

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 14.11.2023 14:50:53
Уникальный программный ключ:
16391fa6890476a5284e3c5070e847de97c411b460093ab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено
Ученым советом ВСГИК
« 21 » нояб 20 23 г.

протокол № 11

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
(специальность) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Направленность (профиль)
подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Уровень основной
профессиональной
образовательной
программы Бакалавриат

Форма обучения: Очная

Год начала подготовки: 2023 г.

Улан-Удэ
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады, протокол № 6 от «13» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 6 от «09» июня 2023 г.

Разработчики: Огнев О.В., профессор

Рубанова О.А., ст. преподаватель

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

ГИА по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», включает в себя государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Результаты любого из видов аттестационных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов):

- государственный экзамен 2зачетные единицы (72 академических часа)
- выпускная квалификационная работа 4зачетные единицы (144 академических часа)

К ГИА допускается выпускник, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования

ГИА осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Цель ГИА – определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с квалификациями, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

Задачей ГИА является проверка уровня освоения следующих компетенций:

- общепрофессиональные: ОПК-3
- профессиональные: ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-7.

По итогам ГИА выпускникам присваиваются квалификации в соответствии с ОПОП.

3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в форме защиты реферата, что позволяет проверить сформированность соответствующих компетенций и готовность выпускника к решению профессиональной задачи - преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального (музыкально-инструментального) искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых;

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускниками следующих компетенций:

| <i>код компетенции</i> | <i>наименование компетенции</i> |
|------------------------|--|
| ОПК 3 | Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач |
| ПК-4 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин(модулей) в процессе промежуточной аттестации |

3.3. Содержание государственного экзамена:

| <i>код компетенции</i> | <i>тематика государственного экзамена</i> | <i>наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции</i> |
|------------------------|--|--|
| ОПК 3, ПК - 4 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Методика обучения игре на инструменте в ДШИ и ССУЗах культуры и искусств. 2. Методика проведения урока в классе специальных дисциплин в ДШИ и ССУЗах культуры и искусств. 3. Психолого-педагогические аспекты взаимодействия преподавателя с обучающимися в ДШИ и ССУЗах культуры и искусств. | Музыкальная педагогика и психология, методика обучения игре на инструменте, практика учебная (педагогическая), практика производственная (педагогическая). |

3.4. Порядок проведения государственного экзамена:

Заседание государственной экзаменационной комиссии по защите реферата проводятся председателем комиссии. В документационное сопровождение защиты входит:

- реферат выпускника, допущенного к защите;
- отзыв научного руководителя;
- отчет на объем заимствований;
- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- зачетная книжка выпускника, портфолио и т. д.;
- описание шкалы оценивания реферата;
- экзаменационная ведомость защиты.
- протокол ГИА

Порядок проведения защиты реферата:

- выступление выпускника (не более 15 минут), в котором дается обоснование темы реферата, предмет исследования, цель и задачи работы, характеристика использованных источников и литературы, выводы по работе;
- ответы на вопросы членов ГЭК;
- выступление научного руководителя; в случае его отсутствия отзыв зачитывает любой из членов ГЭК;
- ответы обучающегося на вопросы и замечания, поставленные в отзыве.

Решение ГЭК о результатах государственного экзамена принимается простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании.

При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Решение, принятое комиссией, оформляется протоколом. Результаты защиты объявляются в день ее проведения.

Для выпускников из числа инвалидов защита реферата проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья

4. ПРОГРАММА ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР)

4.1 Выпускная квалификационная работа выполняется в виде представления следующих творческих работ;

- Исполнение сольной концертной программы;
- Выступление в составе ансамбля;
- Выступление в качестве концертмейстера
- Руководство творческим коллективом (дирижирование творческим коллективом)

4.2. В рамках проведения защиты ВКР проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

| <i>код компетенции</i> | <i>наименование компетенции</i> |
|------------------------|---|
| ПК-1 | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и оркестров, а также в качестве концертмейстеров |
| ПК-5 | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов |
| ПК -7 | Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом |

4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

| <i>код компетенции</i> | <i>задание ВКР (составная часть ВКР)</i> | <i>наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции</i> |
|------------------------|---|---|
| ПК-1 | 1. Исполнение сольной программы 2. Выступление в составе ансамбля 3. Выступление в качестве концертмейстера | Специальный инструмент, Ансамбль, Концертмейстерский класс, Исполнительская практика (учебная), Исполнительская практика (производственная) |
| ПК-5 | 1. Руководство творческим коллективом (дирижирование творческим коллективом) | Инструментоведение, Инструментовка, Аранжировка и обработка народных мелодий |
| ПК-7 | 1. Выступление в составе ансамбля 2. Руководство творческим коллективом | Ансамбль. Методика работы с оркестром, Оркестровый практикум, Дирижирование |

| | | |
|--|--|--|
| | (дирижирование творческим коллективом) | |
|--|--|--|

4.4. Перечень примерных программ творческих работ ВКР:

1. Сольное исполнение программы – четыре произведения (до 30 минут):
 - Баян - аккордеон*
 - полифоническое произведение
 - произведение крупной формы
 - обработка народной мелодии
 - произведение малой формы по выбору
 - В программе должно быть виртуозное и оригинальное произведение.
 - Домра-гитара*
 - произведение эпохи барокко (гитара – полифоническое произведение)
 - обработка народной мелодии
 - два разнохарактерных произведения малой формы
 - В программе должно быть виртуозное и оригинальное произведение.
2. Выступление в составе ансамбля – три произведения:
 - циклическое произведение крупной формы
 - пьеса кантиленного характера
 - эстрадная обработка
3. Выступление в качестве концертмейстера (*баян-аккордеон*)– три произведения:
 - разнохарактерный аккомпанемент солисту-вокалисту и (или) солисту-инструменталисту и (или) вокальному ансамблю и (или) хору.
4. Руководство творческим коллективом (дирижирование оркестром) – три произведения:
 - два разнохарактерных оркестровых произведения
 - аккомпанемент (инструментальный или вокальный)
 Одно из произведений должно быть в собственной инструментровке.

4.5. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

Все творческие работы представляются публично:

Малый концертный зал ВСГИК (ауд. 246) - сольное исполнение программы, выступление в составе ансамбля, выступление в качестве концертмейстера.

Зал Концертно-театрального комплекса «Феникс». - руководство творческим коллективом (дирижирование оркестром).

Творческая работа «Руководство творческим коллективом» проходит в форме дирижирования Концертным русским оркестром «Забайкалье».

Очередность выступлений выпускников устанавливается отделением народных инструментов.

По окончании каждого вида ВКР проходит обсуждение выступлений выпускников. Решение ГЭК о результатах творческих работ принимается простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Решение, принятое комиссией, оформляется протоколом.

После завершения показа всех творческих работ комиссия принимает решение об общей оценке Выпускной квалификационной работы.

Результаты объявляются в день показа творческих работ и в день решения об общей оценке ВКР

Для выпускников из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По завершении всех этапов ГИА (государственный экзамен, защита ВКР) комиссия принимает решение о присвоении выпускникам квалификаций (в соответствии с ОПОП).

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Список литературы

1. Гендина, Н. И. Выпускные квалификационные работы: учебно-методическое пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова. — Кемерово: КемГИК, 2012. — 107 с. — ISBN 978-5-8154-0253-9. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45993>
2. «Положение о порядке проведения Государственной итоговой аттестации в ВСГИК»
3. Приложение к программе ГИА «Методические рекомендации по подготовке к Государственной итоговой аттестации»

6.2. Перечень электронных ресурсов

| № | Электронный адрес ресурса | Наименование электронного ресурса |
|--|---|--|
| Электронные библиотечные системы | | |
| 1. | https://e.lanbook.com/ | ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань» |
| 2. | https://lib.rucont.ru/search | ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком» |
| 3. | https://rusneb.ru/ | Национальная электронная библиотека (НЭБ) |
| Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы | | |
| 4. | musenc.ru/ | Музыкальная энциклопедия |

6.3. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Аудитории:

Государственный экзамен

1. Ауд. 257 – два рояля, столы, стулья, компьютер, два монитора, две звуковые колонки.

Защита выпускной квалификационной работы

1. Малый концертный зал (ауд. 246) – 50 мест, два концертных рояля, стулья, дирижерский подиум, дирижерский попитр
2. Большой концертный зал Концертно-театрального центра «Феникс» - 300 мест, концертный рояль, свето-, звуко- оборудование

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для выпускников с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования и порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны выпускника с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматривается соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| № п/п | Краткое содержание изменения/дополнения | Номер протокола заседания кафедры | Дата внесения изменения | Подпись заведующего кафедрой |
|----------|--|--|-------------------------------|------------------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |