

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 2020/11/17 14:37:01
Уникальный программный ключ:
16391fa6890476a52c4e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14a4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по УВР Т.Л. Редько
«Общий» отдел 20 11 г.

Б2.О.04(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность) 53.03.03. «Вокальное искусство»

Направленность (профиль)
подготовки: Академическое пение

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы бакалавриат

Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2020 г.

Улан-Удэ
2021 г.

Утверждено на заседании кафедры хорового дирижирования и
вокального искусства,
протокол № 5 от « 28 » мая 2021 г.

Заведующий кафедрой Решиков Н.И., доцент / 
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства,
протокол № 6 от « 04 » июня 2021 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующий выпускающей кафедрой

Степанова С.Г., к.пед.н., доцент / 
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)

Разработчик/составитель: Шойдагбаева Т.Б., профессор

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (исполнительская) является обязательной составляющей образовательной программы «Академическое пение» по направлению подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 7-8 семестры.

Форма проведения практики: дискретно.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Цель практики - совершенствование опыта исполнительской деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности, к участию в творческих мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Задачи практики:

- приобрести опыт исполнительской деятельности в различных аудиториях слушателей,
- углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопить и совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар;
- совершенствовать творческие навыки;

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Производственная практика (исполнительская) имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами учебного плана – «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Камерное пение», «Концертно-камерное пение», «Изучение оперного репертуара», «История исполнительства», а также является основой для прохождения преддипломной практики и сдачи выпускных квалификационных испытаний.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.В.01(У)	Производственная практика (исполнительская)	4	7-8	Зачёт	2з.е./1нед. 3 дня	72	36,2	35,8

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИК

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
ПК-7	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-8	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	1. Ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики; 2. Получение программы и разработка индивидуального задания; 3. Инструктаж по технике безопасности.	Дневник практики
2.	Основной этап	Музицирование советскими патриотическими песнями по выбору; Музицирование советскими эстрадными песнями по выбору; Музицирование песенным творчеством народов СССР по выбору; Музицирование бурятскими эстрадными песнями; Участие в различных концертных мероприятиях в институте, в ДШИ, в клубах, в ДК сольно, в ансамбле или с оркестром, а также в качестве концертмейстера; Участие в организации творческих мероприятиях в ДШИ, в клубах, в ДК;	Дневник практики, текст с описанием результатов выполненного задания

		Выступление с концертными программами сольно или в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях; Выступление с отдельными произведениями в творческих мероприятиях и в концертах внутри вуза сольно или в ансамбле.	
3.	Заключительный этап	Составление отчета по практике. Итоговая конференция. Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов.	Отчет по практике, защита практики

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№	Наименование работы	Задания
1	Углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин	Самостоятельный выбор и подготовка концертных произведений для выступления сольно, в составе ансамбля или с оркестром в качестве концертмейстера.
2.	Накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара	Самостоятельный выбор и подготовка концертных произведений для участия в конкурсе, фестивале

Производственная практика (исполнительская) проводится в форме самостоятельной работы студента (участие в различных концертных программах), а также в виде индивидуальной работы с педагогом и концертмейстером (репетиционный процесс). Практике предшествует установочное занятие, проводимое руководителем практики, где в обязательном порядке студентам разъясняется программа прохождения практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики, предоставляются методические рекомендации и материалы и др.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме собеседования и отчетов о выполненной работе в дневниках практик.

Промежуточная аттестация: зачет.

Итоговая конференция по практике проходит в форме публичной защиты отчета по практике.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Список литературы:

1. Вопросы вокальной педагогики. Москва : Музыка, вып. 1. - 1962. - 147 с.; вып. 2. - 1967. - 151 с.; вып. 4. - 1969. - 231 с.; вып. 5. - 1976. - 262 с.; вып. 6. - 1982 - 181 с.; вып. 7. - 1984. - 214 с.;

2. Монографии по творчеству вокалистов, оперных режиссёров, дирижёров, а также сопутствующая научная и научно-популярная литература в фондах Научной библиотеки ФГБОУ ВО ВСГИК и в отделе искусства Национальной библиотеки РБ.

3. Оперные клавиры, романсы из творчества композиторов мировой классики в нотном отделе Научной библиотеки ФГБОУ ВО ВСГИК, а также в отделе искусства Национальной библиотеки РБ.

1. Сборники русских народных песен
2. Сборники бурятских народных песен
3. Сборники русских жестоких романсов
4. Сборники русских городских песен

6.2. Перечень электронных ресурсов

<i>Электронный адрес ресурса</i>	<i>Наименование электронного ресурса</i>
Электронные библиотечные системы	
https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»
https://lib.rucont.ru/search	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»
https://rusneb.ru/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	
поисковики google.ru, yandex.ru	Поиск и просмотр видео выступлений музыкантов исполнителей
Видеохостинг YouTube	Поиск и просмотр видео выступлений музыкантов исполнителей

На образовательном ресурсе системы дистанционного обучения <http://cdo3.vsgaki.ru/> имеется необходимый справочный материал по дисциплине.

6.3. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: кафедра хорового дирижирования, звукорежиссуры и вокального искусства и профильные организации филармонии, колледжи искусств, театры оперы и балета, детские школы искусств и др.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий	Перечень основного оборудования
1.	Концертный зал «Феникс»	Пюпитры, микрофон, рояль.
2.	Филармонии, колледжи искусств, театры оперы и балета, детские школы искусств	Стулья, дирижерский подиум, дирижерский пюпитр, ударные инструменты, гусли, контрабас.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Лица с ограниченными возможностями могут быть освобождены от участия в творческих мероприятиях и в концертах.

Посещение концертных мероприятий, а также изучение аудио-, видеоматериалов предусматривается с соответствующим специализированным сопровождением и техническими условиями.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура), размещенном в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой
1.	<p>Актуализации программы практики в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №885/390 «О практической подготовке обучающихся» и изменениями, внесенными в локальные НПА: «Положение о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)» (СМК-ПП-2.2-15-2020 от 07.10.2020 г.), «Положение о рабочей программе практики основных профессиональных образовательных программ высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)» (СМК-ПП-2.2-16-2021 от 28.01.2021 г.);</p>	<p>№5</p>	<p>от «28» <u>мая</u> 20<u>21</u> г.</p>	
2.				