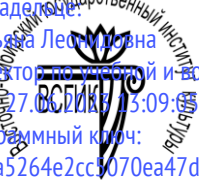


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 27.06.2023 15:09:06
Уникальный программный ключ:
16391fa6890476a5264e2cc1070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько
«27/06/2023» г.


Б2.О.04 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)
(индекс и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность)	53.03.04 Искусство народного пения <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Хоровое народное пение <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	заочная
Год начала подготовки:	2023 г.

Улан-Удэ
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры хорового дирижирования и вокального искусства,
протокол № 5 от «23» июль 2023 г.

И.о. заведующего кафедрой /Решиков Н.И., доцент / 
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства
протокол № 6 от «9» июня 2023 г.

Разработчик (и): Шаренда О.Г., доцент кафедры хорового дирижирования и вокального
искусства
Осипов Н.Б., директор и художественный руководитель, МАУ Театр
народной музыки и танца «Забава»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (исполнительская) является обязательной составляющей образовательной программы Хоровое народное пение по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 10 семестр.

Форма проведения практики: непрерывно.

Способы проведения практики: стационарная, выездная.

Целью производственной исполнительской практики является закрепление и развитие у студента умений и навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности в сфере концертного исполнительства в жанре хорового и ансамблевого народного пения.

Задачи практики:

- расширить и углубить знания, полученные в процессе теоретического обучения;
- приобрести студентом знания, умения и практический опыт в области концертного исполнительства в жанре сольного и ансамблевого народного пения;
- освоить и закрепить основы вокальной методики в условиях концертной деятельности;
- сформировать и развить умения и навыки работы с репертуаром;
- активизировать творческое мышление в процессе работы над сценическим воплощением исполняемых произведений;
- овладеть различными видами сценической концертной работы;
- освоить и расширить разно-жанровый и разно-стилевой народно-певческий репертуар;
- развить артистическое мышление студента.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Производственная исполнительская практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. Она базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в ходе изучения учебных дисциплин «Вокальная подготовка», «Хоровой класс», «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Народный танец», «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Методика постановки народно-сценического танца», «Учебная (исполнительская) практика», «Основы актерского мастерства и сценической речи» и др.

Производственная (исполнительская) практика является связующим компонентом в процессе поэтапного формирования компетенций, закрепленных за данной практикой и учебными дисциплинами «Практическое руководство хоровым коллективом», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение».

Учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики: «Производственная (преддипломная) практика».

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)

				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.04(П)	<i>Производственная практика (исполнительская)</i>	5	10	зачет	3 з.ед., 2 нед.	108 часа	0,2 часа	107,8 час.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами
ПК-4	Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии, народного музыкального инструментария и актерского мастерства
ПК-5	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
ПК-6	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольных исполнителей и различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)
ПК-11	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, этнокультурных центрах)
ПК-12	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	1. Ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики; 2. Получение программы и разработка индивидуального задания; 3. Инструктаж по технике безопасности.	Дневник практики
2.	Основной этап	1. Проведение репетиционной работы с любительским (самодеятельным) народно-певческим коллективом. 2. Осуществление вокально-хоровой работы. 3. Подготовка коллектива к концертному выступлению. 4. Выступление с коллективом на различных сценических площадках, участие в фестивалях, конкурсах, смотрах и т.п.	Дневник практики
3.	Заключительный этап	Составление отчета по практике. Итоговая конференция. Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов.	Отчет по практике, защита практики

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Основной этап	Анализ концертной деятельности в рамках данной практики с позиции качества организации концертных мероприятий.	Текст с описанием результатов выполненного задания
2.		Провести анализ исполняемого репертуарного материала в рамках прохождения данной практики.	
3.		Анализ концертной деятельности в рамках данной практики с позиции мастерства исполнения.	
4.		Анализ концертной деятельности в рамках данной практики с позиции создания художественного образа.	
5.		Выявить и описать формы и методы подготовки концертного материала к выступлению на концерте.	
6.		Выявить и описать формы и методы подготовки конкурсного материала к выступлению на фестивале, конкурсе.	
7.		Осветить вокальные и сценические средства выразительности, при помощи которых создается художественный образ (на примере	

		одного из репертуарных произведений).	
8.		Выявить принципы и методы подбора концертного репертуара базового исполнительского коллектива.	

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме проверки выполнения заданий, ведения дневника.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме *зачета*.

Итоговая конференция по практике проходит в форме *публичной защиты отчета по практике*.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия

1. Аркин Е. Я. Работа с фольклорным коллективом [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. Я. Архин. – Омск: ОмГУ, 2000. – 37, [1] с.
2. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором : элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – Изд. 3-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 112 с.
3. Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором : учебник / Н. В. Калугина. – Изд. 2-е перераб. и доп. – Москва : Музыка, 1977. – 255 с.
4. Маркова Л. В. Режиссура народной песни / Л. В. Маркова, Л. В. Шамина. – Москва : ВНИИ ИТ и КИП, 1984, – 59 с.
5. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке : учеб. пособие / Е. В. Назайкинский. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
6. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах : метод. пособие / Л. В. Шамина [и др.] ; М-во культуры СССР, Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. – Москва : [б. и.], 1984. - 100 с.
7. Стенюшкина Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 112 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368>
8. Стенюшкина Т. С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882> (дата обращения: 10.11.2019). – Текст : электронный.
9. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие для студентов вузов / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург : Лань, 1999. – 496 с.
10. Шамина Л. В. Школа народного пения / Л. В. Шамина; Моск. гос. фольк. центр «Русская песня», Всерос. муз. об-во. – Москва, 1997. – 86 с.

11. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие для муз. вузов и училищ. В 2 ч. Ч. 1. История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – Москва : Музыка, 2007. – 400 с.

Научная литература

12. Гусев В. Е. Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. – Москва : Наука, 1988. – С. 199-212.

Справочные издания

13. Вокал : краткий словарь терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова ; науч. ред. М. Г. Людько. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. – 346, [2] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Учебные издания и методические разработки кафедры

14. Судакова О. Н. Методика работы с народно-певческим коллективом : метод. рекомендации / Вост.-Сиб. гос. академия культуры и искусств, Ин-т музыки ; сост. О. Н. Судакова. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2004. – 12 с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online» / ООО «Некс-Медиа»
2.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»
3.	https://rucont.ru/	ЭБС РУКОНТ (Коллекция ВСГИК)/ ОАО ЦКБ «Бибком»
4.	https://lanbook.ru/	ЭБС «Издательства «Лань»/ ООО «Изд-во «Планета музыки»
5.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)/ ФГБУ «Российская государственная библиотека» (безвозмездный доступ)
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	URL: window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам : информ. Система
2.	URL: https://www.culture.ru	КультураРФ.
3.	URL: http://www.musenc.ru	Музыкальная энциклопедия онлайн.
4.	http://cdo3.vsgaki.ru/	Образовательный ресурс системы дистанционного обучения - cdo3.vsgaki.ru (Moodle).

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
Лицензионное ПО		
1.	Windows 10 Professional	Сублицензионный договор АО «Софтлайн Трейд» от 18.11.2019; Сублицензионный договор АО «Софтлайн Трейд» от 02.12.2019; Сублицензионный договор АО «Софтлайн Трейд» Tr000556669 от 20.11.2020; Сублицензионный договор АО «Софтлайн Трейд»

		Tr000597206 от 15.03.2021.
2.	Windows 8.1 Professional	Лицензия № 64168439, Договор поставки ООО «Цифромир» от 02.10.2014. Тип лицензии: Academic.
3.	Windows 7 Professional	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; № 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic
4.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	Отечественное ПО: Запись в реестре №205 от 18.03.2016 - приказ Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ от 18.03.2016 №112
5.	Microsoft Office 2007 Prof.	Лицензии: № 42961883, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 01.11.2007; 42936938, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 26.10.2007; 43108536, Договор поставки ИП Борисенко от 28.11.2007; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № -44804676, Договор поставки ООО «ПрофиС»от 15.11.2008; № - 45257160 , Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010. Тип лицензии: Academic.
6.	Microsoft Office 2010 Prof.	Номер лицензии – 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic.
7.	Microsoft Office 2019 Prof.	Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” от 20.03.2020 Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000597206 от 15.03.2021
8.	Microsoft Office 2019 Standart	Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000556669 от 20.11.2020
Свободно распространяемое ПО		
9.		Не предусмотрено

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурное подразделение института – Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир» и профильные организации – государственные и муниципальные учреждения культуры (профессиональные творческие коллективы), дома и дворцы культуры, культурно-спортивные комплексы, дворцы искусств, на базе которых осуществляют деятельность любительские (самодеятельные) народно-певческие коллективы.

Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир» ФГБОУ ВО ВСГИК оснащен необходимым для достижения цели практики оборудованием, включающим компьютерную технику, народные музыкальные инструменты, сценические народные костюмы, аудитории и др.

Профильные организации также имеют в своем распоряжении необходимый кадровый и научно-технический потенциал.

Профильные организации и структурное подразделение Института включены в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <https://www.vsgaki.ru/student/practice/>. К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой