

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: преподаватель по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 2022.07.20 15:20:40

Уникальный идентификационный ключ:

16391fa6890476a524e2c0070ea47dec97c4118400b15cab0c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено  
Ученым советом ВСГИК  
« 23 » июля 20 21 г.  
протокол № 11

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Направленность (профиль) подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра
Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Форма обучения:	заочная
Год начала подготовки:	2021

Улан-Удэ  
2021

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады,  
протокол № 9 от « 25 » мая 20 21 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н, доцент /  
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)



Утверждено на заседании Методического совета музыкального и хореографического искусства,  
протокол № 6 от « 04 » июня 20 21 г.

Разработчик (и): **Симонов В.А.**, профессор, заведующий отделением музыкального искусства кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Инструменты эстрадного оркестра» направления подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов, 4 недели):

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена – 2 зачетные единицы (72 академических часов, 1,3 недель);

- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы - 4 зачетные единицы (144 академических часов, 2,7 недель);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10

- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7

- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9

## 3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в форме защиты реферата, что позволяет проверить сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
-----------------	--------------------------

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-6	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-7	Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
ПК-8	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально--инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

### 3.3. Содержание государственного экзамена:

код компетенции	примерный перечень тем теоретических работ (рефератов):	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-6 ПК-7 ПК-8</p>	<p>1. Приемы звукоизвлечения при игре на духовых инструментах; 2. Работа над музыкальным материалом при игре на электрогитаре; 3. Исполнительское дыхание и культура звука; 4. Некоторые вопросы методики преподавания игры на ударной установке; 5. Вопросы исполнительского дыхания на саксофоне; 6. Приемы звукоизвлечения при игре на тромбоне; 7. Функция языка и различные приемы звукоизвлечения на духовых инструментах; 8. Общая характеристика исполнительского процесса на духовых инструментах; 9. Некоторые проблемы обучения игре на саксофоне; 10. Методика обучения на ударных инструментах; 11. Актуальные вопросы обучения игры на ударных инструментах эстрадного оркестра; 12. Формирование амбушюра трубача; 13. Проблемы интонирования на духовых инструментах; 14. Формирование исполнительских навыков в процессе обучения игре на бас-гитаре; 15. Вопросы исполнительского дыхания при игре на трубе; 16. Дыхание и некоторые вопросы музыкальной фразировки при игре на медно-духовых инструментах; 17. Особенности формирования звука при игре на медно-духовых инструментах; 18. Постановка исполнительского дыхания при игре на саксофоне; 19. Формирование и развитие исполнительских навыков начальной стадии обучения игре на</p>	<p>Всеобщая история История России Философия Иностранный язык Русский язык и культура речи Основы государственной культурной политики Российской Федерации Правоведение Основы экономики Основы менеджмента и проектной деятельности Психология и педагогика Информационно-коммуникационные технологии Безопасность жизнедеятельности Физическая культура и спорт Культурология История музыки (зарубежная и отечественная) Музыка второй половины XX – начала XXI веков Музыкальная педагогика и психология Теория музыки Сольфеджио (эстрадное) Гармония в джазе Полифония Музыкальная форма Методика обучения игре на инструменте Методика работы с эстрадным оркестром Импровизация История эстрадной и джазовой музыки Инструментоведение, инструментовка и аранжировка Основы звукорежиссуры История исполнительского искусства Методика преподавания эстрадного ансамбля Изучение инструктивного материала по специальному инструменту Элективные дисциплины по физической культуре и спорту Учебная практика (педагогическая практика)</p>

	<p>саксофоне;  20.Формирование основных исполнительских приемов игре на бас-гитаре;  21.Исполнительское дыхание и некоторые вопросы музыкальной фразировки на медно-духовых инструментах;  22.Способы игры и методы их развития на электрогитаре;  23.Постановка исполнительского дыхания при игре на саксофоне;  24.Формирование исполнительских навыков при игре на саксофоне;  25.Специфические приемы игры на электрогитаре. Их сущность и методы развития;  26.Актуальные вопросы методики обучения игре на электрогитаре;  27.Основные вопросы методики обучения игре на саксофоне;  28.Основные вопросы методики игры на электрогитаре;  29.Формирование исполнительских навыков при игре на электрогитаре;  30.Техника амбушюра и исполнительского дыхания при игре на тромбоне, их методы развития;  31.Основные методы работы с эстрадным оркестром;  32.Методика работы с эстрадным ансамблем.</p>	<p>Производственная практика (педагогическая практика)  Производственная практика (преддипломная практика)</p>
--	---	--

#### 3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Инструменты эстрадного оркестра» направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Программа государственной итоговой аттестации, включает программу государственных экзаменов, требования к выпускным квалификационным работам и порядок их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и (или) защиты выпускных квалификационных работ, утвержденные организацией, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Государственный экзамен проводится в форме публичной защиты индивидуального доклада выпускника перед государственной экзаменационной комиссией.

Целью является установление степени профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических владений и умений для решения

профессиональных задач, и уровня приобретённых компетенций, определённых ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Теоретическая работа (реферат) представляет собой самостоятельное исследование на определенную тему на основе обзора литературных и других источников, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и обучающийся.

Тематика рефератов должна быть направлена на решение профессиональных задач в области:

- методики преподавания инструментов эстрадного оркестра;
- исполнения эстрадно-джазовой музыки;
- методов и способов преодоления различных исполнительских проблем;
- профессиональной музыкальной терминологии;
- развития различных творческих профессиональных навыков;
- обобщения опыта работы ведущих российских и зарубежных педагогов и исполнителей, а также собственного опыта;
- обобщения и анализа исполнения музыкальных произведений различными музыкантами-исполнителями на инструментах эстрадного оркестра.

Продолжительность доклада составляет не более 10 минут.

Выступление обучающегося должно содержать информацию об актуальности, и практической значимости реферата, степени разработанности темы в специальной литературе, целях и задачах теоретической работы и его основных результатов. Выступление должно быть кратким, четким, конкретным.

После завершения доклада члены экзаменационной комиссии задают обучающемуся вопросы как непосредственно связанные с темой работы, так и близко к ней относящиеся.

Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

По положительным результатам государственной итоговой аттестации выпускников, оформленным протоколами аттестационных комиссий, Государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам квалификации по направлению подготовки и выдаче дипломов о высшем образовании государственного образца. Данное решение оформляется протоколом заседания ГЭК, содержащим список обучающихся, прошедших государственную итоговую аттестацию, и полученные оценки в соответствии с протоколами аттестационных комиссий. Протокол заседания ГЭК утверждается председателем ГЭК.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля.

4.2. В рамках проведения защиты исполнения сольной концертной программы, выступления в составе ансамбля проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ПК-4	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
ПК-5	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
ПК-8	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	задание 1 – «Исполнение сольной концертной программы» исполнение 3х разнохарактерных	Психология и педагогика История музыки Музыка второй половины XX – начала XXI веков



ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-9	произведений импровизация программы «Минус», в сопровождении ритм-секции. соло, под в ритм-	Полифония Музыкальная форма Сольфеджио (эстрадное) Гармония в джазе Специальный инструмент Дополнительный инструмент Импровизация История эстрадной и джазовой музыки Чтение нот с листа Инструментоведение, инструментовка и аранжировка Основы звукорежиссуры Изучение инструктивного материала по специальному инструменту Учебная практика (исполнительская практика) Производственная практика (исполнительская практика) Производственная практика (преддипломная практика)
УК-3 ОПК-6 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-9	задание 2 – «Выступление в составе ансамбля» включает 3 разнохарактерных произведения с сольными импровизациями.	Ансамбль Оркестровый класс Методика работы с эстрадным оркестром Джазовый ансамбль Методика преподавания эстрадного ансамбля Изучение оркестровых партий Дирижирование Учебная практика (исполнительская практика) Производственная практика (исполнительская практика) Производственная практика (преддипломная практика)

Сольная концертная программа и программа выступления в составе ансамбля утверждаются индивидуально для каждого выпускника направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады в срок не позднее чем за 6 месяцев до процедуры ГИА.

**Исполнение сольной концертной программы** индивидуально для каждого обучающегося утверждается выпускающей кафедрой. завершающего обучение по Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей, программа исполняется наизусть и происходит публично. Подготовка сольной концертной программы осуществляется в течение 7-8 семестров.

Примерное время звучания программы не менее 15 минут.

**Выступление в составе ансамбля** происходит публично. Подготовка концертной программы осуществляется в течение 7-8 семестров.

Программа по ансамблю может включать выступление в инструментальном ансамбле, включающее сольные импровизации.

Примерное время звучания 15 минут.

Экзаменационная комиссия имеет право сокращать многочастные циклические произведения или иную часть программы непосредственно перед выступлением.

По завершении каждого выступления, входящего в состав выпускной квалификационной работы, экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступление каждого обучающегося и выставляет согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии, по итоговой оценке, на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка за исполнение сольной программы и выступление в составе ансамбля по пятибалльной системе оценивания сообщается обучающемуся, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку, где, также, как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируется исполненная обучающимся программа ВКР.

4.4. Перечень примерных программ, состоящих из музыкальных произведений выпускных квалификационных работ.

Программа ГИА, тематика ВКР отвечают современным требованиям развития культуры и искусства, имеют практико-ориентированный характер, рассматривается отделением, утверждается на заседании кафедры.

#### **Примерная сольная концертная программа**

Саксофон (альт, тенор)

1. Irving Berlin «Cheek To Cheek»/ Ирвинг Берлин «Щека к щеке»
2. Albert Hammond, Carole Bayer Sager «When I Need You»/ Альберт Хаммонд, Кэрол Байер-Сейджер «Когда ты мне нужен»
3. Jeff Tuzik «Mallorca»/ Джеф Тайзик «Мальорка»

Электрогитара

1. Sonny Rollins «St. Thomas» /Сонни Роллинз «Святой Томас»
2. George Benson «Bossa Rocka»/ Джордж Бенсон «Босса Рока»
3. Joe Satriani «Moroccan Sunset»/ Джо Сатриани «Закат в Марокко»

Бас-гитара

1. Benny Golson «Whisper Not»/ Бенни Голсон «Не шепчи»
2. Vincent Youmans, Irving Caesar «Tea For Two»/ Винсент Юманс, Ирвинг Сизар «Когда ты мне нужен»
3. Henry Mancini «Days Of Wine And Roses»/ Генри Мачини «Дни вина и роз»

Ударные

1. Andre Forbes «Hollywood funk»/ Андре Форбс «Голливудский фанк»
2. Dave Weckl «Festival de ritmo»/ Дейв Вейкл «Фестиваль ритма»
3. Tony Robinson «Sala for three»/ Тони Робинсон «Сальса для троих»
4. Benny Greb «Grebfruit»/ Бенни Греб «Грейпфрут»
5. Dennis Chambers «So you say»/ Дэннис Чемберс «Так ты говоришь»

Фортепиано

1. C-Jam Blues. Duke Ellington.
2. B minor waltz. Bill Evans.
3. It's a raggy waltz. Dave Brubeck.

#### **Примерная программа музыкальных произведений на ВКР «Выступление в составе ансамбля:**

1. Antonio Carlos Jobim «Wave»/Антонио Карлос Жобим «Волна»

2. Maurice White «September»/Морис Уайт «Сентябрь»
3. Martin Taylor «Johnny And Mary»/Мартин Тэйлор «Джонни и Мэри»
4. Charlie Parker «Au Private»/Чарли Паркер «Посторонним вход воспрещен»
5. Chick Corea «Armando's Rumba»/Чик Кория «Румба Армандо»
6. Sonny Rollins «St.Tomas»/ Сонни Роллинс «Святой Томас»

4.5. Задачи, которые обучающийся должен решить в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

Выпускник должен исполнить сольную концертную программу и выступить в ансамбле на хорошем профессиональном уровне в соответствии с содержанием программы ГИА, предусмотренной образовательной программой.

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов и т.д. указаны в методических рекомендациях по подготовке к государственной итоговой аттестации, которые являются приложением к программе ГИА.

#### 4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО и подтверждения его соответствия получаемой квалификации «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)»

Подготовка ВКР осуществляется под руководством педагога выпускающей кафедры. В его компетенции входит:

- календарное планирование и текущее руководство;
- контроль за выполнением репетиционного плана;
- проведение регулярных индивидуальных консультаций;
- прослушивание концертной программы, ансамбля.

Защита ВКР последовательно проходит в несколько этапов:

- процедура предварительной защиты (март-апрель);
- процедура защита перед членами ГЭК в соответствии с утвержденным расписанием ГИА.

Каждый раздел выпускной квалификационной работы оценивается самостоятельно. По завершении каждого выступления, входящего в состав выпускной квалификационной работы, экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступление каждого студента и выставляет каждому студенту согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии, по итоговой оценке, на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка за исполнение программы и выступление в составе ансамбля по пятибалльной системе оценивания сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента, где, также как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируется исполненная студентом программа.

На основании защиты ВКР государственная экзаменационная комиссия выносит решение о присвоении выпускнику квалификации в соответствии с приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061.

## 5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены в фонде оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия:

1. **Школа игры на фортепиано** : [учебно-методическое пособие]/ под общ. ред. А. А. Николаева, сост.: А. А. Николаев, В. А. Натансон, Л. В. Рощина. -Изд. испр. и доп.. - Москва: Музыка, 2013. -199, [1] с.; 29 см
2. **Соболев А. В.** Басовая линия : учебное пособие : аккомпанемент контрабаса и бас-гитары в джазовых и рок-ансамблях в жанрах Blues, Ballad, Bebop, Hard-bop, Cool, Latin music (самба, боссанова), Jazz-rock, Rock-ballad/ Анатолий Соболев ; [общ. ред. Ю. Маркина]. -Москва: Кифара, 2006. -127, [1] с.; 29 см 2000 экз.
3. **Карась С. С.** Техника игры на фортепиано : учебник : рекомендовано УМО в области инновационных междисциплинарных образовательных программ в качестве учебника по направлению "Искусства и гуманитарные науки"/ С. С. Карась. -Москва: Современная музыка, 2011. -63, [1] с.; 29 см.
4. **Альбов С. В.** Joe Pass. Секреты сольной игры : учебное пособие/ Сергей Альбов ; под ред. Екатерины Мыльниковой. -Санкт-Петербург: Композитор, 2007. -104 с.; 29 см 300 экз.
5. **Ильмер Ж. А.** Джазовая импровизация для саксофона : учебно-методическое пособие/ Ж. А. Ильмер; [Федер. агентство по культуре и кинематографии, Рос. акад. музыки им. Гнесиных]. -Москва: РАМ им. Гнесиных, 2007. -76, [1] с. 500 экз.
6. **Гержев В. Н.** Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие/ В. Н. Гержев. -Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2015. -125, [2] с.: ноты; 20 см 1000 экз.
7. **Кузнецов** Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях : учебник/ В. Г. Кузнецов. -М.: Музыка, 2000. -246 с.: ноты
8. **Музыкальные инструменты мира** : ил. энцикл. : 4000 иллюстраций : пер. с англ.. -Минск: Попурри, 2001. -319 с.: ил
9. **Осейчук, Александр Викторович.** Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона/ А. В. Осейчук **Вып. 1** : методическая разработка для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов. -119 с.
10. **Усов Ю. А.** Методика обучения игре на трубе : учеб. пособие для оркестровых фак. муз. вузов/ Ю. А. Усов. -Москва: Музыка, 1984. -216 с.: ил.
11. **Мохонько А. П.** Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие/ А. П. Мохонько. -Кемерово: Кемеров. гос. акад. культуры и искусств, 2002. -142 с.
12. **Большаянов А. Ю.** Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельного освоения инструмента/ А. Ю. Большаянов. -Санкт-Петербург: Планета музыки; Санкт-Петербург: Лань, 2011. -64 с.: ил.
13. **Купинский К. М.** Школа игры на ударных инструментах/ К. Купинский ; [ред. В. Штейман]. -Москва: Музыка, 2004. -206, [2] с.
14. **Мохонько А. П.** Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методическое пособие/ А.П. Мохонько; ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный

университет культуры и искусств»; Институт музыки; Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. -Кемерово: КемГУКИ, 2015. -178 с.: ил.УЧЛ - Учебное пособие <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438323>

15. **Хабибулин Р. Г.** Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем : учебно-методическое пособие/ Р.Г. Хабибулин, Д.П. Панов. -Челябинск: ЧГАКИ, 2011. -169 с.: ил. УЧЛ - Учебное пособие <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491964>

#### Нотные издания:

1. **Кургузов С. Ю.** Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора и фортепиано : музыкальное произведение, инструментальное/ С. Ю. Кургузов. -Изд. 3-е. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. -46, [2] с.; 28 см 2500 экз.

2. **Кургузов С. Ю.** Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора и фортепиано : [сб.]/ С. Ю. Кургузов. -Ростов н/Д: Феникс, 2011. -48 с.

3. **Гершвин Дж.** Лучшие джазовые мелодии для фортепиано : [сб.]/ Дж. Гершвин. -СПб.: Композитор, [20--?]. -28 с.

4. **Эллингтон Д.** Избранное : для фп./ Д. Эллингтон. -Челябинск: МРІ, 2006. -56 с.

5. **Золотые мелодии** : Популярная музыка для саксофона - альты и фортепиано:[сб. перелож.], Вып. 2/ сост. А. С. Яцевич. -СПб.: Союз художников, 2008. -56 с.

6. **Джазовые стандарты** / сост. и ред. В. В. Киселев **Вып. 2.** -2010. -116 с.

7. **Питерсон О.** Джазовые этюды и пьесы : для фортепиано/ О. Питерсон. -Санкт-Петербург: Композитор, 2013?. -60 с.; 30 см Музыкальное произведение, инструментальное УЧЛ - Учебник, УЧЛ - Рекомендовано отраслевым мин-вом

8. **Хрестоматия для джазовой трубы**/ сост. Е. А. Савин **Вып. 1.** -2009. -64 с.; 30 см. УЧЛ - Хрестоматия, Музыкальное произведение, инструментальное

9. **Нихауз, Ленни.** Основы джазовой игры на саксофоне/ Л. Нихауз **Нихауз Вып. 3** : 20 джазовых этюдов/ Ленни Нихауз. -СПб.: Композитор, 2006. -43,[1] с.

10. **Осейчук А. В.** 10 транскрипций джазовых стандартов и авторских композиций для саксофона в сопровождении ритм-секции : учебно-методическое пособие :[комплект из 4 брошюр]/ транскр. и сост.: А. В. Осейчук. -Москва: РАМ им. Гнесиных, 2009. -66 с. 1500 экз.

11. **Бабаев А. А.** Веселая прогулка : пьеса : для трубы и эстрадного оркестра/ А. Бабаев. -Москва: Музыка, 1965. -55 с.

12. **Инструментальные ансамбли** / [сост. В. А. Гевиксман] **Инструментальные ансамбли** / [сост. В.А. Гевиксман]. -Москва: Советская Россия, 1978. -109, [2] с.

13. **Пьесы для игры на фортепиано в четыре руки** : Джазовые мотивы/ перелож. Л. В. Пилипенко. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. -96 с.: нот.

14. **Мордасов Н.** Сборник джазовых пьес для фортепиано/ Н.Мордасов. -4-е изд., перераб. . -Ростов н/Д: Феникс, 2004. -54 с.

15. **Палмер** Фортепиано и клавишные инструменты : самоучитель : пер. с англ./ Кинг Палмер. -Минск: Попурри, 2003. -191 с.

16. **Степурко** Джаз на трубе : музыкальное произведение, инструментальное/ Олег Михайлович Степурко. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. -56 с.: нот.

17. **Джазовые пьесы для шестиструнной гитары.** -М.: Кифара, 1995. -48с.

18. **Мордасов Н.** Сборник джазовых пьес для фортепиано : для сред. классов муз. шк./ Н. Мордасов . -2-е изд., испр.. -Ростов н/Д: Феникс, 2001. -56с.

19. **Нихауз, Ленни.** Основы джазовой игры на саксофоне : 12 джазовых упражнений : 10 джазовых мелодий/ Л. Нихауз **Вып. 2.** -2002. -24 с.

20. **Букет в джазовых тонах** : легкие джазовые транскрипции клас. мелодий для фп., Вып. 7/ перелож. Г. Фиртича. -СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002. -28 с.

21. **Пьесы в манере джаза** : для камерных ансамблей/ перелож. О. Н. Хромушина. - СПб.: Композитор, 2006. -48 с.
22. **От классики до джаза**. Любимые мелодии для фортепиано, Вып. 1/ сост. Н. Сазонова. -Изд. 5-е. -Ростов н/Д: Феникс, 2011. -118 с.,
23. **От классики до джаза**. Любимые мелодии для фортепиано, Вып. 4/ сост. Н. Сазонова. -Изд. 2-е, испр.. -Ростов н/Д: Феникс, 2010. -143 с.,
24. **Уманский К. А.** Приближение : для 4 тромбонов и ударных/ К. А. Уманский. - М.: Композитор, 2002. -44 с.
25. **Фиртич Г. И.** Тропа джаза : популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано/ Г. И. Фиртич. -Санкт-Петербург: Композитор, 2003. -32 с., 2 парт. (7, 7с. )
26. **Чапин Д.** Джаз-уроки / Джим Чапин; подгот. к публ. В. А. Ловецкий. -Санкт-Петербург: Композитор, 2000. -28 с.Музыкальное произведение, инструментальное
27. **В сторону ритма** : Ансамбли для ударных инструментов/ ред.-сост. Г. Яркова. - М.: Композитор, 2005. -68 с.
28. **Голиков В. П.** Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей/ В. П. Голиков. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. -80 с.

Учебные издания и методические разработки НПР кафедры:

1. **Методика работы с эстрадным оркестром** : методические рекомендации для студентов / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств; [сост. В. А. Симонов]. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. -66, [1] с.; 20 см
2. **Формирование исполнительских навыков** при игре на саксофоне : методические рекомендации для студентов / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств; [сост. В. А. Симонов]. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. -71, [1] с.: ил.; 20 см
3. **Методика обучения игре** на электрогитаре : методические рекомендации / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств; [сост. С. Н. Коноваленков]. - Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. -68 с.: ил.; 20 см
29. **Методика обучения игре** на ударной установке : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.1. "Специальный инструмент (ударные)"/ Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. А. Д. Стягайло]. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. -59, [1] с.: ил.; 20 см.
30. **Программа государственной итоговой аттестации и методические рекомендации** по подготовке к ГИА для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" направленность (профиль): инструменты эстрадного оркестра/ Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры; сост.: В. А. Симонов, С. Н. Коноваленков. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2019. -47, [1] с.; 20.

## 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»:
2.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»:
3.	<a href="https://rucont.ru/">https://rucont.ru/</a>	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»:
4.	<a href="https://нэб.рф/">ttps://нэб.рф/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ):
<b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b>		
1.	<a href="http://cdo3.vsgaki.ru">cdo3.vsgaki.ru</a> (Moodle)	Образовательный ресурс системы дистанционного обучения
2.	URL: <a href="http://window.edu.ru">window.edu.ru</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам :

		информ. Система
3	<a href="http://www.klyaksa.net/">http://www.klyaksa.net/</a>	Информационно-образовательный портал
4	<a href="https://www.top-technologies.ru/ru">URL:https://www.top-technologies.ru/ru</a>	Электронный научный журнал «Современные проблемы науки и образования»
5	URL: <a href="http://www.notomania.ru">http://www.notomania.ru</a> .	НотоМания Ноты песен, фортепианных пьес, джаза, блюза и др.
6	URL: <a href="http://www.notarhiv.ru">http://www.notarhiv.ru</a> .	Нотный архив России Вокальный архив, для фортепиано, баяна, аккордеона, фагота и др.
7	URL: <a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a>	Нотный архив Бориса Тараканова Партитуры, клавиры, хоровые партитуры, песни. Поиск по композиторам, по инструментам
8	URL: <a href="http://jazz.ru/html/links.htm">http://jazz.ru/html/links.htm</a> .	Джаз.Ру
9	URL: <a href="http://kkre-1.narod.ru">http://kkre-1.narod.ru</a> .	Красная книга российской эстрады

### 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
<b>Лицензионное ПО</b>		
1.	Windows 7 Professional	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; № 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	Сублицензионный договор №1188/2020 от 21.04.2021 ООО “Софттекс”
3.	Microsoft Office 2007 Prof.	Лицензии: № 42961883, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 01.11.2007; 42936938, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 26.10.2007; 43108536, Договор поставки ИП Борисенко от 28.11.2007; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № -44804676, Договор поставки ООО «ПрофиС»от 15.11.2008; № - 45257160 , Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010. Тип лицензии: Academic.
4.	Finale 26	Договор поставки ООО “Техносфера” №3806 от 18.11.2020 г.
5.	Steinberg Cubase 9 Pro EE	Договор поставки ООО «Снежный барс цифровой» от 21.05.2018
6.	Steinberg Cubase 6 Pro EE	Договор поставки программного обеспечения ООО «Ай-Ко» № 1011/05 от 30.11.2010 г.
7.	Лингафонный кабинет Диалог-Нибелунг	Договор поставки №51 от 05.10.18 ООО “Политехник”

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Материально-техническое обеспечение программы защиты выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль, «Инструменты эстрадного оркестра», включает:

- специализированные аудитории для индивидуальных и групповых занятий, в том числе оркестрового класса на 50 мест;
- музыкальные инструменты (духовые, ударные инструменты, фортепиано, гитары – бас, электро);
- звукоусилительную аппаратуру (комбо для гитары, бас-гитары, клавишные инструменты, акустическая система);
- персональные компьютеры, интегрированные в Интернет;
- библиотеку с фондом учебной и нотной литературы.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой