

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна  
Должность: проректор по учебной и административной работе  
Дата подписания: 06.06.2023 13:15:02  
Уникальный идентификатор документа:  
16391fa6880476a514e2e5070ea47dec97c41184600f5cab6c622deda14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»  
проктор по УВР Т.Л. Редько  
«06» июня 2023 г.

**Б2.О.03 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**  
(код и наименование практики)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

|   |   |
|---|---|
| Направление подготовки (специальность)                      | 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады<br><i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i> |
| Направленность (профиль) подготовки:                        | Инструменты эстрадного оркестра<br><i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>  |
| Уровень основной профессиональной образовательной программы | Бакалавриат<br><i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>  |
| Форма обучения:   | очная   |
| Год начала подготовки:                                      | 2023 г.   |

Улан-Удэ  
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры  
и музыкального искусства эстрады,  
протокол № 6 от «23» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и  
хореографического искусства, протокол № 6 от «03» июня 2023 г.

Разработчик (и): Симонов В.А., профессор, засл. деят. искусств РФ, заведующий  
отделением музыкального искусства эстрады  
Афанасьева О. А , солист муниципального концертного духового  
оркестра администрации г. Улан-удэ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Производственная практика (исполнительская)** является обязательной составляющей образовательной программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

**Период проведения практики:** 3-8 семестр

**Форма проведения практики:** дискретная

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная

**Целью** практики является закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности, приобщение обучающегося к художественно-творческой деятельности вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

**Задачами** практики является:

- освоить исполнительскую культуру музыканта-профессионала;
- освоить различные виды исполнительской деятельности необходимые для работы;
- закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения дисциплин учебного плана;
- сформировать профессионально значимые качества личности;
- приобрести практические навыки в условиях публичного выступления, необходимые для работы исполнителя;
- накопить и совершенствовать репертуар;
- планировать концертную деятельность;
- готовность к организации творческих мероприятий, к показу своей исполнительской игры.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Производственная практика (исполнительская) имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана:

| индекс в учебном плане    | наименование                          | курс | семестр | формируемые компетенции       |
|---------------------------|---------------------------------------|------|---------|-------------------------------|
| <b>Блок 1. Дисциплины</b> |                                       |      |         |                               |
| Б1.О.18                   | Теория музыки                         | 1    | 1       | ОПК-2                         |
| Б1.О.19                   | Сольфеджио (эстрадное)                | 1    | 1-2     | ОПК-2                         |
| Б1.О.20                   | Гармония в джазе                      | 2    | 3       | ОПК-2                         |
| Б1.О.21                   | Полифония                             | 2    | 4       | ОПК-2                         |
| Б1.О.22                   | Музыкальная форма                     | 3    | 5       | ОПК-2                         |
| Б1.О.23                   | Ансамбль                              | 4    | 7-8     | ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8        |
| Б.1.О.24                  | Специальный инструмент                | 1-4  | 1-8     | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8 |
| Б.1.О.25                  | Оркестровый класс                     | 1-4  | 1-8     | ОПК-2, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| Б.1.О.27                  | Методика работы с эстрадным оркестром | 3    | 6       | ПК-2, ПК-3                    |
| Б1.О.28                   | Дополнительный инструмент             | 1    | 1-2     | ПК-1, ПК-3                    |
| Б.1.О.29                  | Импровизация                          | 2-4  | 4-7     | ПК-2, ПК-3                    |

|                         |   |     |     |  |
|-------------------------|---|-----|-----|--|
| Б.1.О.31                | Чтение нот с листа  | 1   | 1-2 | ОПК-2  |
| Б1.В.01                 | Джазовый ансамбль   | 1-4 | 2-8 | ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5                       |
| Б1.В.02                 | Инструментоведение,<br>инструментовка и аранжировка                 | 2-4 | 4-7 | ПК-4   |
| Б1.В.03                 | Основы звукорежиссуры   | 4   | 7   | ПК-4   |
| Б.1.В.05                | Методика преподавания<br>эстрадного ансамбля                        | 4   | 7   | ПК-2, ПК-3                                   |
| Б1.В.ДВ.<br>01.01       | Изучение оркестровых партий   | 2-4 | 3-8 | ОПК-2, ПК-5                                  |
| Б1.В.ДВ.<br>01.02       | Изучение ансамблевых партий   | 2-4 | 3-8 | ОПК-2, ПК-5                                  |
| Б1.В.ДВ.<br>02.01       | Дирижирование   | 2-4 | 3-7 | ПК-5   |
| Б1.В.ДВ.<br>02.02       | Основы дирижирования  | 2-4 | 3-7 | ПК-5   |
| Б1.В.ДВ.<br>03.01       | Изучение инструктивного<br>материала по специальному<br>инструменту | 2-4 | 3-7 | ПК-5   |
| Б1.В.ДВ.<br>03.02       | Современный джазовый<br>репертуар                                   | 2-4 | 3-7 | ПК-5   |
| <b>Блок 2. Практики</b> |   |     |     |  |
| Б.2.О.01<br>(У)         | Учебная (исполнительская)<br>практика                               | 1   | 1-2 | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-8                      |
| Б.2.О.03<br>(П)         | Производственная<br>(исполнительская) практика                      | 2-4 | 3-8 | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3,<br>ПК-4, ПК-5, ПК-8 |
| Б2.О.05<br>(П)          | Производственная<br>(преддипломная) практика                        | 4   | 8   | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3,<br>ПК-4, ПК-5, ПК-8 |

## 2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

| индекс<br>в учебном<br>плане | наименование<br>практики                          | курс | семестр | трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ.<br>часах) |  |             |                 |       |
|------------------------------|---|------|---------|--|--|-------------|-----------------|-------|
|                              |   |      |         | форма контроля<br>(зачет, зачет с<br>оценкой)      | объем практики в<br>з.ед.<br>/количество<br>недель | всего часов | контактные часы | СРС   |
| 1                            | 2   | 3    | 4       | 5  | 6  | 7           | 8               | 9     |
| Б.2.О.03<br>(П)              | Производственная<br>практика<br>(исполнительская) | 2-4  | 3-8     | зачет  | 12/8   | 432         | 180,6           | 251,4 |

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Целью производственной практики (исполнительской) является формирование компетенций:

| Код компетенции | Название компетенции |
|-----------------|----------------------|
|-----------------|----------------------|

|       |  |
|-------|--|
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации   |
| ПК-1  | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров   |
| ПК-2  | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения   |
| ПК-3  | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу  |
| ПК-4  | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов   |
| ПК-5  | Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий   |
| ПК-8  | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся  | Формы текущего контроля         |
|-------|--------------------------|---|---------------------------------|
| 1.    | Установочный этап        | Установочная конференция: инструктаж по ОТ, в том числе инструктаж по ТБ.   | Установочная лекция             |
| 2.    | Основной этап            | Выступление на академическом концерте   | Дневники практики               |
| 3.    |                          | Выступление на концертах  |                                 |
| 4.    |                          | Выступление на конкурсе, фестивале  |                                 |
| 5.    |                          | Сольные (афишные) концерты  |                                 |
| 6.    |                          | Выступление в составе оркестра  |                                 |
| 7.    | Заключительный этап      | Правила оформления документации при прохождении практики. Документы, регламентирующие проведение педагогической практики. | Дневник, отчет, характеристика. |
| 8.    | Итоговая консультация    | Подготовка к выступлению на итоговой конференции.   | Защита практики                 |

#### 4.1. ПЕРЕЧЕНЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ НА ПРАКТИКУ:

| № п/п | Наименование работы                   | Задания  |
|-------|---------------------------------------|--|
| 1.    | Выступление на академическом концерте | Публичное представление части учебной программы по специальному классу, джазовому ансамблю, в соответствии с требованиями      |
| 2..   | Выступление на концертах              | Представление любого произведения соло, в ансамбле либо в составе оркестра на любой концертной площадке в присутствии публики. |
| 4.    | Выступление на конкурсе, фестивале    | Представление программы соло, в ансамбле либо в составе оркестра на конкурсе или фестивале.                                    |
| 5.    | Сольные (афишные) концерты            | Исполнение концертной программы соло либо в составе ансамбля в объеме 1 отделение (минимум 45 минут) либо 2                    |

|    |                                |  |
|----|--------------------------------|--|
|    |                                | отделения (минимум 45+30 минут) в концертном зале в присутствии публики.                                 |
| 6. | Выступление в составе оркестра | Представление любого произведения в составе оркестра на любой концертной площадке в присутствии публики. |

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: репетиционной работы

Промежуточная аттестация: зачёт.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: отчетный концерт.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. Мохонько, Анатолий Павлович. Методика работы с эстрадным оркестром [] : учебное пособие / А. П. Мохонько. - Кемерово : Кемеров. гос. акад. культуры и искусств, 2002. - 142 с. 5 экз. Учебное пособие

2. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебнометодическое пособие / А.П. Мохонько ; ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 178 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0300-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438323>

3. Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А.П. Мохонько ; науч. ред. В.В. Туев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 264 с. : ил. - Библиогр.: с. 253256. - ISBN 978-5-4458-3842-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098>

4. Хабибулин, Р.Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем : учебно-методическое пособие / Р.Г. Хабибулин, Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 169 с. : ил. - Библиогр.: с. 90-92. - ISBN 9785-94839-309-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491964>

5. Волков, Николай Васильевич. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [] : [монография] / Н. В. Волков. - Москва : Академический проект ; Москва : Альма Матер, 2008. - 399 с. - (Технологии культуры). Научное издание, Монография, УЧЛ - К изучению дисциплины

6. Седрамян, Лаура Мгеровна. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры [] : учеб. пособие / Л. М. Седрамян. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. - 94 с. - (Учебник для вузов). УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению

7. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [] / Г. М. Цыпин. - Москва : Музыка, 2011. - 124, [3] с Научное издание

8. Концертная деятельность любительского эстрадного оркестра [] : методическая разработка / сост. В. Н. Коновалов. - Москва : [б. и.], 2000. - 21 с. Методический материал (без уточнения)

### *Нотные издания*

1. Большианов, Андрей Юрьевич. Школа игры на саксофоне [] : пособие для самостоятельного освоения инструмента / А. Ю. Большианов. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2011. - 64 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии).
2. Калошина, Инна Павловна. Психология творческой деятельности [] : [учебное пособие для студентов вузов] / И. П. Калошина. - 3-е изд., доп. - Москва : Юнити-Дана, 2013. - 671 с.
3. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" : [в 2 частях] / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. Ч. 1. - 50, [1] с. ; 29 см. - ).
4. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" : [в 2 частях] / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. Ч. 2. - 67
5. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 1. - 2016. - 76
6. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 2. - 2016. - 68
7. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 3. - 2016. - 74
8. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. Ч. 1. - 80, [1] с. ; 29 см.
9. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. Ч. 2. - 76, [1] с. ; 29 см.
10. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" : в двух частях / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. Ч. 1. - 69, [1] с. ; 29.
11. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" : в двух частях / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ :

ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. Ч. 2. - 77, [1] с. ; 29.

12. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады ; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2019. -78, [1] с. ; 29.

***Учебные издания и методические разработки автора-разработчика РПД/кафедры***

1. Симонов, Валерий Александрович. Роль фортепианного обучения в формировании профессиональных навыков студентов оркестрового отделения [] / Симонов В. А. // Проблемы художественной культуры: история, теория, методика / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. - Улан-Удэ, 2000. - С. 148-154.

2. «Методика работы с эстрадным оркестром» метод. рекомендации для студентов 071600.62 «МИЭ» по дисциплине «Оркестровый класс»/ сост. В.А. Симонов. – Улан-Удэ, ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. – 66 с.

3. Формирование исполнительских навыков при игре на саксофоне [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.3.Б.1 "Специальный инструмент" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 71, [1] с.

4. Методика обучения игре на электрогитаре [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.3 Б.1 "Специальный инструмент (электрогитара)" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. С. Н. Коноваленков]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 68 с.

5. Методика обучения игре на ударной установке [Текст] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.1. "Специальный инструмент (ударные)" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады ; [сост. А. Д. Стягайло]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. - 59

6. Методика обучения игре на бас-гитаре [Текст] : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады ; авт.-сост.: В. А. Симонов, С. Н. Коноваленков. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. – 46

7. Методика обучения игре на саксофоне : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады/ Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады; авт.-сост.: В. А. Симонов. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. – 32 с.

8. Методика обучения игре на ударной установке : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; авт.-сост. А. Д. Стягайло. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. - 51, [1] с. Музыка (знаковая) : непосредственный.

9. Коноваленков С. Н. Фундаментальные основы постановки исполнительского аппарата при игре на электрогитаре / С. Н. Коваленков. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2022. – 72 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.



## 6.2. Перечень электронных ресурсов

| №                                       | Электронный адрес ресурса   | Наименование электронного ресурса   |
|---|---|-------------------------------------|
| <b>Электронные библиотечные системы</b> |   |                                     |
| 1.                                      | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>       | ЭБС «Лань»                          |
| 2.                                      | <a href="https://rucont.ru/">https://rucont.ru/</a>               | ЭБС «Руконт»                        |
| 3.                                      | <a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>                     | Национальная электронная библиотека |
| 4.                                      | <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a> | ЭБС «Юрайт»                         |
| 5.                                      | <a href="http://cdo3.vsgaki.ru/">http://cdo3.vsgaki.ru/</a>       |                                     |
| 6.                                      |   |                                     |

## 6.3. Перечень программного обеспечения

| № п/п  | Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС  |
|--|--|
| <b>Перечень базового программного обеспечения</b>                              |  |
| 1.   | Microsoft Office 2019 Professional Plus  |
| 2.   | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal  |
| <b>Перечень специализированного программного обеспечения</b>                   |  |
| 3.   | Finale 26  |
| 4.   | Avid Sibelius.   |
| <b>Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b> |  |
| 5.   | <a href="http://OrpheusMusic.Ru">OrpheusMusic.Ru</a> URL: <a href="http://orpheusmusic.ru/">http://orpheusmusic.ru/</a>  |
| 6.   | <a href="http://jazz.ru/html/links.htm">http://jazz.ru/html/links.htm</a> . Джаз.Ру: О джазе.  |
| 7.   | Классическая музыка URL: <a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a> .   |
| 8.   | Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a> .  |
| 9.   | <a href="http://www.realmusic.ru">http://www.realmusic.ru</a> . Real Music. Ru: Музыкальные произведения различных жанров от электронной музыки до классического рока. Музыка. Стихи. Музыканты. Авторы. Общение творческих люди: музыкантов-исполнителей, композиторов, продюсеров. |

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Базами практики являются структурные подразделения института: кафедра ИИЗиМИЭ, творческая лаборатория Джаз-оркестра «Академик-биг-бэнд» и профильные организации: МАУ Культурно-досуговый центр "Рассвет", г. Улан-Удэ, колледж искусств им П.И. Чайковского.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

|       |   |                                 |
|-------|---|---------------------------------|
| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также СРС) | Перечень основного оборудования |
|-------|---|---------------------------------|

| №<br>п/п  | Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также СРС)  | Перечень основного оборудования  |
|---|--|--|
| <b>Учебные аудитории</b><br>для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации |  |  |
| 1.  | Помещение № 61 оркестровый класс. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий, учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура   |
| 2.  | Помещение № 62 класса гитары и бас-гитары. Учебная аудитория индивидуальных занятий и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации.   | Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура   |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>   |  |  |
| 3.  | Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 304)  | компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института ( <a href="http://www.vsgaki.ru/eais/">http://www.vsgaki.ru/eais/</a> ) |
| <b>Помещение для промежуточной аттестации</b>   |  |  |
| 4.  | Помещение № 61 оркестровый класс. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий, учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура   |
| <b>Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, фильмотека, видеотека)</b>  |  |  |
| 5.  | Фонотека, фильмотека, видеотека (электронный ресурс ВСГИК)   | Согласно паспорту  |
| <b>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>  |  |  |
| 6.  | Помещение №63  | Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования  |

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 г. № АК44/05вн).

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований доступности организаций и учреждений.

В процессе работы необходимо выполнять задания согласно графику.

Слабовидящим студентам нужно акцентировать внимание:

– на использовании при выполнении заданий производственной (творческой) практики и воспроизведении информации различных увеличивающих устройств, в том числе собственных.

Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

– письменные задания производственной практики могут выполнять на компьютере или диктовать преподавателю.

–

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| №<br>п/п | Краткое содержание<br>изменения/дополнения | Номер<br>протокола<br>заседания<br>кафедры | Дата<br>внесения<br>изменения | Подпись<br>заведующего<br>кафедрой |
|----------|--|--|-------------------------------|------------------------------------|
|          |  |  |                               |                                    |
|          |  |  |                               |                                    |
|          |  |  |                               |                                    |