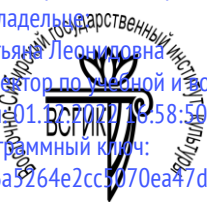


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 01.08.2021 19:58:50
Уникальный программный ключ:
16391fa6890476a3264e2cc5b70ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b1



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



Б2.О.01 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)


(индекс и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

| | |
|---|--|
| Направление подготовки (специальность) | 53.03.04 Искусство народного пения <i>цифра и наименование направления подготовки (специальности)</i> |
| Направленность (профиль) подготовки: | Хоровое народное пение <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i> |
| Уровень основной профессиональной образовательной программы | Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i> |
| Форма обучения: | заочная |
| Год начала подготовки: | 2020 г. |

Улан-Удэ
2021 г.

Утверждено на заседании кафедры хорового дирижирования и вокального искусства,
протокол № 5 от « 28 » мая 2021 г.

Заведующий кафедрой Решиков Н.И., доцент / 
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства,
протокол № 6 от « 04 » июня 2021 г.

Разработчики: Решиков Н.И., доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства

Зырянова Т.А., доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная практика (исполнительская) является обязательной составляющей образовательной программы по направлению 53.03.04 Искусство народного пения, направленности (профилю): Хоровое народное пение, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 6 семестр.

Форма проведения практики: непрерывно.

Способы проведения практики: стационарная, выездная.

Целью учебной исполнительской практики является накопление опыта творческо-исполнительской деятельности.

Задачами практики являются:

- расширить и углубить знания, полученные в процессе теоретического обучения;
- постичь нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению;
- расширить умения и навыки исполнительского интонирования, использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- формировать первичные профессиональные умения и навыки исполнительской деятельности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Учебная исполнительская практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. Она базируется на первичных знаниях, умениях и навыках, приобретенных на 1 и 2 курсах в ходе изучения учебных дисциплин «Информационно-коммуникационные технологии», «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Хоровой класс», «Вокальная подготовка» и др.

Учебная исполнительская практика является связующим компонентом в процессе поэтапного формирования компетенций, закрепленных за данной практикой и учебными дисциплинами «Хоровой класс», «Ансамблевое пение».

Учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики: «Практическое руководство хоровым коллективом», «Производственная (исполнительская) практика», «Производственная (преддипломная) практика».

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

| индекс в учебном плане | наименование практики | курс | семестр | трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах) | | | | |
|------------------------|------------------------------------|------|---------|---|---|-------------|-----------------|-----------|
| | | | | форма контроля (зачет, зачет с оценкой) | объем практики в з.ед. /количество недель | всего часов | контактные часы | СРС |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика (исполнительская) | 3 | 6 | зачет | 2 з.ед., 1,3 нед. | 72 часа | 0,2 часа | 71,8 час. |

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

| код компетенции | наименование компетенции |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |
| ПК-1 | Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями) |
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Основные виды работ, выполняемые в рамках практики | формы текущего контроля |
|-------|--------------------------|---|--|
| 1. | Подготовительный этап | 1. Ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики; 2. Получение программы и разработка индивидуального задания; 3. Инструктаж по технике безопасности. | Дневник практики |
| 2. | Основной этап | 1. Знакомство с творческим коллективом. Изучение его истории, выявление специфики творческой деятельности. 2. Посещение репетиционных занятий коллектива(ов), деятельность которых связана с направлением подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Наблюдение исполнительского творчества, проявляемого в процессе работы над музыкальным произведением. Выполнение индивидуального задания. 3. Концертное исполнение музыкальных произведений (соло или в составе ансамбля, хора). | Отчет по практике, Дневник практики |
| 3. | Заключительный этап | Составление отчета по практике. Итоговая конференция. Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов. | Защита практики |

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики | формы текущего контроля |
|-------|--------------------------|--|--|
| 1. | Основной этап | Раскрыть особенности хоровой формы народно-певческого исполнительства. | Текст с описанием результатов выполненного задания |
| 2. | | Осветить особенности ансамблевой формы народно-певческого исполнительства. | |
| 3. | | Выявить особенности концертно-сценических форм народно-певческого исполнительства. | |
| 4. | | Выявить особенности художественно-творческой деятельности самодеятельного (любительского) народно-певческого коллектива. | |
| 5. | | Выявить особенности художественно-творческой деятельности народно-певческого коллектива фольклорно-этнографической направленности. | |
| 6. | | Осветить репетиционный процесс базового народно-певческого коллектива. | |
| 7. | | Охарактеризовать методы певческого воспитания, применяемые в базовом исполнительском коллективе. | |
| 8. | | Выявить и описать формы и методы, используемые хормейстером (или руководителем) в процессе репетиционной работы. | |
| 9. | | Осветить методику разучивания многоголосной партитуры в базовом народно-певческом коллективе. | |
| 10. | | Выявить принципы и методы подбора концертного репертуара базового исполнительского коллектива. | |

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме проверки выполнения заданий, ведения дневника.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме *зачета*.

Итоговая конференция по практике проходит в форме *публичной защиты отчета по практике*.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия

1. Аркин Е. Я. Работа с фольклорным коллективом [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. Я. Архин. – Омск : ОмГУ, 2000. – 37, [1] с.
2. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором : элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – Изд. 3-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 112 с.
3. Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором : учебник / Н. В. Калугина. – Изд. 2-е перераб. и доп. – Москва : Музыка, 1977. – 255 с.
4. Стенюшкина Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 112 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368>
5. Шамина Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учеб. пособие / Л. В. Шамина. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2010. – 202 с.

Научная литература

6. Гусев В. Е. Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. – Москва : Наука, 1988. – С. 199-212.

Справочные издания

7. Вокал : краткий словарь терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова ; науч. ред. М. Г. Людько. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. – 346, [2] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Учебные издания и методические разработки кафедры

8. Судакова О. Н. Методика работы с народно-певческим коллективом : метод. рекомендации / Вост.-Сиб. гос. академия культуры и искусств, Ин-т музыки ; сост. О. Н. Судакова. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2004. – 12 с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

| № | Электронный адрес ресурса | Наименование электронного ресурса |
|--|---|--|
| Электронные библиотечные системы | | |
| 1. | http://biblioclub.ru/ | ЭБС «Университетская библиотека online» / ООО «Некс-Медиа» |
| 2. | https://elibrary.ru | ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ» |
| 3. | https://rucont.ru/ | ЭБС РУКОНТ (Коллекция ВСГИК)/ ОАО ЦКБ «Бибком» |
| 4. | https://lanbook.ru/ | ЭБС «Издательства «Лань»/ ООО «Изд-во «Планета музыки» |
| 5. | http://cdo3.vsgaki.ru/ | Образовательный ресурс системы дистанционного обучения - cdo3.vsgaki.ru (Moodle). |
| Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы | | |
| 1. | http://www.musenc.ru | Музыкальная энциклопедия онлайн. |
| 2. | https://www.culture.ru | КультураРФ. |
| 3. | http://www.folkcentr.ru | Центр русского фольклора. |

6.3. Перечень программного обеспечения

| № | Наименование ПО | Лицензия |
|------------------------|-------------------------|--|
| Лицензионное ПО | | |
| 1. | Windows 10 Professional | Сублицензионный договор от 18.11.2019 г. с АО «СофтЛайн Трейд», акт предоставления прав № Tr108091; Сублицензионный договор от 03.12.2019 г. с АО «СофтЛайн Трейд», акт предоставления прав № |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| | | Tr117421 |
| 2. | Windows 8.1 Professional | Лицензия № 64168439, Договор поставки ООО «Цифромир» от 02.10.2014. Тип лицензии: Academic. |
| 3. | Windows 7 Professional | Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; № 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic |
| 4. | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal | License Number: 1B08190531030507387946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019 |
| 5. | Microsoft Office 2007 Prof. | Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; 42936938, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 26.10.2007; 43108536, Договор поставки ИП Борисенко от 28.11.2007; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № -44804676, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 15.11.2008; № - 45257160 , Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010. Тип лицензии: Academic. |
| 6. | Microsoft Office 2010 Prof. | Номер лицензии – 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic. |
| 7. | Microsoft Office 2019 Professional Plus | Сублицензионный договор от 20.03.2020 г. с АО “СофтЛайн Трейд” |
| Свободно распространяемое ПО | | |
| 8. | | Не предусмотрено |

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурное подразделение института – творческо-исполнительская лаборатория «Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир» и профильные организации – государственные и муниципальные учреждения культуры (профессиональные творческие коллективы), дома и дворцы культуры, культурно-спортивные комплексы, дворцы искусств, на базе которых осуществляют деятельность любительские (самодеятельные) народно-певческие коллективы.

Творческо-исполнительская лаборатория ФГБОУ ВО ВСГИК «Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир» оснащена необходимым для достижения цели практики оборудованием, включающим компьютерную технику, народные музыкальные инструменты, сценические народные костюмы, аудитории и др.

Профильные организации также имеют в своем распоряжении необходимый кадровый и научно-технический потенциал.

Профильные организации и структурное подразделение Института включены в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ


Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| № п/п | Краткое содержание изменения/дополнения | Номер протокола заседания кафедры | Дата внесения изменения | Подпись заведующего кафедрой |
|----------|--|--|--|---|
| 1. | <p>Актуализации программы практики в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №885/390 «О практической подготовке обучающихся» и изменениями, внесенными в локальные НПА: «Положение о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)» (СМК-ПП-2.2-15-2020 от 07.10.2020 г.), «Положение о рабочей программе практики основных профессиональных образовательных программ высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)» (СМК-ПП-2.2-16-2021 от 28.01.2021 г.);</p> | <p>15</p> | <p>от «28» <u>мая</u> 20<u>21</u> г.</p> |  |
| 2. | | | | |