

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 19.08.2022 15:00:53

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5764e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c623de8a14e4b

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«19» 08 2022 г.



Б2.О.05(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность)	53.03.02 "Музыкально-инструментальное искусство"
Направленность (профиль) подготовки:	Фортепиано
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Форма обучения:	Очная
Год начала подготовки:	2021 г.

Улан-Удэ
2021г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры
и музыкального искусства эстрады
протокол № 9 от « 25 » мая 20 21г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент/
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства
протокол № 6 от « 4 » июня 20 21г.

Разработчик (и): Русанов А.В., ст. преподаватель
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Б2.О.05(П) Производственная практика (преддипломная) является обязательной составляющей образовательной программы «Фортепиано» по направлению подготовки: 53.03.02 "Музыкально-инструментальное искусство" проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 8 семестр.

Форма проведения практики: непрерывная.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Целью практики является подготовка бакалавров к прохождению государственной итоговой аттестации и профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, концертмейстера, обладающего такими качествами как умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, умение владеть собой на сцене психофизиологически и эмоционально, убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность в исполнении.

Задачами практики являются:

- закрепить комплекс знаний, полученные в процессе обучения;
- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;
- формировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый, концертмейстерский репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко - (видео) записи.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика Преддипломная имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана: «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс». «Ознакомительная практика», «Исполнительская практика», «Концертмейстерская практика».

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.05(П)	Производственная практика (преддипломная)	4	8	Зачет с оценкой	3з.е./2нед.	108	20,3	87,7

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	1. Установочная конференция; 2. Ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики; 3. Инструктаж по технике безопасности.	Дневник практики
2.	Основной этап	прослушивание сольной концертной программы прослушивание выступления в составе камерного ансамбля; прослушивание выступления в качестве концертмейстера;	Дневник практики, текст с описанием результатов выполненного задания
3.	Заключительный этап	Составление отчета по практике. Итоговая конференция. Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов.	Отчет по практике, защита практики

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

Содержанием преддипломной практики является самостоятельная подготовка обучающимся к представлению творческо-исполнительской работы, предусмотренному в рамках государственной итоговой аттестации.

«Исполнение сольной концертной программы»

Программа выпускной квалификационной работы включает 4-5 произведений, различных по характеру и технике исполнения. Подготовка выпускника заключается в тщательном разучивании программы. На протяжении восьмого семестра студент работает над произведениями: анализирует, отрабатывает трудные места, выучивает наизусть.

«Выступление в составе камерного ансамбля»

Включает в себя развернутый сонатный цикл, дуэты, трио, квартет. Подготовка выпускника состоит из его индивидуальной работы за инструментом, а так же репетиционной работы совместно с другим солистом (скрипка, альт, кларнет).

«Выступление в качестве концертмейстера»

Включает в себя три вокальных произведения/ инструментальное произведение средней или крупной формы. Подготовка выпускника состоит из его индивидуальной работы за инструментом, а так же репетиционной работы с солистом-вокалистом и солистом-инструменталистом.

Преддипломная практика направлена на углубление практического опыта обучающегося и его профессиональных компетенций, проверку готовности к самостоятельной трудовой деятельности. В задачи преддипломной практики входит оценка результатов проделанной работы, анализ соответствия достигнутых результатов задачам, намечавшимся в начале обучения. Составной частью преддипломной практики является апробация исполнения концертных программ перед слушательской аудиторией. В задачи преддипломной практики также может входить практическая апробация теоретических положений, разработанных и изложенных в реферате.

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: прослушивания программы ВКР и предзащиты реферата.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: публичной защиты отчета по практике на итоговой конференции - творческий показ исполнение программ ВКР.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. Алексеев, Александр Дмитриевич. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] : [Учеб, пособие для муз. вузов и училищ]. - 3-е изд., доп. - Москва : Музыка, 1978. - 288 с.
2. Браудо, Исайя Александрович. Артикуляция [Текст] : (О произношении мелодии) / Под ред. Х. С. Кушнарера. - 2-е изд. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. - 198 с.
3. Григорий Гинзбург: Статьи. Воспоминания. Материалы. [Сборник / Сост. М. Яковлев]. - М. : Сов. композитор, 1984. - 288 с.
4. Коган, Г. Работа пианиста [Текст] : методические указания / Г.Коган. - М. : "Классика XXI ", 2004. - 203 с.
5. Коган, Григорий Михайлович. У врат мастерства [Текст] : психолог. предпосылки успешности пианист. работы / Г. М. Коган. - М. : Советский композитор, 1961. - 116 с.
6. Корто, Альфред. О фортепианном искусстве [Текст] / Альфред Корто ; сост., пер. текста, вступ. ст. и коммент. К.Х. Аджемова. - М. : "Классика XXI ", 2005. - 250 с.
7. Любомудрова, Наталья Андреевна. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов / Н.А. Любомудрова. - М. : Музыка, 1982. - 143 с
8. Маккиннон, Лилиас. Игра наизусть [Текст] : [практ. руководство] / Л. Маккиннон. - М. : Классика-XXI, 2009. - 152 с.
9. Мильштейн, Яков Исаакович. Советы Шопена пианистам [Текст]. - Москва : Музыка, 1967. - 119 с.
10. Нейгауз, Генрих Густавович. Об искусстве фортепианной игры : Записки педагога / Г. Нейгауз; [Очерк Я. И. Мильштейна, с. 207-239]. - 5-е изд. - М. : Музыка, 1987. - 238с.

11. Очерки по методике обучения игре на фортепиано [Текст] : учеб пособие для фортепиан. фак-в консерваторий. Вып. 1 / ed. А. А. Николаев. - Изд. 2-е. - М. : Музгиз, 1955. - 219 с.
12. Перельман, Натан Ефимович. В классе рояля : Корот. рассуждения / Натан Перельман. - 4-е изд., доп. - Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1986. - 79 с.
13. Проблемы способностей [Текст] : [Материалы конференции. 22-24 июня 1960 г. Ленинград] / Акад. пед. наук РСФСР. О-во психологов ; Отв. ред. чл.-кор. АПН РСФСР проф. В. Н. Мясищев. - Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1962. - 308 с.

Библиографическое описание печатных изданий и электронных ресурсов составлено в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 (ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание документа) и ГОСТ 7.82-2001 (ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов).

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека online»
2.	https://elibrary.ru	ЭБС Научная электронная библиотека Elibrary
3.	https://rucont.ru	ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»
4.	https://e.lanbook.com	ЭБС «Лань»
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://www.classic-music.ru	Классическая музыка
2.	http://www.notomania.ru	НотоМания
3.	http://www.notarhiv.ru	Нотный архив России
4.	http://notes.tarakanov.net	Нотный архив Бориса Тараканова

6.3. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Лицензия
Лицензионное ПО		
1.	Windows 10 Professional	Сублицензионный договор от 18.11.2019 г. с АО «СофтЛайн Трейд», акт предоставления прав № Тг108091; Сублицензионный договор от 03.12.2019 г. с АО «СофтЛайн Трейд», акт предоставления прав № Тг117421
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	License Number: 1B08-190531-030507-387-946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019
3.	Microsoft Office 2010 Prof.	Номер лицензии – 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic.
Свободно распространяемое ПО		
4.	Лингафонный кабинет Диалог-Нибелунг	Договор поставки №51 от 05.10.18 ООО «Политехник»

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения](http://cdo3.vsgaki.ru/) - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: кафедра инструментального исполнительства и музыкального искусства эстрады, Концертно-театральный центр «Феникс и профильные организации: Детские школы искусств, музыкальные колледжи, Филармония и т.д. Все базы практики оснащены необходимым для достижения цели практики оборудованием, включающим компьютерную технику, музыкальные инструменты (пианино, рояль), специализированной учебной мебели, аудитории и др.

Профильные организации/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

№ п/п	Наименование оборудованных помещений	Перечень основного оборудования
1.	Концертно-театральный центр «Феникс»	- кабинетный Рояль PETROF; - специализированная мебель; - при наличии обучающихся с ОВЗ и при необходимости предоставляются специальные технические средства и специальные условия.
2.	Колледж искусств им. П.И.Чайковского, концертный зал	- концертный Рояль Estonia; - специализированная мебель.
3.	Бурятская государственная филармония	- концертный Рояль Москва; Рояль Steinway&Sons - специализированная мебель.
4.	Концертный зал ДШИ №4	Кабинетный рояль «Samick», пианино «Сонет». - специализированная учебная мебель;
5.	Концертный зал в МГЛ им. Д. Аюшеева	Концертный зал - Два концертных рояля: Petrof, Ritmuller; специализированная учебная мебель;

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

ВО ФГБОУ ВО ВСГИК имеется специализированное оборудование, ориентированное на студентов с ОВЗ. Слабовидящим во время работы в компьютерных классах предлагается воспользоваться компьютером, оборудованным специальной увеличительной техникой. Большинство заданий предполагается выполнять с использованием интернет-ресурсов, которые можно просматривать в режиме для слабовидящих.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой
1.	<p>Актуализация программы практики в соответствии с приказом Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №885/390 «О практической подготовке обучающихся» и изменениями, внесенными в локальные НПА: « Положение о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)» (СМК-ПП-2.2-15-2020 от 07.10.2020 г.) , «Положение о рабочей программе практики основных профессиональных образовательных программ высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)» (СМК-ПП-2.2-16-2021 от 28.01.2021 г.);</p>	№ <u>9</u>	от « <u>25</u> » <u>мая</u> 20 <u>21</u> г.	
2.				