

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 06.06.2023 14:07:10

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5764e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c623de9a14e4b

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«06» июня 2023 г.

## Б2.О.03(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность)	53.03.02 "Музыкально-инструментальное искусство"
Направленность (профиль) подготовки:	Фортепиано
Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2023г.

Улан-Удэ  
2023г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры  
и музыкального искусства эстрады,  
протокол № 6 от «23» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и  
хореографического искусства, протокол № 6 от «09» июня 2023 г.

Разработчик (и): Савельева Л.В., доцент

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Б2.О.03(П)** Производственная практика (педагогическая) является обязательной составляющей образовательной программы «Фортепиано» по направлению подготовки: 53.03.02 "Музыкально-инструментальное искусство" проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

**Период проведения практики:** 7-8 семестр.

**Форма проведения практики:** дискретная.

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Целью** практики является подготовка студента к профессиональной педагогической деятельности по классу фортепиано в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей – ДШИ, ДМШ.

**Задачи** практики:

1. Практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики в области фортепианного исполнительства, применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе.
2. Развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности в будущей педагогической деятельности.
3. Овладение разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа.
4. Освоение студентами принципов методически грамотно планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.
5. Умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Учебная практика (педагогическая)», а также необходима для дальнейшей профессиональной деятельности.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. / количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.0.03. (П)	Производственная практика (педагогическая)	4	7-8	зачет	2 з.е., 1 нед. 3 дня	72	26,2	45,8

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	<p>1. Установочная конференция;</p> <p>2. Ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики;</p> <p>3. Инструктаж по технике безопасности.</p>	Дневник практики
2.	Основной этап	<p>Начальный этап работы с учеником – интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги:</p> <p>1. Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведения практики, программа практики, виды деятельности преподавателя музыкальных учебных заведений, отчетные документы по практике)</p> <p>2. Знакомство с прикрепленным обучающимся.</p> <p>3. Изучение индивидуальных психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с обучающимся</p> <p>4. Наблюдение студента-практиканта за занятиями педагога с обучающимся, присутствие в классах специальных дисциплин базового учреждения практики, знакомство с репертуаром, наблюдение за проведением опытным преподавателем индивидуальных занятий по фортепианному исполнительству;</p> <p>Совместные занятия студента-практиканта и преподавателя с обучающимся, освоение методов преподавания сольного фортепиано – изучение специальной литературы по методике преподавания. Составление программы (упражнения, гаммы, этюды, пьесы) для обучающегося. Выбор репертуара, содержащего пьесы различных жанров.</p> <p>Индивидуальные занятия студента-практиканта с обучающимся под контролем педагога-</p>	Дневник практики, текст с описанием результатов выполненного задания

		<p>консультанта и самостоятельные занятия студента-практиканта с обучающимся:</p> <p>Работа над звукоизвлечением в пьесах кантиленного характера. Работа над полифонией, голосоведением. Выбор и освоение инструктивного материала относительно намеченной музыкально-художественной литературы.</p> <p>Освоение произведения в форме сонатного аллегро, или классических вариаций, или цикла (сюиты, сонаты). Изучение текста, определение кульминаций, работа над метро-ритмическим единством, определение темпа и регистров.</p> <p>Работа над музыкальным образом исполняемых произведений.</p> <p>Работа над концертным (конкурсным) материалом, содержащим произведения разных стилей. Обыгрывание программы. Подготовка к зачету, выступлению на сцене, открытому уроку.</p>	
3.	Заключительный этап	<p>Составление отчета по практике.</p> <p>Итоговая конференция. Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов.</p>	Отчет по практике, защита практики

#### 4.2. \_\_\_\_\_ Перечень индивидуальных заданий на практику:

Производственная практика (педагогическая) проводится в форме индивидуальных практических занятий.

Педагогическая практика – сложный комплекс профессиональных качеств, предназначены для усвоения студентами основ педагогического мастерства. Он используется для передачи знаний и формирования навыков игры с практическим показом на инструменте и требует от практиканта как владения техникой исполнения, так и владения профессиональной лексикой. Эти условия требуют включения в курс всех необходимых компонентов: организационного, динамического, содержательного, действенного и др., позволяющих создать на уроке наиболее полную модель будущей профессиональной деятельности выпускника.

Дневник педагогической практики (за учебный год), в котором представлен план – конспект каждого посещенного или проведенного урока. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

#### Примерный план дневника педагогической практики

Дата	Урок
	<p>ДШИ№4</p> <p>Преподаватель: Красильникова М.Я</p> <p>Дисциплина: специальность (фортепиано)</p> <p>Ученик: 3 класс</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>План урока:</p> <p>тема - развитие техники пианиста</p> <p>репертуар – гаммы до 3 диезов, Леккупэ этюд D-dur, Беренс этюд a-moll</p>

	<p>ход урока- проигрывание гамм учеником          -способы работы над гаммами (ритмические, динамические, артикуляционные...)          - проигрывание учеником этюдов          - работа над технически сложными местами.</p> <p>Виды и формы работы на уроке: беседа, показ, сравнение, исполнение соло и в ансамбле....</p> <p>Замечания и предложения: закрепить все способы работы в домашних занятиях.</p>
--	--

#### 4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме:

- дневника практики;
- индивидуального задания.

Промежуточная аттестация:зачет.

Руководитель практики в течение семестра производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики. В конце учебного года руководитель практики от учебного заведения сдаёт «Отчёт руководителя практики».

Итоговая конференция по практике проходит в форме:защиты отчета практики. Проводится на кафедре.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

### 6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 6.1. Список литературы.

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Педагогическое образование"] / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 363с.
2. Алексеев, Александр Дмитриевич. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] : [Учеб. пособие для муз. вузов и училищ]. - 3-е изд., доп. - Москва : Музыка, 1978. - 288 с.
3. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с.
4. Григорий Гинзбург: Статьи. Воспоминания. Материалы. [Сборник / Сост. М. Яковлев]. - М. : Сов. композитор, 1984. - 288 с.
5. Коган, Г. Работа пианиста [Текст] : методические указания / Г.Коган. - М. : "Классика XXI ", 2004. - 203 с.
6. Климай, Екатерина Владимировна. Начальное обучение игре на фортепиано бакалавров по направлению подготовки "Искусства и гуманитарные науки" в вузах

- [Текст] : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 : 13.00.08 / Климай Екатерина Владимировна ; [Московский государственный университет культуры и искусств]. - Москва, 2013. - 21 с.
7. Николаев, Александр Александрович. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма : [Учеб. пособие для фортепиан. фак. муз. вузов] / А. Николаев. - М. : Музыка, 1980. - 112 с.
  8. Л.Н. Оборин 1907-1974 [Текст] : Статьи. Воспоминания : К семидесятилетию со дня рождения / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Фак. спец. фортепиано ; [Сост. и предисл. М.Г. Соколова]. - Москва : Музыка, 1977. - 223 с.
  9. Очерки по методике обучения игре на фортепиано [Текст] : учеб пособие для фортепиан. фак-в консерваторий. Вып. 1 / ed. А. А. Николаев. - Изд. 2-е. - М. : Музгиз, 1955. - 219 с
  10. Перельман, Натан Ефимович. В классе рояля : Корот. рассуждения / Натан Перельман. - 4-е изд., доп. - Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1986. - 79 с.
  11. Пианисты рассказывают : [Сборник] / Сост., общ. ред. и вступ. ст. М. Соколова. - М. : Музыка. Вып. 1. - М. : Музыка, 1990. – 173 с., Вып. 2. - М. : Музыка, 1984. - 238 с.
  12. Рачина, Белла Соломоновна. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-методическое пособие : [по направлению 050100 - "Педагогическое образование"] / Б. С. Рачина. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. - 511 с.
  13. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство [Текст] / Фейнберг С.Е. - М. : Музыка, 1965. - 516с..

## 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа»
2.	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»
3.	<a href="https://rucont.ru/">https://rucont.ru/</a>	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»
4.	<a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	ЭБС «ЮРАЙТ»
<b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b>		
1.	<a href="http://cdo3.vsgaki.ru/">http://cdo3.vsgaki.ru/</a>	Образовательный ресурс системы дистанционного обучения
2.	URL: window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам : информ. Система
3.	<a href="http://www.klyaksa.net/">http://www.klyaksa.net/</a>	Информационно-образовательный портал
4.	URL: <a href="https://www.top-technologies.ru/ru">https://www.top-technologies.ru/ru</a>	Электронный научный журнал «Современные проблемы науки и образования»

## 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
---	-----------------	----------

<b>Лицензионное ПО</b>		
1.	Windows 8.1 Professional	Лицензия № 64168439, Договор поставки ООО «Цифромир» от 02.10.2014. Тип лицензии: Academic.
2.	Windows 7 Professional	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; № 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	License Number: 1B08180605024347083137. Договор поставки ООО «Снежный барс цифровой» от 16.05.2018
4.	Microsoft Office 2007 Prof.	Лицензии: № 42961883, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 01.11.2007; 42936938, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 26.10.2007; 43108536, Договор поставки ИП Борисенко от 28.11.2007; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № -44804676, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 15.11.2008; № - 45257160 , Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010. Тип лицензии: Academic.
5.	Microsoft Office 2010 Prof.	Номер лицензии – 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic.
6.	Лингафонный кабинет Диалог-Нибелунг.	Договор поставки №51 от 05.10.18 ООО “Политехник”
<b>Свободно распространяемое ПО</b>		
7.	Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.	URL: <a href="http://www.belcanto.ru/theatre.html">http://www.belcanto.ru/theatre.html</a>
8.	<b>Классическая музыка</b>	URL: <a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a> .
9.	Культура.РФ : портал культурного наследия России	URL: <a href="http://www.culture.ru.-">http://www.culture.ru.-</a>

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Базами практики являются профильные организации: Детские школы искусств, музыкальные колледжи и т.д. Все базы практики оснащены необходимым для достижения цели практики оборудованием, включающим компьютерную технику, музыкальные инструменты (пианино, рояль), специализированной учебной мебели, аудитории и др. Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.



№ п/п	Наименование оборудованных помещений	Перечень основного оборудования
1.	Колледж искусств им. П.И.Чайковского	- Кабинет № 11 – Пианино «Yamaha», кабинетный рояль «Bohemia»; Кабинет № 12 – Два пианино: «Petrof», «Bechstein»; Кабинет № 13 – Два пианино: «Petrof», «Fibich»; Большой зал - концертный Рояль Estonia; - специализированная мебель.
2.	ДШИ №4	Кабинет № 2 – Два пианино: «Petrof», «Рифей»; Кабинет № 3 – Одно пианино «Приморье»; Кабинет № 5 – Два пианино: «Прелюдия», «Scholze»; Концертный зал - кабинетный рояль «Samick», пианино «Сонет». - специализированная учебная мебель;
3.	МГЛ им. Д. Аюшеева	Кабинет № 7 – Два пианино: «Иртыш», «Приморье»; Кабинет № 8 – Одно пианино «Bohemia»; Кабинет № 11 – Пианино «Yamaha», кабинетный рояль «Bohemia»; Концертный зал - Два концертных рояля: Petrof, Ritmuller; специализированная учебная мебель;

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

ВО ФГБОУ ВО ВСГИК имеется специализированное оборудование, ориентированное на студентов с ОВЗ. Слабовидящим во время работы в компьютерных классах предлагается воспользоваться компьютером, оборудованным специальной увеличительной техникой. Большинство заданий предполагается выполнять с использованием интернет-ресурсов, которые можно просматривать в режиме для слабовидящих.

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой