

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 18.07.2023 14:53:09

Уникальный электронный ключ:

16391fa6890876a526492cc5b70ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



## Б2.О.05 (П) ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направление подготовки (специальность)	53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»
Направленность (профиль) подготовки:	«Национальные инструменты народов России»
Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2022

Улан-Удэ  
2022 г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры  
и музыкального искусства эстрады,  
протокол № 5 от «14» мая 2022г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент/  
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и  
хореографического искусства,  
протокол № 6 от «26» мая 2022г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующий выпускающей кафедрой  
Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /  
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)



Разработчик: *Волбуева Н.В., доцент*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Производственная практика (преддипломная)** является обязательной составляющей образовательной программы «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

**Период проведения практики:** 8 семестр

**Форма проведения практики:** непрерывная

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Цель** практики - подготовка выпускников к прохождению ИГА

**Задачи** практики:

- закрепление навыков исполнительской деятельности и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка к защите Выпускной квалификационной работы, к представлению творческих работ – исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля, выступление в качестве концертмейстера, руководство творческим коллективом.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Преддипломная практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами учебного плана – «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Дирижирование», «Оркестровый практикум», «Методика работы с оркестром», а также с практиками «Учебная (исполнительская)», «Производственная (исполнительская)».

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс	практика	курс	сем.	трудоемкость						
				форма контроля	объем практики	всего часов	контактные часы	в т.ч. часы практической подготовки	СРС	в т.ч. часы практической подготовки
Б2.О.05 (П)	Преддипломная практика	4	8	Зачет с оценкой	3	108	20,3	20	87,7	87

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

код компетенции	наименование компетенции
ПК-1	Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и оркестров, а также в качестве концертмейстеров
ПК-6	Способен осуществлять художественное руководство творческим

	коллективом, организовывать и планировать его деятельность
ПК-7	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№	Разделы практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1.	Закрепление навыков исполнительской деятельности	«Обыгрывание» программы ВКР на различных концертных площадках	Дневник практики
2	Подготовка к защите Выпускной квалификационной работы,	Самостоятельная работа над произведениями творческих работ ВКР, подготовка программы к представлению творческой работы «Руководство творческим коллективом»	Дневник практики

##### 4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№	Наименование работы	Задания
1	Закрепление знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин	Самостоятельная работа по изучению методической литературы, связанной с подготовкой музыканта к концертному выступлению, преодолению «сценического волнения».

Преддипломная практика реализуется в форме практической подготовки и реализуется в рамках самостоятельной работы студентов, которой предшествует установочное занятие, проводимое руководителем практики, где в обязательном порядке студентам разъясняется программа прохождения практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики, предоставляются методические рекомендации и материалы и др.

#### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий контроль – отчет о выполненной работе в дневнике практики. Промежуточная аттестация - зачёт с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме защиты отчета о прохождении практики.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1 Список литературы:

1. Концертные пьесы для 4-х струнной домры или мандолины. Вып. 1, 2. – М., 1964, 1967.
2. Пьесы для ансамбля народных инструментов (домра, чанза) Выпуск 1. / сост. Н.В. Волобуева – Улан-Удэ, 2020.
3. Лысенко Н. Михеев Б. Школа игры на 4 струнной домре Киев 1989
4. Санжиева Л. Н. Пьесы для бурятских народных инструментов -Улан-Удэ, 2016.
5. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – Л.,1973.

### 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»
2.	<a href="https://lib.rucont.ru/search">https://lib.rucont.ru/search</a>	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»
3.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
<b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b>		
4.	Видеохостинг YouTube	Поиск и просмотр видео выступлений музыкантов исполнителей

На образовательном ресурсе системы дистанционного обучения <http://cdo3.vsgaki.ru/> имеется необходимый справочный материал по дисциплине.

### 6.3. Перечень программного обеспечения

*Не предусмотрено*

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: кафедра ИИиМИЭ, творческо-исполнительская лаборатория «Оркестр бурятских народных инструментов», творческо-исполнительская лаборатория «Концертный русский оркестр «Забайкалье», творческо-исполнительская лаборатория «Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир» и профильные организации.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций).С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

Для прохождения практики имеются:

*Аудитории для подготовки произведений ВКР*

1. Ауд. 257 – два рояля, столы, стулья, компьютер, два монитора, две звуковые колонки.
2. Ауд. 249, 263, 269 - пианино, стол, стулья

*Концертные залы института:*

1. Малый концертный зал (ауд. 246) – 50 мест, два концертных рояля, стулья, дирижерский подиум, дирижерский пюпитр
2. Большой концертный зал Концертно-театрального центра «Феникс» - 300 мест, концертный рояль, свето-, звуко- оборудование

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура), размещенном в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой