


Утверждено на заседании кафедры хорового дирижирования и вокального искусства,
протокол № 5 от «23» мая 2023 г.

И.о. заведующего кафедрой /Рещиков Н.И., доцент/ 
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства
протокол № 6 от «9» июня 2023 г.

Разработчик (и): Рещиков Н.И., доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства
Зырянова Т.А., доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная (исполнительская) практика является обязательной составляющей образовательной программы Сольное народное пение по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 4 семестр.

Форма проведения практики: дискретно.

Способы проведения практики: стационарная, выездная.

Целью учебной исполнительской практики является накопление опыта творческо-исполнительской деятельности.

Задачами практики являются:

- расширить и углубить знания, полученные в процессе теоретического обучения;
- постичь нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению;
- расширить умения и навыки исполнительского интонирования, использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- формировать первичные профессиональные умения и навыки исполнительской деятельности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Учебная исполнительская практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. Она базируется на первичных знаниях, умениях и навыках, приобретенных на 1 и 2 курсах в ходе изучения учебных дисциплин «Информационно-коммуникационные технологии», «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Голосовой аппарат певца», «Методика обучения народному пению» и др.

Учебная исполнительская практика является связующим компонентом в процессе поэтапного формирования компетенций, закрепленных за данной практикой и учебными дисциплинами «Сольное пение», «Ансамблевое пение».

Учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики: «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Производственная (исполнительская) практика», «Производственная (преддипломная) практика».

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

| индекс в учебном плане | наименование практики | курс | семестр | трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах) | | | | |
|------------------------|------------------------------------|------|---------|---|--|-------------|-----------------|--------------|
| | | | | форма контроля (зачет, зачет с оценкой) | объем практики в з.ед. / количество недель | всего часов | контактные часы | СРС |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика (исполнительская) | 2 | 4 | зачет | 2 з.ед., 1,3 нед. | 72 часа | 32,2 часа | 39,8 час. |

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

| код компетенции | наименование компетенции |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |
| ПК-1 | Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве солиста, артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) |
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Основные виды работ, выполняемые в рамках практики | формы текущего контроля |
|-------|--------------------------|---|--|
| 1. | Подготовительный этап | 1. Ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики; 2. Получение программы и разработка индивидуального задания; 3. Инструктаж по технике безопасности. | Дневник практики |
| 2. | Основной этап | 1. Знакомство с творческим коллективом, деятельность которого связана с направлением подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Изучение истории коллектива, выявление специфики творческой деятельности. 2. Посещение репетиционных занятий коллектива. <i>Наблюдение исполнительского творчества, проявляемого певцами в процессе работы над музыкальным произведением и концертного выступления. Выполнение индивидуального задания.</i> 3. Участие в концертных выступлениях коллектива (исполнение сольных, ансамблевых или хоровых вокальных партий). | Дневник практики, текст с описанием результатов выполненного задания |
| 3. | Заключительный этап | Составление отчета по практике. Итоговая конференция. Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов. | Отчет по практике, защита практики |

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики | формы текущего контроля |
|-------|--------------------------|--|--|
| 1. | Основной этап | Выявить особенности художественно-творческой деятельности творческого коллектива. | Текст с описанием результатов выполненного задания |
| 2. | | Осветить репетиционный процесс базового народно-певческого коллектива. | |
| 3. | | Осветить методы работы над развитием вокальных навыков, используемые в исполнительском коллективе. | |
| 4. | | Выявить и осветить методы работы над музыкальным произведением в исполнительском коллективе. | |
| 5. | | Охарактеризовать методы певческого воспитания, применяемые в базовом исполнительском коллективе. | |
| 6. | | Охарактеризовать формы концертно-сценического исполнительства, используемые творческим коллективом. | |
| 7. | | Выявить и описать формы и методы репетиционной работы, используемые в творческом коллективе. | |
| 8. | | Провести анализ репертуара творческого коллектива (хорового, ансамблевого, сольного). | |
| 9. | | Осветить вокальные и сценические средства выразительности, при помощи которых создается художественный образ (на примере одного из репертуарных произведений). | |
| 10. | | Выявить принципы и методы подбора концертного репертуара базового исполнительского коллектива. | |

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме проверки выполнения заданий, ведения дневника.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме *зачета*.

Итоговая конференция по практике проходит в форме *публичной защиты отчета по практике*.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия

1. Аркин Е. Я. Работа с фольклорным коллективом [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. Я. Архин. – Омск : ОмГУ, 2000. – 37, [1] с.
2. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором : элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – Изд. 3-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 112 с.
3. Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором : учебник / Н. В. Калугина. – Изд. 2-е перераб. и доп. – Москва : Музыка, 1977. – 255 с.
4. Мешко Н. К. Искусство народного пения : практ. рук. и методика обучения искусству народного пения, Ч. 1/ Н. К. Мешко. -М.: Луч, 1996. - 42 с.
5. Стенюшкина Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 112 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368>
6. Шамина Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учеб. пособие / Л. В. Шамина. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2010. – 202 с.

Научная литература

7. Гусев В. Е. Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. – Москва : Наука, 1988. – С. 199-212.

Справочные издания

8. Вокал : краткий словарь терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова ; науч. ред. М. Г. Людько. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. – 346, [2] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Учебные издания и методические разработки кафедры

9. Судакова О. Н. Методика работы с народно-певческим коллективом : метод. рекомендации / Вост.-Сиб. гос. академия культуры и искусств, Ин-т музыки ; сост. О. Н. Судакова. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2004. – 12 с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

| № | Электронный адрес ресурса | Наименование электронного ресурса |
|--|---|--|
| Электронные библиотечные системы | | |
| 1. | http://biblioclub.ru/ | ЭБС «Университетская библиотека online» / ООО «Некс-Медиа» |
| 2. | https://elibrary.ru | ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ» |
| 3. | https://rucont.ru/ | ЭБС РУКОНТ (Коллекция ВСГИК)/ ОАО ЦКБ «Бибком» |
| 4. | https://lanbook.ru/ | ЭБС «Издательства «Лань»/ ООО «Изд-во «Планета музыки» |
| 5. | https://xn--90ax2c.xn--p1ai/ | Национальная электронная библиотека (НЭБ)/ ФГБУ «Российская государственная библиотека» (безвозмездный доступ) |
| Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы | | |
| 1. | URL: window.edu.ru | Единое окно доступа к образовательным ресурсам : информ. Система |
| 2. | URL: | КультураРФ. |

| | | |
|----|---|---|
| | https://www.culture.ru | |
| 3. | URL: http://www.musenc.ru | Музыкальная энциклопедия онлайн. |
| 4. | http://cdo3.vsgaki.ru/ | Образовательный ресурс системы дистанционного обучения - cdo3.vsgaki.ru (Moodle). |

6.3. Перечень программного обеспечения

| № | Наименование ПО | Лицензия |
|-------------------------------------|---|---|
| Лицензионное ПО | | |
| 1. | Windows 10 Professional | Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” от 18.11.2019; Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” от 02.12.2019; Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000556669 от 20.11.2020; Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000597206 от 15.03.2021. |
| 2. | Windows 8.1 Professional | Лицензия № 64168439, Договор поставки ООО «Цифромир» от 02.10.2014. Тип лицензии: Academic. |
| 3. | Windows 7 Professional | Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; № 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic |
| 4. | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal | Отечественное ПО: Запись в реестре №205 от 18.03.2016 - приказ Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ от 18.03.2016 №112 |
| 5. | Microsoft Office 2007 Prof. | Лицензии: № 42961883, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 01.11.2007; 42936938, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 26.10.2007; 43108536, Договор поставки ИП Борисенко от 28.11.2007; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № -44804676, Договор поставки ООО «ПрофиС»от 15.11.2008; № - 45257160 , Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010. Тип лицензии: Academic. |
| 6. | Microsoft Office 2010 Prof. | Номер лицензии – 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic. |
| 7. | Microsoft Office 2019 Prof. | Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” от 20.03.2020 Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000597206 от 15.03.2021 |
| 8. | Microsoft Office 2019 Standart | Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000556669 от 20.11.2020 |
| Свободно распространяемое ПО | | |
| 9. | | Не предусмотрено |

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения](http://cdo3.vsgaki.ru/) - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурное подразделение института – творческо-исполнительская лаборатория «Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир» и профильные организации – государственные и муниципальные учреждения культуры (профессиональные творческие коллективы), дома и дворцы культуры, культурно-спортивные комплексы, дворцы искусств, на базе которых осуществляют деятельность любительские (самодеятельные) народно-певческие коллективы.

Творческо-исполнительская лаборатория ФГБОУ ВО ВСГИК «Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир» оснащена необходимым для достижения цели практики оборудованием, включающим компьютерную технику, народные музыкальные инструменты, сценические народные костюмы, аудитории и др.

Профильные организации также имеют в своем распоряжении необходимый кадровый и научно-технический потенциал.

Профильные организации и структурное подразделение Института включены в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <https://www.vsgaki.ru/student/practice/>. К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| № п/п | Краткое содержание изменения/дополнения | Номер протокола заседания кафедры | Дата внесения изменения | Подпись заведующего кафедрой |
|----------|--|--|----------------------------|------------------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |