Цифровые аудиотехнологии, Звукорежиссура, Звукорежиссура социально-культурных программ, Реставрация архивных фонограмм, Звукозапись в студии, Производственная (технологическая) практика, Производственная (преддипломная) практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

ПК-6: Теория и практика звукового монтажа, Звукорежиссура социально-культурных программ, Музыкально-сценическая речь, Основы сольного пения, Производственная (технологическая) практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

## 2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. / количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
<b>Б2.О.01(У)</b>	<i>Учебная практика (творческая практика)</i>	<i>1-5</i>	<i>1-9</i>	<i>Зачет с оценкой</i>	<i>9/6</i>	<i>324</i>	<i>289,5</i>	<i>34,5</i>

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;
ОПК-2	Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств;

ОПК-4	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности;
ПК-1	Способен осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.
ПК-2	Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.
ПК-3	Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.
ПК-4	Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки.
ПК-5	Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ
ПК-6	Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Раздел 1	Ознакомление с принципами озвучивания и звукоусиления	индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта.
2.	Раздел 2	Практика звукозаписи музыкально-шумовых программ	индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта.
3.	Раздел 3	Создание звукового образа средствами компьютерной аранжировки	индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта.
4.	Раздел 4	Создание аудио постановки, звукового этюда, озвучивание видеоряда	индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта.

5.	Раздел 5	Звуковая обработка и практика аудио реставрации	индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта.
----	----------	---	---

#### 4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Ознакомление с принципами озвучивания и звукоусиления	Проект установочного плана; микрофонный прием; коммутация оборудования; звуковая обработка и микширование. Ознакомление с процессом профессиональной работы в условиях производства.	индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта.
2.	Практика звукозаписи музыкально-шумовых программ	Репетиционная подготовка; коммутация оборудования; звукозапись музыкальной программы; монтаж; звуковая обработка и микширование. Ознакомление с процессом профессиональной работы в условиях производства.	индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта.
3.	Создание звукового образа средствами компьютерной аранжировки	Определение инструментального состава; компьютерный набор отдельных партий; звуковая обработка и микширование. Ознакомление с процессом профессиональной работы в условиях производства.	индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта.
4.	Создание аудио постановки, звукового этюда, озвучивание видеоряда	Редакция художественного текста; подбор музыкального сопровождения; создание музыкально-шумовой партитуры; запись чтецов; звуковая обработка и микширование. Ознакомление с процессом профессиональной работы в условиях производства.	индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта.
5.	Звуковая обработка и практика аудио реставрации	Оцифровка архивных записей; реставрация; звуковая обработка и микширование. Ознакомление с процессом профессиональной работы в условиях производства.	индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта.

#### 4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий контроль успеваемости производится в следующих формах: проверка самостоятельной работы; индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта. Зачет с оценкой.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой с публичной защитой отчёта по практике на итоговой конференции. Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

## 6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Список литературы:

1. Алдошина И. А. Музыкальная акустика : учебник/ И. А. Алдошина , Р. Приттс. -Санкт-Петербург: Композитор, 2006. -719 с: табл., УЧЛ - Учебник, УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования;
2. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие/ В. Г. Динов. -3-е изд., стер. -Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2012. -486, [1] с.: ил.; 22 см 1000 экз. УЧЛ - Учебное пособие;
3. Основы звукорежиссуры: творческий практикум : учебное пособие. -Санкт-Петербург: СПбГУП, 2005. -165 с.;  
УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению, УЧЛ - Учебное пособие
4. Петелин Р. Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере/ Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. -СПб.: БХВ- Петербург, 2009. -608 с., Научное издание;
5. Левин А. Ш. Самоучитель компьютерной музыки/ А. Ш. Левин. -СПб.: Питер, 2007. - 398 с.: ил., Самоучитель, УЧЛ - К изучению дисциплины;
6. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - "Художественное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. -Санкт-Петербург: Планета музыки; Санкт-Петербург: Лань, 2013. -223, [1] с.: ил.; 20 см УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования;
7. Козюренко Ю. Основы звукорежиссуры в театре : учебное пособие/ Ю. Казюренко ; ред. Н. А. Смолицкая. -Москва: Искусство, 1975. -247, [1] с.: ил. УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению;
8. Петелин Р. Ю. cakewalk SONAR 7 Producer Edition. Запись и редактирование музыки / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. -Санкт-Петербург: БХВ- Петербург, 2008. -880 с. , Научное издание;
9. Емельянов Е.Д. Звукофикация театров и концертных залов : учебник/ Е. Д. Емельянов. -Москва: Искусство , 1989. -272 с.: ил. , УЧЛ – Учебник;
10. Беляев С. В. Акустика помещений / С. В. Беляев. -Москва: URSS; Москва: ЛКИ, 2013. -131, [1] с.; 22 см, Научное издание;
11. Красильников И. М. Школа игры на синтезаторе : учебно-методическое пособие/ И. М. Красильников, А. А. Алемская, И. Л. Клип; под ред. И. М. Красильникова . -Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. -208 с., УЧЛ - Методические указания, УЧЛ - Рекомендовано отраслевым мин-вом, Методический материал (без уточнения);
12. Харуто А. В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук : учебное пособие для музыкального вуза/ А. В. Харуто. -Москва: Изд-во Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского, 2000. -387 с.: ил., УЧЛ - Учебное пособие;
13. Компьютерная обработка звука : [программа курса]/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. А. К. Чудинов. -Москва, 2003. -10 с., УЧЛ - Методический материал без уточнения (для статистики КО), УЧЛ - Учебные программы, Брошюра;
14. Козюренко Ю. И. Звукозапись в оформлении спектакля/ Ю. И. Козюренко. -М.: Сов. Россия, 1973. -72 с., Научное издание;
15. Левин А. Ш. Самоучитель компьютерной музыки/ А. Ш. Левин. -СПб.: Питер, 2007. - 398 с.: ил., Самоучитель, УЧЛ - К изучению дисциплины;
16. Стронг Домашняя студия звукозаписи для "чайников" : пер. с англ./ Джефф Стронг. - Москва: Вильямс, 2006. -304 с.: ил., Научное издание;
17. Мультимедиа : творчество, техника, технология/ [Н. И. Дворко, Я. Б. Иоскевич, В. Ф. Познин и др.]; С.-Петерб. гос. гуманитар. ун-т профсоюзов. -СПб.: Изд-во СПбГУП, 2005. -176 с., Научное издание.

## 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
1	<a href="http://www.belcanto.ru/theatre.html">http://www.belcanto.ru/theatre.html</a>	Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.
2	<a href="http://window.edu.ru">window.edu.ru</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам : информ. Система
3	<a href="http://jazz.ru/html/links.htm">http://jazz.ru/html/links.htm</a>	Джаз.Ру
4	<a href="https://cyberpedia.su/">https://cyberpedia.su/</a>	КиберПедия
5	<a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a> .	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
6	<a href="https://socionet.ru/">https://socionet.ru/</a>	Соционет
7	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка
8	<a href="http://mirznanii.com/a/322092/fizicheskie-osnovy-generatsii-zvuka">http://mirznanii.com/a/322092/fizicheskie-osnovy-generatsii-zvuka</a>	MirZnanii.com.
9	<a href="http://artgang.ru/">http://artgang.ru/</a>	ArtGang.ru - сайт для начинающих Режиссеров и Актеров
10	<a href="http://cjcity.ru/content/restavracia2.php">http://cjcity.ru/content/restavracia2.php</a>	CJCity : музыкальный портал.
11	<a href="https://muzrock.com/kartasayta">https://muzrock.com/kartasayta</a>	muzrock.com Профессиональное создание музыки и звукозапись

## 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus	Сублицензионный договор от 20.03.2020 г. с АО «СофтЛайн Трейд»
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	License Number: 1B08190531030507387-946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019
3.	SteinbergCubase 9 Pro EE	SteinbergCubase 9 Pro EE
4.	ООО «Снежный барс цифровой», Договор поставки от 21.05.2018	ООО «Снежный барс цифровой», Договор поставки от 21.05.2018
5.	SteinbergCubase 6 Pro EE	SteinbergCubase 6 Pro EE
6.	ООО «Ай-Ко». Договор поставки программного обеспечения № 1011/05 от 30.11.2010 г.	ООО «Ай-Ко». Договор поставки программного обеспечения № 1011/05 от 30.11.2010 г.

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института и профильные организации:

1. Студия звукозаписи ВСГИК;
2. Театрально-концертный центр ВСГИК «Феникс» ;
3. Концертный зал Бурятской государственной филармонии;
4. Бурятский государственный театр оперы и балета им. Г. Цыденжапова;
5. Бурятский государственный театр танца «Байкал» ;
6. Государственный русский драматический театр им. Н. Бестужева;
7. Бурятская радио – телевизионная компания (БГТРК);



## 8. Муниципальный театр народной музыки и танца «Забава»;

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включены в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильных организаций. С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

### **Оборудование КТЦ Феникс**

- Акустическая система представлена в виде линейного массива фирмы Master audio
- Средне-высокочастотные сателлиты MA210D7 active line array cabinets по 4 на сторону
- Низкочастотный сабвуфер MAW215D2K active line array subwoofers по 2 на сторону
- Сателлиты для мониторной линии MaP-12A-3 шт
- Акустическая система представляет собой 2 сабвуфера и 4 сателлита в подвесе, организующего принцип линейного массива. Каждый элемент системы звукоусиления является активным( внутри имеет персональный цифровой усилитель с процессором). Функцию кроссовера выполняют встроенные процессоры.
- Микшерная система организована на базе микшера Dynacord cms2200 со встроенным процессором эффектов реверберации и деля.
- Эквалайзер Behringer Ultra Graph
- Конденсаторные микрофоны Shure Pg81
- Динамические микрофоны Shure PG52
- Динамические микрофоны Shure SM57
- Динамические микрофоны Shure sm58
- Радиосистемы с динамическим микрофоном beyerdynamic opus 600
- Конденсаторные микрофоны Октава МК012

### **Оборудование Медиа центра ВСГИК, студии звукозаписи**

- Цифровой микшерный пульт Behringer X32
- Активная акустическая система мониторного типа KRK RokitPowered8
- Аудио интерфейс M-audio ProFire2626
- Звуковая карта RME Hammerfall HDSP9652
- Синтезатор KORG TritonStudio
- Предусилитель микрофонный Art MPA GOLD
- Процессор эффектов Lexicon MPX200
- Эквалайзер Behringer Ultra Graph
- Проигрыватель мини дисков Tascam
- Проигрыватель кассет Yamaha KX393
- Микрофонная радио система Shure PGX 24SM86
- Микрофоны конденсаторные: AKG 451; AKG P170; Октава МКЛ5000; Октава МК 112; Октава МК319; Elektro-Voise BK; Rode NT1; Nady SCM1000;
- Микрофоны динамические: Shure SM57; Shure PG52; Октава МД 186; AKG D112; AKG P4
- Наушники мониторные Sennheiser HD 650
- Наушники AKG K141
- Ноутбук Asus F8SR Core2Duo
- Компьютер IntelCore i7-4770K 3.50GHz
- Предусилитель для наушников Behringer Powerplay Pro
- Комбо усилитель бас гитары FENDER RUMBLE
- Комбо усилитель электро гитары FENDER MUSTANG

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

### **9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой