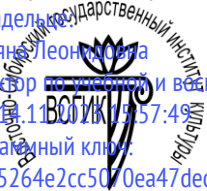


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 2023.07.21 13:57:49
Уникальный программный ключ:
16391fa6890476a5264e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)


Утверждено
Ученым советом ВСГИК
« 21 » июля 20 23 г.
протокол № 11

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

| | |
|---|---|
| Направление подготовки (специальность) | 53.03.04 Искусство народного пения <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i> |
| Направленность (профиль) подготовки: | Хоровое народное пение <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i> |
| Уровень основной профессиональной образовательной программы | Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i> |
| Форма обучения: | заочная |
| Год начала подготовки: | 2019 г. |

Улан-Удэ
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры хорового дирижирования и вокального искусства,
протокол № 5 от «23» июль 2023 г.

И.о. заведующего кафедрой /Рещиков Н.И., доцент/ 
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства
протокол № 6 от «9» июль 2023 г.

Разработчик (и): Рещиков Н.И., доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства
Зырянова Т.А., доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства
Осипов Н.Б., директор и художественный руководитель, МАУ Театр народной музыки и танца «Забава»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Хоровое народное пение» направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов, 4 недели):

- государственный экзамен – 2 зачетные единицы (72 академических часа);
- выпускная квалификационная работа – 4 зачетные единицы (144 академических часа).

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования:

Государственная итоговая аттестация относится к Блоку 3 учебного плана, включающему подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, а также подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени на подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных:

| Код компетенции | наименование компетенции |
|-----------------|--|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |

| | |
|-------|--|
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов |
| УК-9 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности |
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности |

- общепрофессиональных:

| | |
|-------|---|
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности |
| ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации |

- профессиональных:

| | |
|------|---|
| ПК-1 | Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве солиста, артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |

| | |
|-------|---|
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами |
| ПК-4 | Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии, народного музыкального инструментария и актерского мастерства |
| ПК-5 | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности |
| ПК-6 | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольных исполнителей и различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) |
| ПК-7 | Способен записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал |
| ПК-8 | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий |
| ПК-9 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации |
| ПК-10 | Способен проводить учебные занятия по профильным дисциплинам дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации |
| ПК-11 | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, этнокультурных центрах) |
| ПК-12 | Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства |

3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы по билетам, что позволяет проверить сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

| Код компетенции | наименование компетенции |
|-----------------|--|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) |

| | |
|-------|---|
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов |
| УК-9 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности |
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности |
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе |
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности |
| ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами |
| ПК-4 | Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии, народного музыкального инструментария и актерского мастерства |
| ПК-5 | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности |
| ПК-6 | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольных исполнителей и различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) |
| ПК-7 | Способен записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал |
| ПК-8 | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий |
| ПК-9 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации |

| | |
|-------|---|
| ПК-10 | Способен проводить учебные занятия по профильным дисциплинам дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации |
| ПК-11 | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, этнокультурных центрах) |
| ПК-12 | Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства |

3.3. Содержание государственного экзамена:

| код компетенции | перечень вопросов государственного экзамена | наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции |
|-----------------|--|---|
| УК-1 | Место народного искусства как духовного феномена в современной культуре. | Всеобщая история, Культурология, История России, Основы государственной культурной политики Российской Федерации. |
| УК-2 | Создание любительского (самодельного) народно-певческого коллектива: организация работы и решение задач, исходя из действующих правовых норм. | Правоведение, Менеджмент проектов и PR-технологии в учреждениях культуры. |
| УК-3 | Социальное взаимодействие в сфере художественно-творческой деятельности. | Психология и педагогика, Менеджмент проектов и PR-технологии в учреждениях культуры. |
| УК-4 | Характеристика делового общения. Моя будущая профессиональная деятельность. | Иностранный язык, Русский язык и культура речи, Литература. |
| УК-5 | Проблемы культурного разнообразия и межкультурной коммуникации в современном мире. | Всеобщая история, История России, Философия, Литература, Культурология, История музыки (зарубежной, отечественной), Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока. |
| УК-6 | Актуальность проблемы построения и реализации траектории саморазвития. | Психология и педагогика. |
| УК-7 | Роль физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности. Комплекс общеразвивающих и специальных упражнений (дыхательная гимнастика, производственная гимнастика, физкультпауза). | Физическая культура и спорт, Общая физическая подготовка, Профессионально-прикладная физическая культура, Адаптивная физическая культура. |
| УК-8 | Безопасные условия жизнедеятельности в | Безопасность жизнедеятельности. |

| | | |
|-------|--|--|
| | повседневной жизни и в профессиональной деятельности. Правила поведения на рабочем месте в условиях чрезвычайной ситуации и военного конфликта | |
| УК-9 | Роль экономических знаний для принятия обоснованных финансово-экономических решений в профессиональной деятельности. | Основы экономики. |
| УК-10 | Формирование в обществе нетерпимости к экстремизму, терроризму и коррупции в целях противодействия им в профессиональной сфере. | Правоведение. |
| ОПК-1 | Основные исторические этапы развития музыкальной культуры. Специфические свойства музыкального фольклора и его отличие от профессиональной (композиторской) музыки. Специфика народно-певческого исполнительства как вида творческой деятельности. | История музыки (зарубежной, отечественной), Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Теория музыки, Гармония, Полифония, Музыкальная форма, История народно-певческого исполнительства, Народное музыкальное творчество, Учебная (исполнительская) практика, Производственная (исполнительская), Производственная (преддипломная) практика. |
| ОПК-3 | Классификация методов обучения в системе музыкального образования. Целеполагание в теории музыкального образования. Содержание обучения. Главная дидактическая функция. | Музыкальная педагогика и психология, Производственная (педагогическая) практика. |
| ОПК-4 | Способы поиска информации в области музыкального искусства и профессиональные базы данных по народно-певческому исполнительству. | Информационно-коммуникационные технологии, История музыки (зарубежной, отечественной), Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Учебная практика (исполнительская практика), Производственная (фольклорно-этнографическая) практика, Производственная (исполнительская) практика, Производственная (преддипломная) практика. |
| ОПК-5 | Использование цифровых технологий в профессиональной деятельности. | Информационно-коммуникационные технологии. |
| ОПК-7 | Сохранение культурного наследия народов России как направление культурной политики государства. Функции народно-певческого исполнительства | Основы государственной культурной политики Российской Федерации. |

| | | |
|------|---|---|
| | социокультурном пространстве. | |
| ПК-1 | <p>Функции руководителя народно-певческого коллектива.</p> <p>Особенности функционирования самодетельного (любительского) и профессионального народно-певческих коллективов.</p> | <p>Хоровой класс. Ансамблевое пение, Практическое руководство хоровым коллективом, Методика работы с народно-певческим коллективом, Дирижирование, Голосовой аппарат певца, Вокальная подготовка, Методика работы с детским фольклорным коллективом, Певческое искусство старообрядцев Забайкалья, Певческое искусство коренных народов Восточной Сибири, Учебная (исполнительская) практика, Производственная (исполнительская) практика, Производственная (преддипломная) практика.</p> |
| ПК-2 | <p>Сущность, задача исполнительской интерпретации.</p> <p>Интонационно-драматургическая природа музыки.</p> <p>Музыкальные и сценические средства выразительности.</p> | <p>История народно-певческого исполнительства, Народное музыкальное творчество, Хоровой класс, Ансамблевое пение, Практическое руководство хоровым коллективом, Дирижирование, Исполнительский анализ, Региональные певческие стили, Основы сольной и хоровой импровизации, Основы актерского мастерства и сценической речи, Аранжировка народных песен, Вокальная подготовка, Производственная (исполнительская) практика, Производственная (преддипломная) практика.</p> |
| ПК-3 | <p>Репетиционный процесс: задачи и основные этапы разучивания вокально-хорового произведения.</p> <p>Роль и задачи распевания народного хора.</p> <p>Упражнения на развитие вокальных навыков (дыхательные, артикуляционные, соединение регистров и др.).</p> | <p>Хоровой класс, Ансамблевое пение, Практическое руководство хоровым коллективом, Методика работы с народно-певческим коллективом, Дирижирование, Методика обучения народному пению, Вокальная подготовка, Методика работы с детским фольклорным коллективом, Учебная (исполнительская) практика, Производственная (исполнительская) практика, Производственная (преддипломная) практика.</p> |
| ПК-4 | <p>Сценические формы воплощения репертуара и создание концертной программы.</p> <p>Сценические формы народной хореографии. Работа над постановкой.</p> | <p>Народное музыкальное творчество, Хоровой класс, Ансамблевое пение, Практическое руководство хоровым коллективом, Исполнительский анализ, Народный танец, Основы актерского мастерства и сценической речи, Методика постановки народно-сценического танца, Режиссура концертных программ, Народные музыкальные инструменты, Народные музыкальные инструменты фольклорной традиции, Музыкальные инструменты по выбору, Производственная (исполнительская) практика.</p> |

| | | |
|-------|---|---|
| | | практика, Производственная (преддипломная) практика. |
| ПК-6 | Основные принципы переложения и обработки народной песни. | Аранжировка народных песен, Освоение компьютерной нотации, Основы компьютерной нотографии, Производственная (исполнительская) практика, Производственная (преддипломная) практика. |
| ПК-7 | Методика записи и расшифровки народных песен. | Методика собирания и расшифровки записей народных песен, Аранжировка народных песен, Освоение компьютерной нотации, Основы компьютерной нотографии, Производственная (фольклорно-этнографическая) практика, Производственная (преддипломная) практика. |
| ПК-8 | Репертуар: виды, принципы творческой и педагогической целесообразности и методы подбора. Характеристика музыкально-стилистических особенностей региональных певческих традиций. | Региональные певческие стили, Изучение концертного и педагогического репертуара, Чтение нот с листа, Освоение народно-песенных и авторских партитур, Производственная (преддипломная) практика. |
| ПК-9 | Современные подходы к обучению народному пению. Виды и формы учебных занятий, реализуемые в образовательных организациях среднего профессионального образования Виды, формы и методы контроля и оценивания результатов освоения дисциплины. | Методика преподавания профессиональных дисциплин, Голосовой аппарат певца, Методика обучения народному пению, Изучение концертного и педагогического репертуара, Производственная (педагогическая) практика. |
| ПК-10 | Принципы и методы обучения народному пению. Методика работы над вокальным произведением. | Методика обучения народному пению, Изучение концертного и педагогического репертуара, Методика и технология работы педагога дополнительного образования, Современные концепции организации дополнительного образования, Педагогика и психология инклюзивного образования, Производственная (педагогическая) практика. |
| ПК-11 | Формы взаимодействия со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры с целью пропаганды народного музыкального искусства и культуры. | Хоровой класс, Ансамблевое пение, Народный танец, Технологии музыкально-просветительской работы, Народные музыкальные инструменты, Народные музыкальные инструменты фольклорной традиции, Музыкальные инструменты по выбору, Певческое искусство |

| | | |
|-------|--|--|
| | Технология организации концерта в учреждении культуры. | старообрядцев Забайкалья, Певческое искусство коренных народов Восточной Сибири, Традиционный народный костюм, Стилизованный народный костюм, Производственная (исполнительская) практика. |
| ПК-12 | Организация и подготовка творческих проектов в области музыкального искусства. | Технологии музыкально-просветительской работы, Производственная (исполнительская) практика. |

3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться: справочной литературой в соответствии с образовательной программой.

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Государственные испытания, предусмотренные в других формах, оглашаются в течение двух дней, включая день экзамена.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде исполнения сольной концертной программы и выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом.

4.2. В рамках проведения защиты исполнения сольной концертной программы и выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом, проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

| код компетенции | наименование компетенции |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе |

| | |
|-------|---|
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |
| ПК-1 | Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве солиста, артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами |
| ПК-4 | Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии, народного музыкального инструментария и актерского мастерства |
| ПК-5 | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности |
| ПК-6 | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольных исполнителей и различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) |
| ПК-7 | Способен записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал |
| ПК-8 | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий |

4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

| код компетенции | задание ВКР (составная часть ВКР) | наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции |
|---|---|--|
| ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8. | Исполнение сольной концертной программы | История музыки (зарубежной, отечественной), Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Теория музыки, Сольфеджио, Гармония, Полифония, Музыкальная форма, История народно-певческого исполнительства, Народное музыкальное творчество, Ансамблевое пение, Фортепиано, Чтение нот с листа, Освоение народно-песенных и авторских партитур, Информационно-коммуникационные технологии, Хоровой класс, Методика собирания и расшифровки записей народных песен, Вокальная подготовка, Практическое руководство хоровым коллективом, Методика работы с народно-певческим коллективом, Дирижирование, Голосовой аппарат певца, Методика работы с детским фольклорным коллективом, Певческое искусство старообрядцев Забайкалья / Певческое искусство коренных народов Восточной Сибири, Исполнительский анализ, Региональные певческие стили, Основы сольной и хоровой импровизации, Основы актерского мастерства и сценической речи, Аранжировка народных песен, Народный танец, Методика постановки народно-сценического |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>танца, Режиссура концертных программ, Народные музыкальные инструменты / Народные музыкальные инструменты фольклорной традиции, Аранжировка народных песен, Освоение народно-песенных и авторских партитур, Освоение компьютерной нотации / Основы компьютерной нотации, Региональные певческие стили, Изучение концертного и педагогического репертуара, Учебная (исполнительская) практика, Производственная (фольклорно-этнографическая) практика, Производственная (исполнительская) практика, Производственная (преддипломная) практика.</p> |
| <p>ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8.</p> | <p>Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом.</p> | <p>История музыки (зарубежной, отечественной), Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Сольфеджио, Гармония, Полифония, Музыкальная форма, История народно-певческого исполнительства, Народное музыкальное творчество, Ансамблевое пение, Фортепиано, Чтение нот с листа, Освоение народно-песенных и авторских партитур, Информационно-коммуникационные технологии, Хоровой класс, Методика собирания и расшифровки записей народных песен, Вокальная подготовка, Практическое руководство хоровым коллективом, Методика работы с народно-певческим коллективом, Дирижирование, Голосовой аппарат певца, Методика работы с детским фольклорным коллективом, Певческое искусство старообрядцев Забайкалья / Певческое искусство коренных народов Восточной Сибири, Исполнительский анализ, Региональные певческие стили, Основы сольной и хоровой импровизации, Основы актерского мастерства и сценической речи, Аранжировка народных песен, Народный танец, Методика постановки народно-сценического танца, Режиссура концертных программ, Народные музыкальные инструменты, Народные музыкальные инструменты фольклорной традиции, Музыкальные инструменты по выбору, Аранжировка народных песен, Освоение народно-песенных и авторских партитур, Освоение компьютерной нотации, Основы компьютерной нотации, Региональные певческие стили, Изучение концертного и педагогического репертуара, Учебная практика (исполнительская) практика, Производственная (фольклорно-этнографическая) практика, Производственная (исполнительская) практика, Производственная (преддипломная) практика.</p> |

4.4. Для подготовки выпускной квалификационной работы за каждым обучающимся закрепляется руководитель (руководители), а также консультант (при необходимости) из

числа профессорско-преподавательского состава выпускающей кафедры. Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником ВКР; совместно с обучающимся разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов; рекомендует студенту необходимую литературу, рукописные материалы и другие источники; координирует работу дипломника; проверяет выполнение работы (по частям или в целом); предоставляет отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы.

4.5. Обучающийся самостоятельно или при участии руководителя из произведений, рекомендуемых для подготовки раздела ВКР «Исполнение сольной концертной программы»¹, составляет программу, которая должна включать не менее 6-и вокальных произведений различных жанров и стилей, состоять из народных песен, авторских произведений с инструментальным сопровождением (допускается использование фонограмм (-1) за исключением «бэк»-вокальных голосов). В обязательном порядке должно быть включено произведение, исполняемое а саррелла. Допускается включение в программу при согласовании с руководителем ВКР произведений, предложенных самим обучающимся и не вошедших в примерный репертуарный список.

4.6. Обучающийся также из примерного перечня произведений для подготовки раздела ВКР «Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом»² выбирает одно произведение для самостоятельной работы над ним в качестве руководителя (хормейстера). При этом в других произведениях, в которых обучающийся не выступает в данном качестве, он может быть задействован в роли исполнителя. В целом программа выступления в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом должна включать не менее 6-и вокальных произведений различных жанров и стилей, включающих народные песни различных областей России и авторские произведения. В обязательном порядке в программу должно быть включено произведение, исполняемое а саррелла. Для подготовки раздела ВКР «Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом» допускается участие в качестве исполнителей студентов не выпускных курсов, а также народно-певческих коллективов, осуществляющих творческую деятельность вне Института.

4.7. Примерный перечень произведений выпускной квалификационной работы представлен в приложении к настоящей программе.

4.8. После выбора обучающимся произведений и последующего утверждения художественно-творческой программы на основании личного заявления, набор соответствующих произведений становится обязательным для исполнения.

4.9. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:

- закрепить навыки репетиционной работы с партнерами по ансамблю и с творческими коллективами;
- произвести подбор вокальных произведений для самостоятельной работы соло и в составе ансамбля;
- выполнить аранжировку вокального произведения (-ий);
- подготовить художественно-творческую программу, включающую исполнение музыкальных произведений соло и в составе ансамбля.

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в «Методических рекомендациях по подготовке к государственной итоговой аттестации».

4.9.1. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

Перед защитой выпускной квалификационной работы проводится предзащита с целью выявления готовности работы. Сроки проведения предзащиты определяются

¹ См. Приложение № 1 к Программе ГИА

² См. Приложение № 2

выпускающей кафедрой. Форма проведения предзащиты представляет собой сольное исполнение и исполнение в составе ансамбля программы, подготовленной обучающимся к защите ВКР, перед комиссией, созданной из числа профессорско-преподавательского состава кафедры. Далее следует обсуждение полученных результатов, оценка работы выпускника и подготовка руководителем ВКР письменного отзыва.

4.9.2. После процедуры предзащиты обучающийся оформляет пакет документов ВКР в соответствии с программой ГИА и направляет его руководителю ВКР, который оценивает правильность и полноту представленных документов и направляет их заведующему кафедрой для согласования и допуска к процедуре защиты.

4.9.3. Первым этапом защиты ВКР является сольное исполнение концертной программы перед государственной экзаменационной комиссией. Программа выступления может быть как непрерывной, последовательно включающей исполнение всех подготовленных к защите ВКР вокальных произведений, так и дискретной (исполняемой блоками/циклами, состоящими из двух-трех произведений).

Критериями оценивания сольного концертного исполнения являются:

- артистизм, свобода самовыражения, исполнительская воля, концентрация внимания;
- культура исполнительского интонирования, чистота интонации и качество звучания;
- уровень исполнения музыкального произведения в концертных условиях, слаженность работы со звукорежиссером и/или звукооператором, умение работать со звуковоспроизводящей и звукоусиливающей аппаратурой;
- индивидуальная художественная интерпретация музыкального произведения;
- мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, понимание стиля, соответствие манеры.

4.9.4. Следующим этапом защиты ВКР является концертное выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом перед государственной экзаменационной комиссией. Условия и порядок выступления тот же, что и на сольном выступлении.

Критериями оценивания концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом являются:

- чистота интонирования вокальной партии или подголоска, чувство равновесия, интонационная устойчивость;
- подчинение индивидуальности певца задачам коллектива в создании художественного образа;
- нивелирование индивидуального тембрового своеобразия голоса певца;
- артистизм, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом воплощении.

4.9.5. Каждый раздел выпускной квалификационной работы оценивается самостоятельной отметкой, после чего выводится итоговая оценка, исходя из совокупности отметок, полученных по каждому разделу. Решение об итоговой оценке принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

4.9.6. На основании защиты ВКР государственная экзаменационная комиссия выносит решение о присвоении выпускнику квалификации (степени) «Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)».

4.9.7. Выпускник обеспечивает оформление ВКР и подготовку документов в соответствии с Положением о ГИА в ФГБОУ ВО ВСГИК и прилагаемых к нему образцов документов, которые размещены на официальном сайте ФГБОУ ВО ВСГИК (раздел «Студенту»), а также обеспечивают организацию видеозаписи ВКР для последующего хранения в ЭИОС Института.

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия и иные методические издания

1. Аркин Е. Я. Работа с фольклорным коллективом [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / Е. Я. Архин. – Омск: ОмГУ, 2000. – 37, [1] с.
2. Андрущенко Е. Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии: учеб.-методич. пособие для муз. вузов / Е. Ю. Андрущенко, науч. ред. К. А. Жабинский; Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С. В. Рахманинова. – Ростов на Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2011. – 80 с.
3. Багрунов В. П. Азбука владения голосом / В. П. Багрунов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 220 с.
4. Балашов Л. Е. Философия: учебник / Л. Е. Балашов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Дашков и К., 2008. – 612 с.
5. Бодина Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е. А. Бодина. – Москва: Юрайт, 2017. – 333 с. – (Серия: Авторский учебник)
6. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - Москва: Классика XXI век, 2006. – 350 с.
7. Гойхман О. Я. Организация и проведение мероприятий : учеб. пособие / О. Я. Гойхман. – 2-е изд. – Москва : ИНФРА-М, 2012. – 136 с.
8. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2012.
9. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – Изд. 3-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2007. – 112 с.
10. Забанова Л. Е. Межкультурная коммуникация: учеб. пособие / Л. Е. Забанова, Л. М. Хобракова. – Улан-Удэ: ИПК ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2009. – 97 с.
11. Коленько С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. - Москва: Юрайт, 2016. – 369, [2] с.
12. Кошелева Т. А. Методические принципы народно-певческой школы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. А. Кошелева. – Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 25 с.
13. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов на Дону: «Феникс», 2002. – 288 с.
14. Кудрина Е. Л. Система планирования в учреждениях социально-культурной сферы : учеб. пособие / Е. Л. Кудрина, Л. И. Рудич, Е. В. Утин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФАИР, 2006. – 224 с.

15. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А. Н. Маркова. – Москва : Культура и спорт: ЮНИТИ, 1995. – 224 с.
16. Лебедев В. Ю. Религиоведение: учебник для бакалавров: допущено Министерством образования и науки Рос. Федерации для студ. высш. учеб. завед. / В. Ю. Лебедев, В. Ю. Викторов. – Москва: Юрайт, 2013. – 492, [1] с.
17. Маслова Ю. В. Русские народные певцы: учеб.-метод. пособие / Ю. В. Маслова. – Москва, 2014. – 272 с.
18. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика / под ред. Г.Цыпина. – Москва: Академия, 2011. – 383 с.
19. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие / Е. В. Назайкинский. – Москва: Гуманит изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
20. Науменко Г. М. Фольклорная азбука: методика обучения детей народному пению / Г. М. Науменко. – Москва: Современная музыка, 2013. – 135, [1] с.
21. Новикова Г. Н. Технологии арт-менеджмента : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – Москва: Изд. дом МГУКИ, 2006. – 177 с.
22. Основы философии: учебник / под общ. ред. А. Н. Ерыгина. – 2-е изд. – Москва: Дашков и К; Ростов на Дону: Академцентр, 2008. – 448 с.
23. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа : учеб. пособие / М. В. Воротной и др. ; под общ. ред. Н. П. Гончаровой. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2015. – 442 с.
24. Педагогика: учеб. пособие / [Б. З. Вульф, Л. В. Ермоленко, М. Н. Ермоленко и др.]; под ред. П. И. Пидкасистого. – Москва: Высшее образование, 2008. – 430 с.
25. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. – 2-е изд. – Москва: Акад. Проект: Трикта, 2008. – 400 с.
26. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва: Прометей, 1992. – 271 с.
27. Современный фестиваль фольклора: опыт, проблемы, перспективы. – Москва: Гос. респ. центр рус. фольклора, 1995. – 160 с.
28. Стенюшкина Т.С. Народно-певческое исполнительство как особый вид деятельности// Науч. электр. б-ка «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
29. Стенюшкина Т. С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 105 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882>
30. Стенюшкина Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-метод. пособие [Электронный ресурс] / Т.С. Стенюшкина. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 112 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368>
31. Тульчинский Г. Л. Маркетинг в сфере культуры: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова; С.-Петерб. фил. гос. ун-та, Высш. шк. экономики. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. – 496 с.
32. Тульчинский Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина ; С.-Петерб. фил. гос. ун-та, Высш. шк. экономики. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2010. – 384 с.
33. Управление персоналом: учеб. пособие / [А. Я. Кибанов, И. А. Баткаева, Д. К. Захаров и др.]; Гос. ун-т упр. – Изд. 2-е, стер. – Москва: Экзамен, 2008. – 349 с.
34. Чекалов Д. А. История Мировой культуры: конспект лекций / Д.А. Чекалов, В.А. Кондратов. – Ростов на Дону: Феникс, 2009. – 352 с.
35. Шамина Л. В. Школа народного пения / Л. В. Шамина; Моск. гос. фольк. центр «Русская песня», Всерос. муз. об-во. – Москва : 1997. – 86 с.
36. Щуров В. М. Стилевые основы русской народной музыки / В. М. Щуров. – 2-е изд., испр. – Москва : Современная музыка, 2013. – 464, [2] с.

37. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие для студентов вузов / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург: Лань, 1999. – 496 с.
38. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие для студ. вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319, [1] с.
39. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 367, [1] с.
40. Шамина Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учеб. пособие / Л. В. Шамина. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2010. – 202 с.
41. Шамина Л. В. Школа народного пения / Л. В. Шамина; Моск. гос. фольк. центр «Русская песня», Всерос. муз. об-во. – Москва: 1997. – 86 с.
42. Шекова Е. Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях : учеб. пособие / Е. Л. Шекова. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2014. – 412 с.
43. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: учеб. пособие для муз. вузов и училищ: в 2 частях, Ч. 1 :. История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – Москва: Музыка, 2007. – 400 с.
44. Экономика и менеджмент культуры: учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Н. В. Кротова, И. В. Чарная, Е. В. Галаева. – Москва: Изд-во МГУКИ, 2007. – 456 с.

Справочные издания

45. Великие сокровища мировых религий: христианство, ислам, буддизм, иудаизм, синтоизм, сикхизм: энциклопедия / авт.-сост. Е. Владимирова. – Москва: Эксмо, 2010. – 511, [1] с.
46. Коджаспирова Г. М. Педагогический словарь [Текст] : для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – 2-е изд., стер. – М. : Academia, 2005. – 176 с.
47. Музыка [Текст] : Энцикл. / ред.-сост. Е. А. Конькова. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 287с.
48. Народы России: энциклопедия. – М. : Большая рос. энцикл., 1994. – 479с.
49. Российская педагогическая энциклопедия [Текст] : в 2 т. – М. : Большая рос. энциклопедия, 1993 – Т.1 : А – М. – 608с.
50. Общая теория права и государства [Текст]: Учеб. пособие / Ред. Лазарев В.В. – М. : Юрист, 1994. – 360с.
51. Отечественная история: История России с древнейших времён до 1917 года [Текст]: Энцикл. в 5-ти т.Т.1:А-Д. – М. : Большая Рос.энцикл., 1994. – 688с.
52. Энциклопедический словарь по культурологии [Текст] : словарь. – М.: Центр, 1997. – 480с.
53. Энциклопедия профессионального образования: В 3-х т. [Текст]. – М.: Ассоц. "Проф. образование", 1998 – Т. 1: А – Л. – 568с.
54. Энциклопедия профессионального образования: В 3-х т. [Текст] . – М. : Ассоц. "Проф. образование", 1999 – Т. 2: М – П. – 440с.
55. Энциклопедический музыкальный словарь [Текст] : под общ. ред. К. А. Жабинского / ред. К. А. Жабинский. – Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 512с.

Нотные издания

56. Бурятские народные песни/ Д. С. Дугаров ; отв. ред. В. Ц. Найдаков ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Бурят. ин-т обществ. наук. – Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство.
57. Бакке В.В. «Ой, да ты воспой, жаворонушек»: сборник сибирских песен. – Москва, 2015. – 79 с.
58. Вечерний звон: популярные произведения для хора без сопровождения ред. С. Хадеев. – Москва: Музыка, 2010. – 58, [2] с.;

59. Девичье сердце зовёт: песни и обработки для женского вокального ансамбля без сопровождения: [из собрания Народной артистки России Ларисы Николаевны Трухиной]: учебное издание / Ю. А. Зацарный; Министерство культуры Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Ин-т музыки, Каф. сол. нар. пения. - Москва: Современная музыка, 2012. - 50 с.:

60. Задушевные беседы. В 2 вып. Вып. 2 / Гос. Дом нар. творчества; сост. И. Шпарийнчук. - М.: [б. и.], 1993. - 46с.

61. «Завтра праздничек...»: сборник песен семейских Восточного Забайкалья / расшифровка текстов Н.П. Решта, А.В. Филатова, нотирование Е.В. Липкань, Н.Ю. Школа, набор нот Н.Ю. Школа, отв. за вып. Е.Г. Ерохина. – Чита: ГУК «Учебно-методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края», г.Чита, 2020. – 119с., нот., ил.

62. Золотые россыпи народной песни России. [В 2 кн.]. Кн. 1 / Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, М-во культуры Краснояр. края, Гос. Рос. Дом нар. творчества [и др.] ; ред.-сост.: Е. О. Засимова [и др.]. - Красноярск: Буква С, 2009. - 530 с.

63. Отчий край: избр. произведения вокальной и инструментальной музыки : учеб. пособие / Г. М. Терентьева. - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 1999. - 58 с.

64. Песни селенгинских бурят. - Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 1969. - 341, [2] с.

65. Песни народов Северо-Восточной и Центральной Азии: бурят, монголов, русских, тувинцев, якутов: сборник песен / гл. ред., сост. В. В. Китов; сост. Я. А. Бодягин. - 1998. - 61, [1] с.

66. Русские народные песни в обработке для хора: без сопровождения / сост. Ю. Зацарный. - 1979. - 40, [1] с.

67. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев/ Н. И. Дорофеев. - М.: Сов. композитор, 1989. - 456 с.

68. Сторона ты моя, сторонushка [Ноты] : Песни семейских Восточного Забайкалья / Сост.Зенкова, Т.М., Сост.Кирюшкина, И.О. - Чита : Изд. группа "Вектор", 2001. - 244с.

69. Стояла чудная сосна: Нар. песни Краснояр. края / Сост.Бакке В., Сост. Логиновский В. - Красноярск : [б. и.], 1994. - 86с.

70. Тувинская народная музыка: материалы и исслед. / Алексей Николаевич Аксенов; под ред. и с предисл. Е.В. Гиппиуса. - М.: Музыка, 1964. - 238с.

71. Ты заря ль моя, зоренька: Народные песни Ермаковского района Красноярского края. - Красноярск: [б. и.], 1992. - 82 с.

72. Цветок в янтаре: песни семейских Забайкалья / М-во культуры и массовых коммуникаций Респ. Бурятия, Респ. центр нар. творчества ; сост., предисл., примеч.: В. С. Решиковой, Н. И. Решикова ; нотация В. С. Решиковой ; отв. ред. О. Н. Судакова. - Улан-Удэ: Республиканская типография, 2007. - 150, [2] с.

Учебные издания и методические разработки ННР кафедры

73. Методика собирания и расшифровки народных песен : учеб. пособие / Федер. гос. образоват. учреждение высш. проф. образования Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств, Ин-т музыки, Каф. народ.-певческого искусства ; сост. Т. С. Танганова. - Улан-Удэ : Бэлиг, 2010. – 39 с.

74. Решиков Н. И. История народно-певческого исполнительства : учебно-методическое пособие / Н. И. Решиков; Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. - 85, [1] с.

75. Певческое искусство старообрядцев (семейских) Забайкалья: хрестоматия / М-во культуры Рос. Федерации, Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры; авт.-сост.: Н. И. Решиков, В. С. Решикова. - Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. - 94, [1] с.

76. Судакова О. Н. Методика работы с народно-певческим коллективом: метод. рекомендации / Вост.-Сиб. гос. академия культуры и искусств, Ин-т музыки; сост. О. Н. Судакова. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2004. – 12 с.
77. Хрестоматия для студентов, обучающихся по специальности 53.03.04 "Искусство народного пения": из репертуара народного хора ФГБОУ ВО ВСГИК / Вост. - Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. композиции и нар. -пев. искусства; [сост. О. Г. Шаренда]. - Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Вып. 1. - 2016. - 59, [1] с.
78. Хрестоматия для студентов, обучающихся по специальности 53.03.04 "Искусство народного пения": из репертуара народного хора ФГБОУ ВО ВСГИК / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. нар.-певч. искусства; [сост. О. Г. Шаренда]. - Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. - Загл. обл.: Из репертуара народного хора ФГБОУ ВО ВСГИК. Вып. 2. - 2018. - 56 с;
79. Хрестоматия для студентов, обучающихся по специальности 53.03.04 "Искусство народного пения": из репертуара народного хора ФГБОУ ВО ВСГИК / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. нар.-певч. искусства; [сост. О. Г. Шаренда]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. - Загл. обл.: Из репертуара народного хора ФГБОУ ВО ВСГИК. Вып. 3. - 2018. - 47, [1] с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

| № | Электронный адрес ресурса | Наименование электронного ресурса |
|--|---|---|
| Электронные библиотечные системы | | |
| 1. | http://biblioclub.ru/ | ЭБС «Университетская библиотека online» / ООО «Некс-Медиа» |
| 2. | https://elibrary.ru | ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ» |
| 3. | https://rucont.ru/ | ЭБС РУКОНТ (Коллекция ВСГИК)/ ОАО ЦКБ «Бибком» |
| 4. | https://lanbook.ru/ | ЭБС «Издательства «Лань»/ ООО «Изд-во «Планета музыки» |
| 5. | https://xn--90ax2c.xn--p1ai/ | Национальная электронная библиотека (НЭБ)/ ФГБУ «Российская государственная библиотека» |
| 6. | http://cdo3.vsgaki.ru/ | Образовательный ресурс системы дистанционного обучения- cdo3.vsgaki.ru (Moodle). |
| Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы | | |
| 1. | http://www.old.inion.ru/scripts/Rweb.exe?DBN_AME=phil&DCNFN=242769&SYSLANG=R_U | База данных по философии и социологии ИНИОН РАН. |
| 2. | URL:http://psychology.net.ru/ | База профессиональных данных «Мир психологии». |
| 3. | https://www.cfin.ru/rubricator.shtml | Библиотека управления. |
| 4. | http://www.old.inion.ru/scripts/Rweb.exe?DBN_AME=relig&DCNFN=27564&SYSLANG=R_U | База данных по религиоведению ИНИОН. |
| 5. | https://dic.academic.ru/ | База словарей, энциклопедий «Словари и энциклопедии |

| | | |
|-----|---|--|
| | | на Академике». |
| 6. | http://www.old.inion.ru/scripts/Rweb.exe?DBN_AME=lingv&DCNFN=144129&SYSLANG=RU | База данных по языкознанию ИНИОН РАН. |
| 7. | https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/ | База данных и аналитика российского современного искусства. |
| 8. | http://infoculture.rsl.ru/RSKD/asp/XDB/user_ifc.htm?BB | База данных Росинформкультура. |
| 9. | URL: http://www.belcanto.ru/theatre.html | Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет. |
| 10. | URL: http://gorenka.org/index.php/narodnaya | Горенка. |
| 11. | URL: window.edu.ru | Единое окно доступа к образовательным ресурсам: информ. система. |
| 12. | URL: https://infourok.ru | «Инфоурок». |
| 13. | URL: http://www.ict.edu.ru | Информационно-коммуникационные технологии в образовании. |
| 14. | URL: http://www.culture.ru . | КультураРФ. |
| 15. | URL: http://kkre-1.narod.ru | Красная книга российской эстрады. |
| 16. | URL: http://cyberleninka.ru | КиберЛенинка. |
| 17. | URL: http://moinoty.net | Мои ноты. |
| 18. | URL: http://notes.tarakanov.net/ | Нотный архив Бориса Тараканова. |
| 19. | URL: http://nashasreda.ru/regionalnye-tradicii-russkogo-narodnogo-pesennogo-tvorchestva/ | Наша среда. |
| 20. | URL: http://www.notarhiv.ru . | Нотный архив России. |
| 21. | URL: http://cnit.ssau.ru/kadis/ocnov_set/index.htm | Основы физической культуры в вузе. |
| 22. | URL: https://apps.webofknowledge.com | Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science . |
| 23. | URL: http://psi.webzone.ru/index.htm | Психологический словарь. |
| 24. | URL: http://russian-retro.com/channels/rossija-xx-veka-v-pesennom-tvorchestve.html | Россия XX века в песенном творчестве. |
| 25. | URL: http://www.folklore.ru | Российский фольклорный союз. |

| | | |
|-----|--|---|
| 26. | URL: https://www.scopus.com | Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus - |
| 27. | URL: http://music911.ru/ . | Скорая музыкальная помощь. |
| 28. | URL: http://www.consultant.ru | Справочно-правовая система КонсультантПлюс |
| 29. | URL: https://easyen.ru/ | «Современный учительский портал». |
| 30. | URL: http://uchkopilka.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie | «Учительская копилка». |
| 31. | URL: https://histrf.ru/about | Федеральный портал «История.РФ» |
| 32. | URL: http://www.folkcentr.ru | Центр русского фольклора ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова». |
| 34. | URL: http://www.rusfolknasledie.ru | Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. |
| 35. | URL: http://opentextnn.ru/music/ | Электронное периодическое издание «Открытый текст». |

6.3. Перечень программного обеспечения

| № | Наименование ПО | Лицензия |
|------------------------|---|--|
| Лицензионное ПО | | |
| 1. | Windows 10 Professional | Сублицензионный договор АО «Софтлайн Трейд» от 18.11.2019; Сублицензионный договор АО «Софтлайн Трейд» от 02.12.2019; Сублицензионный договор АО «Софтлайн Трейд» Tr000556669 от 20.11.2020; Сублицензионный договор АО «Софтлайн Трейд» Tr000597206 от 15.03.2021. |
| 2. | Windows 8.1 Professional | Лицензия № 64168439, Договор поставки ООО «Цифромир» от 02.10.2014. Тип лицензии: Academic. |
| 3. | Windows 7 Professional | Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; № 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic |
| 4. | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal | Отечественное ПО: Запись в реестре №205 от 18.03.2016 - приказ Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ от 18.03.2016 №112 |
| 5. | Microsoft Office 2007 Prof. | Лицензии: № 42961883, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 01.11.2007; 42936938, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 26.10.2007; 43108536, Договор поставки ИП Борисенко от 28.11.2007; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № -44804676, Договор поставки ООО «ПрофиС»от 15.11.2008; № - 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010. Тип лицензии: Academic. |
| 6. | Microsoft Office 2010 | Номер лицензии – 48249168, Договор поставки ООО |

| | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|--|
| | Prof. | «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic. |
| 7. | Microsoft Office 2019 Prof. | Сублицензионный договор АО «Софтлайн Трейд» от 20.03.2020 Сублицензионный договор АО «Софтлайн Трейд» Tr000597206 от 15.03.2021 |
| 8. | Microsoft Office 2019 Standart | Сублицензионный договор АО «Софтлайн Трейд» Tr000556669 от 20.11.2020 |
| 9. | Avid Sibelius | Лицензия Sibelius Standalone Perpetual Seat., Договор ООО «Снежный барс цифровой» поставки от 21.05.2018 |
| Свободно распространяемое ПО | | |
| | <i>Не предусмотрено</i> | |

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

При подготовке к ГИА каждому обучающемуся, независимо от места его нахождения, обеспечивается доступ к электронным информационным ресурсам, электронным образовательным ресурсам, системе управления обучением Moodle (cdo3.vsgaki.ru), в порядке и формах, установленных Институтом.

Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения для подготовки к государственной итоговой аттестации и проведению государственного аттестационного испытания включает в себя:

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных предэкзаменационных консультаций;
- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением для самостоятельной подготовки обучающегося к ИГА (ауд. 304, читальный зал научной библиотеки ФГБОУ ВО ВСГИК);
- оборудованную учебную аудиторию для сдачи государственного экзамена;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- концертный зал КТЦ «Феникс» ФГБОУ ВО ВСГИК (300 посадочных мест, со сценой достаточной для выступления вокального и инструментального ансамблей, оркестра народных инструментов, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием) или малый концертный зал (50 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием) для защиты выпускной квалификационной работы.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

**Примерный перечень произведений для выполнения первого раздела ВКР
«Подготовка и исполнение вокальных произведений народно-певческим
коллективом»**

«Цветок в янтаре»: песни семейских Забайкалья. Улан-Удэ, 2007.:

1. Светит месяц только над рекой». Лирическая песня семейских Забайкалья, зап. в с. Большой Куналей
2. Всю неделю до утра. Скоморошина, зап. в с. Большой Куналей
3. В хороводе были мы». Хороводная песня семейских Забайкалья, зап. в с. Большой Куналей

«Завтра праздничек...»: сборник песен семейских Восточного Забайкалья. Чита, 2020.:

4. Сохнет, вёнет в поле травушка. Забайкальский край, Красночикоийский р-н, с. Архангельское
5. В саду ягодка была малинка. Забайкальский край, Красночикоийский р-н, с. Урлук

«Золотые россыпи народной песни России». Красноярск, 2009.:

6. Эх, не было ветру». Свадебная песня Архангельской области
7. Э-ох, из-за лесу, лесу тёмного». Лирическая песня Белгородской обл. обр. В. Бакке
8. Эх, упала ясная зорька с неба». Лирическая песня Красноярского края в обработке В. Бакке
9. Ой, чтой-то сделалось у нас, случилось». Лирическая песня на свадьбе Рязанской обл.
10. Сизенький ты мой голубь-голубчик. Лирическая песня Владимирской обл в обр. П. Панфилова
11. Разгулялась непогодушка. Лирическая песня Кемеровской обл., в обр. В. Бакке
12. На калине белый цвет. Лирическая песня Омской обл., в обр. В. Бакке
13. По улице дождь, дождь. Плясовая Кемеровской обл., в обр. В. Бакке
14. Сенюшка-Семеонушка. Плясовая песня Омской области
15. Я по горенке ходила. Игровая поцелуйная песня Алтайского края
16. Кума печку затопила. Шуточная песня Омской области в обр. В. Бакке

«Белгородское Приосколье». Белгород, 2004.:

17. Ой, куда едешь, милой, от меня? Лирическая песня Белгородской обл.
18. На горе, на горушке. Хороводная плясовая песня Белгородской области
19. Ехал Ванька из Рязаньки. Женская хороводная песня Белгородской обл.
20. Пошёл дождичек. Мужская лирическая песня Белгородской обл.
21. Не кукуй ли, мая ли да кукушка. Лирическая песня Иркутской обл.
22. Как на горке, на крутенькой горке. Плясовая песня Тюменской обл.
23. Песня о Ермаке. Историческая песня Костромской обл.



«Нежна горлинка». Русские народные песни для ансамблей и хоров русских песен. М, 2002.:

24. Нежна горлинка. Лирическая песня Ростовской обл.
25. Гуляй Настя, в саду. Плясовая песня Волгоградской области
26. Служба-матушка. Казачья походная песня Ставропольского края
27. Травушка-муравушка. Лирическая песня Некрасовских казаков
28. Скажи Надя, где была. Кадрильная Рязанской обл.
29. Ветер с поля. Лирическая песня Алтайского края.
30. Эй, пой, девка, стой. Сл. и муз. Л. Антиповой
31. Дороженька. Уральская народная песня в обр. В. Горячих
32. Заплятятся плетень. Хороводная песня Брянской области

Примерный перечень произведений для выполнения второго раздела ВКР «Работа с народно-певческим коллективом»

1. Пойдемтя девки в сырой бор. Хороводная песня Омской области
2. В лесе соловушки звонко поют. Игровая песня Кемеровской области
3. Как по улице Ванюша часто хаживал. Игровая песня Алтайского края
4. Плывет утка-селезенька. Плясовая песня Иркутской области
5. По горам, по долам. Плясовая песня Алтайского края
6. Ваня, ты Ванюша. Лирическая песня Красноярского края
7. Что ж ты, мила, приюныла. Лирическая песня Алтайского края
8. У горы стоит озеро воды. Хороводная песня Кемеровской области
9. За реченькой диво. Игровая песня Красноярского края
10. Я качу, качу золото кольцо. Вечёрошная, поцелуйная песня Омской области

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| № п/п | Краткое содержание изменения/дополнения | Номер протокола заседания кафедры | Дата внесения изменения | Подпись заведующего кафедрой |
|-------|--|-----------------------------------|--------------------------------|---|
| 1. | <p>Актуализация программы ГИА в соответствии с приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован 27.05.2021 г.), приказом Минобрнауки № 83 (зарегистрирован 12.03.2021 г.) о внесении изменений в федеральные государственные стандарты высшего образования</p> | <p>№ 5</p> | <p>от «28» мая 2021 г.</p> |  |
| 2. | <p>Актуализация текста программы ГИА в части:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации; - вопросы государственного экзамена; - тематика ВКР | <p>№ 5</p> | <p>23 мая 2021 г.</p> |  |