

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна  
Должность: преподаватель по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 2021.07.23 14:08:11  
Уникальный электронный ключ:  
16391fa68904011104e2c1070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено  
Ученым советом ВСГИК  
« 23 » июля 20 21 г.  
протокол № 11

## ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки  
(специальность) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Направленность (профиль)  
подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Уровень основной  
профессиональной  
образовательной  
программы Бакалавриат

Форма обучения: Очная

Год начала подготовки: 2020 г.

Улан-Удэ  
2021 г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры  
и музыкального искусства эстрады  
протокол № 9 от « 25 » мая 20 21г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент/  
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и  
хореографического искусства  
протокол № 6 от « 4 » июня 20 21г.

Разработчики: Огнев О.В., профессор

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

Рубанова О.А., ст. преподаватель

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

ГИА по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», включает в себя государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Результаты любого из видов аттестационных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов):

- государственный экзамен 2 зачетные единицы (72 академических часа)

- выпускная квалификационная работа 4 зачетные единицы (144 академических часа)

Требованием к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося является выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по образовательной программе.

ГИА осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Цель ГИА- определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

Задачей ГИА является проверка уровня освоения следующих компетенций:

- универсальные: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10.

- общепрофессиональные: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7.

- профессиональные: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

По итогам ГИА выпускникам присваиваются квалификации в соответствии с ОПОП.

## 3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

**3.1. Государственный экзамен проводится в форме защиты реферата**, что позволяет проверить сформированность соответствующих компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач, связанных с педагогической деятельностью в средних музыкальных учебных заведениях и в учреждениях дополнительного профессионального образования.

**3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускниками следующих компетенций:**

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК 3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
------	--

### 3.3. Содержание государственного экзамена:

<i>код компетенции</i>	<i>перечень вопросов государственного экзамена</i>	<i>наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции</i>
УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК 3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Реферат по тематике Государственного экзамена	Музыкальная педагогика и психология, методика обучения игре на инструменте, практика учебная (педагогическая), практика производственная (педагогическая).

### 3.4. Порядок проведения государственного экзамена:

Заседание ГЭК по защите реферата проводятся председателем комиссии. В документационное сопровождение защиты входит:

- реферат выпускника, допущенного к защите;
- отзыв научного руководителя;
- отчет на объем заимствований;
- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- зачетная книжка выпускника, портфолио и т.д.;
- описание шкалы оценивания реферата;
- экзаменационная ведомость защиты;
- протокол ГИА

Порядок проведения защиты реферата:

- выступление выпускника (не более 15 минут), в котором дается обоснование темы реферата, предмет исследования, цель и задачи работы, характеристика использованных источников и литературы, выводы по работе;
- ответы на вопросы членов ГЭК;
- выступление научного руководителя; в случае его отсутствия отзыв зачитывает любой из членов ГЭК;
- ответы обучающегося на вопросы и замечания, поставленные в отзыве.

Решение ГЭК о результатах государственного экзамена принимается простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании.

При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Решение, принятое комиссией, оформляется протоколом. Результаты защиты объявляются в день ее проведения.

Для выпускников из числа инвалидов защита реферата проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья

## 4. ПРОГРАММА ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР)

**4.1 Выпускная квалификационная работа выполняется в виде представления следующих творческих работ;**

- Исполнение сольной концертной программы;
- Выступление в составе ансамбля;
- Выступление в качестве концертмейстера
- Руководство творческим коллективом (дирижирование творческим коллективом)

**4.2. В рамках проведения защиты ВКР проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:**

<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и оркестров, а также в качестве концертмейстеров
ПК-6	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
ПК-7	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом

**4.3. Содержание выпускной квалификационной работы**

<i>код компетенции</i>	<i>задание ВКР (составная часть ВКР)</i>	<i>наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции</i>
ПК-1	1. Исполнение сольной программы 2. Выступление в составе ансамбля 3. Выступление в качестве концертмейстера	Специальный инструмент, Ансамбль, Концертмейстерский класс, Оркестровый класс Исполнительская практика (учебная), Исполнительская практика (производственная)
ПК-6	1. Руководство творческим коллективом (дирижирование творческим коллективом) 2. Выступление в качестве концертмейстера	Инструментоведение, Инструментовка, Аранжировка и обработка народных мелодий, Методика работы с оркестром, Оркестровый практикум, Дирижирование
ПК-7	1. Выступление в составе ансамбля 2. Руководство творческим коллективом (дирижирование творческим коллективом)	Ансамбль. Методика работы с оркестром, Оркестровый практикум, Дирижирование

**4.4. Перечень примерных программ творческих работ ВКР:**

1. Сольное исполнение программы – четыре произведения (до 30 минут):

*Баян - аккордеон*

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- обработка народной мелодии;

- произведение малой формы по выбору.
- Одно из произведений должно быть виртуозным.

#### *Домра-гитара*

- произведение эпохи барокко (гитара – полифоническое произведение);
- обработка народной мелодии;
- два разнохарактерных произведения малой формы.

В программе должно быть виртуозное и оригинальное произведение.

2. Выступление в составе ансамбля – три произведения:
  - циклическое произведение крупной формы;
  - пьеса кантиленного характера;
  - эстрадная обработка.
3. Выступление в качестве концертмейстера (*баян-аккордеон*) – три произведения:
  - разнохарактерный аккомпанемент солисту-вокалисту и (или) солисту-инструменталисту и (или) вокальному ансамблю и (или) хору.
4. Руководство творческим коллективом (дирижирование оркестром) – три произведения:
  - два разнохарактерных оркестровых произведения
  - аккомпанемент (инструментальный или вокальный)

Одно из произведений должно быть в собственной инструментовке.

#### **4.5. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:**

Оценивание уровня владения игрой на инструменте:

1. Оценивание уровня владения навыками игры в ансамбле и навыками концертмейстерской работы;
2. Оценивание уровня владения навыками инструментовки для оркестра;
3. Оценивание уровня владения навыками руководства творческим коллективом (дирижирования творческим коллективом).

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в приложении «Методические рекомендации по подготовке к Государственной итоговой аттестации»

#### **4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.**

Все творческие работы представляются публично (Малый концертный зал ВСГИК, Концертно-театральный комплекс «Феникс»). Творческая работа «Руководство творческим коллективом» проходит в форме дирижирования программой с творческим коллективом отделения народных инструментов - Концертный русский оркестр «Забайкалье».

Решение ГЭК о результатах творческих работ принимается простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Решение, принятое комиссией, оформляется протоколом.

После завершения показа всех творческих работ комиссия принимает решение об общей оценке Выпускной квалификационной работы.

Результаты объявляются в день показа творческих работ и в день решения об общей оценке ВКР

Для выпускников из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По завершении всех этапов ГИА (государственный экзамен, защита ВКР) комиссия принимает решение о присвоении выпускникам квалификаций (в соответствии с ОПОП).

## 5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Список литературы:

1. Положение о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»
2. Учебная литература из приложения «Методические рекомендации по подготовке к Государственной итоговой аттестации»

### 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»
2.	<a href="https://lib.rucont.ru/search">https://lib.rucont.ru/search</a>	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»
3.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
<b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b>		
4.	<a href="http://musenc.ru/">musenc.ru/</a>	Музыкальная энциклопедия

### 6.3. Перечень программного обеспечения

*Не предусмотрено*

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Аудитории:

*Государственный экзамен*

1. Ауд. 257 – два рояля, столы, стулья, компьютер, два монитора, две звуковые колонки.

*Защита выпускной квалификационной работы*

1. Малый концертный зал (ауд. 246) – 50 мест, два концертных рояля, стулья, дирижерский подиум, дирижерский пюпитр
2. Большой концертный зал Концертно-театрального центра «Феникс» - 300 мест, концертный рояль, свето-, звуко- оборудование




## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования и порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматривается соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой
1.	Актуализация описания образовательной программы в соответствии с приказами Минобрнауки России о внесении изменений в федеральные государственные стандарты высшего образования от 16 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован 27.05.2021 г.) и от 08 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован 12.03.2021 г.)	№ 12	от «19» мая 2021г.	
2.	Актуализация программы ГИА в связи с пересмотром перечня вопросов государственного экзамена, тематики ВКР и учебно-методического обеспечения ГИА	№ 12	от «19» мая/июнь 2023 г.	