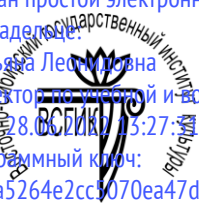


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 28.08.2022 15:27
Уникальный программный ключ:
16391fa6890476a5264e2cc1070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по УВР Т.Л. Редько
«28.08.2022» 20 лет.

Б2.О.05 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)


(индекс и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность)	53.03.04 Искусство народного пения <i>цифра и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Сольное народное пение <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2022 г.

Улан-Удэ
2022 г.

Утверждено на заседании кафедры хорового дирижирования и вокального искусства
протокол № 6 от « 29 » апреля 2022г.

Заведующий кафедрой Решиков Н.И., доцент / 
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства
протокол № 6 от « 26 » мая 2022г.

Разработчик (и): Решиков Н.И., доцент кафедры хорового дирижирования и вокального
искусства
Осипов Н.Б., директор и художественный руководитель, МАУ Театр
народной музыки и танца «Забава»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная (преддипломная) практика является обязательной составляющей образовательной программы по направлению 53.03.04 Искусство народного пения, направленности (профилю): Сольное народное пение, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 8 семестр.

Форма проведения практики: непрерывно.

Способы проведения практики: стационарная, выездная.

Целью производственной преддипломной практики является подготовка к защите художественно-творческой программы как основной части выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в вузе;
- проверка готовности выпускника к решению профессиональных задач;
- углубление знаний в области музыкального исполнительства;
- воспитание осознанного, творческого отношения к музыкально-исполнительской деятельности;
- расширение вокально-исполнительских навыков;
- формирование опыта профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Производственная преддипломная практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь со всеми общепрофессиональными и профессиональными учебными дисциплинами и практиками учебного плана. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики, необходимы для защиты выпускной квалификационной работы.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. / количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.05(П)	Производственная (преддипломная) практика	4	8	Зачет с оценкой	6 з.ед., 4 нед.	216 час.	0,3 часа	215,7 час.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
-----------------	--------------------------

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве солиста, артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами
ПК-4	Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии, народного музыкального инструментария и актерского мастерства
ПК-5	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
ПК-6	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольных исполнителей и различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)
ПК-7	Способен записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал
ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	1. Ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики; 2. Получение программы и разработка индивидуального задания; 3. Инструктаж по технике безопасности.	Дневник практики
2.	Основной этап	1. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы - сольной концертной программы. 2. Выступление в качестве руководителя (хормейстера) народно-певческого коллектива и самостоятельная подготовка с ним вокально-хорового произведения. 3. Выступление в качестве исполнителя сольных, ансамблевых или хоровых вокальных партий в самодельном (любительском) или учебном народно-певческом	- Дневник практики; - Перечень произведений, отобранных для сольной программы; - Нотная партитура вокально-хорового произведения и текст его художественного

		коллективе в рамках подготовки к защите ВКР. 4. Выполнение индивидуального задания (исследовательская часть).	анализа; - Текст выполненного индивидуального задания.
3.	Заключительный этап	Составление отчета по практике. Итоговая конференция. Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов.	- Отчет по практике, включающий дневник практики и иные отчетные документы в соответствии с программой практики; - Зачет с оценкой в форме публичной защиты практики на отчетной конференции.

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Основной этап	Провести сравнительный анализ исполнительской интерпретации одного и того же вокального произведения в творчестве разных исполнителей.	Текст с описанием результатов выполненного задания
2.		Провести исследование актуальных проблем концертно-сценического исполнительства народных песен.	
		Осветить проблему выбора репертуара современного народного певца.	
3.		Обосновать методы работы над музыкальным произведением локальной песенной традиции.	
4.		Провести исследование вопроса преломления национальной песенной традиции в творческой деятельности современного исполнителя народной песни.	
5.		Произвести исполнительский анализ музыкального произведения в контексте локального (регионального) певческого стиля и манеры исполнения.	
6.		Выполнить художественный анализ произведения, включенного в программу выпускной квалификационной работы.	
7.		Обосновать методику составления исполнительского плана (соответствие художественному замыслу, техническим требованиям к исполнению).	
8.		Выявить особенности музыкальной драматургии и определить способы сценического воплощения произведения, включенного в программу выпускной квалификационной работы.	

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме проверки выполнения заданий, ведения дневника.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме *зачета с оценкой*.

Итоговая конференция по практике проходит в форме *публичной защиты отчета по практике*.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия

1. Маслова Ю. В. Русские народные певцы : учеб.-метод. пособие / Ю. В. Маслова. – Москва, 2014. – 272 с.
2. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке : учеб. пособие / Е. В. Назайкинский. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
3. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие для студентов вузов / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург : Лань, 1999. – 496 с.
4. Шамина Л. В. Школа народного пения / Л. В. Шамина; Моск. гос. фольк. центр «Русская песня», Всерос. муз. об-во. – Москва, 1997. – 86 с.
5. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие для муз. вузов и училищ. В 2 ч. Ч. 1. История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – Москва : Музыка, 2007. – 400 с.
6. Багрунов В. П. Азбука владения голосом / В. П. Багрунов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 220 с.
7. Маркова Л. В. Режиссура народной песни / Л. В. Маркова, Л. В. Шамина. – Москва : ВНИИ ИТ и КИП, 1984, – 59 с.
8. Народное музыкальное творчество : учебник / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с.
9. Стенюшкина Т. С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882> (дата обращения: 10.11.2019). – Текст : электронный.

Научная литература

1. Медведева М. В. Оценочные критерии народно-певческого исполнительского искусства // История, теория, практика фольклора. К 100-летию Льва Львовича Христинсена (1970 – 1985) : сб. науч. ст. по материалам III Всерос. науч. чтений (11 – 13 марта 2010 г.). – Саратов : Саратов. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова, 2011. – С. 68 – 74.
2. Силантьева И. И. Путь к интонации : Психология вокально-сценического перевоплощения / И. И. Силантьева. – Москва : КМК, 2009. – 644 с.

3. Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли : сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии ; отв. ред. и сост. В. Лапин. – Ленинград, 1989. – 264 с. – (Фольклор и фольклоризм; вып. 2).
4. Щуров В. М. Стилевые основы русской народной музыки / В. М. Щуров. – 2-е изд., испр. – Москва : Современная музыка, 2013. – 464, [2] с.
5. Юссон Р. Певческий голос: Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. – Москва : Музыка, 1974. – 262 с.

Справочные издания

Вокал : краткий словарь терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова ; науч. ред. М. Г. Людско. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. – 346, [2] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Учебные издания и методические разработки кафедры

Решиков Н. И. Сольное народное пение: учебные и производственные практики : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения / Н. И. Решиков. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2019. – 60 с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online» / ООО «Некс-Медиа»
2.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»
3.	https://xn--90ax2c.xn--plai/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	URL: http://gorenka.org	Горенка
2.	URL: http://www.musenc.ru	Музыкальная энциклопедия онлайн.
3.	URL: http://www.notarhiv.ru	Нотный архив России
4.	URL: http://russian-retro.com/channels/rossija-xx-veka-v-pesennom-tvorchestve.html	Россия XX века в песенном творчестве
5.	URL: http://sovmusic.ru	Советская музыка
6.	URL: https://www.culture.ru	КультураРФ.

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
Лицензионное ПО		
1.	Windows 10 Professional	Сублицензионный договор от 18.11.2019 г. с АО “СофтЛайн Трейд”, акт предоставления прав № Tr108091; Сублицензионный договор от 03.12.2019 г. с АО “СофтЛайн Трейд”, акт предоставления прав № Tr117421
2.	Windows 8.1	Лицензия № 64168439, Договор поставки ООО

	Professional	«Цифромир» от 02.10.2014. Тип лицензии: Academic.
3.	Windows 7 Professional	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; № 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic
4.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	License Number: 1B08190531030507387946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019
5.	Microsoft Office 2007 Prof.	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; 42936938, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 26.10.2007; 43108536, Договор поставки ИП Борисенко от 28.11.2007; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № -44804676, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 15.11.2008; № - 45257160 , Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010. Тип лицензии: Academic.
6.	Microsoft Office 2010 Prof.	Номер лицензии – 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic.
Свободно распространяемое ПО		
9.		Не предусмотрено

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базой практики является структурное подразделение института – творческо-исполнительская лаборатория «Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир». Лаборатория располагает необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом, оснащена всем необходимым для достижения цели практики оборудованием, включающим компьютерную технику, народные музыкальные инструменты, сценические народные костюмы, аудитории и др.

Для достижения цели и задач практики обучающийся имеет возможность пользоваться ресурсами Института и его структурных подразделений (Научная библиотека, Концертно-театральный центр «Феникс», Костюмерная, Медиациентр и др.).

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <https://www.vsgaki.ru/student/practice/>. К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой