

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и административной работе

Дата подписания: 06.06.2023 13:15:02

Уникальный идентификатор документа:

16391fa68e0476a5744e2e5070ea47dec97c41184600f5cab6c622deda14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«06» июня 2023 г.

Б2.О.01 (У) УЧЕБНАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность)	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2023 г.

Улан-Удэ
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады,
протокол № 6 от «13» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 6 от «09» июня 2023 г.

Разработчик (и): Симонов В.А., профессор, засл. деят. искусств РФ, заведующий отделением музыкального искусства эстрады
Афанасьева О.А. преподаватель МАУДО ДШИ 4 им.Ю.И. Ирдынеева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) является обязательной составляющей образовательной программы «53.03.01. Музыкальное искусство эстрады» по направлению подготовки/профиль: Инструменты эстрадного оркестра, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 6 семестр

Форма проведения практики: дискретная

Способ проведения практики: стационарная, выездная

Целью практики является – формирование готовности студентов к педагогической деятельности в музыкально-исполнительских классах образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи практики:

- закрепить и развить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;
- развить приоритетные профессиональные качества личности педагога-музыканта: музыкальности в широком смысле, внутренней мотивации к музыкально-педагогической деятельности, коммуникабельности, личностной профессиональной позиции, педагогической интуиции, профессионального мышления и самосознания;
- интегрировать знания, умения, навыки и актуализация опыта эмоционально-ценностных отношений и творчества, приоритетных на занятиях по предметам психолого-педагогического, методического, музыкально-теоретического и музыкально-исполнительского циклов в собственной музыкально-педагогической работе в ДШИ, учреждениях СПО;
- проанализировать педагогический опыт преподавателей;
- накопление опыта собственной музыкально-педагогической деятельности;
- формировать исследовательский подход к художественно-педагогической деятельности, опыта творческого отношения к профессии;
- овладеть методами индивидуальной работы (самостоятельно планировать и проводить учебно-воспитательную работу);
- уметь анализировать свою работу и работу ученика;
- развить потребности в саморазвитии и профессиональном самосовершенствовании.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Учебная практика (педагогическая) имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана:

индекс в учебном плане	наименование	курс	семестр	формируемые компетенции
Блок 1. Дисциплины				
Б.1.О.15	История музыки	1-3	1-5	ОПК-4
Б.1.О.16	Музыка второй половины XX-начала XXI веков	3	6	ОПК-4
Б.1.О.26	Методика обучения игре на инструменте	2	3	ПК-6
Б.1.О.30	История эстрадной и джазовой музыки	4	7	ОПК-4

Б1.В.03	Основы звукорежиссуры	4	7	ОПК-4
Б1.В.04	История исполнительского искусства	1	2	ОПК-4
Б1.В.ДВ.03.01	Изучение инструктивного материала по специальному инструменту	2-4	3-7	ОПК-4
Б1.В.ДВ.03.02	Современный джазовый репертуар	2-4	3-7	ОПК-4
Блок 2. Практики				
Б.2.О.02 (У)	Учебная (педагогическая) практика	3	6	ОПК-4, ПК-6
Б.2.О.04 (П)	Производственная (педагогическая) практика	3-4	7-8	ПК-6
Б2.О.05 (П)	Производственная (преддипломная) практика	4	8	ОПК-4

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Б.2.О.02 (У)	Учебная практика (педагогическая)	3	6	зачет	2/1,3	72	16,2	55,8

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Код компетенции	Название компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ПК-6	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
-------	--------------------------	--	-------------------------

1.	Установочный этап	Установочная конференция: инструктаж по ОТ, в том числе инструктаж по ТБ.	Установочная лекция
2.	Наблюдение за уроком в классе специального инструмента	Знакомство с общими формами организации учебной деятельности, методами, приемами, средствами организации педагогического процесса	Дневник практики
3.	Наблюдение за уроком в классе ансамбля -	Усвоение различных педагогических методов и подходов при обучении игре на инструменте в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений. Овладение принципами подбора репертуара.	Дневник практики
4.	Заключительный этап	Правила оформления документации при прохождении практики. Документы, регламентирующие проведение педагогической практики.	Дневник, отчет, характеристика.
5.	Итоговая консультация	Подготовка к выступлению на итоговой конференции.	Защита практики

4.1. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ НА ПРАКТИКУ

Курс	семестр	Вид работы	Количество
3	6	Наблюдение за уроком в классе специального инструмента	Не менее 3-х уроков. Письменный отчет о ходе урока с заключением
		Наблюдение за уроком в классе ансамбля	Не менее 3-х уроков. Письменный отчет о ходе урока с заключением
		Заключение дневника практики, работы с документацией и методические материалы	Дневник практики, индивидуальный план занятий с учеников

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: подготовка к занятиям с учащимися ДШИ и тд.

Промежуточная аттестация: зачёт.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: отчет в письменной форме.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. Калошина И. П. Психология творческой деятельности : [учебное пособие для студентов вузов]/ И. П. Калошина. -3-е изд., доп.. -Москва: Юнити-Дана, 2013. -671 с.; 22 см 1000 экз. УЧЛ - Учебник, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению
2. Концертная деятельность любительского эстрадного оркестра : методическая разработка/ сост. В. Н. Коновалов. -Москва, 2000. -21 с. Методический материал (без уточнения)
3. Мохонько А. П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие/ А. П. Мохонько. -Кемерово: Кемеров. гос. акад. культуры и искусств, 2002. -142 с. УЧЛ - Учебное пособие
4. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности/ Г. М. Цыпин. -Москва: Музыка, 2011. -124, [3] с.; 21 см. Научное издание
5. Большиянов А. Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельного освоения инструмента/ А. Ю. Большиянов. -Санкт-Петербург: Планета музыки; Санкт-Петербург: Лань, 2011. -64 с.: ил. УЧЛ - Учебное пособие
6. Симонов, Валерий Александрович. Роль фортепианного обучения в формировании профессиональных навыков студентов оркестрового отделения [] / Симонов В. А. // Проблемы художественной культуры: история, теория, методика / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. - Улан-Удэ, 2000. - С. 148-154.
7. Формирование исполнительских навыков при игре на саксофоне [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.3.Б.1 "Специальный инструмент" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 71, [1] с.
8. Методика обучения игре на электрогитаре [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.3 Б.1 "Специальный инструмент (электрогитара)" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. С. Н. Коноваленков]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 68 с.
9. Методика обучения игре на ударной установке [Текст] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.1. "Специальный инструмент (ударные)" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады ; [сост. А. Д. **Стягайло**]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. – 59.
10. Методика обучения игре на бас-гитаре [Текст] : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады ; авт.-сост.: В. А. **Симонов**, С. Н. Коноваленков. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. – 46
11. Методика обучения игре на саксофоне : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады/ Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады; авт.-сост.: В. А. Симонов. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. – 32 с.
12. Методика обучения игре на ударной установке : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; авт.-сост. А. Д. Стягайло. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. - 51, [1] с. Музыка (знаковая) : непосредственный.
13. Коноваленков С. Н. Фундаментальные основы постановки исполнительского аппарата при игре на электрогитаре / С. Н. Коваленков. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2022. – 72 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»
2.	https://elibrary.ru	ЭБС "Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru"
3.	https://rucont.ru/	ЭБС «Рукопт»
4.	https://нэб.рф/	Национальная электронная библиотека
5.	https://biblio-online.ru/	ЭБС «Юрайт»
6.	http://cdo3.vsgaki.ru/	

6.3. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС
Перечень базового программного обеспечения	
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
Перечень специализированного программного обеспечения	
6.	Finale 2011 Academic.
7.	Avid Sibelius.
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
8.	Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет. URL: http://www.belcanto.ru/theatre.html
9.	OrpheusMusic.Ru URL: http://orpheusmusic.ru/
10.	Классическая музыка URL: http://www.classic-music.ru/ .
11.	Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: http://www.culture.ru .
12.	Ludus tonalis. URL: https://ludustonalis.jimdo.com/ .

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Базами практики являются структурные подразделения института: кафедра ИИЗиМИЭ, творческая лаборатория Джаз-оркестра «Академик-биг-бэнд» и профильные организации: ДШИ №4, 10, колледж искусств им П.И. Чайковского.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также СРС)	Перечень основного оборудования
Учебные аудитории		
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и		

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также СРС)	Перечень основного оборудования
выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		
1.	Помещение № 61 оркестровый класс. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий, учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура
2.	Помещение № 62 класса гитары и бас-гитары. Учебная аудитория индивидуальных занятий и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура
Помещения для самостоятельной работы обучающихся		
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 304)	компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (http://www.vsgaki.ru/eais/)
Помещение для промежуточной аттестации		
4.	Помещение № 61 оркестровый класс. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий, учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура
Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, фильмотека, видеотека)		
5.	Фонотека, фильмотека, видеотека (электронный ресурс ВСГИК)	Согласно паспорту
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		
6.	Помещение №63	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

Профильные организации включены в Сводный реестр профильных организаций-баз практики обучающихся ВСГИК и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимся программы практики.

Наименование профильной организации, выступающей базой для проведения практики	Характеристика материально-технического обеспечения базы практики
МАОУ Дополнительного образования детей Детская школа искусств № 4, г. Улан-Удэ	Материально-техническое обеспечение учебной и производственной (педагогической) практики создается условиями организации, учреждения, являющимися базой прохождения практики. Таковыми являются: - кабинеты для индивидуальных занятий по

	классу специальный инструмент (саксофон, ударные инструменты, гитара клавишные инструменты, фортепиано)
МБУ ДО "Тарбагатайская детская школа искусств", Тарбагатайский район, Республика Бурятия	- кабинеты для индивидуальных занятий по классу специальный инструмент (саксофон, ударные инструменты, гитара, клавишные инструменты, фортепиано)
МАУ ДО Детская школа искусств № 10, г. Улан-Удэ	- кабинеты для индивидуальных занятий по классу специальный инструмент (саксофон, ударные инструменты, гитара клавишные инструменты, фортепиано)

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 г. № АК44/05вн).

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований доступности организаций и учреждений.

В процессе работы необходимо выполнять задания согласно графику.

Слабовидящим студентам нужно акцентировать внимание:

– на использовании при выполнении заданий производственной (творческой) практики и воспроизведении информации различных увеличивающих устройств, в том числе собственных.

Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

- письменные задания производственной практики могут выполнять на компьютере или диктовать преподавателю.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой