

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

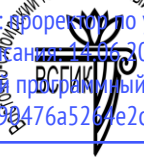
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 2023.07.11:25:14

Уникальный идентификатор ключа:

16391fa6892476a526e2c6070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«11» июля 2023 г.

Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

| | |
|---|---|
| Направление подготовки (специальность) | 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i> |
| Направленность (профиль) подготовки: | Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i> |
| Уровень основной профессиональной образовательной программы | специалитет |
| Форма обучения: | очная |
| Год начала подготовки: | 2023 г. |

Улан-Удэ
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры
и музыкального искусства эстрады,
протокол № 6 от «23» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства, протокол № 6 от «09» июня 2023 г.

Разработчик (и): Буланов И.В. ст. преподаватель, Суворова А.В. преподаватель.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика: Производственная практика (технологическая практика) является обязательной составляющей образовательной программы «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» по направлению подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в формате практической подготовки.

Период проведения практики: 5-9 семестр.

Форма проведения практики: непрерывная.

Способ проведения практики: стационарный, выездной.

Цель – закрепление на практике навыков создания звукового ряда программ различной жанровой направленности.

Задачи:

- Создать аудио постановку, звукового этюда, как части выпускной квалификационной работы;
- Создать музыкальную программу средствами звукозаписи и компьютерной аранжировки;
- Приобрести профессиональные навыки создания звукового ряда видеofilма или мультимедийной программы;
- Самостоятельно осуществлять концертную звукозапись, монтаж и обработку фонограммы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана:

Информационные технологии в музыке; Музыкальная акустика; Звуковое оборудование; Цифровые аудиотехнологии; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура социально-культурных программ; Акустические основы звукорежиссуры; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Теория и практика звукового монтажа; Слуховой анализ; Звукорежиссура; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Массовая музыкальная культура; Основы музыкальной драматургии; Реставрация архивных фонограмм; Исполнительская подготовка в звукозаписи; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

| индекс в учебном плане | наименование практики | курс | семестр | трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах) | | | | |
|------------------------|---|------|---------|---|------------------------------------|-------------|-----------------|-------|
| | | | | форма контроля (зачет, зачет с оценкой) | объем практики в з.ед. /количество | всего часов | контактные часы | СРС |
| Б2.О.0 2(П) | <i>Производственная практика (технологическая практика)</i> | 3-5 | 5-9 | <i>Зачет с оценкой</i> | 8/5,3 | 288 | 160,9 | 127,1 |

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

| код компетенции | наименование компетенции |
|-----------------|--|
| ОПК-1 | Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования; |
| ОПК-2 | Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств. |
| ОПК-4 | Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности. |
| ПК-1 | Способен осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ. |
| ПК-2 | Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ. |
| ПК-3 | Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ. |
| ПК-4 | Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки. |
| ПК-5 | Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ. |
| ПК-6 | Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Основные виды работ, выполняемые в рамках практики | формы текущего контроля |
|-------|--------------------------|--|---|
| 1. | Раздел 1 | Звукоусиление и озвучивание концертной программы | индивидуальные консультации; собеседование |
| 2. | Раздел 2 | Студийная звукозапись | индивидуальные консультации; собеседование |
| 3. | Раздел 3 | Компьютерная аранжировка | индивидуальные консультации; собеседование |
| 4. | Раздел 4 | Создание аудио постановки | индивидуальные консультации; собеседование |

| | | | |
|----|----------|-----------------------|---|
| 5. | Раздел 5 | Реставрация фонограмм | индивидуальные консультации; собеседование |
|----|----------|-----------------------|---|

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики | формы текущего контроля |
|-------|--|--|---|
| 1. | Звукоусиление и озвучивание концертной программы | Проект установочного плана; микрофонный прием; коммутация оборудования; звуковая обработка и микширование. | индивидуальные консультации; собеседование |
| 2. | Студийная звукозапись | Репетиционная подготовка; коммутация оборудования; звукозапись музыкальной программы; монтаж; звуковая обработка и микширование. | индивидуальные консультации; собеседование |
| 3. | Компьютерная аранжировка | Определение инструментального состава; компьютерный набор отдельных партий; звуковая обработка и микширование. | индивидуальные консультации; собеседование |
| 4. | Создание аудио постановки | Редакция художественного текста; подбор музыкального сопровождения; создание музыкально-шумовой партитуры; запись чтецов; звуковая обработка и микширование. | индивидуальные консультации; собеседование |
| 5. | Реставрация фонограмм | Оцифровка архивных записей; реставрация; звуковая обработка и микширование. | индивидуальные консультации; собеседование |

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий контроль успеваемости производится в следующих формах: проверка самостоятельной работы; индивидуальные консультации; собеседование.

Промежуточный контроль осуществляется в форме прослушивания проделанной практической работы и подготовки основных разделов Выпускной квалификационной работы. Зачет с оценкой.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. Алдошина И. А. Музыкальная акустика : учебник/ И. А. Алдошина , Р. Приттс. -Санкт-Петербург: Композитор, 2006. -719 с: табл., УЧЛ - Учебник, УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования;
2. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие/ В. Г. Динов. -3-е изд., стер. -Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2012. -486, [1] с.: ил.; 22 см 1000 экз. УЧЛ - Учебное пособие;

3. Основы звукорежиссуры: творческий практикум : учебное пособие. -Санкт-Петербург: СПбГУП, 2005. -165 с.;
УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению, УЧЛ - Учебное пособие;
4. Петелин Р. Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере/ Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. -СПб.: БХВ- Петербург, 2009. -608 с., Научное издание;
5. Левин А. Ш. Самоучитель компьютерной музыки/ А. Ш. Левин. -СПб.: Питер, 2007. - 398 с.: ил., Самоучитель, УЧЛ - К изучению дисциплины;
6. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - "Художественное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. -Санкт-Петербург: Планета музыки; Санкт-Петербург: Лань, 2013. -223, [1] с.: ил.; 20 см УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования;
7. Козюренко Ю. Основы звукорежиссуры в театре : учебное пособие/ Ю. Козюренко ; ред. Н. А. Смолицкая. -Москва: Искусство, 1975. -247, [1] с.: ил. УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению;
8. Петелин Р. Ю. S cakewalk SONAR 7 Producer Edition. Запись и редактирование музыки / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. -Санкт-Петербург: БХВ- Петербург, 2008. -880 с. , Научное издание;
9. Емельянов Е.Д. Звукофикация театров и концертных залов : учебник/ Е. Д. Емельянов. -Москва: Искусство , 1989. -272 с.: ил. , УЧЛ – Учебник;
10. Беляев С. В. Акустика помещений / С. В. Беляев. -Москва: URSS; Москва: ЛКИ, 2013. -131, [1] с.; 22 см, Научное издание;
11. Красильников И. М. Школа игры на синтезаторе : учебно-методическое пособие/ И. М. Красильников, А. А. Алемская, И. Л. Клип; под ред. И. М. Красильникова . -Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. -208 с., УЧЛ - Методические указания, УЧЛ - Рекомендовано отраслевым мин-вом, Методический материал (без уточнения);
12. Харуто А. В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук : учебное пособие для музыкального вуза/ А. В. Харуто. -Москва: Изд-во Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского, 2000. -387 с.: ил., УЧЛ - Учебное пособие;
13. Компьютерная обработка звука : [программа курса]/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. А. К. Чудинов. -Москва, 2003. -10 с., УЧЛ - Методический материал без уточнения (для статистики КО), УЧЛ - Учебные программы, Брошюра;
14. Козюренко Ю. И. Звукозапись в оформлении спектакля/ Ю. И. Козюренко. -М.: Сов. Россия, 1973. -72 с., Научное издание;
15. Левин А. Ш. Самоучитель компьютерной музыки/ А. Ш. Левин. -СПб.: Питер, 2007. - 398 с.: ил., Самоучитель, УЧЛ - К изучению дисциплины;
16. Стронг Домашняя студия звукозаписи для "чайников" : пер. с англ./ Джефф Стронг. - Москва: Вильямс, 2006. -304 с.: ил., Научное издание;
17. Мультимедиа : творчество, техника, технология/ [Н. И. Дворко, Я. Б. Иоскевич, В. Ф. Познин и др.]; С.-Петерб. гос. гуманитар. ун-т профсоюзов. -СПб.: Изд-во СПбГУП, 2005. -176 с., Научное издание.

6.2. Перечень электронных ресурсов

| № | Электронный адрес ресурса | Наименование электронного ресурса |
|---|---|--|
| 1 | http://www.belcanto.ru/theatre.html | Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет. |
| 2 | window.edu.ru | Единое окно доступа к образовательным ресурсам : информ. Система |
| 3 | http://jazz.ru/html/links.htm | Джаз.Ру |
| 4 | https://cyberpedia.su/ | КиберПедия |

| | | |
|----|---|--|
| 5 | http://нэб.рф. | Национальная электронная библиотека (НЭБ) |
| 6 | https://socionet.ru/ | Соционет |
| 7 | http://www.classic-music.ru/ | Классическая музыка |
| 8 | http://mirznanii.com/a/322092/fizicheskie-osnovy-generatsii-zvuka | MirZnanii.com. |
| 9 | http://artgang.ru/ | ArtGang.ru - сайт для начинающих Режиссеров и Актеров |
| 10 | http://cjciry.ru/content/restavracia2.php | CJCity : музыкальный портал. |
| 11 | https://muzrock.com/karta-sayta | muzrock.com Профессиональное создание музыки и звукозапись |

6.3. Перечень программного обеспечения

| № | Наименование ПО | Лицензия |
|----|---|---|
| 1. | Microsoft Office 2019 Professional Plus | Сублицензионный договор от 20.03.2020 г. с АО «СофтЛайн Трейд» |
| 2. | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal | License Number: 1B08190531030507387-946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019 |
| 3. | SteinbergCubase 9 Pro EE | SteinbergCubase 9 Pro EE |
| 4. | ООО «Снежный барс цифровой», Договор поставки от 21.05.2018 | ООО «Снежный барс цифровой», Договор поставки от 21.05.2018 |
| 5. | SteinbergCubase 6 Pro EE | SteinbergCubase 6 Pro EE |
| 6. | ООО «Ай-Ко». Договор поставки программного обеспечения № 1011/05 от 30.11.2010 г. | ООО «Ай-Ко». Договор поставки программного обеспечения № 1011/05 от 30.11.2010 г. |

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института и профильные организации:

1. Студия звукозаписи ВСГИК;
2. Театрально-концертный центр ВСГИК «Феникс» ;
3. Концертный зал Бурятской государственной филармонии;
4. Бурятский государственный театр оперы и балета им. Г. Цыденжапова;
5. Бурятский государственный театр танца «Байкал» ;
6. Государственный русский драматический театр им. Н. Бестужева;
7. Бурятская радио – телевизионная компания (БГТРК);
8. Муниципальный театр народной музыки и танца «Забава»;

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включены в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильных организаций. С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

Оборудование КТЦ Феникс

- Акустическая система представлена в виде линейного массива фирмы Master audio

- Средне-высокочастотные сателлиты MA210D7 active line array cabinets по 4 на сторону
- Низкочастотный сабвуфер MAW215D2K active line array subwoofers по 2 на сторону
- Сателлиты для мониторной линии MaP-12A-3 шт
- Акустическая система представляет собой 2 сабвуфера и 4 сателлита в подвесе, организующего принцип линейного массива. Каждый элемент системы звукоусиления является активным(внутри имеет персональный цифровой усилитель с процессором). Функцию кроссовера выполняют встроенные процессоры.
- Микшерная система организована на базе микшера Dynacord cms2200 со встроенным процессором эффектов реверберации и деля.
- Эквалайзер Behringer Ultra Graph
- Конденсаторные микрофоны Shure Pg81
- Динамические микрофоны Shure PG52
- Динамические микрофоны Shure SM57
- Динамические микрофоны Shure sm58
- Радиосистемы с динамическим микрофоном beyerdynamic opus 600
- Конденсаторные микрофоны Октава МК012

Оборудование Медиа центра ВСГИК, студии звукозаписи

- Цифровой микшерный пульт Behringer X32
- Активная акустическая система мониторного типа KRK RokitPowered8
- Аудио интерфейс M-audio ProFire2626
- Звуковая карта RME Hammerfall HDSP9652
- Синтезатор KORG TritonStudio
- Предусилитель микрофонный Art MPA GOLD
- Процессор эффектов Lexicon MPX200
- Эквалайзер Behringer Ultra Graph
- Проигрыватель мини дисков Tascam
- Проигрыватель кассет Yamaha KX393
- Микрофонная радио система Shure PGX 24SM86
- Микрофоны конденсаторные: AKG 451; AKG P170; Октава МКЛ15000; Октава МК 112; Октава МК319; Elektro-Voise BK; Rode NT1; Nady SCM1000;
- Микрофоны динамические: Shure SM57; Shure PG52; Октава МД 186; AKG D112; AKG P4
- Наушники мониторные Sennheiser HD 650
- Наушники AKG K141
- Ноутбук Asus F8SR Core2Duo
- Компьютер IntelCore i7-4770K 3.50GHz
- Предусилитель для наушников Behringer Powerplay Pro
- Комбо усилитель бас гитары FENDER RUMBLE
- Комбо усилитель электро гитары FENDER MUSTANG

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного

процесса.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| № п/п | Краткое содержание изменения/дополнения | Номер протокола заседания кафедры | Дата внесения изменения | Подпись заведующего кафедрой |
|----------|--|--|-------------------------------|------------------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |