

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 06.06.2023 14:07:10

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5764e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c623de9a14e4b

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«06» июня 2023 г.

Б2.0.01(У)УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность)	53.03.02 "Музыкально-инструментальное искусство"
Направленность (профиль) подготовки:	Фортепиано
Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2023г.

Улан-Удэ
2023г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры
и музыкального искусства эстрады,
протокол № 6 от «23» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства, протокол № 6 от «09» июня 2023 г.

Разработчик (и): Савельева Л.В., доцент

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая) является обязательной составляющей образовательной программы «Фортепиано» по направлению подготовки: 53.03.02 "Музыкально-инструментальное искусство" проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 5-6 семестр.

Форма проведения практики: дискретная.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Целью формирование готовности студентов к педагогической деятельности в музыкально-исполнительских классах образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах).

Задачи практики:

1. Закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
2. Ознакомить студентов с задачами и содержанием музыкального воспитания учащихся ДМШ, музыкального колледжа, особенностями работы преподавателя специального инструмента, стилем общения с учащимися разного возраста на уроках специальности, содержанием и методикой их проведения, а также внеклассной музыкальной работы.
3. Формировать у студентов интерес к профессии, стимулировать стремление к изучению специальных музыкальных дисциплин, приобретению профессиональных творческих навыков и умений, необходимых в работе с учащимися.
4. Развивать у студентов исследовательские умения: наблюдать, анализировать учебный процесс, систематизировать факты и делать выводы, отбирать приемы и методы обучения, накапливать педагогический опыт, путем общения с другими педагогами и изучения научно-методической литературы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Музыкальная психология и педагогика», «Производственная практика (педагогическая)», а также необходима для дальнейшей профессиональной деятельности.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. / количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.0.01.	Учебная практика	3	5-6	зачет	Зз.е./2нед.	108	64,2	43,8

(У)	(педагогическая)							
-----	------------------	--	--	--	--	--	--	--

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	1. Установочная конференция; 2. Ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики; 3. Инструктаж по технике безопасности.	Дневник практики
2.	Основной этап	1. Изучение и анализ специальной литературы по методике преподавания. 2. Овладение принципами подбора репертуара. 3. Поиск наиболее подходящих методов и приемов работы с учеником над музыкальным материалом. 4. Анализировать и корректировать процесс обучения; 5. Учиться методически правильно строить урок. 6. Наблюдение студента-практиканта за занятиями педагога с обучающимся, присутствие в классах специальных дисциплин базового учреждения практики, знакомство с репертуаром, наблюдение за проведением опытным преподавателем индивидуальных занятий по фортепианному исполнительству; 7. Совместные занятия студента-практиканта и преподавателя с обучающимся, освоение методов преподавания сольного фортепиано; 8. Составление программы (упражнения, гаммы, этюды, пьесы) для обучающегося. Выбор репертуара, содержащего пьесы различных жанров; 8. Индивидуальные занятия студента-	Дневник практики, текст с описанием результатов выполненного задания

		практиканта с обучающимся под контролем педагога-консультанта.	
3.	Заключительный этап	Составление отчета по практике. Итоговая конференция. Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов.	Отчет по практике, защита практики

4.2. _____ Перечень индивидуальных заданий на практику:

Учебная практика (педагогическая) представляет собой индивидуальные практические аудиторные занятия и самостоятельную работу студента (подготовка к занятиям с учащимися по предмету «специальный инструмент»), составление индивидуальных программ для учащихся ДМШ, ДШИ по классам, студентов учреждений среднего профессионального образования по курсам.

Примеры индивидуальных заданий:

Диагностика пианистических данных конкретного учащегося ДШИ. Предоставить анализ пианистических данных учащегося в письменном виде в свободной форме и поставить оценку по 5-ти бальной системе по следующей схеме:

- Уровень музыкальной подготовки
- Слух
- Музыкальная память
- Чувство ритма
- Характеристика игрового (пианистического) аппарата
- Характеристика исполнительской техники

Составить характеристику и индивидуальный план работы для конкретного учащегося ДШИ. Предоставить выполненное задание в письменном виде в свободной форме.

- Указать Ф.И; возраст, класс;
- Описать внешние, сценические данные; уровень эмоциональности, артистизма;
- Выделить личностные особенности, степень заинтересованности и т.п.
- Обозначить пианистические недостатки учащегося
- Отметить положительные пианистические (технические) особенности учащегося
- Выбрать и перечислить приемы работы, направленные на усовершенствование пианистического аппарата, развитие технических навыков с учётом проанализированного материала.

Самостоятельно разработать тему занятия для конкретного учащегося ДШИ, направленную на усовершенствование пианистических (технических) навыков с учётом проанализированного ранее материала. Предоставить выполненное задание в письменном виде с указанием:

- Тема занятия
- Цель урока
- Задачи, направленные на достижение цели.

Аннотация одного из выбранных произведений для учащегося ДШИ, назначенного студенту преподавателем консультантом.

- Краткая биография композитора и автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
- Виды фактуры, анализ музыкальных средств выразительности.
- Исполнительские трудности данного произведения и способы работы над ними.
- Форма произведения

- Разбор мелодической линии, ритмического рисунка, разбор гармонического сопровождения.
- Тональный план (гармонический анализ).
- Художественный образ произведения (настроение, характер)

Анализ одного контрольного прослушивания учащихся ДШИ по специальности (фортепиано, ансамбль, аккомпанемент)(по пятибалльной системе) Предоставить выполненное задание в письменном виде с указанием:

ФИО учащегося, класс (преподаватель)

Название произведения (авторы)

Исполнительское мастерство – уровень развития техники, качество интонирования, артикуляция, владение динамической палитрой, ритмичность, чувство стиля, уровень сложности произведения, соответствие репертуара, раскрытие образа произведения, артистизм, сценическая выдержка и стабильность исполнения.

Общий балл.

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме:

- дневника практики;
- индивидуального задания.

Промежуточная аттестация:зачет.

Руководитель практики в течение семестра производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики. В конце учебного года руководитель практики от учебного заведения сдаёт «Отчёт руководителя практики».

Итоговая конференция по практике проходит в форме:защиты отчета практики. Проводится на кафедре.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы.

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Педагогическое образование"] / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 363с.
2. Алексеев, Александр Дмитриевич. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] : [Учеб, пособие для муз. вузов и училищ]. - 3-е изд., доп. - Москва : Музыка, 1978. - 288 с.
3. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с.

4. Григорий Гинзбург: Статьи. Воспоминания. Материалы. [Сборник / Сост. М. Яковлев]. - М. : Сов. композитор, 1984. - 288 с.
5. Коган, Г. Работа пианиста [Текст] : методические указания / Г.Коган. - М. : "Классика XXI ", 2004. - 203 с.
6. Климай, Екатерина Владимировна. Начальное обучение игре на фортепиано бакалавров по направлению подготовки "Искусства и гуманитарные науки" в вузах [Текст] : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 : 13.00.08 / Климай Екатерина Владимировна ; [Московский государственный университет культуры и искусств]. - Москва, 2013. - 21 с.
7. Николаев, Александр Александрович. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма : [Учеб. пособие для фортепиан. фак. муз. вузов] / А. Николаев. - М. : Музыка, 1980. - 112 с.
8. Л.Н. Оборин 1907-1974 [Текст] : Статьи. Воспоминания : К семидесятилетию со дня рождения / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Фак. спец. фортепиано ; [Сост. и предисл. М.Г. Соколова]. - Москва : Музыка, 1977. - 223 с.
9. Очерки по методике обучения игре на фортепиано [Текст] : учеб пособие для фортепиан. фак-в консерваторий. Вып. 1 / ed. А. А. Николаев. - Изд. 2-е. - М. : Музгиз, 1955. - 219 с
10. Перельман, Натан Ефимович. В классе рояля : Корот. рассуждения / Натан Перельман. - 4-е изд., доп. - Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1986. - 79 с.
11. Пианисты рассказывают : [Сборник] / Сост., общ. ред. и вступ. ст. М. Соколова. - М. : Музыка. Вып. 1. - М. : Музыка, 1990. – 173 с., Вып. 2. - М. : Музыка, 1984. - 238 с.
12. Рачина, Белла Соломоновна. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-методическое пособие : [по направлению 050100 - "Педагогическое образование"] / Б. С. Рачина. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. - 511 с.
13. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство [Текст] / Фейнберг С.Е. - М. : Музыка, 1965. - 516с..

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа»
2.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»
3.	https://rucont.ru/	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»
4.	https://biblio-online.ru/	ЭБС «ЮРАЙТ»
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://cdo3.vsgaki.ru/	Образовательный ресурс системы дистанционного обучения
2.	URL: window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам : информ. Система
3.	http://www.klyaksa.net/	Информационно-образовательный портал

4.	URL: https://www.top-technologies.ru/ru	Электронный научный журнал «Современные проблемы науки и образования»
----	--	---

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
Лицензионное ПО		
1.	Windows 8.1 Professional	Лицензия № 64168439, Договор поставки ООО «Цифромир» от 02.10.2014. Тип лицензии: Academic.
2.	Windows 7 Professional	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; № 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	License Number: 1B08180605024347083137. Договор поставки ООО «Снежный барс цифровой» от 16.05.2018
4.	Microsoft Office 2007 Prof.	Лицензии: № 42961883, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 01.11.2007; 42936938, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 26.10.2007; 43108536, Договор поставки ИП Борисенко от 28.11.2007; №-43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № -44804676, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 15.11.2008; № - 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010. Тип лицензии: Academic.
5.	Microsoft Office 2010 Prof.	Номер лицензии – 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic.
6.	Лингафонный кабинет Диалог-Нибелунг.	Договор поставки №51 от 05.10.18 ООО «Политехник»
Свободно распространяемое ПО		
7.	Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.	URL: http://www.belcanto.ru/theatre.html
8.	Классическая музыка	URL: http://www.classic-music.ru/ .
9.	Культура.РФ : портал культурного наследия России	URL: http://www.culture.ru.-

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются: ДШИ №4, ДШИ №7, МГЛ им. Д. Аюшеева. Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы

практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

№ п/п	Наименование оборудованных помещений	Перечень основного оборудования
1.	Колледж искусств им. П.И. Чайковского	- Кабинет № 11 – Пианино «Yamaha», кабинетный рояль «Bohemia»; Кабинет № 12 – Два пианино: «Petrof», «Bechstein»; Кабинет № 13 – Два пианино: «Petrof», «Fibich»; Большой зал - концертный Рояль Estonia; - специализированная мебель.
2.	ДШИ №4	Кабинет № 2 – Два пианино: «Petrof», «Рифей»; Кабинет № 3 – Одно пианино «Приморье»; Кабинет № 5 – Два пианино: «Прелюдия», «Scholze»; Концертный зал - кабинетный рояль «Samick», пианино «Сонет». - специализированная учебная мебель;
3.	Концертный зал в МГЛ им. Д. Аюшеева	Кабинет № 7 – Два пианино: «Иртыш», «Приморье»; Кабинет № 8 – Одно пианино «Bohemia»; Кабинет № 11 – Пианино «Yamaha», кабинетный рояль «Bohemia»; Концертный зал - Два концертных рояля: Petrof, Ritmuller; специализированная учебная мебель;

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

ВО ФГБОУ ВО ВСГИК имеется специализированное оборудование, ориентированное на студентов с ОВЗ. Слабовидящим во время работы в компьютерных классах предлагается воспользоваться компьютером, оборудованным специальной увеличительной техникой. Большинство заданий предполагается выполнять с использованием интернет-ресурсов, которые можно просматривать в режиме для слабовидящих.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные

профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой