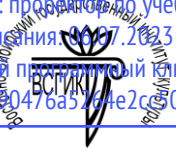


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна  
Должность: преподаватель по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 2023.07.20 16:54:38  
Уникальный идентификационный ключ:  
16391fa68e0476a524e2c0070ea47dec97c4118400b15cab0c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено  
Ученым советом ВСГИК  
« 21 » июля 20 23 г.

протокол № 11

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Направленность (профиль) подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра
Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2023

Улан-Удэ  
2023

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады, протокол № 6 от «13» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 6 от «09» июня 2023 г.

Разработчик (и): **Симонов В.А.**, профессор, заведующий отделением музыкального искусства кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Инструменты эстрадного оркестра» направления подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов, 4 недели):

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена – 2 зачетные единицы (72 академических часов, 1,3 недель);

- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы - 4 зачетные единицы (144 академических часов, 2,7 недель);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10

- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7

- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8

## 3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в форме защиты реферата, что позволяет проверить сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускниками следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,

	применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-6	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально--инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

### 3.3. Содержание государственного экзамена:

код	примерный перечень тем	наименование учебных дисциплин/
-----	------------------------	---------------------------------

компетенции	теоретических работ (рефератов):	практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-6 ПК-7</p>	<p>1. Приемы звукоизвлечения при игре на духовых инструментах; 2. Работа над музыкальным материалом при игре на электрогитаре; 3. Исполнительское дыхание и культура звука; 4. Некоторые вопросы методики преподавания игры на ударной установке; 5. Вопросы исполнительского дыхания на саксофоне; 6. Приемы звукоизвлечения при игре на тромбоне; 7. Функция языка и различные приемы звукоизвлечения на духовых инструментах; 8. Общая характеристика исполнительского процесса на духовых инструментах; 9. Некоторые проблемы обучения игре на саксофоне; 10. Методика обучения на ударных инструментах; 11. Актуальные вопросы обучения игры на ударных инструментах эстрадного оркестра; 12. Формирование амбушюра трубача; 13. Проблемы интонирования на духовых инструментах; 14. Формирование исполнительских навыков в процессе обучения игре на бас-гитаре; 15. Вопросы исполнительского дыхания при игре на трубе; 16. Дыхание и некоторые вопросы музыкальной фразировки при игре на медно-духовых инструментах; 17. Особенности формирования звука при игре на медно-духовых инструментах; 18. Постановка исполнительского дыхания при игре на саксофоне; 19. Формирование и развитие исполнительских навыков начальной стадии обучения игре на саксофоне; 20. Формирование основных</p>	<p>Всеобщая история История России Философия Иностранный язык Русский язык и культура речи Основы государственной культурной политики Российской Федерации Правоведение Основы экономики Основы менеджмента и проектной деятельности Психология и педагогика Информационно-коммуникационные технологии Безопасность жизнедеятельности Физическая культура и спорт Культурология История музыки (зарубежная и отечественная) Музыка второй половины XX – начала XXI веков Музыкальная педагогика и психология Теория музыки Сольфеджио (эстрадное) Гармония в джазе Полифония Музыкальная форма Методика обучения игре на инструменте Методика работы с эстрадным оркестром Импровизация История эстрадной и джазовой музыки Инструментоведение, инструментовка и аранжировка Основы звукорежиссуры История исполнительского искусства Методика преподавания эстрадного ансамбля Изучение инструктивного материала по специальному инструменту Элективные дисциплины по физической культуре и спорту Учебная практика (педагогическая практика) Производственная практика (педагогическая практика)</p>

	исполнительских приемов игре на бас-гитаре; 21.Исполнительское дыхание и некоторые вопросы музыкальной фразировки на медно-духовых инструментах; 22.Способы игры и методы их развития на электрогитаре; 23.Постановка исполнительского дыхания при игре на саксофоне; 24.Формирование исполнительских навыков при игре на саксофоне; 25.Специфические приемы игры на электрогитаре. Их сущность и методы развития; 26.Актуальные вопросы методики обучения игре на электрогитаре; 27.Основные вопросы методики обучения игре на саксофоне; 28.Основные вопросы методики игры на электрогитаре; 29.Формирование исполнительских навыков при игре на электрогитаре; 30.Техника амбушюра и исполнительского дыхания при игре на тромбоне, их методы развития; 31.Основные методы работы с эстрадным оркестром; 32.Методика работы с эстрадным ансамблем.	Производственная практика (преддипломная практика)
--	---	--

#### 3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Инструменты эстрадного оркестра» направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Программа государственной итоговой аттестации, включает программу государственных экзаменов, требования к выпускным квалификационным работам и порядок их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и (или) защиты выпускных квалификационных работ, утвержденные организацией, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Государственный экзамен проводится в форме публичной защиты реферата выпускника перед государственной экзаменационной комиссией.

Целью является установление степени профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических владений и умений для решения профессиональных задач, и уровня приобретённых компетенций, определённых ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Теоретическая работа (реферат) представляет собой самостоятельное исследование на определенную тему на основе обзора литературных и других источников, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и обучающийся.

Тематика рефератов должна быть направлена на решение профессиональных задач в области:

- методики преподавания инструментов эстрадного оркестра;
- исполнения эстрадно-джазовой музыки;
- методов и способов преодоления различных исполнительских проблем;
- профессиональной музыкальной терминологии;
- развития различных творческих профессиональных навыков;
- обобщения опыта работы ведущих российских и зарубежных педагогов и исполнителей, а также собственного опыта;
- обобщения и анализа исполнения музыкальных произведений различными музыкантами-исполнителями на инструментах эстрадного оркестра.

Продолжительность доклада составляет не более 10 минут.

Выступление обучающегося должно содержать информацию об актуальности, и практической значимости реферата, степени разработанности темы в специальной литературе, целях и задачах теоретической работы и его основных результатов. Выступление должно быть кратким, четким, конкретным.

После завершения доклада члены экзаменационной комиссии задают обучающемуся вопросы как непосредственно связанные с темой работы, так и близко к ней относящиеся.

Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)**

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля.

4.2. В рамках проведения защиты исполнения сольной концертной программы, выступления в составе ансамбля проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального

	языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ПК-4	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
ПК-5	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
ПК-8	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

#### 4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8	задание 1 – «Исполнение сольной концертной программы» исполнение 3х разнохарактерных произведений соло, импровизация под программы «Минус», в сопровождении ритм-секции.	Психология и педагогика История музыки Музыка второй половины XX – начала XXI веков Полифония Музыкальная форма Сольфеджио (эстрадное) Гармония в джазе Специальный инструмент Дополнительный инструмент Импровизация История эстрадной и джазовой музыки Чтение нот с листа Инструментоведение, инструментовка и аранжировка Основы звукорежиссуры Изучение инструктивного материала по специальному инструменту Учебная практика (исполнительская)



		практика) Производственная практика (исполнительская практика) Производственная практика (преддипломная практика)
УК-3 ОПК-6 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8	задание 2 – «Выступление в составе ансамбля» включает 3 разнохарактерных произведения с сольными импровизациями.	Ансамбль Оркестровый класс Методика работы с эстрадным оркестром Джазовый ансамбль Методика преподавания эстрадного ансамбля Изучение оркестровых партий Дирижирование Учебная практика (исполнительская практика) Производственная практика (исполнительская практика) Производственная практика (преддипломная практика)

4.4. Перечень примерных программ, состоящих из музыкальных произведений выпускных квалификационных работ.

Программа ГИА, тематика ВКР отвечают современным требованиям развития культуры и искусства, имеют практико-ориентированный характер, рассматривается отделением, утверждается на заседании кафедры.

### **Примерная сольная концертная программа**

Саксофон (альт, тенор)

1. Irving Berlin «Cheek To Cheek»/ Ирвинг Берлин «Щека к щеке»
2. Albert Hammond, Carole Bayer Sager «When I Need You»/ Альберт Хаммонд, Кэрол Байер-Сейджер «Когда ты мне нужен»
3. Jeff Tyzik «Mallorca»/ Джеф Тайзик «Мальорка»

Электрогитара

1. Sonny Rollins «St.Tomas»/ Сонни Роллинз «Святой Томас»
2. George Benson «Bossa Rocka»/ Джордж Бенсон «Босса Рока»
3. Joe Satriani «Moroccan Sunset»/ Джо Сатриани «Закат в Марокко»

Бас-гитара

1. Benny Golson «Whisper Not»/ Бенни Голсон «Не шепчи»
2. Vincent Youmans, Irving Caesar «Tea For Two»/ Винсент Юманс, Ирвинг Сизар «Когда ты мне нужен»
3. Henry Mancini «Days Of Wine And Roses»/ Генри Мачини «Дни вина и роз»

Ударные

1. Andre Forbes «Hollywood funk»/ Андре Форбс «Голливудский фанк»
2. Dave Weckl «Festival de ritmo»/ Дейв Вейкл «Фестиваль ритма»
3. Tony Robinson «Sala for three»/ Тони Робинсон «Сальса для троих»
4. Benny Greb «Grebfruit»/ Бенни Греб «Грейпфрут»
5. Dennis Chambers «So you say»/ Дэннис Чемберс «Так ты говоришь»

Фортепиано

1. C-Jam Blues. Duke Ellington.
2. B minor waltz. Bill Evans.

3. It's a raggy waltz. Dave Brubeck.

**Примерная программа музыкальных произведений на ВКР «Выступление в составе ансамбля:**

1. Antonio Carlos Jobim «Wave»/Антонио Карлос Жобим «Волна»
2. Maurice White «September»/Морис Уайт «Сентябрь»
3. Martin Taylor «Johny And Mary»/Мартин Тэйлор «Джонни и Мэри»
4. Charlie Parker «Au Private»/Чарли Паркер «Посторонним вход воспрещен»
5. Chick Corea «Armando's Rumba»/Чик Кория «Румба Армандо»
6. Sonny Rollins «St.Tomas»/ Сонни Роллинс «Святой Томас»

4.5. Задачи, которые обучающийся должен решить в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

Выпускник должен исполнить сольную концертную программу и выступить в ансамбле на хорошем профессиональном уровне в соответствии с содержанием программы ГИА, предусмотренной образовательной программой.

Типы задач профессиональной деятельности в соответствии с ОПОП:

1. Художественно-творческий:

- концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- владение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в эстрадных, джазовых коллективах;
- практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов.

2. Культурно-просветительский:

- пропаганда достижений музыкального искусства эстрады, выступление с концертами (соло, в ансамбле (оркестре), с оркестром, танцевальным коллективом, шоу-балетом) на различных сценических площадках.

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов и т.д. указаны в методических рекомендациях по подготовке к государственной итоговой аттестации, которые являются приложением к программе ГИА.

4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО и подтверждения его соответствия получаемой квалификации «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)»

Подготовка ВКР осуществляется под руководством педагога выпускающей кафедры. В его компетенции входит:

- календарное планирование и текущее руководство;
- контроль за выполнением репетиционного плана;
- проведение регулярных индивидуальных консультаций;
- прослушивание концертной программы, ансамбля.

Защита ВКР последовательно проходит в несколько этапов:

- процедура предварительной защиты (апрель-май);
- процедура защита перед членами ГЭК в соответствии с утвержденным расписанием ГИА.

Сольная концертная программа и программа выступления в составе ансамбля утверждаются индивидуально для каждого выпускника направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады в срок не позднее чем за 6 месяцев до процедуры ГИА.

Исполнение сольной концертной программы индивидуально для каждого обучающегося утверждается выпускающей кафедрой. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей, программа исполняется наизусть и происходит публично. Подготовка сольной концертной программы осуществляется в течение 7-8 семестров.

Примерное время звучания программы не менее 15 минут.

Выступление в составе ансамбля происходит публично. Подготовка концертной программы осуществляется в течение 7-8 семестров.

Программа по ансамблю может включать выступление в инструментальном ансамбле, включающее сольные импровизации.

Примерное время звучания 15 минут.

Экзаменационная комиссия имеет право сокращать многочастные циклические произведения или иную часть программы непосредственно перед выступлением.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного аттестационного испытания на закрытом заседании и рассчитывается как среднее арифметическое от баллов, полученных за каждую программу. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

По положительным результатам государственной итоговой аттестации выпускников, оформленным протоколами, государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам квалификации по направлению подготовки и выдаче дипломов о высшем образовании государственного образца. Данное решение оформляется протоколом заседания ГЭК, содержащим список обучающихся, прошедших государственную итоговую аттестацию.

## **5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены в фонде оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Список литературы:**

Учебники, учебные и учебно-методические пособия:

1. Школа игры на фортепиано : [учебно-методическое пособие]/ под общ. ред. А. А. Николаева, сост.: А. А. Николаев, В. А. Натансон, Л. В. Рощина. -Изд. испр. и доп.. - Москва: Музыка, 2013. -199, [1] с.; 29 см

2. Соболев А. В. Басовая линия : учебное пособие : аккомпанемент контрабаса и бас-гитары в джазовых и рок-ансамблях в жанрах Blues, Ballad, Bebop, Hard-bop, Cool, Latin music (самба, боссанова), Jazz-rock, Rock-ballad/ Анатолий Соболев ; [общ. ред. Ю. Маркина]. -Москва: Кифара, 2006. -127, [1] с.; 29 см 2000 экз.

3. Карась С. С. Техника игры на фортепиано : учебник : рекомендовано УМО в области инновационных междисциплинарных образовательных программ в качестве

учебника по направлению "Искусства и гуманитарные науки"/ С. С. Карась. -Москва: Современная музыка, 2011. -63, [1] с.; 29 см.

4. Альбов С. В. Joe Pass. Секреты сольной игры : учебное пособие/ Сергей Альбов ; под ред. Екатерины Мыльниковой. -Санкт-Петербург: Композитор, 2007. -104 с.; 29 см 300 экз.

5. Ильмер Ж. А. Джазовая импровизация для саксофона : учебно-методическое пособие/ Ж. А. Ильмер; [Федер. агентство по культуре и кинематографии, Рос. акад. музыки им. Гнесиных]. -Москва: РАМ им. Гнесиных, 2007. -76, [1] с. 500 экз.

6. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие/ В. Н. Гержев. -Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2015. -125, [2] с.: ноты; 20 см 1000 экз.

7. Кузнецов Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях : учебник/ В. Г. Кузнецов. -М.: Музыка, 2000. -246 с.: ноты

8. Музыкальные инструменты мира : ил. энцикл. : 4000 иллюстраций : пер. с англ.. -Минск: Попурри, 2001. -319 с.: ил

9. Осейчук, Александр Викторович. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона/ А. В. Осейчук Вып. 1 : методическая разработка для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов. -119 с.

10. Усов Ю. А. Методика обучения игре на трубе : учеб. пособие для оркестровых фак. муз. вузов/ Ю. А. Усов. -Москва: Музыка, 1984. -216 с.: ил.

11. Мохонько А. П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие/ А. П. Мохонько. -Кемерово: Кемеров. гос. акад. культуры и искусств, 2002. -142 с.

12. Большианов А. Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельного освоения инструмента/ А. Ю. Большианов. -Санкт-Петербург: Планета музыки; Санкт-Петербург: Лань, 2011. -64 с.: ил.

13. Купинский К. М. Школа игры на ударных инструментах/ К. Купинский ; [ред. В. Штейман]. -Москва: Музыка, 2004. -206, [2] с.

14. Мохонько А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методическое пособие/ А.П. Мохонько; ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»; Институт музыки; Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. -Кемерово: КемГУКИ, 2015. -178 с.: ил.УЧЛ - Учебное пособие <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438323>

15. Хабибулин Р. Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем : учебно-методическое пособие/ Р.Г. Хабибулин, Д.П. Панов. -Челябинск: ЧГАКИ, 2011. -169 с.: ил. УЧЛ - Учебное пособие <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491964>

16. Квашнин К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие/ К.А. Квашнин. -Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. -100 с.Литературное произведение- Нелитературный текст <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218>

17. Третенков В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) : практикум/ В.М. Третенков; Министерство культуры Российской Федерации ; Кемеровский государственный институт культуры ; Институт музыки ; Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. -Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. -63 с. УЧЛ - Учебное пособие <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472724>

#### Нотные издания:

1. Кургузов С. Ю. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора и фортепиано : музыкальное произведение, инструментальное/ С. Ю. Кургузов. -Изд. 3-е. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. -46, [2] с.; 28 см 2500 экз.

2. Кургузов С. Ю. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора и фортепиано : [сб.]/ С. Ю. Кургузов. -Ростов н/Д: Феникс, 2011. -48 с.
3. Гершвин Дж. Лучшие джазовые мелодии для фортепиано : [сб.]/ Дж. Гершвин. - СПб.: Композитор, [20--?]. -28 с.
4. Эллингтон Д. Избранное : для фп./ Д. Эллингтон. -Челябинск: МРІ, 2006. -56 с.
5. Золотые мелодии : Популярная музыка для саксофона - альты и фортепиано:[сб. перелож.], Вып. 2/ сост. А. С. Яцевич. -СПб.: Союз художников, 2008. -56 с.
6. Джазовые стандарты / сост. и ред. В. В. Киселев Вып. 2. -2010. -116 с.
7. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы : для фортепиано/ О. Питерсон. -Санкт-Петербург: Композитор, 2013?. -60 с.; 30 см Музыкальное произведение, инструментальное УЧЛ - Учебник, УЧЛ - Рекомендовано отраслевым мин-вом
8. Хрестоматия для джазовой трубы/ сост. Е. А. Савин Вып. 1. -2009. -64 с.; 30 см. УЧЛ - Хрестоматия, Музыкальное произведение, инструментальное
9. Нихауз, Ленни. Основы джазовой игры на саксофоне/ Л. Нихауз Нихауз Вып. 3 : 20 джазовых этюдов/ Ленни Нихауз. -СПб.: Композитор, 2006. -43,[1] с.
10. Осейчук А. В. 10 транскрипций джазовых стандартов и авторских композиций для саксофона в сопровождении ритм-секции : учебно-методическое пособие :[комплект из 4 брошюр]/ транскр. и сост.: А. В. Осейчук. -Москва: РАМ им. Гнесиных, 2009. -66 с. 1500 экз.
11. Бабаев А. А. Веселая прогулка : пьеса : для трубы и эстрадного оркестра/ А. Бабаев. -Москва: Музыка, 1965. -55 с.
12. Инструментальные ансамбли / [сост. В. А. Гевиксман] Инструментальные ансамбли / [сост. В.А. Гевиксман]. -Москва: Советская Россия, 1978. -109, [2] с.
13. Пьесы для игры на фортепиано в четыре руки : Джазовые мотивы/ перелож. Л. В. Пилипенко. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. -96 с.: нот.
14. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано/ Н.Мордасов. -4-е изд., перераб. . -Ростов н/Д: Феникс, 2004. -54 с.
15. Палмер Фортепиано и клавишные инструменты : самоучитель : пер. с англ./ Кинг Палмер. -Минск: Попурри, 2003. -191 с.
16. Степурко Джаз на трубе : музыкальное произведение, инструментальное/ Олег Михайлович Степурко. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. -56 с.: нот.
17. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. -М.: Кифара, 1995. -48с.
18. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано : для сред. классов муз. шк./ Н. Мордасов . -2-е изд., испр.. -Ростов н/Д: Феникс, 2001. -56с.
19. Нихауз, Ленни. Основы джазовой игры на саксофоне : 12 джазовых упражнений : 10 джазовых мелодий/ Л. Нихауз Вып. 2. -2002. -24 с.
20. Букет в джазовых тонах : легкие джазовые транскрипции клас. мелодий для фп., Вып. 7/ перелож. Г. Фиртича. -СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002. -28 с.
21. Пьесы в манере джаза : для камерных ансамблей/ перелож. О. Н. Хромушина. - СПб.: Композитор, 2006. -48 с.
22. От классики до джаза. Любимые мелодии для фортепиано, Вып. 1/ сост. Н. Сазонова. -Изд. 5-е. -Ростов н/Д: Феникс, 2011. -118 с.,
23. От классики до джаза. Любимые мелодии для фортепиано, Вып. 4/ сост. Н. Сазонова. -Изд. 2-е, испр.. -Ростов н/Д: Феникс, 2010. -143 с.,
24. Уманский К. А. Приближение : для 4 тромбонов и ударных/ К. А. Уманский. - М.: Композитор, 2002. -44 с.
25. Фиртич Г. И. Тропа джаза : популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано/ Г. И. Фиртич. -Санкт-Петербург: Композитор, 2003. -32 с., 2 парт. (7, 7с. )
26. Чапин Д. Джаз-уроки / Джим Чапин; подгот. к публ. В. А. Ловецкий. -Санкт-Петербург: Композитор, 2000. -28 с. Музыкальное произведение, инструментальное
27. В сторону ритма : Ансамбли для ударных инструментов/ ред.-сост. Г. Яркова. - М.: Композитор, 2005. -68 с.

28. Голиков В. П. Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей/ В. П. Голиков. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. -80 с.

Учебные издания и методические разработки НПР кафедры:

1. Методика работы с эстрадным оркестром : методические рекомендации для студентов / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств; [сост. В. А. Симонов]. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. -66, [1] с.; 20 см

2. Формирование исполнительских навыков при игре на саксофоне : методические рекомендации для студентов / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств; [сост. В. А. Симонов]. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. -71, [1] с.: ил.; 20 см

3. Методика обучения игре на электрогитаре : методические рекомендации / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств; [сост. С. Н. Коноваленков]. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. -68 с.: ил.; 20 см

4. Методика обучения игре на ударной установке : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.1. "Специальный инструмент (ударные)"/ Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. А. Д. Стягайло]. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. -59, [1] с.: ил.; 20 см.

5. Программа государственной итоговой аттестации и методические рекомендации по подготовке к ГИА для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" направленность (профиль): инструменты эстрадного оркестра/ Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры; сост.: В. А. Симонов, С. Н. Коноваленков. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2019. -47, [1] с.; 20.

6. Методика обучения игре на бас-гитаре : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады ; авт.-сост.: В. А. Симонов, С. Н. Коноваленков. - Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. - 46, [1] с. : ил., ноты.

7. Методика обучения игре на саксофоне : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады/ Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады; авт.-сост.: В. А. Симонов. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. – 32 с.

8. Методика обучения игре на ударной установке : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; авт.-сост. А. Д. Стягайло. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. - 51, [1] с. Музыка (знаковая) : непосредственный.

9. Коноваленков С. Н. Фундаментальные основы постановки исполнительского аппарата при игре на электрогитаре / С. Н. Коваленков. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2022. – 72 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

## 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ЭБС «Лань»
2.	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ЭБС "Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru"
3.	<a href="https://rucont.ru/">https://rucont.ru/</a>	ЭБС «Руконт»
4.	<a href="https://нэб.пф/">https://нэб.пф/</a>	Национальная электронная библиотека
5.	<a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	ЭБС «Юрайт»
6.	<a href="http://cdo3.vsgaki.ru/">http://cdo3.vsgaki.ru/</a>	Система управления обучением Moodle

<b>Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>		
7.	<a href="http://jazz.ru/html/links.htm">http://jazz.ru/html/links.htm</a>	Джаз.Ру: О джазе.
8.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка
9.	<a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a> .	Культура.РФ: портал культурного наследия России URL:
10.	<a href="http://www.realmusic.ru">http://www.realmusic.ru</a> .	Real Music. Ru: Музыкальные произведения различных жанров от электронной музыки до классического рока. Музыка. Стихи. Музыканты. Авторы. Общение творческих люди: музыкантов-исполнителей, композиторов, продюсеров.
11.	<a href="http://www.notomania.ru">http://www.notomania.ru</a>	НотоМания Ноты песен, фортепианных пьес, джаза, блюза и др.
12.	<a href="http://www.notarhiv.ru">http://www.notarhiv.ru</a>	Нотный архив России. Вокальный архив, для фортепиано, баяна, аккордеона, фагота и др.
13.	<a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a>	Нотный архив Бориса Тараканова Партитуры, клавиры, хоровые партитуры, песни. Поиск по композиторам, по инструментам
14.	<a href="http://kkre-1.narod.ru">http://kkre-1.narod.ru</a>	Красная книга российской эстрады

### 6.3. Перечень программного обеспечения

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование программного обеспечения</b>
<b>Перечень базового программного обеспечения</b>	
1.	Windows 10 Professional
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
<b>Перечень специализированного программного обеспечения</b>	
3.	Finale 26
4.	Avid Sibelius.

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий</b>	<b>Оборудование и технические средства обучения</b>
1.	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации	Специализированная учебная мебель, мультимедиа оборудование; специальные технические средства обучения (используются при наличии обучающихся с инвалидностью и ОВЗ и заявления с их стороны о создании специальных условий)
2.	ауд. № 304	Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в

№ п/п	Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
		электронную информационно-образовательную среду Института ( <a href="http://www.vsgaki.ru/eais/">http://www.vsgaki.ru/eais/</a> ).
3.	Концертные залы (КТЦ Феникс, 246 ауд.)	Концертные залы от 300 и 50 посадочных мест с двумя роялями и необходимым звукотехническим оборудованием
4.	Научная библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет (ауд. 109)	Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека)

### **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой