

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна  
Должность: преподаватель по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 2023 10:59:51  
Уникальный идентификационный ключ:  
16391fa68e0476a524e2c0070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено  
Ученым советом ВСГИК  
« 21 » июня 20 23 г.  
протокол № 11

### ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность:	51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»
Уровень основной профессиональной образовательной программы:	специалитет
Форма обучения:	Очная, заочная
Год начала подготовки:	2023

Улан-Удэ  
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады,  
протокол № 6 от «13» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 6 от «09» июня 2023 г.

Разработчик (и): Буланов И.В., старший преподаватель кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями регламентируется Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» включает:

- защиту выпускной квалификационной работы;
- государственный экзамен.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 академических часа, 4 недели):

- государственный экзамен – 2 зачетные единицы (72 академических часов);
- выпускная квалификационная работа – 4 зачетные единицы (144 академических часа).

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация относится к Блоку 3. Государственная итоговая аттестация. Базовая часть.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ».

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» и степень готовности к решению профессиональных задач в соответствии с видами деятельности, освоение которых предусмотрено основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на формирование и проверку освоения следующих компетенций:

### *Универсальные компетенции*

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни  
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

#### *Общепрофессиональные компетенции*

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств;

ОПК-3. Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности;

ОПК-4. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности;

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

#### *Профессиональные компетенции*

ПК-1. Способность осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-2. Способность осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-3. Способность осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-4. Способность осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки.

ПК-5. Способность создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-6. Способность осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-7. Способность осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

### 3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в форме устного ответа по билетной системе, что позволяет проверить сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций: УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7

3.3. Содержание государственного экзамена:

код компетенции	перечень вопросов государственного экзамена	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-1, УК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- История развития рок музыки. Запись и обработка рок композиций, современные тенденции.</li> <li>- История развития джаза. Особенности записи и обработки джазовой музыки в студийных условиях.</li> <li>- История развития электронной музыки и электромузыкальных инструментов. Современные возможности композиторской работы по созданию электронных музыкальных композиций.</li> <li>- История развития звукозаписи (механическая, магнитная, оптическая). Эволюция технологий записи и обработки музыки.</li> <li>- Коммуникативная культура звукорежиссера как основа профессионального, межличностного и межкультурного взаимодействия. Работа с крупными международными коллективами на примере оркестров разных составов.</li> </ul>	<p>Всеобщая история, История России Философия Литература История театра Мировая культура и искусство Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока</p>
УК-3, УК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Значимость профессии звукорежиссера в условиях развития современной медиа индустрии. Способы совершенствования профессиональной деятельности на основе самооценки и образования.</li> <li>- Психология взаимоотношения звукорежиссера и музыкантов в процессе звукозаписи. Психологические особенности музыкальных составов различной жанровой направленности.</li> <li>- Звукорежиссура в кинематографе, радиовещании и на телевидении. Особенности работы, задачи и функции звукорежиссера.</li> </ul>	<p>Основы менеджмента и проектной деятельности Психология и педагогика Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО Самоменеджмент звукорежиссера</p>
УК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Художественно-технические параметры оценки качества звукозаписи.</li> </ul>	<p>Иностранный язык Русский язык и культура речи</p>
УК-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные требования по эксплуатации студийного оборудования, условия хранения, температурный режим, последовательность включения, питание, заземление, экранировка.</li> </ul>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>
УК-9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Руководство коллективом в нестандартных ситуациях. Работа звукорежиссера над информационными программами. Стратегия принятия решений в условиях прямого эфира.</li> </ul>	<p>Основы экономики</p>

УК-10	- Применение правовых норм, определяющих права авторов (режиссёров, операторов, журналистов, звукорежиссёров, продюсеров) и иных правообладателей в процессе создания и использования аудиовизуальных произведений и иных объектов авторского права.	Правоведение
ОПК-1	- Специфические приёмы обработки звуковых сигналов. Модуляция задержки, транспозиция, амплитудная и частотная модуляция, задержка сигнала, взаимная модуляция, преднамеренное искажение, стерео расширение звуковых образов.	Теория и практика звукового монтажа История музыки Слуховой анализ Массовая музыкальная культура Основы музыкальной драматургии Звукорежиссура социально-культурных программ Реставрация архивных фонограмм Звукозапись в студии Учебная практика (творческая практика) Производственная практика (технологическая практика)
ОПК-3	<p>- Природа звука, акустические характеристики звука. Определение, частота, амплитуда, фаза. Скорость звука, длина волны. Возникновение, распространение, отражение, поглощение, дифракция, интерференция звуковых волн. Акустика, как наука.</p> <p>- Звуковое давление, громкость и динамика звука. Определение. Динамический диапазон. Соотношение паскалей и децибел, примеры динамических уровней акустических сигналов. Ощущение громкости в зависимости от частоты, понятие фон. Электрические аналоги понятия звукового давления.</p> <p>- Частотный диапазон, высота звука, тембр. Спектр звуковых частот, результирующая волна, теорема Фурье. Основной тон, обертона, гармоники, форманты. Восприятие высоты тона, музыкальный строй, консонансы, диссонансы. Восприятие тембра исходя из спектра и переходных процессов.</p> <p>- Структура слуховой системы и её функции.</p> <p>- Слуховые пороги.</p> <p>- Нелинейные свойства слуха.</p> <p>- Маскировка слуха (одновременная, центральная, временная, бинауральная).</p> <p>- Бинауральный слух. Пространственная локализация.</p>	Методика преподавания специальных дисциплин
ОПК-4	- Системы механической, магнитной, оптической записи звукового материала.	История музыки Учебная практика (творческая практика)

		Производственная практика (технологическая практика)
<i>ОПК-5</i>	Современная политика Российской Федерации в сфере культуры. Тенденции развития телевидения: цифровизация, конвергенция, инфотеймент, демонополизация.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
<i>ОПК-6</i>	- Современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации для решения профессиональных и социальных задач. Виды компьютерных звуковых программ. Специфика работы с цифровым звуком. - Принципы использования современных технических средств и информационных технологий для решения творческих задач. Форматы звуковых файлов и влияние параметров аналого-цифрового преобразования на качество звучания. Цифровая компрессия данных.	Информационно-коммуникационные технологии
<i>ПК-1</i>	- Пространственное ощущение, прозрачность, музыкальный баланс, тембр, динамика, стерео впечатление, уровень исполнения, наличие помех, техника приема звука, общее впечатление. - Влияние процесса записи и обработки на художественно-технические параметры качества фонограммы. - Особенности звукового сопровождения мультимедийного продукта как средства художественной выразительности. Трехмерный позиционируемый звук.	Информационные технологии в музыке Теория и практика звукового монтажа Звуковое оборудование Слуховой анализ Физические основы звуковой электроники Звукорежиссура Звукорежиссура социально-культурных программ Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений Учебная практика (творческая практика) Производственная практика (технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
<i>ПК-2</i>	- Музыкальная звукорежиссура. Особенности работы, задачи и функции звукорежиссера при записи, обработке музыки разных жанров и составов.	Информационные технологии в музыке Техника владения клавишными инструментами в профессиональной деятельности Слуховой анализ Массовая музыкальная

		<p>культура</p> <p>Основы музыкальной драматургии</p> <p>Звукорежиссура</p> <p>Реставрация архивных фонограмм</p> <p>Акустические основы звукорежиссуры</p> <p>Исполнительская подготовка в звукозаписи</p> <p>Вокально-хоровой практикум</p> <p>Звукозапись в студии</p> <p>Компьютерная аранжировка</p> <p>Учебная практика (творческая практика)</p> <p>Производственная практика (технологическая практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p>
<i>ПК-3</i>	<p>- Художественно-технические параметры оценки качества звукозаписи. Пространственное ощущение, прозрачность, музыкальный баланс, тембр, динамика, стерео впечатление, уровень исполнения, наличие помех, техника приема звука, общее впечатление.</p> <p>- Влияние процесса записи и обработки на художественно-технические параметры качества фонограммы.</p> <p>- Основные требования по эксплуатации студийного оборудования, условия хранения, температурный режим, последовательность включения, питание, заземление, экранировка.</p>	<p>Теория и практика звукового монтажа</p> <p>Основы гармонизации</p> <p>Слуховой анализ</p> <p>Основы музыкальной драматургии</p> <p>Реставрация архивных фонограмм</p> <p>Звукозапись в студии</p> <p>Компьютерная аранжировка</p> <p>Учебная практика (творческая практика)</p> <p>Производственная практика (технологическая практика)</p>
<i>ПК-4, ПК-5</i>	<p>- Звукорежиссура театрализованных представлений и празднеств. Особенности работы, задачи и функции звукорежиссера при создании звукоряда театральных, хореографических постановок и шоу программ.</p> <p>- Особенности концертной звукорежиссуры, озвучивание открытых пространств и закрытых помещений. Устройство концертных комплексов, эксплуатация.</p>	<p>Звукозапись в студии</p> <p>Звукорежиссура</p> <p>Звукорежиссура социально-культурных программ</p> <p>История аудиовизуальных искусств</p> <p>Компьютерная аранжировка</p>



		<p>Массовая музыкальная культура</p> <p>Музыкально-сценическая речь</p> <p>Основы музыкальной драматургии</p> <p>Основы сольного пения</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p> <p>Производственная практика (технологическая практика)</p> <p>Реставрация архивных фонограмм</p> <p>Слуховой анализ</p> <p>Техника и технология зрелищных искусств</p> <p>Учебная практика (творческая практика)</p> <p>Цифровые аудиотехнологии</p>
<i>ПК-6</i>	<p>- Сведение композиции, основные этапы, методика. Понятие «фонографическое пространство», ограничение количества источников в плановом изображении, признаки удаленности источников звука.</p>	<p>Теория и практика звукового монтажа</p> <p>Звукорежиссура социально-культурных программ</p> <p>Музыкально-сценическая речь</p> <p>Основы сольного пения</p> <p>Учебная практика (творческая практика)</p> <p>Производственная практика (технологическая практика)</p>
<i>ПК-7</i>	<p>- Финальная предмастеринговая обработка. Компоновка, технический и художественный баланс музыкального материала мастер диска. Сведение и мастеринг в многоканальных форматах. Основные технические требования к тиражному продукту.</p> <p>- Реставрация фонограмм, описание возможностей реставрации в аудио редакторах (MagixAudioCleaning, S.F., Audition, WavesNR). Удаление помех, шумопонижение, коррекция АЧХ.</p>	<p>Основы актерского мастерства и режиссуры</p> <p>Музыкальная акустика</p> <p>Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений</p> <p>Исполнительская подготовка в звукозаписи</p>

#### 3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Государственные испытания, предусмотренные в других формах, оглашаются в течение двух дней, включая день экзамена.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)**

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде творческого проекта и представляет собой CD/DVD с фрагментами самостоятельно выполненных выпускником звукозаписей, и письменного описания с пояснением процесса решения художественных, творческих и технических задач.

4.2. В рамках проведения защиты творческого проекта проверяется степень освоения выпускниками следующих компетенций: УК-2; УК-7; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-5

##### 4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-2	Озвучивание и звукоусиление концертной программы; студийная звукозапись; создание аудио постановки; реставрация фонограмм.	Правоведение Основы продюсерского мастерства
УК-7	Озвучивание и звукоусиление концертной программы; студийная звукозапись; создание аудио постановки; реставрация фонограмм.	Физическая культура и спорт Общая физическая подготовка Адаптивная физическая культура Профессионально-прикладная физическая культура Производственная (преддипломная) практика
ОПК-2	Озвучивание и звукоусиление концертной программы; студийная звукозапись; создание аудио постановки; реставрация фонограмм.	Теория музыки Фортепиано Основы гармонизации Информационные технологии в музыке Музыкальная акустика Звуковое оборудование Цифровые аудиотехнологии Физические основы звуковой электроники

		Звукорежиссура социально-культурных программ Акустические основы звукорежиссуры Звукозапись в студии Компьютерная аранжировка
ПК-1	Озвучивание и звукоусиление концертной программы; студийная звукозапись; создание аудио постановки; реставрация фонограмм.	Теория и практика звукового монтажа Информационные технологии в музыке Звуковое оборудование Слуховой анализ Физические основы звуковой электроники Звукорежиссура Звукорежиссура социально-культурных программ Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений
ПК-2	Озвучивание и звукоусиление концертной программы; студийная звукозапись; создание аудио постановки; реставрация фонограмм.	Информационные технологии в музыке Слуховой анализ Массовая музыкальная культура Основы музыкальной драматургии Звукорежиссура Реставрация архивных фонограмм Акустические основы звукорежиссуры Исполнительская подготовка в звукозаписи Вокально-хоровой практикум Звукозапись в студии Компьютерная аранжировка
ПК-5	Озвучивание и звукоусиление концертной программы; студийная звукозапись; создание аудио постановки; реставрация фонограмм.	Цифровые аудиотехнологии Звукорежиссура Звукорежиссура социально-культурных программ Реставрация архивных фонограмм Звукозапись в студии

#### 4.4. Перечень примерных тем ВКР.

1. Аудио постановка «Хранители снов», компьютерная аранжировка и звукозапись эстрадных композиций, восстановление качества звучания фонограмм.

2. Аудио постановка «Иван - крестьянский сын и Чудо-Юдо», звукозапись концерта рок группы «Аяччо», компьютерная аранжировка и звукозапись эстрадных композиций.

3. Аудио постановка «Хоббит. Нежданное путешествие», звукоусиление программы фестиваля «Джаз в Хакасии», звукозапись репертуарного диска «ElectricBubble».

4. Аудио постановка «Спящая красавица», звукозапись концерта рок группы «Юпитер», студийная звукозапись на основе рок композиций.

5. Аудио постановка «Сивка-бурка», концертная звукозапись оркестра РНИ, звукозапись в студии «Штаб-квартира», реставрация архивных аудио записей.

6. Аудио постановка «Гуси-лебеди», технология студийной звукозаписи джазовых составов и рок групп, звукоусиление концертной программы «ThirdWheel».

7. Аудио постановка «Волшебник Изумрудного города», студийная звукозапись на основе фольклорных композиций, реставрация архивных аудио записей.

8. Аудио постановка «Морской царь», компьютерная аранжировка и звукозапись эстрадных композиций, восстановление качества звучания фонограмм.

4.5. Задачи, которые студент должен решить в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

ВКР специалиста свидетельствует о способности автора к систематизации и использованию полученных во время учёбы теоретических и практических знаний по образовательной программе, дисциплинам специализации при постановке и решении разрабатываемых в ВКР вопросов и проблем, а также степени подготовленности обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности в соответствии с полученной квалификацией.

ВКР специалиста выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. ВКР должна иметь научно-исследовательскую или производственную направленность и может быть связана с решением научно-производственных, а также творческих задач. При этом она должна быть преимущественно ориентирована на знания, полученные обучающимся в процессе освоения учебных дисциплин и прохождения практик.

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объёму, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов и т.д. указаны в методических рекомендациях «Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации».

#### 4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; представившие в установленные сроки выпускную квалификационную работу, соответствующую требованиям.

Подготовленная к защите ВКР, а также отзыв, рецензии, а также иные материалы, дополняющие основное содержание ВКР, в печатном сброшюрованном виде с визой заведующего кафедрой о допуске к защите не позднее 2-х дней до процедуры защиты передаются в ГЭК.

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер. Начинается она с доклада обучающегося, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с использованием при необходимости соответствующих технических средств.

Все формы творческой работы представляются к защите индивидуально. Экзаменационная комиссия имеет право сокращать время на прослушивание того или иного раздела творческой работы.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Все решения государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами. Протоколы подписываются председателем и членами комиссий, участвовавшими в голосовании. Результаты решений объявляются после окончания защиты всех работ на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Результаты защиты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

## 5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Список литературы:

1. Алдошина И. А. Музыкальная акустика : учебник/ И. А. Алдошина , Р. Приттс. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006. -719 с: табл., УЧЛ - Учебник, УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования
2. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие/ В. Г. Динов. -3-е изд., стер. -Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2012. -486, [1] с.: ил.; 22 см 1000 экз. УЧЛ - Учебное пособие
3. Основы звукорежиссуры: творческий практикум : учебное пособие. -Санкт-Петербург: СПбГУП, 2005. -165 с.  
УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению, УЧЛ - Учебное пособие
4. Петелин Р. Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере/ Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. -СПб.: БХВ- Петербург, 2009. -608 с., Научное издание
5. Левин А. Ш. Самоучитель компьютерной музыки/ А. Ш. Левин. -СПб.: Питер, 2007. -398 с.: ил., Самоучитель, УЧЛ - К изучению дисциплины
6. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - "Художественное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. -Санкт-Петербург: Планета музыки; Санкт-Петербург: Лань, 2013. -223, [1] с.: ил.; 20 см УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования
7. Козюренко Ю. Основы звукорежиссуры в театре : учебное пособие/ Ю. Казюренко ; ред. Н. А. Смолицкая. -Москва: Искусство, 1975. -247, [1] с.: ил. УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению
8. Петелин Р. Ю. S cakewalk SONAR 7 Producer Edition. Запись и редактирование музыки / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. -Санкт-Петербург: БХВ- Петербург, 2008. -880 с. , Научное издание
9. Емельянов Е.Д. Звукофикация театров и концертных залов : учебник/ Е. Д. Емельянов. -Москва: Искусство , 1989. -272 с.: ил. , УЧЛ - Учебник
10. Беляев С. В. Акустика помещений / С. В. Беляев. -Москва: URSS; Москва: ЛКИ, 2013. -131, [1] с.; 22 см, Научное издание
11. Красильников И. М. Школа игры на синтезаторе : учебно-методическое пособие/ И. М. Красильников, А. А. Алемская, И. Л. Клип; под ред. И. М. Красильникова . -Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. -208 с., УЧЛ - Методические указания, УЧЛ - Рекомендовано отраслевым мин-вом, Методический материал (без уточнения)
12. Харуто А. В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук : учебное пособие для музыкального вуза/ А. В. Харуто. -Москва: Изд-во Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского, 2000. -387 с.: ил., УЧЛ - Учебное пособие
13. Компьютерная обработка звука : [программа курса]/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. А. К. Чудинов. -Москва, 2003. -10 с., УЧЛ - Методический материал без уточнения (для статистики КО), УЧЛ - Учебные программы, Брошюра
14. Козюренко Ю. И. Звукозапись в оформлении спектакля/ Ю. И. Козюренко. -М.: Сов. Россия, 1973. -72 с., Научное издание
15. Левин А. Ш. Самоучитель компьютерной музыки/ А. Ш. Левин. -СПб.: Питер, 2007. -398 с.: ил., Самоучитель, УЧЛ - К изучению дисциплины
16. Стронг Домашняя студия звукозаписи для "чайников" : пер. с англ./ Джефф Стронг. -Москва: Вильямс, 2006. -304 с.: ил., Научное издание
17. Мультимедиа : творчество, техника, технология/ [Н. И. Дворко, Я. Б. Иоскевич, В. Ф. Познин и др.]; С.-Петерб. гос. гуманитар. ун-т профсоюзов. -СПб.: Изд-во СПбГУП, 2005. -176 с., Научное издание

### 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>	ЭБС «Университетская библиотека online»
2.	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
3.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ЭБС «Лань»
<b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b>		
4.	<a href="http://www.belcanto.ru/theatre.html">http://www.belcanto.ru/theatre.html</a>	Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.
5.	<a href="http://cjciry.ru/content/restavracia2.php">http://cjciry.ru/content/restavracia2.php</a>	CJCity : музыкальный портал.
6.	<a href="http://mirznanii.com/">http://mirznanii.com/</a>	MirZnanii.com
7.	<a href="https://muzrock.com/kartasayta">https://muzrock.com/kartasayta</a>	Профессиональное создание музыки и звукозапись

### 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
3.	SteinbergCubase 9 Pro EE

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
1.	Ауд. 390, 353, 142 учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная учебная мебель, <i>мультимедиа</i> оборудование; специальные технические средства обучения (используются при наличии обучающихся с инвалидностью и ОВЗ и заявления с их стороны о создании специальных условий).
2.	Ауд. 304	Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института ( <a href="http://www.vsgaki.ru/eais/">http://www.vsgaki.ru/eais/</a> ).
3.	Научная библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет (ауд. 109)	Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека)

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой