

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

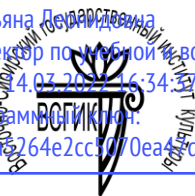
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 24.07.2021 16:34:33

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc3070ea4dec97c41184600f9cav0c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

«УТВЕРЖДАЮ»



проректор по УВР Т.Л. Редько

«24» июля 2021 г.

Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

(код и наименование дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность)

53.03.05 Дирижирование

(шифр и наименование направления подготовки (специальности))

Направленность (профиль)
подготовки:

Дирижирование академическим хором

(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

заочная


Год начала подготовки:

2021 г.

Улан-Удэ

2021 г.

Утверждено на заседании кафедры хорового дирижирования и вокального искусства,
протокол № 5 от « 28 » мая 2021 г.

Заведующий кафедрой Решиков Н.И., доцент / 
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкально-хореографического искусства,
протокол № 6 от « 04 » июня 2021 г.

Разработчик (и): Швецова Л. Н., доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства

Волчанецкий В.А., доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства, главный хормейстер ГАУКРБ «Бурятский государственный академический театр оперы и балета им. Г. Цыдынжапова»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика учебная (творческая) является обязательной составляющей образовательной программы «53.03.05 Дирижирование» по направлению подготовки «Дирижирование академическим хором» проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Период проведения практики: *1-2 семестр*

Форма проведения практики: *дискретная*

Способ проведения практики: *стационарный, выездной*

Целью практики является развитие навыков совместного вокального музицирования студентов в составе хора в условиях репетиционной работы и при исполнении концертной программы.

Задачами практики являются:

- 1) расширить общий музыкальный кругозор студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- 2) углубить профессиональные знания в процессе певческой (вокально-хоровой) практики;
- 3) совершенствовать вокально-слуховые, ансамблевые и исполнительские навыки студентов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: хоровой класс, хоровой практикум, ансамблевый практикум, сольное пение, сольфеджио, теория музыки, гармония, полифония, музыкальная форма, чтение хоровых партитур, вокальный ансамбль, дирижирование, производственная практика (творческая), производственная (преддипломная) практика.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

| индекс в учебном плане | наименование практики | курс | семестр | трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах) | | | | |
|------------------------|-----------------------------|----------|------------|---|--|-------------|-----------------|-------------|
| | | | | форма контроля (зачет, зачет с оценкой) | объем практики в з.ед. / количество недель | всего часов | контактные часы | СРС |
| <i>Б2.В.01 (У)</i> | <i>Учебная (творческая)</i> | <i>1</i> | <i>1,2</i> | <i>Зачёт с оценкой</i> | <i>2/1,3</i> | <i>72</i> | <i>8,6</i> | <i>55,4</i> |

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

| код компетенции | наименование компетенции |
|-----------------|---|
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. |
| ОПК-6 | Способность постигать музыкальные произведения внутренним |

| | |
|------|--|
| | слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте. |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-6 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-9 | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Основные виды работ, выполняемые в рамках практики | формы текущего контроля |
|-------|--------------------------|--|--|
| 1. | Организационный этап | Установочная конференция для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики | Групповое собеседование |
| 2. | Основной этап | Хоровые репетиции, концертные выступления, участие в конкурсах, мастер-классах | Участие в репетициях, концертах, конкурсах |
| 3. | Заключительный этап | Составление отчёта по практике. Итоговая конференция. | отчёт, дневник |

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики | формы текущего контроля |
|-------|--------------------------|--|------------------------------------|
| 1. | Организационный этап | Подготовка индивидуального нотного материала | Наличие папок с партитурами |
| 2. | Основной этап | Чтение с листа, работа над репертуаром различных эпох и стилей, развитие вокально-слуховых и ансамблевых навыков, освоение музыкально-теоретических основ хорового пения | Сдача партий, работа на репетициях |
| 3. | Заключительный этап | Составление отчёта по практике. | отчёт, дневник практики |

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: репетиционной работы и индивидуальной сдачи хоровых партий.

Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: творческого показа.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. *Бараш А. Б.* Поэма о человеческом голосе : знакомство с искусством акад. вокала / А. Б. Бараш. - Москва : Композитор, 2005. – 166 с.
2. *Далецкий, О. В.* Обучение пению : Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / О. В. Далецкий; М-во культуры Рос. Федерации. Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2. изд., перераб. - М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 1999. - 108 с. :
3. *Дмитриев Л. Б.* Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - 2-е изд., перераб. - М. : Музыка, 1996. - 366,[1] с.
4. *Живов В. Л.* Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие / В. Л. Живов. - Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
5. Искусство хорового пения [Текст] : [сборник статей]. - Москва : Музгиз, 1963. - 144 с.
6. *Казачков С. А.* Дирижер хора - артист и педагог [Текст] / С. А. Казачков ; М-во культуры Рос. Федерации, Казан. гос. консерватория. - Казань : [б. и.], 1998. - 307 с.
7. *Морозов В. П.* Искусство резонансного пения : Основы резонансной теории и техники : [монография] / В. П. Морозов ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Ин-т психологии Рос. акад. наук, Центр "Искусство и Наука". - Москва : [б. и.], 2002. - 494 с.
8. *Назаренко И. К.* Искусство пения [Текст] : Очерки и материалы по истории, теории и практике худож. пения : Хрестоматия. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Музгиз, 1963. - 512 с.
9. *Осеннева М. С.* Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст] : / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - Москва : Академия, 2003. – 187 с.
10. Основные аспекты вокально-хорового исполнительства [Текст] : учебно-методическое пособие / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств, Каф. хор. дирижирования ; отв. ред. О. П. Аштаева. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2004. – 71 с.
11. *Самарин В. А.* Хороведение : учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин. - Москва : Музыка, 2011. – 316 с.
12. Произведения для женского хора и вокального ансамбля без сопровождения и в сопровождении фортепиано / составитель и автор переложений *Швецова, Л. Н.* - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2016. - 34 с
13. Хоровой практикум (хрестоматия) / составитель *Швецова, Л. Н.* - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2021. - 59 с

6.2. Перечень электронных ресурсов

| № | Электронный адрес ресурса | Наименование электронного ресурса |
|---|---|---|
| Электронные библиотечные системы | | |
| 1. | https://e.lanbook.com/ | ЭБС «Лань» |
| 2. | http://biblioclub.ru/ | ЭБС «Университетская библиотека online» |

| | | |
|--|---|---|
| 3. | https://elibrary.ru | ЭБС Elibrary |
| 4. | https://нэб.рф/ | Национальная электронная библиотека (НЭБ) |
| Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы | | |
| 1. | http://www.musenc.ru/ | Музыкальная энциклопедия |
| 2. | http://www.classic-music.ru/ . | Классическая музыка |
| 3. | https://horist.ru/ | ХОРИСТ.ру |
| | http://orpheusmusic.ru/ | OrpheusMusic.Ru |

6.3. Перечень программного обеспечения

| № | Наименование ПО | Лицензия |
|------------------------|---|--|
| Лицензионное ПО | | |
| 1. | Microsoft Office 2019 Professional Plus | Сублицензионный договор от 20.03.2020 г. с АО «СофтЛайн Трейд» |
| 2. | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal | License Number: 1B08190531030507387-946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019 |
| 3. | Finale 2011 Academic | Договор поставки программного обеспечения ООО «Ай-Ко» №1011/05 от 30.11.2010 г. |
| 4. | SoundForge Audio Studio 14 | Договор поставки ООО «Техносфера» №4705 от 07.11.2020 г. |
| 5. | Steinberg Cubase 6 Pro EE | Договор поставки программного обеспечения ООО «Ай-Ко» № 1011/05 от 30.11.2010 г. |
| 6. | Steinberg Cubase 9 Pro EE | Договор поставки ООО «Снежный барс цифровой» от 21.05.2018 |
| 7. | Avid Sibelius | Лицензия Sibelius Standalone Perpetual Seat., Договор ООО «Снежный барс цифровой» поставки от 21.05.2018 |
| 8. | Лингафонный кабинет Диалог-Нибелунг | Договор поставки №51 от 05.10.18 ООО «Политехник» |

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: творческая лаборатория «Хор АКАДЕМИЯ».

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также самостоятельной работы) | Перечень основного оборудования |
|---|--|--|
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | |
| 1. | Малый концертный зал №246 | -2 рояля, -специализированная мебель -дирижёрский пульт |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | | |
| 2. | - ауд.№ 355, 357, 359,361,365,367 | -специализированная учебная мебель - 2 фортепиано - зеркало -подиум для дирижёра -пюпитр для нот |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования | | |
| 3 | Костюмерная № 1 (№ 36) | Концертные костюмы |
| Помещение для концертных выступлений | | |
| 4. | Концертно-театральный центр «Феникс» (300 мест) | - рояль -хоровые станки -звукоаппаратура -светоаппаратура |

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| № п/п | Краткое содержание изменения/дополнения | Номер протокола заседания кафедры | Дата внесения изменения | Подпись заведующего кафедрой |
|----------|--|--|-------------------------------|------------------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |