

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры
и музыкального искусства эстрады
протокол № 9 от « 25 » мая 20 21г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент/
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства
протокол № 6 от « 4 » июня 20 21г.

Разработчик (и): Русанов А.В., ст. преподаватель
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Б2.О.03(П) Производственная практика (педагогическая) является обязательной составляющей образовательной программы «Фортепиано» по направлению подготовки: 53.03.02 "Музыкально-инструментальное искусство" проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 7 - 8 семестр.

Форма проведения практики: дискретная.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Целью практики является подготовка студента к профессиональной педагогической деятельности по классу фортепиано в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей – ДШИ, ДМШ.

Задачи практики:

1. Практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики в области фортепианного исполнительства, применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе.
2. Развить творческие педагогические способности будущих преподавателей, воспитать заинтересованность в будущей педагогической деятельности.
3. Овладеть разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа.
4. Освоить студентами принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.
5. Уметь ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Учебная практика (педагогическая)», а также необходима для дальнейшей профессиональной деятельности.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.0.03. (П)	Производственная практика (педагогическая)	4	7-8	зачет	2 з.е., 1нед. 3 дня	72	26,2	45,8

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	1. Установочная конференция; 2. Ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики; 3. Инструктаж по технике безопасности.	Дневник практики
2.	Основной этап	Начальный этап работы с учеником – интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги: 1. Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведения практики, программа практики, виды деятельности преподавателя музыкальных учебных заведений, отчетные документы по практике) 2. Изучение индивидуальных психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с обучающимся 3. Наблюдение студента-практиканта за занятиями педагога с обучающимся, присутствие в классах специальных дисциплин базового учреждения практики, знакомство с репертуаром, наблюдение за проведением опытным преподавателем индивидуальных занятий по фортепианному исполнительству; 4. Совместные занятия студента-практиканта и преподавателя с обучающимся, освоение методов преподавания сольного фортепиано – изучение специальной литературы по методике преподавания. Составление программы (упражнения, гаммы, этюды, пьесы) для обучающегося. Выбор репертуара, содержащего пьесы различных жанров. 5. Индивидуальные занятия студента-практиканта с обучающимся под контролем педагога-консультанта и самостоятельные	Дневник практики, текст с описанием результатов выполненного задания

		<p>занятия студента-практиканта с обучающимся: Работа над звукоизвлечением в пьесах кантиленного характера. Работа над полифонией, голосоведением. Выбор и освоение инструктивного материала относительно намеченной музыкально-художественной литературы.</p> <p>Освоение произведения в форме сонатного аллегро, или классических вариаций, или цикла (сюиты, сонаты). Изучение текста, определение кульминаций, работа над метро-ритмическим единством, определение темпа и регистров.</p> <p>Работа над музыкальным образом исполняемых произведений.</p> <p>б. Работа над концертным (конкурсным) материалом, содержащим произведения разных стилей. Обыгрывание программы. Подготовка к зачету, выступлению на сцене, открытому уроку.</p>	
3.	Заключительный этап	<p>Составление отчета по практике.</p> <p>Итоговая конференция. Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов.</p>	<p>Отчет по практике, защита практики</p>

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

Производственная практика (педагогическая) проводится в форме индивидуальных практических занятий.

Педагогическая практика – сложный комплекс профессиональных качеств, предназначены для усвоения студентами основ педагогического мастерства. Он используется для передачи знаний и формирования навыков игры с практическим показом на инструменте и требует от практиканта как владения техникой исполнения, так и владения профессиональной лексикой. Эти условия требуют включения в курс всех необходимых компонентов: организационного, динамического, содержательного, действенного и др., позволяющих создать на уроке наиболее полную модель будущей профессиональной деятельности выпускника.

Дневник педагогической практики (за учебный год), в котором представлен план – конспект каждого посещенного или проведенного урока. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме:

- дневника практики;

- индивидуального задания.

Промежуточная аттестация: зачет.

Руководитель практики в течение семестра производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики. В конце учебного года руководитель практики от учебного заведения сдаёт «Отчёт руководителя практики».

Итоговая конференция по практике проходит в форме: защиты отчета практики. Проводится на кафедре.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы.

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Педагогическое образование"] / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 363с.
2. Алексеев, Александр Дмитриевич. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] : [Учеб, пособие для муз. вузов и училищ]. - 3-е изд., доп. - Москва : Музыка, 1978. - 288 с.
3. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с.
4. Григорий Гинзбург: Статьи. Воспоминания. Материалы. [Сборник / Сост. М. Яковлев]. - М. : Сов. композитор, 1984. - 288 с.
5. Коган, Г. Работа пианиста [Текст] : методические указания / Г.Коган. - М. : "Классика XXI ", 2004. - 203 с.
6. Климай, Екатерина Владимировна. Начальное обучение игре на фортепиано бакалавров по направлению подготовки "Искусства и гуманитарные науки" в вузах [Текст] : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 : 13.00.08 / Климай Екатерина Владимировна ; [Московский государственный университет культуры и искусств]. - Москва, 2013. - 21 с.
7. Николаев, Александр Александрович. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма : [Учеб. пособие для фортепиан. фак. муз. вузов] / А. Николаев. - М. : Музыка, 1980. - 112 с.
8. Л.Н. Оборин 1907-1974 [Текст] : Статьи. Воспоминания : К семидесятилетию со дня рождения / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Фак. спец. фортепиано ; [Сост. и предисл. М.Г. Соколова]. - Москва : Музыка, 1977. - 223 с.
9. Очерки по методике обучения игре на фортепиано [Текст] : учеб пособие для фортепиан. фак-в консерваторий. Вып. 1 / ed. А. А. Николаев. - Изд. 2-е. - М. : Музгиз, 1955. - 219 с
10. Перельман, Натан Ефимович. В классе рояля : Корот. рассуждения / Натан Перельман. - 4-е изд., доп. - Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1986. - 79 с.
11. Пианисты рассказывают : [Сборник] / Сост., общ. ред. и вступ. ст. М. Соколова. - М. : Музыка. Вып. 1. - М. : Музыка, 1990. - 173 с., Вып. 2. - М. : Музыка, 1984. - 238 с.
12. Рачина, Белла Соломоновна. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-методическое пособие : [по направлению 050100 - "Педагогическое образование"] / Б. С. Рачина. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. - 511 с.

13. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство [Текст] / Фейнберг С.Е. - М. : Музыка, 1965. - 516с..

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа»
2.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»
3.	https://rucont.ru/	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»
4.	https://biblio-online.ru/	ЭБС «ЮРАЙТ»
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://cdo3.vsgaki.ru/	Образовательный ресурс системы дистанционного обучения
2.	URL: window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам : информ. Система
3.	http://www.klyaksa.net /	Информационно-образовательный портал
4.	URL: https://www.top-technologies.ru/ru	Электронный научный журнал «Современные проблемы науки и образования»

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
Лицензионное ПО		
1.	Windows 8.1 Professional	Лицензия № 64168439, Договор поставки ООО «Цифромир» от 02.10.2014. Тип лицензии: Academic.
2.	Windows 7 Professional	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; № 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	License Number: 1B08-180605-024347-083-137. Договор поставки ООО «Снежный барс цифровой» от 16.05.2018
4.	Microsoft Office 2007 Prof.	Лицензии: № 42961883, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 01.11.2007; 42936938, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 26.10.2007; 43108536, Договор поставки ИП Борисенко от 28.11.2007; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № -44804676, Договор поставки ООО «ПрофиС»от 15.11.2008; № - 45257160 , Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010. Тип

		лицензии: Academic.
5.	Microsoft Office 2010 Prof.	Номер лицензии – 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic.
6.	Лингафонный кабинет Диалог-Нибелунг.	Договор поставки №51 от 05.10.18 ООО “Политехник”
Свободно распространяемое ПО		
7.	Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.	URL: http://www.belcanto.ru/theatre.html
8.	Классическая музыка	URL: http://www.classic-music.ru/ .
9.	Культура.РФ : портал культурного наследия России	URL: http://www.culture.ru.-

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются профильные организации: Детские школы искусств, музыкальные колледжи, и т.д. Все базы практики оснащены необходимым для достижения цели практики оборудованием, включающим компьютерную технику, музыкальные инструменты (пианино, рояль), специализированной учебной мебели, аудитории и др.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

№ п/п	Наименование оборудованных помещений	Перечень основного оборудования
1.	Колледж искусств им. П.И.Чайковского	- Кабинет № 11 – Пианино «Yamaha», кабинетный рояль «Bohemia»; Кабинет № 12 – Два пианино: «Petrof», «Bechstein»; Кабинет № 13 – Два пианино: «Petrof», «Fibich»; Большой зал - концертный Рояль Estonia; - специализированная мебель.
2	ДШИ №4	Кабинет № 2 – Два пианино: «Petrof», «Рифей»;

№ п/п	Наименование оборудованных помещений	Перечень основного оборудования
		Кабинет № 3 – Одно пианино «Приморье»; Кабинет № 5 – Два пианино: «Прелюдия», «Scholze»; Концертный зал - кабинетный рояль «Samick», пианино «Сонет». - специализированная учебная мебель;
3.	МГЛ им. Д. Аюшеева	Кабинет № 7 – Два пианино: «Иртыш», «Приморье»; Кабинет № 8 – Одно пианино «Bohemia»; Кабинет № 11 – Пианино «Yamaha», кабинетный рояль «Bohemia»; Концертный зал - Два концертных рояля: Petrof, Ritmuller; специализированная учебная мебель;

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

ВО ФГБОУ ВО ВСГИК имеется специализированное оборудование, ориентированное на студентов с ОВЗ. Слабовидящим во время работы в компьютерных классах предлагается воспользоваться компьютером, оборудованным специальной увеличительной техникой. Большинство заданий предполагается выполнять с использованием интернет-ресурсов, которые можно просматривать в режиме для слабовидящих.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат,

специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой
1.	<p>Актуализация программы практики в соответствии с приказом Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №885/390 «О практической подготовке обучающихся» и изменениями, внесенными в локальные НПА: « Положение о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)» (СМК-ПП-2.2-15-2020 от 07.10.2020 г.) , «Положение о рабочей программе практики основных профессиональных образовательных программ высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)» (СМК-ПП-2.2-16-2021 от 28.01.2021 г.);</p>	№ <u>9</u>	от « <u>25</u> » <u>мая</u> 20 <u>21</u> г.	
2.				