

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и административной работе

Дата подписания: 06.06.2023 13:15:02

Уникальный идентификатор документа:

16391fa68e0476a514e2e5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«06» июня 2023 г.

Б2.О.04 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность)	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	заочная
Год начала подготовки:	2023 г.

Улан-Удэ
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады,
протокол № 6 от «13» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 6 от «09» июня 2023 г.

Разработчик (и): Симонов В.А., профессор, засл. деят. искусств РФ, заведующий отделением музыкального искусства эстрады
Афанасьева О.А. преподаватель МАУДО ДШИ 4 им.Ю.И. Ирдыеева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (педагогическая) является обязательной составляющей образовательной программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Период проведения практики: 8 - 9 семестр

Форма проведения практики: дискретная

Способ проведения практики: стационарная, выездная

Цель практики является формирование готовности студентов к педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Задача практики является:

- закрепить и развить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;
- освоить принципы современной музыкальной педагогики, которая должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства;
- развить приоритетные профессиональные качества личности педагога-музыканта: музыкальности в широком смысле, внутренней мотивации к музыкально-педагогической деятельности, коммуникабельности, личностной профессиональной позиции, педагогической интуиции, профессионального мышления и самосознания;
- развить творческие педагогические способности будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- интегрировать знания, умения, навыки и актуализировать опыт эмоционально-ценностных отношений и творчества, приоритетных на занятиях по предметам психолого-педагогического, методического, музыкально-теоретического и музыкально-исполнительского циклов в собственной музыкально-педагогической деятельности;
- освоить студентами принципы методически грамотного планирования учебного процесса, организовать самостоятельную работу учеников, развить их художественный вкус и общекультурный уровень;
- уметь анализировать свою работу и работу ученика;
- развить потребности в саморазвитии и профессиональном самосовершенствовании.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Производственная (педагогическая) практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана:

индекс в учебном плане	наименование	курс	семестр	формируемые компетенции
Блок 1. Дисциплины				
Б.1.О.26	Методика обучения игре на инструменте	2	4	ОПК-3, ПК-6, ПК-7
Б1.О.27	Методика работы с эстрадным оркестром	5	9	ОПК-3
Блок 2. Практики				
Б.2.О.02 (У)	Учебная (педагогическая) практика	4	7	ПК-6
Б.2.О.03 (П)	Производственная (педагогическая) практика	4-5	8-9	ОПК-3, ПК-6, ПК-7

Б2.О.05 (II)	Производственная (преддипломная) практика	5	10	ПК-7
-----------------	--	---	----	------

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Б.2.О.04 (II)	Производственная практика (педагогическая)	4,5	8-9	зачет	4	144	8,4	135,6

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Код компетенции	Название компетенции
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК-6	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной
ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослые

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1.	Установочный этап	Установочная конференция: инструктаж по ОТ, в том числе инструктаж по ТБ.	Установочная лекция
2.	Начальный этап	Начальный этап педагогической практики в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Ознакомление с учебным процессом	Дневник практики

		базового учебного заведения. Ознакомление с различной документацией.		
3.	Основной этап	Проведение консультантом урока с учеником. Сопровождение урока. Изучение репертуарных планов для индивидуальных занятий с учащимися специальному инструменту. Посещение занятий ведущих преподавателей.		
4.		Освоение форм и методов обучения специальным дисциплинам, изучение специальной литературы по методике преподавания специальных дисциплин		
5.		Совместное обсуждение преподавателя со студентом-практикантом проведенного урока и его результатов; поиск новых приемов в методике преподавания, дальнейшее закрепление лучших результатов в своем опыте.		
6.		Положительные и отрицательные стороны владения инструментом данного ученика. План работы над недостатками и развитием исполнительским аппаратом ученика		
7.		Подбор специальных упражнений для развития техники обучающегося. Составление программы эстрадных и джазовых композиций		
8.		Составление новой программы произведений для ученика. Работа над художественно-образной стороной исполняемых учеником произведений.		
9.		Последующий этап	Проведение обучающимся самостоятельных занятий с учеником с присутствием преподавателя - руководителя практики. Приобретение навыков самостоятельного ведения учебной работы с учащимися с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.	Контрольный урок
10.		Заключительный этап	Правила оформления документации при прохождении практики. Документы, регламентирующие проведение педагогической практики.	Дневник, отчет, характеристика.
11.	Итоговая	Подготовка к выступлению на итоговой конференции.	Защита практики	

4.1. ПЕРЕЧЕНЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ НА ПРАКТИКУ:

Задание № 1. Познакомиться с учащимися, сформулировать цели и задачи образовательного процесса.

Задание № 2. Составить план педагогической деятельности.

- Задание № 3. Организация преподавательской деятельности.
- Задание № 4. Предоставить список музыкальных произведений учащихся.
- Задание № 5. Анализ проведенных уроков по предложенной схеме.
- Задание №6. Организовать и провести открытого урока-концерта учениками.
- Задание №7. Изучить новый методический материал под руководством преподавателя по специальному классу.
- Задание №8. Составить психолого-педагогическую характеристику учащихся.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *контрольного урока*.

Промежуточная аттестация: *зачёт*.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *отчет в письменной форме*.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: учебник/ Э.Б. Абдуллин. – 3-е изд. и доп. – М.: Гном, 2010. – 416 с. УЧЛ – Учебник, УЧЛ – Рекомендовано Мин.образование.
2. Усов, Юрий Алексеевич. Методика обучения игре на трубе [] : учеб. пособие для оркестровых фак. муз. вузов / Ю. А. Усов. - Москва : Музыка, 1984. - 216 с.
3. Гержев, Владимир Николаевич. Методика обучения игре на духовых инструментах [] : учебное пособие / В. Н. Гержев. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. - 125, [2] с. : ноты
4. Соболев, Анатолий. Басовая линия [] : учебное пособие : аккомпанемент контрабаса и бас-гитары в джазовых и рок-ансамблях в жанрах Blues, Ballad, Bebop, Hard-bop, Cool, Latin music (самба, боссанова), Jazz-rock, Rock-ballad / Анатолий Соболев ; общ. ред. Ю. Маркина. - Москва : Кифара, 2006. - 127, [1] с.
5. Степанова С.Г. Музыкальная педагогика: учеб.пособие/С.Г. Степанова. –Улан-Удэ: Изд.-полигр. Комплекс ФГОУВПО ВСГАКИ, 2006. – 75 с. УЧЛ – Учебник.
6. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.пособие /Е.Р. Ильина. –М.: Акад.проектов: Альма Матер, 2008. -415 с. УЧЛ – Учебник, УЧЛ – Рекомендовано методсоветом по направлению.
7. Школа игры на фортепиано [] : [учебно-методическое пособие] / под общ. ред. А. А. Николаева, сост.: А. А. Николаев, В. А. Натансон, Л. В. Рощина. - Изд. испр. и доп. - Москва : Музыка, 2013. – 1990.
8. Альбов, Сергей Валентинович. Joe Pass. Секреты сольной игры [] : учебное пособие / Сергей Альбов ; под ред. Екатерины Мыльниковой. - Санкт-Петербург : Композитор, 2007. - 104 с.
9. Большиянов, Андрей Юрьевич. Школа игры на саксофоне [] : пособие для самостоятельного освоения инструмента / А. Ю. Большиянов. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2011. - 64 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии).

Учебные издания и методические разработки автора-разработчика РПД/кафедры

1. Формирование исполнительских навыков при игре на саксофоне [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное

искусство эстрады" по дисциплине Б.3.Б.1 "Специальный инструмент" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 71, [1] с.

2. Методика обучения игре на электрогитаре [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.3 Б.1 "Специальный инструмент (электрогитара)" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. С. Н. Коноваленков]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 68 с.

3. Методика обучения игре на ударной установке: метод. рекомендации для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.1 "Специальный инструмент (ударные)" / [сост. А.Д. Стягайло]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. – 60 с.

4. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" : [в 2 частях] / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. Ч. 1. - 50, [1] с. ; 29 см. -). 10 экз.

5. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" : [в 2 частях] / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. Ч. 2. – 67 с. 10 экз.

6. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 1. - 2016. - 76 с. 30 экз.

7. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 2. - 2016. – 68 с. 23 экз.

8. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 3. - 2016. – 74 с. 15 экз

9. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. Ч. 1. - 80, [1] с. ; 29 см.

10. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. Ч. 2. - 76, [1] с. ; 29 см.

11. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" : в двух частях / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. Ч. 1. - 69, [1] с. ; 29.

12. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" : в двух частях / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. Ч. 2. - 77, [1] с. ; 29.

13. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады ; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2019. - 78, [1] с. ; 29.

14. Симонов, Валерий Александрович. Роль фортепианного обучения в формировании профессиональных навыков студентов оркестрового отделения [] / Симонов В. А. // Проблемы художественной культуры: история, теория, методика / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. - Улан-Удэ, 2000. - С. 148-154.

15. Формирование исполнительских навыков при игре на саксофоне [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.3.Б.1 "Специальный инструмент" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 71, [1] с.

16. Методика обучения игре на электрогитаре [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.3 Б.1 "Специальный инструмент (электрогитара)" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. С. Н. Коноваленков]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 68 с.

17. Методика обучения игре на ударной установке [Текст] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.1. "Специальный инструмент (ударные)" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады ; [сост. А. Д. **Стягайло**]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. - 59

18. Методика обучения игре на бас-гитаре [Текст] : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады ; авт.-сост.: В. А. **Симонов**, С. Н. Коноваленков. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. - 46

19. Методика обучения игре на саксофоне : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады/ Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады; авт.-сост.: В. А. Симонов. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. - 32 с.

20. Методика обучения игре на ударной установке : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; авт.-сост. А. Д. Стягайло. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. - 51, [1] с. Музыка (знаковая) : непосредственный.

21. Коноваленков С. Н. Фундаментальные основы постановки исполнительского аппарата при игре на электрогитаре / С. Н. Коваленков. - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2022. - 72 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		

1.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»
2.	https://rucont.ru/	ЭБС «Руконт»
3.	https://нэб.пф/	Национальная электронная библиотека
4.	https://biblio-online.ru/	ЭБС «Юрайт»
5.	http://cdo3.vsgaki.ru/	
6.		

6.3. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС
Перечень базового программного обеспечения	
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
Перечень специализированного программного обеспечения	
3.	Finale 26
4.	Avid Sibelius.
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
5.	OrpheusMusic.Ru URL: http://orpheusmusic.ru/
6.	http://jazz.ru/html/links.htm . Джаз.Ру: О джазе.
7.	Классическая музыка URL: http://www.classic-music.ru/ .
8.	Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: http://www.culture.ru .
9.	http://www.realmusic.ru . Real Music. Ru: Музыкальные произведения различных жанров от электронной музыки до классического рока. Музыка. Стихи. Музыканты. Авторы. Общение творческих люди: музыкантов-исполнителей, композиторов, продюсеров.

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Базами практики являются: структурное подразделение вуза, детская школа искусств №4, 10, Тарбагатайская детская школа искусств.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также СРС)	Перечень основного оборудования
Учебные аудитории		
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		
1.	Помещение № 61 оркестровый класс. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий, учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура
2.	Помещение № 62 класса гитары и бас-гитары Учебная аудитория индивидуальных занятий	Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты, музыкальная

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также СРС)	Перечень основного оборудования
	и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации.	аппаратура
Помещения для самостоятельной работы обучающихся		
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 304)	компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (http://www.vsgaki.ru/eais/)
Помещение для промежуточной аттестации		
4.	Помещение № 61 оркестровый класс. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий, учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура
Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, фильмотека, видеотека)		
5.	Фонотека, фильмотека, видеотека (электронный ресурс ВСГИК)	Согласно паспорту
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		
6.	Помещение №63	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

Профильные организации включены в Сводный реестр профильных организаций-баз практики обучающихся ВСГИК и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимся программы практики.

Наименование профильной организации, выступающей базой для проведения практики	Характеристика материально-технического обеспечения базы практики
МАОУ Дополнительного образования детей Детская школа искусств № 4, г. Улан-Удэ	Материально-техническое обеспечение учебной и производственной (педагогической) практики создается условиями организации, учреждения, являющимися базой прохождения практики. Таковыми являются: - кабинеты для индивидуальных занятий по классу специальный инструмент (саксофон, ударные инструменты, гитара клавишные инструменты, фортепиано)
МБУ ДО "Тарбагатайская детская школа искусств", Тарбагатайский район, Республика Бурятия	- кабинеты для индивидуальных занятий по классу специальный инструмент (саксофон, ударные инструменты, гитара, клавишные инструменты, фортепиано)
МАУ ДО Детская школа искусств № 10, г. Улан-Удэ	- кабинеты для индивидуальных занятий по классу специальный инструмент (саксофон, ударные инструменты, гитара клавишные инструменты, фортепиано)

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 г. № АК44/05вн).

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований доступности организаций и учреждений.

В процессе работы необходимо выполнять задания согласно графику.

Слабовидящим студентам нужно акцентировать внимание:

–на использовании при выполнении заданий производственной (педагогической) практики и воспроизведении информации различных увеличивающих устройств, в том числе собственных.

Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

- письменные задания производственной практики могут выполнять на компьютере или диктовать преподавателю.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой