

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

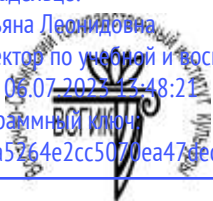
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 08.07.2022 14:48:21

Уникальный программный идентификатор:

16391fa6890476a5264e2cc5070ea47fec97c41184600f9cavos622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено
Ученым советом ВСГИК

«26» июля 2022 г.

протокол № 11

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
(специальность)

53.03.05 Дирижирование
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Дирижирование академическим хором
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2022 г.

Улан-Удэ
2022 г.

Утверждено на заседании кафедры хорового дирижирования и вокального искусства,
протокол № 5 от « 19 » мая 2022 г.

Заведующий кафедрой Решиков Н.И., доцент / 
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства,
протокол № 6 от « 26 » мая 20 22 г.

Разработчик (и): **Швецова Л. Н.**, доцент, зав. отделением хорового дирижирования и музыкально-прикладного искусства кафедры хорового дирижирования и вокального искусства ВСГИК

Волчанецкий В.А., доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства ВСГИК, главный хормейстер ГАУК «Бурятский государственный академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Дирижирование академическим хором» направления подготовки: 53.03.05 «Дирижирование» включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов, 4 недели):

- государственный экзамен – 2 зачетные единицы (72 академических часа, 1 1/3 недели);

- выпускная квалификационная работа - 4 зачетные единицы (144 академических часа, 2 2/3 недели);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки: 53.03.05 Дирижирование и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10

- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7,

- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11.

3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в форме защиты реферата, что позволяет проверить сформированность предусмотренных образовательной программой компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
ПК-7	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля)
ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-10	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.
ПК-11	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

3.3. Содержание государственного экзамена:

код компетенции	Примерный перечень тем рефератов:	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-1 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Хоровая музыка эпохи Возрождения в современной исполнительской практике. 2. Современная духовная музыка в детском хоре. 3. Основные тенденции отечественных современных методик детского вокального воспитания. 4. Особенности хорового письма Г. Свиридова а капельной музыке. 5. Алеаторика в русской хоровой музыке XX-XXI вуков. 6. Проблемы исполнения. 7. Развитие жанра «Stabat mater» от средневековой монодии до наших дней. 8. Особенности методики вокальной работы. 	Хороведение и методика работы с хором, Русская хоровая культура, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с детским хором, История и теория русской духовной музыки, Основы церковного пения, Русская хоровая

ПК-8 ПК-10 ПК-11	8. Вокальная хоровая работа в детском хоровом коллективе. 9. Организационная и вокальная работа в любительском хоровом коллективе. 10. Роль дирижера-интерпретатора в творческом процессе. 11. Начальный этап постановки дирижерского аппарата 12. Особенности репетиционной работы в академическом хоре 13. Обучение младших школьников двухголосному пению. 14. Развитие музыкально-ритмического чувства у младших школьников в процессе обучения хоровому пению. 15. Система музыкального воспитания Карла Орфа. 16. Дирижерско-хоровое образование в России. Московское синодальное училище. 17. Развитие профессионального хорового исполнительства в России. 18. Формирование вокально-хоровых навыков в процессе распевания детского хора. 19. Регистрово-тембровая система вокальной организации Синодального хора. 20. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. 21. Специфика вокально-хоровой работы с детьми старшего дошкольного возраста 22. Особенности вокально-хоровой работы в ДШИ. 23. Русская хоровая духовная музыка как средство эстетического воспитания школьников. 24. Развитие музыкального слуха на хоровых занятиях у детей младшего возраста. 25. Психолого-педагогический фактор в работе с детским хоровым коллективом.	культура, хоровое исполнительство в России, история дирижёрского искусства, Основы хорового письма, Хоровая аранжировка, Хоровой практикum, Ансамблевый практикum, История хоровой музыки, Народное музыкальное творчество, Дирижирование, чтение хоровых партитур, ансамблевый практикum, Учебная (педагогическая) практика, Производственная (педагогическая) практика
------------------------	---	--

3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен проходит в форме защиты дипломного реферата в соответствии с профильной направленностью ОПОП.

Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться текстом реферата и электронной презентацией, подготовленной заранее.

Реферат представляет собой самостоятельное исследование на основе обзора специальной литературы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Тематика рефератов определяется из перечня, предложенного в программе, но в определении темы инициативу может проявить и обучающийся. Тема, предложенная выпускнику, в обязательном порядке согласовывается на выпускающей кафедре.

Выступление на основе доклада с использованием электронной презентации по теме реферата составляет не более 8-10 минут.

После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают вопросы, непосредственно связанные с темой реферата.

Решение государственной экзаменационной комиссии об итоговой оценке основывается на оценке руководителем качества выполненного реферата, степени соответствия требованиям, предъявляемым к рефератам, а также оценки членами экзаменационной комиссии содержания работы, процедуры защиты и ответов выпускника на дополнительные вопросы.

Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Государственные испытания, предусмотренные в других формах, оглашаются в течение двух дней, включая день экзамена.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде музыкально-исполнительской работы, которая состоит из двух частей: Дирижирование концертной программой и Работа с хором.

4.2. В рамках проведения защиты музыкально-исполнительской работы проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.
ОПК-6	Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
ПК-5	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов
ПК-6	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора (ансамбля)
ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
-----------------	--------------------------------------	---

УК-2 УК-3 УК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-9	Дирижирование концертной программой	хоровой класс, хоровой практикум, ансамблевый практикум, дирижирование, чтение хоровых партитур, хоровое сольфеджио, хоровая аранжировка, историко-дирижёрского искусства, вокальный ансамбль, основы церковного пения, сольное пение, основы ансамблевого музицирования, хороведение и методика работы с хором, хоровое исполнительство в России, русская хоровая культура, психология и педагогика, история хоровой музыки, основы хорового письма, методика преподавания профессиональных дисциплин, правоведение, физическая культура и спорт, общая физическая подготовка, адаптивная физическая культура, профессионально-прикладная физическая культура, литература, история музыки (зарубежной и отечественной), музыка второй половины XX начала XXI веков, гармония, полифония, музыкальная форма, народное музыкальное творчество, сольфеджио, теория музыки, фортепиано, учебная (творческая), производственная (работа с хором), учебная (педагогическая), производственная (педагогическая) практики.
	Работа с хором	

4.4. Перечень примерных программ для дирижирования:

Произведения а`capella

1. АХ ТЫ СТЕПЬ ШИРОКАЯ (русская народная песня обр. В. Лукашевичуса)
2. ВЕНИКИ (русская народная песня обр. Ю. Тугаринова)
3. ВЕЧЕРОМ ВО РЖИ стихи Р. Бёрнса (шотландская народная песня обр. М. Семёнова)
4. КАК ПРИ ЛУЖКЕ, ПРИ ЛУЖКЕ ((русская народная песня обр. А. Ежова)
5. Музыка неизвестного автора, сл. М. Исаковского ОГОНЁК (обр. С. Грибкова)
6. ПОРУШКА-ПАРАНЯ (русская народная песня обр. В. Комарова)
7. Дж. Верди LAUDI ALLA VERGINE MARIA
8. С. Танеев ПОСМОТРИ, КАКАЯ МГЛА
9. А. Ушкарёв ПРИ ШИРОКОЙ ДОЛИНЕ
10. Ц. Хоборков АМАР МЭНДЭ
11. В. Шебалин СТРЕКОТУНЬЯ-БЕЛОБОКА

Произведения с сопровождением:

1. М. Басок ВАЛЬС, ГАВОТ, БОЛЕРО (из кантаты ЖЕМЧУГА)
2. И. Берлин PUTTIN ON THE RITZ
3. Ю. Венявский МАЙСКАЯ ПЕСНЯ
4. Дж. Гершвин. I GOT RITHM!
5. Россини НЕАПОЛИТАНСКАЯ ТАРАНТЕЛЛА (переложение для жен. хора Ю. Славнитского)
6. Г. Пёрселл SOUND THE TRUMPET
7. Дж. Перголези СТАВАТ МАТЕР №№ 8, 11, 12
8. С. Рахманинов СИРЕНЬ (переложение для жен. хора Ю. Славнитского)

9. П. Чесноков ЯБЛОНЯ
10. Б. Чилкотт GLORIA, AGNUS DEI (из «Маленькой джазовой мессы»)

Произведения для работы с хором:

1. ВЕНЧИК ТЫ МОЙ (русская народная песня обр. О. Коловского)
2. НА ЗАРЕ ПЕТУХИ ПОЮТ (русская народная песня обр. М. Ицковича)
3. Н. Будашкин ЗА ДАЛЬНЕЮ ОКОЛИЦЕЙ (обр. Т. Карповой)
4. Ю. Буцко КАЛЁДА-МАЛЁДА (из цикла «Шесть женских хоров»)
5. Ц. Кюи, сл. И. Белоусова ГРОЗА
6. Р. Леденёв БОГОРОДИЦЕ ДЕВО, РАДУЙСЯ (из цикла «Шесть фрагментов «Всенощного бдения»)
7. М. Славкин, сл. Э. Межелайтиса ЛИЦО ВЕЧЕРА
8. Л. Хаслер ТАНЕЦ
9. Р. Щедрин, сл. А. Пушкина УТРО
10. В. Шебалин ДИКИЙ ВИНОГРАД (из цикла «3 хора на стихи А. Софронова»).

4.5. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

Выпускник образовательной программы «Дирижирование академическим хором» должны продемонстрировать владение компетенциями, свидетельствующими о их теоретической и практической профессиональной подготовленности и готовности к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

художественно-творческий:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора, выступление в качестве дирижёра академического хора;
- владение навыками репетиционной работы с творческими коллективами;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара академического хора, а также участие в формировании репертуара;

культурно-просветительский:

- участие в художественно-культурной жизни общества путём представления результатов своей профессиональной деятельности общественности;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;
- осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

педагогический:

- осуществление образовательной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической работы;
- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в методических рекомендациях по подготовке к ГИА.

4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

Порядок проведения процедуры защиты ВКР определяется ее структурой. Последовательно организуется показ частей ВКР:

Часть 1. Дирижирование концертной программой – состоит из двух произведений - а capella и с сопровождением; предусматривается в концертном зале/малом концертном зале, которые оснащены необходимым оборудованием в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 53.03.05 Дирижирование к материально-техническому обеспечению. Продолжительность программы – 5 – 10 минут.

Часть 2. Работа с хором включает показ навыков, приобретенных выпускником за весь период обучения: владение методикой вокально-хоровой работы, способность управлять исполнительским процессом. Обучающийся готовит одно произведение для однородного, трех-четырёхголосного хора. Склад изложения выбранных для работы с хором партитур, представляет собой широкий спектр (гармонический, гомофонно-гармонический, имитационный, полифонический). Работа с хором занимает 10 минут.

Контроль над проведением репетиционной работы в период подготовки к процедуре защиты осуществляет руководитель ВКР. При необходимости консультационную помощь выпускнику оказывают преподаватели по методике преподавания хоровых дисциплин, хоровому классу.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Дирижирование концертной программой и Работа с хором оцениваются отдельно.

Итоговая оценка определяется по окончании государственного аттестационного испытания на закрытом заседании и рассчитывается как среднее арифметическое от баллов, полученных за Дирижирование концертной программой и Работу с хором. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия

1. *Дмитревский Г. А.* Хороведение и управление хором : элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. - Изд. 3-е, испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2007. - 112 с.
2. *Живов В. Л.* Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие / В. Л. Живов. - Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
3. *Казачков С. А.* Дирижер хора - артист и педагог [Текст] / С. А. Казачков ; М-во культуры Рос. Федерации, Казан. гос. консерватория. - Казань : [б. и.], 1998. - 307 с.
4. *Козырева, Г. Г.* Словарь по хороведению : учеб. пособие / Г.Г.Козырева, К.А.Якобсон . - Красноярск : 2002. - 86 с.
5. *Мартынов В. С.* Работа с хором : Метод. рекомендации / Мартынов В. - Красноярск : [б. и.], 1998. - 96 с.
6. *Морозов В. П.* Искусство резонансного пения : Основы резонансной теории и техники : [монография] / В. П. Морозов ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Ин-т психологии Рос. акад. наук, Центр "Искусство и Наука". - Москва : [б. и.], 2002. - 494 с.
7. *Осеннева М. С.* Хоровой класс и практическая работа с хором : / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - Москва : Академия, 2003. – 187 с.
8. Основные аспекты вокально-хорового исполнительства [Текст] : учебно-методическое пособие / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств, Каф. хор. дирижирования ; отв. ред. О. П. Аштаева. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2004. – 71 с.
9. *Самарин В. А.* Хороведение : учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин. - Москва : Музыка, 2011. – 316 с.
10. *Чесноков П. Г.* Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 199 с.

**Учебные издания и методические разработки автора-разработчика
РПД/кафедры**

11. *Швецова, Л. Н.* Хороведение и методика работы с хором: учеб. пособие / Л. Н. Швецова ; Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2011. - 148 с

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»
2.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»
3.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary
4.	https://нэб.рф/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://www.musenc.ru/	Музыкальная энциклопедия
2.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка
3.	https://horist.ru/	ХОРИСТ.ру
4.	http://orpheusmusic.ru/	OrpheusMusic.Ru

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
Лицензионное ПО		
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus	Сублицензионный договор от 20.03.2020 г. с АО «СофтЛайн Трейд»
2.	Kaspersky Endpoint Security для	License Number: 1B08190531030507387946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019

	бизнеса – Стандартный Educational Renewal	
3.	Finale 2011 Academic	Договор поставки программного обеспечения ООО «Ай-Ко» №1011/05 от 30.11.2010 г.
4.	SoundForge Audio Studio 14	Договор поставки ООО «Техносфера» №4705 от 07.11.2020 г.
5.	Steinberg Cubase 6 Pro EE	Договор поставки программного обеспечения ООО «Ай-Ко» № 1011/05 от 30.11.2010 г.
6.	Steinberg Cubase 9 Pro EE	Договор поставки ООО «Снежный барс цифровой» от 21.05.2018
7.	Avid Sibelius	Лицензия Sibelius Standalone Perpetual Seat., Договор ООО «Снежный барс цифровой» поставки от 21.05.2018
8.	Лингафонный кабинет Диалог-Нибелунг	Договор поставки №51 от 05.10.18 ООО «Политехник»

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, и обеспечивающей процедуру подготовки и проведения ГИА в соответствии с учебным планом образовательной программы «Дирижирование академическим хором».

Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения для подготовки выпускников к государственному экзамену и ВКР, для проведения репетиционной работы в рамках ВКР, а также для организации и проведения непосредственно процедуры государственной итоговой аттестации включает:

- концертный зал на 300 посадочных мест, достаточный для выступления хорового коллектива с роялем, хоровыми станками; малый концертный зал на 50 посадочных мест, с двумя роялями; концертные залы обеспечены необходимым звукотехническим оборудованием;

- учебные аудитории, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения и соответствующие направленности программы,

- помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека), библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, костюмерные для хранения и обслуживания концертной одежды для хора,

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВСГИК.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой