



Утверждено на заседании кафедры хореографического искусства,  
протокол № 6 от « 28 » мая 20 21 г.

Заведующий кафедрой Протасова Л.И., к.искусствоведения, профессор/ \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического  
искусства,  
протокол № 6 от « 04 » июня 20 21 г.

Разработчик (и): Протасова Л.И., к.искусствоведения, профессор кафедры хореографического  
искусства,  
Багадаева А.Г., старший преподаватель кафедры хореографического искусства,  
Халаева А.С., преподаватель кафедры хореографического искусства,  
Дамбаев Б.Ц., доцент, заслуженный артист РФ, художественный руководитель  
балета БГАТОиБ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (преддипломная практика) является обязательной составляющей основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Балетная педагогика», проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

**Период проведения практики:** 9 семестр.

**Форма проведения практики:** непрерывная.

**Способ проведения практики:** стационарный, выездной.

**Цель практики:** закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин, предусмотренных учебным планом, приобретение опыта в исследовании актуальной научной проблемы и подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы бакалавра.

### Задачи практики:

1. закрепить знания и умения, полученные по всему курсу обучения;
2. формировать навыки ведения самостоятельной исследовательской работы;
3. изучить соответствующий объект в области хореографии в соответствии с выбранной темой дипломного проекта;
4. приобрести навыки самостоятельной работы будущего специалиста;
5. подготовка необходимого материала для выполнения выпускной квалификационной работы.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: Всеобщая история, История России, Философия, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Информационно-коммуникационные технологии, Теория и методика педагогической деятельности, История и теория хореографического образования, Классический танец и методика его преподавания, Наследие и репертуар, Хореографическая композиция, Ведущие и сольные партии, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Историко-бытовой танец и методика его преподавания, Дуэтный танец и методика его преподавания, Современные направления танцевального искусства, Музыкальное оформление урока, Балетная терминология, Спортивно-бальный танец и методика его преподавания/ Организация соревнований по спортивно-бальному танцу, Профессионально-прикладная физическая культура, Производственная практика (педагогическая практика).

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебн ом плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.В.0 2(П)	Производственная практика (преддипломная практика)	5	9	Зачет с оценкой	6	216	0.3	215.7

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-4	Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства
ПК-1	Способен обучать танцевальным дисциплинам, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики
ПК-2	Способен создавать учебно-танцевальные комбинации
ПК-3	Способен конструктивно работать с концертмейстером
ПК-4	Способен сочинять качественный хореографический текст и выстраивать хореографическую композицию
ПК-5	Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения
ПК-6	Способен на основе анализа произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Ознакомление с организацией, структурным подразделением	1. Ознакомление с положениями структурного подразделения, должностными инструкциями 2. Инструктаж по технике безопасности	Запись в Дневнике практики
2.	Изучение специальной и учебно-методической литературы по теме ВКР, Работа с видеоматериалами	1. Изучение, анализ, отбор и аннотирование литературы по теме бакалаврской ВКР 2. Составление библиографического списка 3. Подбор и просмотр видеоматериала для выполнения ВКР	Запись в Дневнике практики, Наличие библиографического списка
3.	Работа над подготовкой ВКР	1. Составление и согласование с научным руководителем подробного плана-графика подготовки ВКР 2. Уточнение целей, задач используемых методов, специфики и содержания ВКР 3. Показ ВКР научному руководителю, доработка материала	Отметка руководителя практики в Дневнике практики о проделанной работе
4.	Планирование и организация учебно-воспитательного процесса	1. Составление плана работы по практическим занятиям 2. Составление плана работы по воспитательной работе	Практическое задание, Запись в Дневнике практики
5.	Выполнение плана практических занятий по индивидуальному заданию	1. Составление урока по заданному хореографическому направлению / Постановка танцевальных номеров, композиций 2. Проведение практических уроков по	Практическое задание, видео-отчет

		хореографии / Репетиционная работа с поставленными номерами, композициями 3.Отработка качества исполнения в соответствии с методическими основами хореографических дисциплин 4.Подготовка практического урока / танцевальных номеров, композиций к показательному выступлению (показательный контрольный урок / Концертное выступление)	
6.	Прохождение аттестации по итогам практики	Защита отчета о прохождении практики. Предварительный показ ВКР	Зачет

#### 4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Ознакомление с организацией, структурным подразделением	Ознакомится: - с положениями структурного подразделения, - с должностными инструкциями - с требованиями охраны труда - с требованиями техники безопасности - с требованиями пожарной безопасности - с правилами внутреннего распорядка	Запись в Дневнике практики
2.	Изучение специальной и учебно-методической литературы по теме ВКР, Работа с видеоматериалами	- изучить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий - ознакомиться с основной литературой по теме; - определить хронологические рамки библиографического поиска в соответствии с особенностями темы ВКР, поставленными целями и задачами; - выявить, просмотреть и проанализировать видеоматериалы в качестве источников по подготовке к написанию ВКР.	Запись в Дневнике практики, Наличие библиографического списка
3.	Работа над подготовкой ВКР	- предварительно изучить тему ВКР; - совместно с руководителем продумать цели и задачи исследования; - составить план ВКР и согласовать его с научным руководителем; - написать текст ВКР, обобщив накопленный опыт и выявив наиболее значительное, новое в практической деятельности хореографического искусства; - тщательно вычитать и отредактировать текст ВКР самостоятельно, затем передать его руководителю; - доработать текст ВКР с учетом замечаний руководителя; - соотнести ВКР с требованиями к оформлению.	Отметка руководителя практики в Дневнике практики о проделанной работе
4.	Планирование и организация учебно-воспитательного процесса	- составить план урока / танцевальной композиции; - сочинить учебные комбинации / танцевальные композиции; - подобрать музыкальное сопровождение; - описать методику изучения предлагаемых в комбинациях движений; - составить план воспитательной работы.	Практическое задание, Запись в Дневнике практики
5.	Выполнение плана практических	- составить урок по заданному хореографическому направлению /поставить танцевальные номера,	Практическое задание, видео-

	занятий по индивидуальному заданию	композиции; - проводить уроки по заданному направлению хореографии / проводить репетиционные работы с поставленными номерами, композициями; - объяснять методику исполнения заданного хореографического материала; - отрабатывать качество исполнения заданного хореографического материала: техника исполнения, стиль исполнения, актерское наполнение (если предусмотрено в хореографических номерах); - подготовить урок / хореографический номер к контрольному показу; - продемонстрировать контрольный урок / выступление.	отчет
б.	Прохождение аттестации по итогам практики	- проанализировать проделанную в ходе прохождения производственной практики работу; - подготовить и предоставить руководителю практики отчетные материалы; - подготовится и защитить отчетную работу по итогам прохождения производственной практики.	Зачет

#### 4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: практического задания.

Промежуточная аттестация: зачет.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: публичной защиты отчета по практике на итоговой конференции. Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 6.1. Список литературы:

1. Александрова Наталья.А. Джаз-танец : пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова , Н. В. Макарова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки ; Санкт-Петербург : Лань, 2012. - 187, [2] с. : 8 вкл. л.. - ([Учебники для вузов. Специальная литература]). - Библиогр.: с. 187 1500 экз.
2. Базарова Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. - 191 с. : ил.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. - Изд. 9-е, стер.. - СПб. : Лань, 2007. - 192 с. : ил.
4. Валукин Е.П. Система мужского классического танца / Валукин Е.П.. - М. : ГИТИС, 1999. - 456с. : ил.
5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. – М., 1987.
6. Захаров Р В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. - М. : Искусство, 1989. - 237 с. : ил
7. Лопухов Ф.В. В глубь хореографии : научное издание / Федор Васильевич Лопухов. - М. : Фолиум, 2003. - 202 с.
8. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. - М. : Один из лучших, 2006. - 253 с.

9. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин ; Рос. ун-т театр. искусства — ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2011. - 469, [1] с. : ил., портр.; 24 см.. - Библиогр. в ссылках, библиогр.: с. 464-469 2000 экз.
10. Новерр Ж. Ж. (1727-1810). Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; пер. с фр. А. А. Гвоздева. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань ; Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2007. - 382, [2] с. : ил.; 15 см.. - (Мир культуры, истории и философии)
11. Серебренников Н. Н. Поддержка в дуэтом танце : учебник / Н. Н. Серебренников. - 3-е изд., испр. и доп.. - Л. : Искусство, 1985. - 144 с., 30 л. ил.
12. Тарасов Н. И.. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учеб. пособие / Н. И. Тарасов . - Изд. 3-е. - СПб. : Лань, 2005. - 490 с. : ил., 1 л. портр.. - (Учеб. для вузов. Спец. лит.)

## 6.2. Перечень электронных ресурсов

	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа»: Договор № 59-03/20 от 16.03.2020 г.;
2.	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»: Договор № SU-15-11/2019 от 20.11.2019 г
3.	<a href="https://rucont.ru/">https://rucont.ru/</a>	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»; Договор № Б-246/01.04-16 от 15.12.2016 г.
4.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»: Договор № 108/25.ИЦ.П5-20 от 19.03.2020 г.;
5.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ); Договор № 101/НЭБ/1656 от 10.08.2016 (безвозмездный доступ)
6.	<a href="http://cdo3.vsgaki.ru/">http://cdo3.vsgaki.ru/</a>	<a href="http://cdo3.vsgaki.ru/">Образовательный ресурс системы дистанционного обучения - cdo3.vsgaki.ru (Moodle).</a>
<b>Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>		
7.	<a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a>	Все для хореографов
8.	<a href="http://www.gallery.balletmusic.ru/">http://www.gallery.balletmusic.ru/</a>	Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней"
9.	<a href="http://www.balletrf.ru">http://www.balletrf.ru</a>	Интернет-проект "balletrf".
10.	<a href="http://www.ballet.classical.ru/">http://www.ballet.classical.ru/</a>	МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕТНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
11.	<a href="http://www.russianballet.ru/">http://www.russianballet.ru/</a>	Сайт журнала "Балет"
12.	<a href="https://лучшиетанцы.рф">https://лучшиетанцы.рф</a>	Лучшие танцы
13.	<a href="https://welovedance.ru/">https://welovedance.ru/</a>	Танцы

## 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
<b>Лицензионное ПО</b>		
1.	Windows 10 Professional	Сублицензионный договор от 18.11.2019 г. с АО «СофтЛайн Трейд», акт предоставления прав № Tr108091; Сублицензионный договор от 03.12.2019 г. с АО «СофтЛайн Трейд», акт предоставления прав № Tr117421

2.	Windows 8.1 Professional	Лицензия № 64168439, Договор поставки ООО «Цифромир» от 02.10.2014. Тип лицензии: Academic.
3.	Windows 7 Professional	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; № 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic
4.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	License Number: 1B08190531030507387946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019
5.	Microsoft Office 2007 Prof.	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; 42936938, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 26.10.2007; 43108536, Договор поставки ИП Борисенко от 28.11.2007; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № -44804676, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 15.11.2008; № - 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010. Тип лицензии: Academic.
6.	Microsoft Office 2010 Prof.	Номер лицензии – 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic.
<b>Свободно распространяемое ПО</b>		
Не предусмотрено		

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Базами практики являются структурные подразделения института: кафедра Хореографического искусства – творческо-исполнительская лаборатория им. нар. артиста России П.Т.Абашеева; и профильные организации: БГАТОиБ им. Г.Ц.Цыдынжапова, Бурятский колледж искусств им. П.И.Чайковского, БРХК им. П.Т.Абашеева и Л.П.Сахьяновой и другие профильные организации (школы искусств, танцевальные/хореографические коллективы).

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя балетные (танцевальные) залы профильных организаций, оборудованные необходимыми средствами обучения: линолеум, зеркала, танцевальные станки, рояль (пианино), необходимые для обучения технические средства (аудио и видео техника), средства техники безопасности и противопожарные оборудование, раздевалки.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.



Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидностью образовательный процесс проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении занятий по дисциплинам и практиками обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий по дисциплинам для лиц с ОВЗ и инвалидностью в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для студентов названной категории и иных обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (при необходимости), оказывающего студентам с ОВЗ и инвалидностью необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с преподавателем); пользование необходимыми обучающимся с ОВЗ и инвалидностью техническими средствами при обучении с учетом их индивидуальных особенностей.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ и инвалидностью Институт обеспечивает выполнение следующих требований:

а) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи текущего и промежуточного контроля оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у студентов;

б) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме. При организации образовательного процесса преподавателям рекомендуется: говорить громче и четче; проявлять повышенное внимание к произношению профессиональной терминологии; неоднократно показывать практический материал; усилить звук аудио-аппаратуры.

Обучение по направлению 52.03.01. «Хореографическое искусство» не предусматривает возможность обучения для слепых, для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей).

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы: видеозапись проведенного урока или поставленного танцевального произведения.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой
1.				
2.				