

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и административной работе

Дата подписания: 06.06.2023 13:15:02

Уникальный идентификатор документа:

16391fa6830476a574e2c5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

профессор Т.Л. Редько

«06» июня 2023 г.

Б2.О.05 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность)	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	заочная
Год начала подготовки:	2023 г.

Улан-Удэ
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады, протокол № 6 от «13» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 6 от «09» июня 2023 г.

Разработчик (и): **Симонов В.А.**, профессор, засл. деят. искусств РФ, заведующий отделением музыкального искусства эстрады

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (преддипломная) является обязательной составляющей образовательной программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Период проведения практики: 9 семестр

Форма проведения практики: непрерывная

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Целью практики является приобретение практических навыков, компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности; формирование навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения произведений в концертных условиях.

Целью практики стажировка обучающихся в качестве артиста эстрадно-джазового оркестра или ансамбля.

Задачи практики:

- совершенствовать свой профиль;
- планировать музыкально-исполнительскую работу;
- подготовить и выполнить творческую работу;
- закрепить практические навыки как в области руководства творческим коллективом, так и в области частных методик;
- подготовиться к выполнению выпускной квалификационной работы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Производственная практика (преддипломная) имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана:

индекс в учебном плане	наименование	курс	семестр	формируемые компетенции
Блок 1. Дисциплины				
Б1.О.09	Основы менеджмента и проектной деятельности	3	5	УК-3
Б.1.О.10	Педагогика и психология	2	4	УК-3,УК-6
Б.1.О.15	История музыки (зарубежной и отечественной)	1-3	1-5	ОПК-1, ОПК-4
Б.1.О.16	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	3	6	ОПК-1, ОПК-4
Б.1.О.18	Теория музыки	1	1	ОПК-2
Б.1.О.19	Сольфеджио (эстрадное)	1,2	2,3	ОПК-2, ОПК-6
Б.1.О.20	Гармония в джазе	2	4	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
Б.1.О.21	Полифония	2	4	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
Б.1.О.22	Музыкальная форма	3	5	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
Б.1.О.23	Ансамбль	4,5	8,9	ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8
Б.1.О.24	Специальный инструмент	1-5	1-9	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8
Б.1.О.25	Оркестровый класс	1-5	1-9	ОПК-2, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8
Б.1.О.27	Методика работы с эстрадным	5	9	ПК-2, ПК-3

	оркестром			
Б.1.О.28	Дополнительный инструмент	1	1,2	ПК-1, ПК-3
Б.1.О.29	Импровизация	3-5	6-9	ПК-2, ПК-3
Б.1.О.30	История эстрадной и джазовой музыки	5	9	ОПК-4
Б.1.О.31	Чтение нот с листа	1	1-2	ОПК-2
Б.1.В.01	Джазовый ансамбль	3-5	5-9	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5
Б.1.В.02	Инструментоведение, инструментовка и аранжировка	3-5	6-9	ОПК-6, ПК-4
Б.1.В.03	Основы звукорежиссуры	4	7	ОПК-4, ПК-4
Б.1.В.04	История исполнительского искусства	2	3	ОПК-1, ОПК-4
Б.1.В.05	Методика преподавания эстрадного ансамбля	4	8	ПК-2, ПК-3, ПК-8
Б.1.В.ДВ.01.01	Изучение оркестровых партий	2-5	4-9	ОПК-2, ПК-5
Б.1.В.ДВ.02.01	Дирижирование	3-5	5-9	ПК-3, ПК-5
Б.1.В.ДВ.03.01	Изучение инструктивного материала по специальному инструменту	3-5	6-9	ОПК-4, ПК-5
Блок 2. Практики				
Б2.О.01 (У)	Учебная (исполнительская) практика	1-2	1-3	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-8
Б.2.О.02 (У)	Учебная (педагогическая) практика	4	7	ОПК-4, ПК-6
Б.2.О.03 (П)	Производственная (исполнительская) практика	2-4	4-8	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-8
Б.2.О.04 (П)	Производственная (педагогическая) практика	4,5	8,9	ПК-8
Б2.О.05 (П)	Производственная (преддипломная) практика	5	10	УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед./количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9

Б2.О.05 (П)	Производственная практика (преддипломная)	5	9	зачет	6	216	0,2	215,8
----------------	---	---	---	-------	---	-----	-----	-------

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Код компетенции	Название компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ПК-4	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
ПК-5	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
ПК-8	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1.	Установочный этап	Установочная конференция: инструктаж по ОТ, в том числе инструктаж по ТБ. Подготовка к проведению практики.	Установочная лекция
2.	Подготовительный этап	Работа над формированием концертного сольного и ансамблевого репертуара;	Дневник практики

		анализ и подготовка нотного текста к сольному и ансамблевому концертному исполнению.	
3.	Основной этап	Подготовка сольной концертной программы.	Дневник практики
4.		Подготовка программы выступления в ансамбле	Дневник практики
5.		Работа над особенностями интерпретации исполняемых сольной и ансамблевой программ; подготовка концертного сольного выступления; подготовка ансамблевого выступления.	Дневник практики
6.	Заключительный этап	Правила оформления документации при прохождении практики. Документы, регламентирующие проведение педагогической практики.	Дневник, отчет, характеристика.
7.	Итоговая	Подготовка к выступлению на итоговой конференции.	Защита практики

4.1. ПЕРЕЧЕНЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ НА ПРАКТИКУ:

Задание № 1. Подготовка сольной концертной программы.

Задание №2 Подготовка программы выступления в ансамбле.

Задание №3 Работа над особенностями интерпретации исполняемых сольной и ансамблевой программ; подготовка концертного сольного выступления; подготовка ансамблевого выступления.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: репетиционной работы

Промежуточная аттестация: зачёт.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: творческого показа.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. Усов, Юрий Алексеевич. Методика обучения игре на трубе [] : учеб. пособие для оркестровых фак. муз. вузов / Ю. А. Усов. - Москва : Музыка, 1984. - 216 с. 3 экз.
2. Гержев, Владимир Николаевич. Методика обучения игре на духовых инструментах [] : учебное пособие / В. Н. Гержев. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. - 125, [2] с. : ноты
3. Соболев, Анатолий. Басовая линия [] : учебное пособие : аккомпанемент контрабаса и бас-гитары в джазовых и рок-ансамблях в жанрах Blues, Ballad, Bebop, Hard-bop, Cool, Latin music (самба, боссанова), Jazz-rock, Rock-ballad / Анатолий Соболев ; общ. ред. Ю. Маркина. - Москва : Кифара, 2006. - 127, [1] с. 1 экз.
4. Школа игры на фортепиано [] : [учебно-методическое пособие] / под общ. ред. А. А. Николаева, сост.: А. А. Николаев, В. А. Натансон, Л. В. Рощина. - Изд. испр. и доп. - Москва : Музыка, 2013. - 1990. 10 экз.

5. Альбов, Сергей Валентинович. Joe Pass. Секреты сольной игры [] : учебное пособие / Сергей Альбов ; под ред. Екатерины Мыльниковой. - Санкт-Петербург : Композитор, 2007. - 104 с. 2 экз.
6. Большианов, Андрей Юрьевич. Школа игры на саксофоне [] : пособие для самостоятельного освоения инструмента / А. Ю. Большианов. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2011. - 64 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). 5 экз.
7. Кузнецов. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях : учебник/ Вячеслав Георгиевич Кузнецов. -М.: Музыка, 2000. -246 с.: ноты УЧЛ - Рекомендовано отраслевым мин-вом
8. Мохонько, Анатолий Павлович Методика работы с эстрадным оркестром : Учеб. пособие/ Мохонько, Анатолий Павлович. -Кемерово: Кемеров. гос. акад. культуры и искусств, 2002. -142 с.

Учебные издания и методические разработки автора-разработчика РПД/кафедры

1. Симонов, Валерий Александрович. Роль фортепианного обучения в формировании профессиональных навыков студентов оркестрового отделения [] / Симонов В. А. // Проблемы художественной культуры: история, теория, методика / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. - Улан-Удэ, 2000. - С. 148-154.
2. Формирование исполнительских навыков при игре на саксофоне [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.3.Б.1 "Специальный инструмент" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 71, [1] с.
3. «Методика работы с эстрадным оркестром» метод. рекомендации для студентов 071600.62 «МИЭ» по дисциплине «Оркестровый класс»/ сост. В.А. Симонов. – Улан-Удэ, ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. – 66 с.
4. Методика обучения игре на электрогитаре [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.3 Б.1 "Специальный инструмент (электрогитара)" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. С. Н. Коноваленков]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 68 с.
5. Методика обучения игре на ударной установке [Текст] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.1. "Специальный инструмент (ударные)" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады ; [сост. А. Д. **Стягайло**]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. – 59
6. Методика обучения игре на бас-гитаре [Текст] : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады ; авт.-сост.: В. А. **Симонов**, С. Н. Коноваленков. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. – 46
7. Методика обучения игре на саксофоне : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады/ Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады; авт.-сост.: В. А. Симонов. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. – 32 с.
8. Методика обучения игре на ударной установке : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; авт.-сост. А. Д. Стягайло. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. - 51, [1] с. Музыка (знаковая) : непосредственный.

9. Коноваленков С. Н. Фундаментальные основы постановки исполнительского аппарата при игре на электрогитаре / С. Н. Коваленков. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2022. – 72 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»
2.	https://rucont.ru/	ЭБС «Руконт»
3.	https://нэб.рф/	Национальная электронная библиотека
4.	https://biblio-online.ru/	ЭБС «Юрайт»
5.	http://cdo3.vsgaki.ru/	
6.		

6.3. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС
Перечень базового программного обеспечения	
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
Перечень специализированного программного обеспечения	
3.	Finale 26
4.	Avid Sibelius.
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
5.	OrpheusMusic.Ru URL: http://orpheusmusic.ru/
6.	http://jazz.ru/html/links.htm . Джаз.Ру: О джазе.
7.	Классическая музыка URL: http://www.classic-music.ru/ .
8.	Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: http://www.culture.ru .
9.	http://www.realmusic.ru . Real Music. Ru: Музыкальные произведения различных жанров от электронной музыки до классического рока. Музыка. Стихи. Музыканты. Авторы. Общение творческих люди: музыкантов-исполнителей, композиторов, продюсеров.

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также СРС)	Перечень основного оборудования
Учебные аудитории		
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		
1.	Помещение № 61 оркестровый класс. Учебная аудитория для групповых и	Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты, музыкальная

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также СРС)	Перечень основного оборудования
	индивидуальных занятий, учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации.	аппаратура
2.	Помещение № 62 класса гитары и бас-гитары Учебная аудитория индивидуальных занятий и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура
Помещения для самостоятельной работы обучающихся		
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 304)	компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (http://www.vsgaki.ru/eais/)
Помещение для промежуточной аттестации		
4.	Помещение № 61 оркестровый класс. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий, учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура
Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, фильмотека, видеотека)		
5.	Фонотека, фильмотека, видеотека (электронный ресурс ВСГИК)	Согласно паспорту
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		
6.	Помещение №63	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 г. № АК44/05вн).

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований доступности организаций и учреждений.

В процессе работы необходимо выполнять задания согласно графику.

Слабовидящим студентам нужно акцентировать внимание:

– на использовании при выполнении заданий производственной (творческой) практики и воспроизведении информации различных увеличивающих устройств, в том числе собственных.

Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

- письменные задания производственной практики могут выполняться на компьютере или диктовать преподавателю.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой