

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

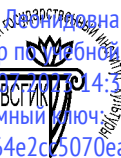
ФИО: Редько Татьяна Дмитриевна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 07.08.2022 14:36:21

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5264e2c5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



Б2.О.05 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

| | |
|---|--------------------------------|
| Направление подготовки (специальность) | 53.03.03 «Вокальное искусство» |
| Направленность (профиль) подготовки: | Академическое пение |
| Уровень основной профессиональной образовательной программы | бакалавриат |
| Форма обучения: | очная |
| Год начала подготовки: | 2022 г. |

Улан-Удэ

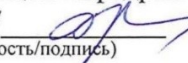
2022 г.

Утверждено на заседании кафедры хорового дирижирования и вокального искусства
протокол № 6 от « 29 » апреля 20 22г.

Заведующий кафедрой Решиков Н.И., доцент / 
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства
протокол № 6 от « 26 » мая 20 22г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующий выпускающей кафедрой
Решиков Н.И., доцент / 
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)

Разработчик/составитель: Шойдагбаева Т.Б., профессор

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (преддипломная) является обязательной составляющей образовательной программы «Академическое пение» по направлению подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 8 семестр

Форма проведения практики: непрерывная

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Цель практики: подготовка бакалавров к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве – оперного и концертно-филармонического солиста.

Задачи практики:

- __обобщить и закрепить комплекс знаний, полученных в процессе непрерывного и последовательного обучения;
- __выработать у выпускников творческого подхода к профессиональной деятельности, помочь приобрести им навыки аналитического подхода к результатам своего труда;
- __осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве артиста творческого коллектива;
- __научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в историко-теоретических, методических курсах и специальном классе;
- __сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- __подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый, репертуар;
- __помочь студенту овладеть методами и приёмами научного исследования в процессе осуществления самостоятельной работы в ходе учебной практики.
- __вести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко - (видео) записи.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Преддипломная практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами учебного плана – сольное пение, камерное пение, оперная студия, оперный класс, а также с практиками «Учебная (исполнительская)», «Производственная (исполнительская)».

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

| Индекс в учебном плане | наименование | курс | семестр | трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах) |
|------------------------|--------------|------|---------|---|
|------------------------|--------------|------|---------|---|

| | практики | | | форма контроля (зачет, зачет с оценкой) | объем практики в з.ед. /количество недель | всего часов | контактные часы | Практическая подготовка | СРС |
|------------|---|---|---|---|---|-------------|-----------------|----------------------------|-------|
| B2.O.03(П) | Производственная практика (преддипломная) | 4 | 8 | Зачёт с оценкой | Зз.е./2 нед. | 108 | 0,3 | 107 | 107,7 |

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИК

| Код компетенции | Наименование компетенции |
|-----------------|---|
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |
| ПК-1 | Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-3 | Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе |
| ПК-4 | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности |
| ПК-7 | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий |
| ПК-8 | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Основные виды работ, выполняемые в рамках практики | формы текущего контроля |
|-------|--------------------------|--|-------------------------|
| 1. | Подготовительный этап | 1. Ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики; 2. Получение программы и разработка индивидуального задания; | Дневник практики |

| | | | |
|----|---------------------|--|--|
| | | 3. Инструктаж по технике безопасности. | |
| 2. | Основной этап | 1. Обыгрывание программы ВКР на различных концертных площадках; 2. Подготовка к защите Выпускной квалификационной работы; 3. Репетиционная работа (самостоятельная) над программой ВКР | Дневник практики, текст с описанием результатов выполненного задания |
| 3. | Заключительный этап | Составление отчета по практике. Итоговая конференция. Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов. | Отчет по практике, защита практики |

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

| № | Наименование работы | Задания |
|----|--|---|
| 1. | Закрепление знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин | Самостоятельная работа по изучению методической литературы, связанной с подготовкой музыканта к концертному выступлению, преодолению «сценического волнения». |

Преддипломная практика реализуется в форме самостоятельной работы, которой предшествует установочное занятие, проводимое руководителем практики, где в обязательном порядке студентам разъясняется программа прохождения практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики, предоставляются методические рекомендации и материалы и др.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме собеседования и отчетов о выполненной работе в дневниках практик.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме публичной защиты отчета по практике.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса в связи с речью и пением / Д. Л. Аспелунд. – Москва : Музгиз, 1952.

2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики / В. А. Багадуров. – Москва : Музгиз, 1956.
3. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7. – Москва : Музгиз, 1962-1084.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 1968.
5. Львов М. Л. Из истории вокального искусства / М. Л. Львов. – Москва : Музгиз, 1964.
6. Назаренко И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – Москва : Музыка, 1968.
7. Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы / Л. К. Ярославцева. – Москва, 1981.

6.2. Перечень электронных ресурсов

| № | Электронный адрес ресурса | Наименование электронного ресурса |
|--|---|--|
| Электронные библиотечные системы | | |
| 1. | https://e.lanbook.com/ | ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань» |
| 2. | https://lib.rucont.ru/search | ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком» |
| 3. | https://rusneb.ru/ | Национальная электронная библиотека (НЭБ) |
| Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы | | |
| 4. | Видеохостинг YouTube | Поиск и просмотр видео выступлений музыкантов исполнителей |

На образовательном ресурсе системы дистанционного обучения <http://cdo3.vsgaki.ru/> имеется необходимый справочный материал по дисциплине.

6.3. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: кафедра хорового дирижирования, звукорежиссуры и вокального искусства и профильные организации филармонии, колледжи искусств, театры оперы и балета, детские школы искусств и др.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий | Перечень основного оборудования |
|-------|--|---------------------------------|
| 1. | Концертный зал «Феникс» | Пюпитры, микрофон, рояль. |
| 2. | Филармонии, театры оперы и балета, детские школы искусств, колледжи | Пюпитры, микрофон, рояль. |

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Лица с ограниченными возможностями могут быть освобождены от участия в творческих мероприятиях и в концертах.


Посещение концертных мероприятий, а также изучение аудио-, видеоматериалов предусматривается с соответствующим специализированным сопровождением и техническими условиями.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура), размещенном в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| № п/п | Краткое содержание изменения/дополнения | Номер протокола заседания кафедры | Дата внесения изменения | Подпись заведующего кафедрой |
|----------|---|--|-------------------------------|---|
| | Актуализация программы ГИА в соответствии с приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован 27.05.2021 г.), приказом Минобрнауки № 83 (зарегистрирован 12.03.2021 г.) о внесении изменений в федеральные государственные стандарты высшего образования | <i>н б</i> | <i>29 апреля 2021 г.</i> |  |
| | | | | |
| | | | | |