

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 06.06.2022 10:30:12
Уникальный программный ключ:
16391fa68904768526e211017bea47bec97c41184600f5cab5c672dea14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

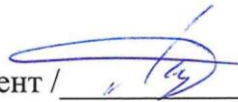
(индекс и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность)	52.05.01 Актерское искусство <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Артист драматического театра и кино <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Специалитет <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	заочная
Год начала подготовки:	2021 г.

Улан-Удэ
2021 г.

Утверждено на заседании кафедры театрального искусства и сценической речи,
протокол № 7 от « 10 » июня 20 21 г.

Заведующий кафедрой Манзхарханов Э.Е., к. искусствоведения, доцент / 
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусств,
протокол № 4 от « 16 » июня 20 21 г.

Разработчик (и): Баранова Е.Н., доцент кафедры театрального искусства и сценической речи
Гущина С.А., доцент кафедры театрального искусства и сценической речи

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика: Б2.О.01(У) Учебная практика (исполнительская практика) является обязательной составляющей образовательной программы «Артист драматического театра и кино» по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 2 курс, 4-5 семестр.

Форма проведения практики: непрерывная.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Целью практики является практическое применение инновационных методик в исполнительской деятельности.

Задачами практики являются:

1. Создать реальный образ на основе интервью – вербатима.
2. Приобрести профессиональные умения и навыки профессионального опыта на материале вербатим.
3. Закрепить и применить знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения актерскому мастерству и смежных с ним вспомогательных дисциплин в исполнительской деятельности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Учебная практика (исполнительская практика) имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана и базируется на освоении дисциплин: Актерское мастерство, Пластическое воспитание, Музыкальное воспитание, Сценическая речь, Грим, которые формируют те же компетенции, что и данная практика. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения учебной (исполнительской) практики, необходимы при прохождении производственной практики (исполнительской) и производственной практики (преддипломной), а также государственной итоговой аттестации.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.01(У)	Учебная практика (исполнительская практика)	2	4	зачет	3 зет/2нед	108	0,2	107,8

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код	наименование компетенции
-----	--------------------------

компетенции	
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре и кино, взаимодействовать с партнерами, владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
ПК-2	Способен использовать разнообразные речевые выразительные средства при создании и исполнении ролей
ПК-3	Способен создавать пластические образы в различных условиях сценической действительности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, актерски существовать в танце, применяя хореографическую лексику и пластические навыки
ПК-4	Способен владеть основами музыкальной грамоты, применять навыки ансамблевого и сольного пения в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	1. Установочная конференция (разъяснение целей, задач, содержания и порядка прохождения практики). 2. Инструктаж по технике безопасности. 3. Разработка индивидуального задания.	Дневник практики
2.	Основной этап	1. Выполнение программы практики, индивидуального задания на практику: - репетиционный процесс (работа над образом); 2. Сбор информации и материалов практики (ведение творческого дневника)	1. Дневник практики 2. Практическая работа
3.	Заключительный этап	1. Составление отчета по практике. 2. Отчетная конференция (защита отчета по практике с представлением отчетной документации).	1. Дневник практики 2. Творческая работа (исполнение роли) 3. Отчет по практике

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Основной этап	1. Создание сценического образа на основе документального материала, собранного и проработанного через внутреннее присоединение самим	Творческий дневник Творческое задание

	<p>студентом.</p> <p>2. Продемонстрировать развитый в соответствии с артистической индивидуальностью актерский творческий аппарат (владение речью, пластикой, развитая и управляемая эмоциональность, чувство жанра).</p>	
--	---	--

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *творческого задания, практическая работа к зачету (исполнение роли)*.

Промежуточная аттестация: *зачет*.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичная защиты отчета по практике/творческий показ*.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия

1. **Захава Б. Е.** Мастерство актера и режиссера : учебное пособие/ Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. -6-е изд., стер. -Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2013. -430, [2] с.; 21 см 1500 экз.

2. **Кнебель** Поэзия педагогики : О действенном анализе пьесы и роли : научное издание/ Мария Осиповна Кнебель. –Москва : Изд-во "ГИТИС", 2005. -573 с.: ил.

3. **Редгрейв М.** Маска или лицо. Пути и средства работы актера : пер. с англ./ М. Редгрейв . –Москва : Прогресс, 1965. -288 с.: ил.

4. **Спектакль в сценической педагогике** : [учеб. пособие]/ С. - Петерб. гос. акад. театр. искусства; редкол.: Н. В. Рождественская [и др.]. -СПб., 2006. -349 с.

5. **Станиславский К.С.** Собрание сочинений, В 9 т. Т. 2 , ч. 1 : Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика/ К. С. Станиславский; ред. и авт. вступ. ст. А. М. Смелянский. -М.: Искусство , 1999. -511 с.

6. **Толшин А.В.** Импровизация в обучении актера : учеб. пособие / А.В. Толшин; науч. ред. Н.В. Рождественская . -СПб.: СПГАТИ, 2005. -115 с.

Справочные издания

7. **Театральная энциклопедия** [Текст] / Глав. ред. С. С. Мокульский. - Москва : Советская энциклопедия, 1961-1967. - 5 т.; 27 см. - (Энциклопедии. Словари. Справочники).

Периодическая печать

8. **Вопросы театра** : журнал / Государственный институт искусствознания. – Москва, 2000 – . Ежекварт. – ISSN 0507-3952. – Текст : непосредственный.

Учебные издания и методические разработки автора-разработчика РПП/кафедры

9. **Актерское мастерство** : методы обучения и методика построения практических заданий/ Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. искусств, Каф. театр. искусства; [сост. Е. Н. Баранова]. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. -39, [1] с.; 20 см 51 экз.

10. **Баранова Е. Н.** Актерское мастерство: от этюда к спектаклю : методические рекомендации для студентов / Е. Н. Баранова; -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. -35, [1] с.; 20 см.

11. **Парафраз: режиссура и актерское мастерство** (теория и практика) : сборник методических материалов / [сост. Е. Н. Баранова] Вып. 2. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, -2012. -46, [2] с.; 20 см.

12. **Рябкова Л. П.** Сценическая речь : сб. метод. рекомендаций по сцен. речи / Л. П. Рябкова, Д. В. Халматова, Л. Н. Ильина; -Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2011. -47 с.

13. **Сценическая речь**: воспитание навыков фонационного дыхания : учебно-практическое пособие / сост. Л. П. Рябкова. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2013. -31, [1] с.; 21 см

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»
2.	https://нэб.рф/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://oteatre.info/	Театр
2.	http://istoriya-teatra.ru/	Театр и его история. Библиотека театрального искусства
3.	http://www.library.ru	Информационный справочный портал Library.ru
4.	https://studopedia.ru/	Информационный портал Студопедия

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
Лицензионное ПО		
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus	Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000556669 от 20.11.2020
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	Сублицензионный договор №1188/2020 от 21.04.2021 ООО “Софттекс”
3.	Windows 10 Professional	Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000597206 от 15.03.2021.

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются профильные организации: государственные, муниципальные и народные театры.

Профильные организации включены в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения

обучающимися рабочей программы практики: сценические площадки оснащены специальными техническими средствами: *мультимедиа* оборудование, звуковоспроизводящая и световая аппаратура; в наличии театральные реквизит, бутафория, мебель, костюмы.

Имеются паспорта профильных организаций. С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

При организации практики для лиц с ОВЗ учитывается состояние здоровья и требования по доступности, наличие специальных условий для прохождения практики, согласно программе и с учетом ее специфики.

Процедура текущего и промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ, при необходимости, проводится с использованием фондов оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы: *видеозапись роли в спектакле, афиша, программка.*

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой