

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 11.2021 16:01:47

Уникальный программный идентификатор:

16391fa6890476a5264e2cc5070ea478ec97c41184600f9cab0c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)


Утверждено
Ученым советом ВСГИК
« 23 » июня 20 21 г.
протокол № 11

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

| | |
|---|---|
| Направление подготовки (специальность) | 53.03.04 Искусство народного пения <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i> |
| Направленность (профиль) подготовки: | Сольное народное пение <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i> |
| Уровень основной профессиональной образовательной программы | Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i> |
| Форма обучения: | очная |
| Год начала подготовки: | 2021 г. |

Улан-Удэ
2021 г.

Утверждено на заседании кафедры хорового дирижирования и
вокального искусства,
протокол № 5 от « 28 » мая 2021 г.

Заведующий кафедрой Решиков Н.И., доцент / 
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства,
протокол № 6 от « 04 » июня 2021 г.

Разработчик (и): Решиков Н.И., доцент кафедры хорового дирижирования и вокального
искусства
Зырянова Т.А., доцент кафедры хорового дирижирования и вокального
искусства
Осипов Н.Б., директор и художественный руководитель, МАУ Театр
народной музыки и танца «Забава»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Сольное народное пение» направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов, 4 недели):

- государственный экзамен – 2 зачетные единицы (72 академических часа);

- выпускная квалификационная работа – 4 зачетные единицы (144 академических часа).

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования:

Государственная итоговая аттестация относится к Блоку 3 учебного плана, включающему подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, а также подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени на подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных:

| Код компетенции | наименование компетенции |
|-----------------|--|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |

| | |
|------|--|
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов |

- общепрофессиональных:

| | |
|-------|---|
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности |
| ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации |

- профессиональных:

| | |
|------|---|
| ПК-1 | Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве солиста, артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами |
| ПК-4 | Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом |

| | |
|-------|---|
| | коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии, народного музыкального инструментария и актерского мастерства |
| ПК-5 | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности |
| ПК-6 | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольных исполнителей и различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) |
| ПК-7 | Способен записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал |
| ПК-8 | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий |
| ПК-9 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации |
| ПК-10 | Способен проводить учебные занятия по профильным дисциплинам дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации |
| ПК-11 | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, этнокультурных центрах) |
| ПК-12 | Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства |

3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы по билетам, что позволяет проверить сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

| Код компетенции | наименование компетенции |
|-----------------|--|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать |

| | |
|-------|---|
| | траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов |
| УК-9 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности |
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению |
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе |
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности |
| ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами |
| ПК-4 | Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии, народного музыкального инструментария и актерского мастерства |
| ПК-5 | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности |
| ПК-6 | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольных исполнителей и различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) |
| ПК-7 | Способен записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал |
| ПК-8 | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий |
| ПК-9 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации |
| ПК-10 | Способен проводить учебные занятия по профильным дисциплинам дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной |

| | |
|-------|--|
| | аттестации |
| ПК-11 | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, этнокультурных центрах) |
| ПК-12 | Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства |

3.3. Содержание государственного экзамена:

| код компетенции | перечень вопросов государственного экзамена | наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции |
|-----------------|--|---|
| УК-1 | Место народно-песенного искусства в современной культуре как духовного феномена. Функции народно-певческого исполнительства в социокультурном пространстве. | Всеобщая история, История России, Философия, Культурология. |
| УК-2 | Создание любительского (самодельного) народно-певческого коллектива: организация работы и решение задач, исходя из действующих правовых норм. | Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Правоведение, Основы менеджмента и проектной деятельности. |
| УК-3 | Социальное взаимодействие в сфере художественно-творческой деятельности. | Основы менеджмента и проектной деятельности, Психология и педагогика. |
| УК-4 | Характеристика делового общения. Моя будущая профессиональная деятельность. | Иностранный язык, Русский язык и культура речи, Литература. |
| УК-5 | Проблемы культурного разнообразия и межкультурной коммуникации в современном мире. | Всеобщая история, История России, Философия, Культурология, Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока. |
| УК-6 | Актуальность проблемы построения и реализации траектории саморазвития. | Психология и педагогика. |
| УК-7 | Роль физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности. Комплекс общеразвивающих и специальных упражнений (дыхательная гимнастика, производственная гимнастика, физкультпауза). | Физическая культура и спорт, Общая физическая подготовка, Адаптивная физическая культура, Профессионально-прикладная физическая культура. |
| УК-8 | Правила поведения в чрезвычайных ситуациях на рабочем месте. Приемы оказания первой помощи при химических травмах. | Безопасность жизнедеятельности. |
| УК-9 | Роль экономических знаний для | Основы экономики. |

| | | |
|-------|---|--|
| | принятия обоснованных экономических решений в профессиональной деятельности. | |
| УК-10 | Формирование в обществе нетерпимости к коррупционному поведению как способ преодоления коррупции. Последствия коррупции в профессиональной сфере. | Правоведение. |
| ОПК-1 | Основные исторические этапы развития музыкальной культуры. Специфика народно-певческого исполнительства как вида творческой деятельности. | История музыки (зарубежной, отечественной), Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Гармония, Полифония, Музыкальная форма, История народно-певческого исполнительства, Народное музыкальное творчество, Учебная практика (исполнительская практика), Производственная (исполнительская) практика, Производственная (преддипломная) практика. |
| ОПК-3 | Классификация методов обучения в системе музыкального образования. Целеполагание в теории музыкального образования. Содержание обучения. Главная дидактическая функция. | Музыкальная педагогика и психология, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Производственная (педагогическая) практика. |
| ОПК-4 | Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы по народно-певческому искусству. | История музыки (зарубежной, отечественной), Музыка второй половины XX – начала XXI веков, Учебная (исполнительская) практика, Производственная (фольклорно-этнографическая) практика, Производственная (исполнительская) практика, Производственная (преддипломная) практика. |
| ОПК-5 | Цифровые технологии в музыкальном искусстве | Информационно-коммуникационные технологии. |
| ОПК-7 | Сохранение культурного наследия народов России как направление культурной политики государства. | Основы государственной культурной политики Российской Федерации. |
| ПК-2 | Сущность, задача исполнительской интерпретации. Интонационно-драматургическая природа музыки. Музыкальные и сценические средства выразительности. | История народно-певческого исполнительства, Народное музыкальное творчество, Сольное пение, Ансамблевое пение, Исполнительский анализ, Региональные певческие стили, Основы сольной и хоровой импровизации, Основы актерского мастерства и сценической речи, Аранжировка народных песен, Производственная (исполнительская) практика, Производственная практика. |

| | | |
|------|--|--|
| | | (преддипломная) практика. |
| ПК-3 | <p>Особенности функционирования самодеятельного (любительского) народно-певческого коллектива.</p> <p>Репетиционный процесс: задачи и основные этапы разучивания вокального произведения</p> <p>Упражнения на активизацию артикуляционного аппарата.</p> <p>Упражнения на соединение грудного и головного регистров.</p> | <p>Основы мануальной техники, Методика обучения народному пению, Методика работы с народно-певческим коллективом, Учебная (исполнительская) практика, Производственная (исполнительская) практика, Производственная (преддипломная) практика.</p> |
| ПК-4 | <p>Сценические формы воплощения репертуара и создание концертной программы.</p> <p>Сценические формы народной хореографии. Работа над постановкой.</p> | <p>Народное музыкальное творчество, Ансамблевое пение, Исполнительский анализ, Народный танец, Основы актерского мастерства и сценической речи, Методика постановки народно-сценического танца, Народные музыкальные инструменты, Режиссура концертных программ, Методика постановки народно-сценического танца, Производственная (исполнительская) практика, Производственная (преддипломная) практика.</p> |
| ПК-5 | <p>Упражнения на развитие вокальных данных с использованием фортепиано.</p> | <p>Фортепиано, Аранжировка народных песен, Освоение народно-песенных и авторских партитур, Производственная (исполнительская) практика, Производственная (преддипломная) практика.</p> |
| ПК-6 | <p>Основные принципы переложения и обработки народной песни.</p> | <p>Аранжировка народных песен, Основы компьютерной нотогрaфии, Освоение компьютерной нотации, Производственная практика (исполнительская практика), Производственная практика (преддипломная практика).</p> |
| ПК-7 | <p>Методика записи и расшифровки народных песен.</p> | <p>Методика собирания и расшифровки записей народных песен, Аранжировка народных песен, Основы компьютерной нотогрaфии, Освоение компьютерной нотации, Производственная практика (фольклорно-этнографическая практика), Производственная практика (преддипломная практика).</p> |
| ПК-8 | <p>Репертуар: виды, принципы творческой и педагогической целесообразности и методы подбора.</p> <p>Раскройте понятия «музыкальный</p> | <p>Региональные певческие стили, Изучение концертного и педагогического репертуара, Современный репертуар народного певца, Освоение народно-песенных и авторских партитур, Производственная практика</p> |

| | | |
|-------|---|---|
| | текст», «авторский текст», «редакторский нотный текст». | (преддипломная практика). |
| ПК-9 | Современные подходы к обучению народному пению. Виды и формы учебных занятий, реализуемые в образовательных организациях среднего профессионального образования Виды, формы и методы контроля и оценивания результатов освоения дисциплины. | Методика преподавания профессиональных дисциплин, Голосовой аппарат певца, Методика обучения народному пению, Изучение концертного и педагогического репертуара, Производственная (педагогическая) практика. |
| ПК-10 | Принципы и методы обучения народному пению. Методика работы над вокальным произведением. | Методика обучения народному пению, Изучение концертного и педагогического репертуара, Методика и технология работы педагога дополнительного образования, Производственная (педагогическая) практика. |
| ПК-11 | Формы взаимодействия со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры с целью пропаганды народного музыкального искусства и культуры. Технология организации концерта в учреждении культуры. | Сольное пение, Ансамблевое пение, Народный танец, Технологии музыкально-просветительской работы, Народные музыкальные инструменты, Певческое искусство старообрядцев Забайкалья, Певческое искусство коренных народов Восточной Сибири, Традиционный народный костюм, Стилизованный народный костюм, Производственная (исполнительская) практика. |
| ПК-12 | Организация и подготовка творческих проектов в области музыкального искусства. | Технологии музыкально-просветительской работы, Производственная (исполнительская) практика. |

3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться: справочной литературой в соответствии с образовательной программой.

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании

государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Государственные испытания, предусмотренные в других формах, оглашаются в течение двух дней, включая день экзамена.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде исполнения сольной концертной программы и выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом.

4.2. В рамках проведения защиты исполнения сольной концертной программы и выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом, проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

| код компетенции | наименование компетенции |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |
| ПК-1 | Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве солиста, артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами |
| ПК-4 | Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии, народного музыкального инструментария и актерского мастерства |
| ПК-5 | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности |
| ПК-6 | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольных исполнителей и различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) |
| ПК-7 | Способен записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал |
| ПК-8 | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий |

4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

| код | задание ВКР | наименование учебных дисциплин/ практик, |
|-----|-------------|--|
|-----|-------------|--|

| компете нции | (составная часть ВКР) | в рамках которых формируются соответствующие компетенции |
|---|---|--|
| ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8. | Исполнение сольной концертной программы | История музыки (зарубежной, отечественной), Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Теория музыки, Сольфеджио, Гармония, Полифония, Музыкальная форма, История народно-певческого исполнительства, Народное музыкальное творчество, Ансамблевое пение, Фортепиано, Чтение нот с листа, Освоение народно-песенных и авторских партитур, Информационно-коммуникационные технологии, Хоровой класс, Методика собирания и расшифровки записей народных песен, Вокальная подготовка, Практическое руководство хоровым коллективом, Методика работы с народно-певческим коллективом, Дирижирование, Голосовой аппарат певца, Методика работы с детским фольклорным коллективом, Певческое искусство старообрядцев Забайкалья / Певческое искусство коренных народов Восточной Сибири, Исполнительский анализ, Региональные певческие стили, Основы сольной и хоровой импровизации, Основы актерского мастерства и сценической речи, Аранжировка народных песен, Народный танец, Методика постановки народно-сценического танца, Режиссура концертных программ, Народные музыкальные инструменты / Народные музыкальные инструменты фольклорной традиции, Аранжировка народных песен, Освоение народно-песенных и авторских партитур, Освоение компьютерной нотации / Основы компьютерной нотации, Региональные певческие стили, Изучение концертного и педагогического репертуара, Учебная (исполнительская) практика, Производственная (фольклорно-этнографическая) практика, Производственная (исполнительская) практика, Производственная (преддипломная) практика. |
| ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8. | Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом. | История музыки (зарубежной, отечественной), Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Сольфеджио, Гармония, Полифония, Музыкальная форма, История народно-певческого исполнительства, Народное музыкальное творчество, Ансамблевое пение, Фортепиано, Чтение нот с листа, Освоение народно-песенных и авторских партитур, Информационно-коммуникационные технологии, Хоровой класс, Методика собирания и расшифровки записей народных песен, Вокальная подготовка, Практическое руководство хоровым коллективом, Методика работы с народно-певческим коллективом, Дирижирование, Голосовой аппарат |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>певца, Методика работы с детским фольклорным коллективом, Певческое искусство старообрядцев Забайкалья / Певческое искусство коренных народов Восточной Сибири, Исполнительский анализ, Региональные певческие стили, Основы сольной и хоровой импровизации, Основы актерского мастерства и сценической речи, Аранжировка народных песен, Народный танец, Методика постановки народно-сценического танца, Режиссура концертных программ, Народные музыкальные инструменты, Народные музыкальные инструменты фольклорной традиции, Музыкальные инструменты по выбору, Аранжировка народных песен, Освоение народно-песенных и авторских партитур, Освоение компьютерной нотации, Основы компьютерной нотации, Региональные певческие стили, Изучение концертного и педагогического репертуара, Учебная практика (исполнительская) практика, Производственная (фольклорно-этнографическая) практика, Производственная (исполнительская) практика, Производственная (преддипломная) практика.</p> |
|--|--|---|

4.4. Для подготовки выпускной квалификационной работы за каждым обучающимся закрепляется руководитель (руководители), а также консультант (при необходимости) из числа профессорско-преподавательского состава выпускающей кафедры. Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником ВКР; совместно с обучающимся разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов; рекомендует студенту необходимую литературу, рукописные материалы и другие источники; координирует работу дипломника; проверяет выполнение работы (по частям или в целом); предоставляет отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы.

4.5. Обучающийся самостоятельно или при участии руководителя из произведений, рекомендуемых для подготовки раздела ВКР «Исполнение сольной концертной программы»¹, составляет программу, которая должна включать не менее 6-и вокальных произведений различных жанров и стилей, состоять из народных песен, авторских произведений с инструментальным сопровождением (допускается использование фонограмм (-1) за исключением «бэк»-вокальных голосов). В обязательном порядке должно быть включено произведение, исполняемое а саррелла. Допускается включение в программу при согласовании с руководителем ВКР произведений, предложенных самим обучающимся и не вошедших в примерный репертуарный список.

4.6. Обучающийся также из примерного перечня произведений для подготовки раздела ВКР «Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом»² выбирает одно произведение для самостоятельной работы над ним в качестве руководителя (хормейстера). При этом в других произведениях, в которых обучающийся не выступает в данном качестве, он может быть задействован в роли исполнителя. В целом программа выступления в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом должна включать не менее 6-и вокальных произведений различных жанров и стилей,

¹ См. Приложение № 1 к Программе ГИА

² См. Приложение № 2

включающих народные песни различных областей России и авторские произведения. В обязательном порядке в программу должно быть включено произведение, исполняемое а саррелла. Для подготовки раздела ВКР «Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом» допускается участие в качестве исполнителей студентов не выпускных курсов, а также народно-певческих коллективов, осуществляющих творческую деятельность вне Института.

4.7. Примерный перечень произведений выпускной квалификационной работы представлен в приложении к настоящей программе.

4.8. После выбора обучающимся произведений и последующего утверждения художественно-творческой программы на основании личного заявления, набор соответствующих произведений становится обязательным для исполнения.

4.9. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:

- закрепить навыки репетиционной работы с партнерами по ансамблю и с творческими коллективами;
- произвести подбор вокальных произведений для самостоятельной работы соло и в составе ансамбля;
- выполнить аранжировку вокального произведения (-ий);
- подготовить художественно-творческую программу, включающую исполнение музыкальных произведений соло и в составе ансамбля.

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в «Методических рекомендациях по подготовке к государственной итоговой аттестации».

4.9.1. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

Перед защитой выпускной квалификационной работы проводится предзащита с целью выявления готовности работы. Сроки проведения предзащиты определяются выпускающей кафедрой. Форма проведения предзащиты представляет собой сольное исполнение и исполнение в составе ансамбля программы, подготовленной обучающимся к защите ВКР, перед комиссией, созданной из числа профессорско-преподавательского состава кафедры. Далее следует обсуждение полученных результатов, оценка работы выпускника и подготовка руководителем ВКР письменного отзыва.

4.9.2. После процедуры предзащиты обучающийся оформляет пакет документов ВКР в соответствии с программой ГИА и направляет его руководителю ВКР, который оценивает правильность и полноту представленных документов и направляет их заведующему кафедрой для согласования и допуска к процедуре защиты.

4.9.3. Первым этапом защиты ВКР является сольное исполнение концертной программы перед государственной экзаменационной комиссией.

Программа выступления может быть как непрерывной, последовательно включающей исполнение всех подготовленных к защите ВКР вокальных произведений, так и дискретной (исполняемой блоками/циклами, состоящими из двух-трех произведений).

Критериями оценивания сольного концертного исполнения являются:

- артистизм, свобода самовыражения, исполнительская воля, концентрация внимания;
- культура исполнительского интонирования, чистота интонации и качество звучания;
- уровень исполнения музыкального произведения в концертных условиях, слаженность работы со звукорежиссером и/или звукооператором, умение работать со звуковоспроизводящей и звукоусиливающей аппаратурой;
- индивидуальная художественная интерпретация музыкального произведения;

- мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, понимание стиля, соответствие манеры;

- сольное импровизирование.

4.9.4. Следующим этапом защиты ВКР является концертное выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом перед государственной экзаменационной комиссией. Условия и порядок выступления тот же, что и на сольном выступлении.

Критериями оценивания концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом являются:

- чистота интонирования вокальной партии или подголоска, чувство равновесия, интонационная устойчивость;

- подчинение индивидуальности певца задачам коллектива в создании художественного образа;

- нивелирование индивидуального тембрового своеобразия голоса певца;

- артистизм, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом воплощении.

4.9.5. Каждый раздел выпускной квалификационной работы оценивается самостоятельной отметкой, после чего выводится итоговая оценка, исходя из совокупности отметок, полученных по каждому разделу. Решение об итоговой оценке принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

4.9.6. На основании защиты ВКР государственная экзаменационная комиссия выносит решение о присвоении выпускнику квалификации (степени) «Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)».

4.9.7. Выпускник обеспечивает оформление ВКР и подготовку документов в соответствии с Положением о ГИА в ФГБОУ ВО ВСГИК и прилагаемых к нему образцов документов, которые размещены на официальном сайте ФГБОУ ВО ВСГИК (раздел «Студенту»), а также обеспечивают организацию видеозаписи ВКР для последующего хранения в ЭИОС Института.

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия и иные методические издания

1. Аркин Е. Я. Работа с фольклорным коллективом [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / Е. Я. Архин. – Омск: ОмГУ, 2000. – 37, [1] с.

2. Андрущенко Е. Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии: учеб.-методич. пособие для муз. вузов / Е. Ю. Андрущенко, науч. ред. К. А. Жабинский; Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С. В.

- Рахманинова. – Ростов на Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2011. – 80 с.
3. Багрунов В. П. Азбука владения голосом / В. П. Багрунов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 220 с.
 4. Балашов Л. Е. Философия: учебник / Л. Е. Балашов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Дашков и К., 2008. – 612 с.
 5. Бодина Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е. А. Бодина. – Москва: Юрайт, 2017. – 333 с. – (Серия: Авторский учебник)
 6. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - Москва: Классика XXI век, 2006. – 350 с.
 7. Гойхман О. Я. Организация и проведение мероприятий : учеб. пособие / О. Я. Гойхман. – 2-е изд. – Москва : ИНФРА-М, 2012. – 136 с.
 8. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2012.
 9. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – Изд. 3-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2007. – 112 с.
 10. Забанова Л. Е. Межкультурная коммуникация: учеб. пособие / Л. Е. Забанова, Л. М. Хобракова. – Улан-Удэ: ИПК ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2009. – 97 с.
 11. Коленько С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. - Москва: Юрайт, 2016. – 369, [2] с.
 12. Кошелева Т. А. Методические принципы народно-певческой школы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. А. Кошелева. – Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 25 с.
 13. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов на Дону: «Феникс», 2002. – 288 с.
 14. Кудрина Е. Л. Система планирования в учреждениях социально-культурной сферы : учеб. пособие / Е. Л. Кудрина, Л. И. Рудич, Е. В. Утин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФАИР, 2006. – 224 с.
 15. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А. Н. Маркова . – Москва : Культура и спорт: ЮНИТИ, 1995. - 224 с.
 16. Лебедев В. Ю. Религиоведение: учебник для бакалавров: допущено Министерством образования и науки Рос. Федерации для студ. высш. учеб. завед. / В. Ю. Лебедев, В. Ю. Викторов. - Москва: Юрайт, 2013. -492, [1] с.
 17. Маслова Ю. В. Русские народные певцы: учеб.-метод. пособие / Ю. В. Маслова. – Москва, 2014. – 272 с.
 18. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика /под ред. Г.Цыпина. – Москва: Академия, 2011. – 383 с.
 19. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие / Е. В. Назайкинский. – Москва: Гуманит изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
 20. Науменко Г. М. Фольклорная азбука: методика обучения детей народному пению / Г. М. Науменко. – Москва: Современная музыка, 2013. – 135, [1] с.
 21. Новикова Г. Н. Технологии арт-менеджмента : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – Москва: Изд. дом МГУКИ, 2006. – 177 с.
 22. Основы философии: учебник / под общ. ред. А. Н. Ерыгина. -2-е изд. – Москва: Дашков и К; Ростов на Дону: Академцентр, 2008. – 448 с.
 23. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа : учеб. пособие / М. В. Воротной и др. ; под общ. ред. Н. П. Гончаровой. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2015. – 442 с.

24. Педагогика: учеб. пособие / [Б. З. Вульф, Л. В. Ермоленко, М. Н. Ермоленко и др.]; под ред. П. И. Пидкасистого. – Москва: Высшее образование, 2008. – 430 с.
25. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. – 2-е изд. – Москва: Акад. Проект: Трикта, 2008. – 400 с.
26. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва: Прометей, 1992. – 271 с.
27. Современный фестиваль фольклора: опыт, проблемы, перспективы. – Москва: Гос. респ. центр рус. фольклора, 1995. – 160 с.
28. Стенюшкина Т.С. Народно-певческое исполнительство как особый вид деятельности// Науч. электр. б-ка «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
29. Стенюшкина Т. С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 105 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882>
30. Стенюшкина Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-метод. пособие [Электронный ресурс] / Т.С. Стенюшкина. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 112 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368>
31. Судакова О. Н. Методика работы с народно-певческим коллективом: метод. рекомендации / Вост.-Сиб. гос. академия культуры и искусств, Ин-т музыки; сост. О. Н. Судакова. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2004. – 12 с.
32. Тульчинский Г. Л. Маркетинг в сфере культуры: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова; С.-Петерб. фил. гос. ун-та, Высш. шк. экономики. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. – 496 с.
33. Тульчинский Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина ; С.-Петерб. фил. гос. ун-та, Высш. шк. экономики. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2010. – 384 с.
34. Управление персоналом: учеб. пособие / [А. Я. Кибанов, И. А. Баткаева, Д. К. Захаров и др.]; Гос. ун-т упр. – Изд. 2-е, стер. – Москва: Экзамен, 2008. – 349 с.
35. Чекалов Д. А. История Мировой культуры: конспект лекций / Д.А. Чекалов, В.А. Кондратов. – Ростов на Дону: Феникс, 2009. – 352 с.
36. Шамина Л. В. Школа народного пения / Л. В. Шамина; Моск. гос. фольк. центр «Русская песня», Всерос. муз. об-во. – Москва : 1997. – 86 с.
37. Щуров В. М. Стилевые основы русской народной музыки / В. М. Щуров. – 2-е изд., испр. – Москва : Современная музыка, 2013. – 464, [2] с.
38. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие для студентов вузов / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург: Лань, 1999. – 496 с.
39. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие для студ. вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319, [1] с.
40. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 367, [1] с.
41. Шамина Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учеб. пособие / Л. В. Шамина. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2010. – 202 с.
42. Шамина Л. В. Школа народного пения / Л. В. Шамина; Моск. гос. фольк. центр «Русская песня», Всерос. муз. об-во. – Москва: 1997. – 86 с.
43. Шекова Е. Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях : учеб. пособие / Е. Л. Шекова. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2014. – 412 с.
44. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: учеб. пособие для муз. вузов и училищ: в 2 частях, Ч. 1 :. История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – Москва: Музыка, 2007. – 400 с.

45. Экономика и менеджмент культуры: учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Н. В. Кротова, И. В. Чарная, Е. В. Галаева. – Москва: Изд-во МГУКИ, 2007. – 456 с.

Справочные издания

46. Великие сокровища мировых религий: христианство, ислам, буддизм, иудаизм, синтоизм, сикхизм: энциклопедия / авт.-сост. Е. Владимирова. – Москва: Эксмо, 2010. – 511, [1] с.

47. Коджаспирова Г. М. Педагогический словарь [Текст] : для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров . - 2-е изд., стер. - М. : Academia, 2005. - 176 с.

48. Музыка [Текст] : Энцикл. / ред.-сост. Е. А. Конькова. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 287с.

49. Народы России: энциклопедия. - М. : Большая рос. энцикл., 1994. - 479с.

Российская педагогическая энциклопедия [Текст] : в 2 т. - М. : Большая рос. энциклопедия, 1993 - Т.1 : А - М. - 608с.

50. Общая теория права и государства [Текст]: Учеб. пособие / Ред. Лазарев В.В. - М. : Юрист, 1994. - 360с.

51. Отечественная история: История России с древнейших времён до 1917 года [Текст]: Энцикл. в 5-ти т.Т.1:А-Д. - М. : Большая Рос.энцикл., 1994. - 688с.

52. Энциклопедический словарь по культурологии [Текст] : словарь. - М.: Центр, 1997. - 480с.

53. Энциклопедия профессионального образования: В 3-х т. [Текст]. - М.: Ассоц. "Проф. образование", 1998 - Т. 1: А - Л. - 568с.

54. Энциклопедия профессионального образования: В 3-х т. [Текст] . - М. : Ассоц. "Проф. образование", 1999 - Т. 2: М - П. - 440с.

55. Энциклопедический музыкальный словарь [Текст] : под общ. ред. К. А. Жабинского / ред. К. А. Жабинский. - Ростов н/Д: Феникс, 1998. - 512с.

Нотные издания

56. Бурятские народные песни/ Д. С. Дугаров ; отв. ред. В. Ц. Найдаков ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Бурят. ин-т обществ. наук. - Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство.

57. Вечерний звон: популярные произведения для хора без сопровождения ред. С. Хадеев. - Москва: Музыка, 2010. - 58, [2] с.;

58. Девичье сердце зовёт: песни и обработки для женского вокального ансамбля без сопровождения: [из собрания Народной артистки России Ларисы Николаевны Трухиной]: учебное издание / Ю. А. Зацарный; Министерство культуры Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Ин-т музыки, Каф. сол. нар. пения. - Москва: Современная музыка, 2012. - 50 с.:

59. Задушевные беседы. В 2 вып. Вып. 2 / Гос. Дом нар. творчества; сост. И. Шпарийнчук. - М. : [б. и.], 1993. - 46с.

60. Милые глаза: вокальные произведения для голоса без сопровождения из собрания Ларисы Трухиной: учебное издание / Ю. Зацарный. - Москва: Современная музыка, 2014. - 52, [2] с.;

61. Отчий край: избр. произведения вокальной и инструментальной музыки : учеб. пособие / Г. М. Терентьева. - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 1999. - 58 с.

62. Песни селенгинских бурят. - Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 1969. - 341, [2] с.

63. Песни народов Северо-Восточной и Центральной Азии: бурят, монголов, русских, тувинцев, якутов: сборник песен / гл. ред., сост. В. В. Китов ; сост. Я. А. Бодягин. - 1998. - 61, [1] с.

64. Репертуар народного певца: Для нар. голоса без сопровожд. и в сопровожд. фп.(или других инструментов).- М.: [б. и.], 1995 - Вып.4. - 52с.
65. Русские народные песни: песенник. Вып. 9 / сост. Ю. А. Зацарный. - М. : Сов. композитор, 1990. - 47 с.
66. Русские народные песни в обработке для хора: без сопровождения / сост. Ю. Зацарный. - 1979. - 40, [1] с.
67. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев/ Н. И. Дорофеев. - М.: Сов. композитор, 1989. - 456 с.
68. Стояла чудная сосна: Нар. песни Краснояр. края / Сост.Бакке В., Сост. Логиновский В. - Красноярск : [б. и.], 1994. - 86с.
69. Тувинская народная музыка: материалы и исслед. / Алексей Николаевич Аксенов; под ред. и с предисл. Е.В. Гиппиуса. - М.: Музыка, 1964. - 238с.
70. Ты заря ль моя, зоренька: Народные песни Ермаковского района Красноярского края. - Красноярск: [б. и.], 1992. - 82 с.
71. Хрестоматия сольного народного пения: 50 песен из репертуара Людмилы Зыкиной : учебное издание / Министерство культуры Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Ин-т музыки, Каф. сольного нар. пения ; сост. Ю. А. Зацарный. - Москва: Современная музыка, 2014. - 175, [1] с.;
72. Хрестоматия сольного народного пения. 30 песен из репертуара Ольги Воронец: учебное издание / Министерство культуры Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Ин-т музыки, Каф. сол. нар. пения ; сост. Ю. А. Зацарный. - Москва : Современная музыка, 2015. - 113, [2] с.:
73. Цветок в янтаре: песни семейских Забайкалья / М-во культуры и массовых коммуникаций Респ. Бурятия, Респ. центр нар. творчества ; сост., предисл., примеч.: В. С. Решиковой, Н. И. Решикова ; нотация В. С. Решиковой ; отв. ред. О. Н. Судакова. - Улан-Удэ: Республиканская типография, 2007. - 150, [2] с.

Учебные издания и методические разработки НПП кафедры

74. Вокально-педагогический репертуар : нотная хрестоматия для обучающихся направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения / сост.: Н. И. Решиков, Т. А. Зырянова, Г. В. Плотникова. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2021. – 92 с. – Музыка (знаковая). Текст : непосредственный.
75. Певческое искусство старообрядцев (семейских) Забайкалья: хрестоматия / М-во культуры Рос. Федерации, Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры; авт.-сост.: Н. И. Решиков, В. С. Решикова. - Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. - 94, [1] с.
76. Хрестоматия для студентов, обучающихся по специальности 53.03.04 "Искусство народного пения": из репертуара народного хора ФГБОУ ВО ВСГИК / Вост. - Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. композиции и нар. -пев. искусства; [сост. О. Г. Шаренда]. - Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Вып. 1. - 2016. - 59, [1] с.
77. Хрестоматия для студентов, обучающихся по специальности 53.03.04 "Искусство народного пения": из репертуара народного хора ФГБОУ ВО ВСГИК / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. нар.-певч. искусства; [сост. О. Г. Шаренда]. - Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. - Загл. обл.: Из репертуара народного хора ФГБОУ ВО ВСГИК. Вып. 2. - 2018. - 56 с;
78. Хрестоматия для студентов, обучающихся по специальности 53.03.04 "Искусство народного пения": из репертуара народного хора ФГБОУ ВО ВСГИК / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. нар.-певч. искусства; [сост. О. Г. Шаренда]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. - Загл. обл.: Из репертуара народного хора ФГБОУ ВО ВСГИК. Вып. 3. - 2018. - 47, [1] с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

| № | Электронный адрес ресурса | Наименование электронного ресурса |
|--|---|--|
| Электронные библиотечные системы | | |
| 1. | http://biblioclub.ru/ | ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа». |
| 2. | https://elibrary.ru | ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ». |
| 3. | https://rucont.ru/ | ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком». |
| 4. | https://нэб.пф/ | Национальная электронная библиотека (НЭБ). |
| 5. | | ЭБС «IPRbooks»/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». |
| 6. | https://e.lanbook.com/ | ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань». |
| 7. | | ЭБС «ЮРАЙТ», раздел «Легендарные книги». |
| 8. | http://cdo3.vsgaki.ru/ | Образовательный ресурс системы дистанционного обучения- cdo3.vsgaki.ru (Moodle). |
| Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы | | |
| 1. | http://www.old.inion.ru/scripts/Rweb.exe?DBN_AME=phil&DCNFN=242769&SYSLANG=R_U | База данных по философии и социологии ИНИОН РАН. |
| 2. | URL: http://psychology.net.ru/ | База профессиональных данных «Мир психологии». |
| 3. | https://www.cfin.ru/rubricator.shtml | Библиотека управления. |
| 4. | http://www.old.inion.ru/scripts/Rweb.exe?DBN_AME=relig&DCNFN=27564&SYSLANG=R_U | База данных по религиоведению ИНИОН. |
| 5. | https://dic.academic.ru/ | База словарей, энциклопедий «Словари и энциклопедии на Академике». |
| 6. | http://www.old.inion.ru/scripts/Rweb.exe?DBN_AME=lingv&DCNFN=144129&SYSLANG=R_U | База данных по языкознанию ИНИОН РАН. |
| 7. | https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/ | База данных и аналитика российского современного искусства. |
| 8. | http://infoculture.rsl.ru/RSKD/asp/XDB/user_ifc.htm?BB | База данных Росинформкультура. |
| 9. | URL: http://www.belcanto.ru/theatre.html | Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет. |
| 10. | URL: http://gorenka.org/index.php/narodnaya | Горенка. |
| 11. | URL: window.edu.ru | Единое окно доступа к образовательным ресурсам: информ. система. |
| 12. | URL: https://infourok.ru | «Инфоурок». |
| 13. | URL: http://www.ict.edu.ru | Информационно-коммуникационные технологии в образовании. |
| 14. | URL: http://www.cultur | КультураРФ. |

| | | |
|-----|--|--|
| | e.ru . | |
| 15. | URL: http://kkre-1.narod.ru | Красная книга российской эстрады. |
| 16. | URL: http://cyberleninka.ru | КиберЛенинка. |
| 17. | URL: http://moinoty.net | Мои ноты. |
| 18. | URL: http://notes.tarakanov.net/ | Нотный архив Бориса Тараканова. |
| 19. | URL: http://nashasreda.ru/regionalnye-tradicii-russkogo-narodnogo-pesennogo-tvorchestva/ | Наша среда. |
| 20. | URL: http://www.notarhiv.ru . | Нотный архив России. |
| 22. | URL: https://apps.webofknowledge.com | Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science . |
| 23. | URL: http://psi.webzone.ru/index.htm | Психологический словарь. |
| 24. | URL: http://russianretro.com/channels/rossija-xx-veka-v-pesennom-tvorchestve.html | Россия XX века в песенном творчестве. |
| 25. | URL: http://www.folklore.ru | Российский фольклорный союз. |
| 26. | URL: https://www.scopus.com | Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus - |
| 27. | URL: http://music911.ru/ . | Скорая музыкальная помощь. |
| 28. | URL: http://www.consultant.ru | Справочно-правовая система КонсультантПлюс |
| 29. | URL: https://easyen.ru/ | «Современный учительский портал». |
| 30. | URL: http://uchkopilka.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie | «Учительская копилка». |
| 31. | URL: https://histrf.ru/about | Федеральный портал «История.РФ» |
| 32. | URL: http://www.folkcentr.ru | Центр русского фольклора ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова». |
| 34. | URL: http://www.rusfolknasledie.ru | Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. |
| 35. | URL: http://opentextnn.ru/music/ | Электронное периодическое издание «Открытый текст». |

6.3. Перечень программного обеспечения

| № | Наименование ПО | Лицензия |
|---|-----------------|----------|
|---|-----------------|----------|

| Лицензионное ПО | | |
|-------------------------------------|---|---|
| 1. | Windows 10 Professional | Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” от 18.11.2019; Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” от 02.12.2019; Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000556669 от 20.11.2020; Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000597206 от 15.03.2021. |
| 2. | Windows 8.1 Professional | Лицензия № 64168439, Договор поставки ООО «Цифромир» от 02.10.2014. Тип лицензии: Academic. |
| 3. | Windows 7 Professional | Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; № 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic |
| 4. | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal | Сублицензионный договор №1188/2020 от 21.04.2021 ООО “Софттекс” |
| 5. | Microsoft Office 2007 Prof. | Лицензии: № 42961883, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 01.11.2007; 42936938, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 26.10.2007; 43108536, Договор поставки ИП Борисенко от 28.11.2007; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № -44804676, Договор поставки ООО «ПрофиС»от 15.11.2008; № - 45257160 , Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010. Тип лицензии: Academic. |
| 6. | Microsoft Office 2010 Prof. | Номер лицензии – 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic. |
| 7. | Microsoft Office 2019 Prof. | Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” от 20.03.2020 Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000597206 от 15.03.2021 |
| 8. | Microsoft Office 2019 Standart | Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000556669 от 20.11.2020 |
| 9. | Avid Sibelius | Лицензия Sibelius Standalone Perpetual Seat., Договор поставки ООО «Снежный барс цифровой»от 21.05.2018 |
| 10. | Finale 26 | Договор поставки ООО “Техносфера” №3806 от 18.11.2020 г. |
| Свободно распространяемое ПО | | |
| | <i>Не предусмотрено</i> | |

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

При подготовке к ГИА каждому обучающемуся, независимо от места его нахождения, обеспечивается доступ к электронным информационным ресурсам,

электронным образовательным ресурсам, системе управления обучением Moodle (cdo3.vsgaki.ru), в порядке и формах, установленных Институтом.

Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения для подготовки выпускников к государственному экзамену и ВКР, для проведения репетиционной работы в рамках ВКР, а также для организации и проведения непосредственно процедуры государственной итоговой аттестации включает:

- концертный зал КТЦ «Феникс» ФГБОУ ВО ВСГИК (300 посадочных мест, со сценой достаточной для выступления вокального и инструментального ансамблей, оркестра народных инструментов, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием) или малый концертный зал (50 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием) для защиты выпускной квалификационной работы.

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных предэкзаменационных консультаций;

- оборудованную учебную аудиторию для сдачи государственного экзамена;

- помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека), библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, костюмерные для хранения и обслуживания концертной одежды,

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВСГИК.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

**Примерный перечень
произведений для подготовки раздела ВКР
«Исполнение сольной концертной программы»**

1. Сэлэнгын таатур. *Бурятская народная песня*
2. Тоонто нютаг. *Сл. Г. Чимитова, муз. А. Андреева*
3. Зулая таа. *Бурятская народная песня*
4. Усын дуун. *Бурятская народная песня*
5. Уужамхан. *Сл. Сэрсэгмаа, муз. Б. Наранбаатар*
6. Уулыноройгоор. *Бурятская народная песня*
7. Хазаар хударгым бэлэсээрэй. *Бурятская народная песня*
8. Алтанхан харсаганил ябасан лаа юу. *Бурятская народная песня*
9. Уусындуун. *Застольная песня*
10. Хуяашэлыноройгоор. *Бурятская народная песня*
11. Сэсэг. *Бурятская народная песня*
12. Турэ хуримай дуунууд. *Бурятская свадебная песня*
13. Лебедь белая. *Муз. и сл. Г. Евтушенко*
14. Ты воспой в саду, соловейка. *Русская народная песня.*
15. Песня о матери. *Муз. и сл. Г. Евтушенко*
16. Вальс о родном городе. *Сл. Н. Красниковой, муз. Г. Евтушенко*
17. Вдоль по улице. *Плясовая песня Белгородской области*
18. Что от терема. *Свадебная песня Новгородской области в обр. Ю. Зацарного*
19. Я вечер в лужках гуляла. *Обр. Ю. Зацарного*
20. По улице мостовой. *Русская народная песня.*
21. Кабы были в грудях дверцы. *Третьяковские припевки*
22. Закружило бабье лето. *Сл. М. Грузиновой, муз. Ю. Зацарного*
23. Уходили парни на войну. *Сл. Р. Казаковой, муз. Ю. Зацарного*
24. За воротами гуляла молода. *Обр. Оленичевой*
25. Ой, цветы, кудрявая рябина. *Мелодия и слова О. Ковалевой*
26. Пойду, взойду на гору. *Обр. В. Малярова*
27. Ой, да заряжу ли я винтовочку. *Казачья песня в обр. В. Бурлакова*
28. Заклинание о русской земле. *Сл. М. Волошина, Муз. Н. Мешко*
29. По-над горочкой тропинушка лежит. *Русская народная песня в обр. В. Бурлакова*
30. Калужские страдания. *Обр. Ю. Зацарного*
31. Хорошенький, молоденький. *Русская народная песня*
32. Ой, ты, Ваня. *Обр. А. Шендеровича*
33. На берегу крутом, да на высоком. *Сибирская историческая песня о Ермаке в обр. Ю. Зацарного*
34. Уж вы яхонты. *Сл. народные Муз. Ж.Кузнецовой*
35. Красный сарафан. *Сл. Н. Цыганова, муз. А. Варламова*
36. Уж, ты Ваня. *Русская народная песня в обр. Ю. Зацарного*
37. Ванюшка мой. *Русская народная песня в обр. В. Бурлакова*
38. Кнопочки баянные. *Сл. В. Бутейко, муз. В. Темнов*
39. Солома. *Воронежские припевки*
40. Чернобровая-бедовая. *Припевки. Сл. и муз. М. Мордасовой*
41. Калужские страдания. *Припевки Калужской области*
42. Зачем солнце рано пало. *Русская народная песня*
43. Каменка. *Сл. и муз. народные. Обр. В. Бурлакова*
44. Я люблю свою землю. *Сл. В. Харитонова, муз. Е. Птичкина*
45. У зыбки. *Колыбельная песня в обр. А. Оленина*

45. Колечко моё. *Русская народная песня в обр. В. Бурлакова*
46. Казак уходил на войну. *Сл. В Гусева, муз. Т. Хренникова*
47. Ой, не туман в поле. *Лирическая песня Читинской области*
48. Гармонь моя. *Сл. М. Мордасовой, муз. И. Руденко*
49. Ах, если бы земля. *Сл. О. Милявского муз. Ю. Мартынова*
50. Ой, куры, куры. *Свадебная величальная песня Белгородской области*
51. Ой, девчоночки любите. *Сл. Н. Карева, муз Е. Кузнецова*
52. Кабы были златы крылышки. *Сл. Г.Георгиева, муз.народная*
53. Красно солнышко. *Сл. И. Шаферана, муз. И. Аедоницкого*
54. Не бела-то заря. *Лирическая песня Московской области*
55. Скрылось солнце за лесочек. *Лирическая песня в обр. Г. Евтушенко*
56. Сронила колечко. *Сибирская лирическая песня*
57. Ой, вы, гостюшки дорогие. *Величальная песня в обр. О. Чащихиной*
58. Ох, уж ты, Порושка-Паранья. *Плясовая песня Белгородской области*
59. Я на горку шла. *Русская народная песня*
60. Ой, во поле травушка. *Русская народная песня*
61. Вылетала сизая голубка. *Лирическая песня Смоленской области*
62. Как со вечера пороша. *Русская народная песня*
63. Каргопольские припевки
64. Рано рябина краснеет. *Сл. В. Семернина, муз. В. Пипекина. Обр. В. Бурлакова.*
65. Полян. *Сл. Н. Турбина, муз. В. Заскавской*
66. Потеряла утром я одну сережку. *Сл. С Ковалево, муз.С. Белоголова*
67. Встреча казака. *Сл. В. Скифа, муз. П. Толмачева*
68. Старая солдатская. *Сл. К. Симонова, муз. М. Блантера*
69. Верёвочка. *Русская народная песня в обр. В. Бурлакова*
70. Черная смородина. *Сл. А. Сурикова, муз. А Грибанова*
71. Жавороночек. *Русская народная песня в обр. В. Бурлакова*
72. Кукушка, песня из к/ф «Морозко». *Сл.М. Вольпин муз. Н. Будашкина*
73. Пойду ль я, выйду ль я да. *Русская народная песня*
74. У речки женщина стояла. *Сл. Р. Казаковой муз. А. Дудника*
75. Ой, у вишневого саду. *Сл. и муз. народные. Обр. В. Бурлакова*
76. Куда бежишь тропинка милая. *Лирическая песня муз. Е. Родыгина, сл. А.Пришельца*
77. Выйду, выйду в чисто поле. *Русская народная песня Ветер занавесочку. Лирическая песня Волгоградской области*
78. Вы ня поитя дробны пташки. *Лирическая Смоленской области*
79. Ты гори, гори свеча. *Лирическая песни муз. и сл. В. Рябковой*
80. Эх, матушка скучно мне. *Русская народная песня*
81. Отворю я в клетку двери. *Лирическая песня Красноярского края*
82. Ах ты, ноченька. *Русская народная песня*
83. Не бушуйте ветры буйные. *Русская народная песня.*

**Примерный перечень
произведений для подготовки раздела ВКР
«Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом»**

1. Летят два лебедя. *Свадебная песня Московской области*
2. Вдоль по улице, улице. *Хороводная песня Архангельской области*
3. Не бела заря. *Лирическая песня Архангельской области*
4. Нежна горлинка. *Лирическая песня Ростовской области*
5. Не кукуй, кукушечка. *Лирическая песня в обработке В. Бакке*
6. Ой, из-под дуба зеленова. *Плясовая песня семейских Забайкалья*
7. Мне не спится ноченька. *Лирическая песня Московской области*
8. Над рекою речкою. *Из репертуара Московского ансамбля «Светилен» в нотной редакции Н. Шульпекова*
9. Плывет утка селезенька. *Плясовая песня Иркутской области*
10. Сидела Катюшенька. *Лирическая песня Белгородской области*
11. Вышел Ваня за ворота. *Лирическая песня Краснодарского края*
12. На фарточке золотые гребешки. *Плясовая песня Волгоградской области*
13. Что за песни распевают на Руси. *Сл. Е.Новичихина, муз. В. Руденко*
14. Молитва о России. *Сл. Меркеевой, муз. Н. Малыгина*
15. Эх, упала ясная зорька с неба. *Лирическая песня Красноярского края в обработке В. Бакке*
16. Железяка. *Шуточная песня Ставропольского края*
17. У горы было горы. *Шуточные припевки Саратовской области*
18. Кума печку затопила. *Шуточная песня Омской области в обр. В. Бакке*
19. Скажите лебеди. *Сл. Н. Кончаловской и М. Андропова, муз. В. Лантева*
20. Пали снега. *Лирическая песня Красноярского края*
21. Ургэнхэн Баргуджин. *Бурятская народная песня*
22. Как на горе, на горе. *Плясовая песня Архангельской области*
23. У наших воротьев. *Плясовая песня Белгородской области*
24. Ковано, бушовано колесо. *Плясовая песня Белгородской области*
25. Да ли стой рябина. *Лирическая песня семейских Забайкалья*
26. Над окошком месяц. *Сл. С. Есенина, муз. Е Попова*
27. Ой, да уж вы кумушки. *Лирическая песня семейских Забайкалья*
28. Коши. *Казачья песня Ставропольского края в обр. Л. Антиповой*
29. Я по бережку похаживала. *Плясовая песня семейских Забайкалья*
30. Завтра праздничек. *Лирическая песня семейских Забайкалья*
31. Во поле корчанка. *Казачья походная песня Забайкальских казаков*
32. Вот повадилась Параня. *Карагодная песня Белгородской области*
33. Ой, да ты Наташа. *Шуточные припевки Новосибирской области*
34. Ой, ты, Ваня. *Лирическая песня Московской области*
35. На коне вороном. *Походная казачья песня*
36. Тихий омут. *Романс Воронежской области*
37. Варварушка. *Плясовая песня с. Укыр Красночикойского района Забайкальского края*
38. Едут мазуры. *Казачья походная песня*
39. Ты дороженька моя. *Лирическая казачья песня*
40. Уходит лето. *Сл. Н.Черемных, муз. А. Новикова*
41. На мне шуба чужая. *Плясовая песня Омской области в обработке В. Бакке*
42. Овечушки-косматушки. *Плясовая песня Новосибирской области*
43. Златая Русь. *Муз. и сл. В.Захарченко*
44. Святая Русь. *Сл. Е. Матушкина, муз. А. Стогова*

45. Пойду, спрошу калинушку. *Сл. Р. Фирсова муз. Н. Черемных*
46. Гуляю, гуляю я до полночи. *Плясовая песня Белгородской области*
47. Русь покаянная. *Сл. Е. Ряпова, муз. А. Кузнецов*
48. Как вставало утро раннее. *Лирическая песня в обр. В. Бакке*
49. Ой, мороз, мороз. *Русская народная песня в обр. О. Шаренда*
50. Замело тебя снегом Россия. *Сл. Великого князя К.А. Романова, муз. неизвестного автора, обр. В. Капаева*
51. Вечная память. *Сл. М. Козлаковой, муз. Н. Соболева*
52. Туман яром при долине. *Казачья свадебная песня*
53. Как со вечера пороша. *Русская народная песня*
54. Дороженька. *Уральская народная песня в обр. В. Горячих*
55. Заплятятся плетень. *Хороводная песня Брянской области*
56. Эй, пой, девка, стой. *Сл. и муз. Л. Антиповой*
57. Улица мала, карагод велик. *Плясовая песня Белгородской области*
58. Кого-то нет, кого-то жаль. *Лирическая песня в обр. А. Дармас*
59. Да заболит у Вани грудь-головушка. *Проголосная песня Белгородской области*
60. Черны брови. *Лирическая песня Белгородской области*
61. Служба ли матушка. *Походная казачья песня*
62. Для кого я сад садила. *Русская народная песня*
63. Черемуховый омут. *Сл. Н. Дроздовой, муз. Г. Евтушенко*
64. Цветы России. *О. Ажичаковой, муз. П. Толмачева*
65. Ох, первилась-то хмелинушка. *Хороводная песня Владимирской области*
66. На печи сижусь. *Шуточная песня в обр. В. Капаева*
67. Сенюшка-Симеонушка. *Вечерочная песня Омской области*
68. Ветер занавесочку. *Лирическая песня Волгоградской области*
69. Закатилось красно солнышко. *Лирическая песня Ставропольского края в обр. Л. Антиповой*
70. Гуляй Настя в саду. *Плясовая песня Волгоградской области в обр. В. Царегордцева*
71. Какая песня без баяна? *Сл. и муз. О. Ануфриева*
72. Ой, да лети пташка-канарейка. *Лирическая песня Белгородской области*
73. Не журишь девка. *Лирическая песня Белгородской области в обр. В. Кутузова*
74. За сенцом, сенцом. *Свадебная песня в обр. В. Кукушкина*
75. То не дело было Марьюшка. *Свадебная песня Брянской области*
76. Беда не беда. *Сл. А. Харитоновна, муз. О. Иванова в обр. Г. Евтушенко*
77. Марьюшка. *Свадебная песня Воронежской области.*
78. Светил месяц. *Лирическая песня с. Большой Куналей Тарбагатайского района Республики Бурятия*

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| № п/п | Краткое содержание изменения/дополнения | Номер протокола заседания кафедры | Дата внесения изменения | Подпись заведующего кафедрой |
|----------|--|--|-------------------------------|------------------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |