

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

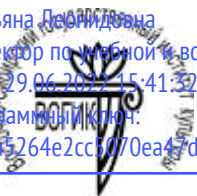
ФИО: Редько Татьяна Давидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 29.06.2022 15:41:32

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5264e2cc3070ea47dec97c41184600f9cab0c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



Б2.О.02(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

(код и наименование дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность)	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Музыкальная педагогика <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2022 г.

Улан-Удэ
2022 г.

Утверждено на заседании кафедры хорового дирижирования и вокального искусства,
протокол № 5 от « 19 » мая 2022 г.

Заведующий кафедрой Решиков Н.И., доцент / 
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства,
протокол № 6 от « 26 » мая 20 22 г.

Разработчик (и): Чолий М.Т., ст. преподаватель кафедры хорового дирижирования и
вокального искусства

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная практика (педагогическая практика) является обязательной составляющей образовательной программы «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Период проведения практики: 5-6 семестр

Форма проведения практики: дискретная

Способ проведения практики: стационарный, выездной

1. Цель практики - развитие профессиональной компетентности будущего преподавателя вокально-хорового искусства и подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности в области хорового искусства.

Задачи практики:

- 1) получить первичные представления о педагогическом процессе;
- 2) изучить структуры деятельности образовательных учреждений в области музыкального искусства;
- 3) ознакомить студента с материально-технической базой, методическим фондом образовательного учреждения;
- 4) изучить содержания и системы планирования учебной работы руководителя хора и преподавателей хоровых дисциплин;
- 5) формировать у практикантов умения наблюдать за учебным процессом и анализировать его результаты;
- 6) воспитать личностно-мотивационную готовность студентов к работе учителем вокально-хорового искусства;
- 7) формировать и развивать у будущих хормейстеров педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;
- 8) совершенствовать методические знания, умения и навыки студентов по вокально-хоровому искусству в практической работе с учащимися;
- 9) наблюдать за работой опытных преподавателей хоровых дисциплин.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: психология и педагогика, музыкальная педагогика и психология, методика преподавания профессиональных дисциплин, методика работы с детским хором и др.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.02(У)	Учебная практика	3	5-6	Зачёт с	2	72	64,6	7,4

	(педагогическая)			оценкой			
--	------------------	--	--	---------	--	--	--

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
ОПК-3.	- способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.
ПК-1	- способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.)
ПК-2	- способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых.
ПК-3	- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области.
ПК-5	- способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодетельного) хорового коллектива.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	Установочная конференция для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики	Групповое собеседование
2.	Основной этап	Репетиции с детским хоровым коллективом (разводные, сводные репетиции).	Участие в хоровых репетициях.
3.	Заключительный этап	Составление отчёта по практике. Итоговая конференция.	отчёт, дневник

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	Подготовка нотного материала (репертуара для хора)	Наличие папок с партитурами
2.	Основной этап	Разбор произведения (игра партитуры пение хоровых партий, дирижирование, план разучивания	Сдача произведений разучиваемых на репетициях (проверка готовности студента к практической

			работе с хоровым коллективом).
3.	Заключительный этап	Составление отчёта по практике.	отчёт, дневник практики

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: репетиционной работы с хоровым коллективом.

Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: творческого показа.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация // Работа в хоре: методика, опыт. (сб. статей под ред. Б. Тевлина). – М.: Профиздат, 1977. – 128 с.
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967. – 102 с.
3. Дмитриевский Г. Ансамбль хора // Работа в хоре: методика, опыт. (сб. статей под ред. Б. Тевлина). – М.: Профиздат, 1977. – 128 с.
4. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2003. – 272 с.
5. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижёра – хормейстера // Хоровое искусство. Вып. 3. – Л.: Музыка, 1977. – 143 с.
6. Казачков С. Дирижёр хора – артист и педагог. – Казань: Казан. гос. консерватория, 1988. – 308 с.
7. Мухин В. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре (сб. статей под ред. Д. Локшина). – М.: Профиздат, 1964. – 303 с.
8. Осеннева М., Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие для вузов. – М.: Academia, 2003. – 186 с.
9. Основные аспекты вокально-хорового исполнительства: Учебно-методическое пособие. – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ГОУ ВСГАКИ, 2004. – 71 с.
10. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – 8-е изд. – Л., Музыка, 1987. – 200 с.
11. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988. – 70 с.
12. Крунтяева Т.С. и др. Словарь иностранных музыкальных терминов/Т.С. Крунтяева, Н.В. Молокова, А.М. Ступель. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 1984 – 143 с.
13. 100 опер/Ред.-сост. М. Друскин. – 8-е изд. – Л.: Музыка, 1987. – 488 с.
14. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – 3-е изд., испр. – Л.: Музыка, 1980. – 144 с.
15. Советские хоровые дирижеры: Справочник/Сост. Э. Елисеева-Шмидт, В. Елисеева. – М.: – Композитор, 1986. – 304 с.
16. Вишнякова Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а'capella : учеб. пособие / Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 72 с.: ноты.
17. Диев Б. А. Совершенствование дирижерского аппарата [Ноты] : учебное пособие - хрестоматия по курсу "Дирижерская ритмика" / Б. А. Диев. - Переизд. - Москва : Композитор, 2011. - 81, [3] с. ; 29 см. - ISBN 979-0-706378-18-3

16. Детский хор. Хоровые произведения в сопровождении фортепиано и без сопровождения [Ноты] : учеб.-метод. пособие для сред. и ст. кл. ДМШ / сост. Э. Я. Ходош. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 92 с.
17. Птичкин Е. Н. Песня - твой верный друг : песни и хоры для детей и юношества [Ноты] : в сопровожд. фп. / Е. Н. Птичкин. – М. : Сов. композитор, 1989. – 87 с.
18. Полтавцев И. Курс чтения хоровых партитур [Ноты] : учеб. пособие. В 2 ч. Ч. 2 / И. Полтавцев, М. Светозарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Музгиз, 1962. - 225 с. : нот.
19. Селиванов Б. А. Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты] : несимметрич. размеры / Б. А. Селиванов. – М. : Композитор, 2008. – 200 с.
20. Свиридов Г. В. Полное собрание сочинений [Ноты]. Т. 18. Сочинения для хора без сопровождения / Г. В. Свиридов. – М. ; СПб. : Нац. Свиридов. фонд, 2003. – 119 с.
21. Соколова О. И. Хоровые и вокально-симфонические произведения Рахманинова [Ноты] / О. И. Соколова. – М. : Музгиз, 1963. – 151 с.
22. Хрестоматия по дирижированию [Ноты] / Рос. акад. музыки им. Гнесиных ; ред.-сост. Б. С. Ворон. – М., 2001. – 62 с.
23. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 3. Зарубежная хоровая музыка XX [Ноты] : для хора в сопровожд. фп. / сост.: К. Птица, Б. Куликов. – М. : Музыка, 1976. – 176 с.
24. Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты] : в 3 вып / сост.: С. Я. Пущечникова, Ю. М. Игнатьев ; [отв. ред. В. А. Самарин]. – М. : Музыка. 2011. – 3 вып.
25. Шелков Н. В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур : начальный курс [Ноты] / Н. В. Шелков. – Л. : Учпедгиз, 1963. – 446 с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»
2.	https://rucont.ru/	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком» (договор № Б-246/01.04-16 от 15.12.2016 г. Срок действия документа -09.01.2017-08.01.2027)
3.	https://нэб.рф/	Национальная электронная библиотека (НЭБ) (договор № 101/НЭБ/1656 от 10.08.2016 г. Срок действия документа -10.08.2016 - ежегодная пролонгация) - безвозмездный доступ

6.3. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС
Перечень базового программного обеспечения	
1.	Windows 8.1 Professional , номер лицензиата 68221626ZZE1303 от 02.10.2014;
2.	Windows 7 Professional , Лицензии: номер лицензии - 42961884, номер лицензиата 19690937ZZE0710; номер лицензии - 48249168, номер лицензиата 94173304ZZE1610 от 16.03.2011; номер лицензии 45257160, номер лицензиата 65237479ZZE1103 от 18.03.2009
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal License Number: 1B08-180605-024347-083-137. ООО «Снежный барс цифровой», Договор поставки от 16.05.2018
4.	Microsoft Office 2007 Prof. Лицензии: 42961883 от 01.11.2007, 42936938 от 26.10.2007, номер лицензии - 43108536, номер лицензиата -19690937ZZE0710 от 28.11.2007; номер лицензии - 43953067, номер лицензиата - 62924760ZZE0910 от 21.05.2008; номер лицензии -44804676, номер лицензиата - 64796216ZZE1011 от 15.11.2008; номер лицензии - 45257160, номер лицензиата - 65237479ZZE1103 от 18.03.2009. Тип лицензии: Academic.
5.	Microsoft Office 2010 Prof. Номер лицензии - 48249168 номер лицензиата - 68221626ZZE1303 от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic.
Перечень специализированного программного обеспечения	

№ п/п	Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС	
6.	Finale 2011 Academic	Договор поставки программного обеспечения ООО «Ай-Ко» №1011/05 от 30.11.2010 г.
7.	SteinbergCubase 9 Pro EE	ООО «Снежный барс цифровой», Договор поставки от 21.05.2018
8.	AvidSibelius	Лицензия Sibelius Standalone Perpetual Seat. ООО «Снежный барс цифровой», Договор поставки от 21.05.2018
9.	CakewalkbyBandLab	Бесплатная лицензия BandLab: https://blog.bandlab.com/terms-of-use/
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
10.	Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет. URL: http://www.belcanto.ru/theatre.html Рубрики сайта: Новости, Произведения, Театры и залы, Персоналии (композиторы, дирижёры, певцы, театральные деятели, балетмейстеры, пианисты, инструменталисты, педагоги, писатели), Коллективы, Энциклопедия.	
11.	OrpheusMusic.Ru URL: http://orpheusmusic.ru/ Рубрики: Новости культуры. Мир музыки. Кино. Театр. Мода. Арт и дизайн. Мастер-классы: музыкальная педагогика, школа актёра.	
12.	Классическая музыка URL: http://www.classic-music.ru/ . Биографии и творческие портреты <u>композиторов</u> и <u>исполнителей</u> , <u>коллекция записей</u> классической музыки в формате mp3. Музыкальная <u>публицистика</u> : статьи, рецензии, интервью. <u>Словарь</u> музыкальных терминов и инструментов. <u>Ссылки</u> на сайты о классической музыке	
13.	Фольклорно-информационный портал URL: http://www.folkinfo.ru .	
14.	Центр русского фольклора / ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова» URL: http://www.folkcentr.ru	
15.	Россия XX века в песенном творчестве URL: http://russian-retro.com/channels/rossija-xx-veka-v-pesennom-tvorchestve.html	
16.	Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: http://www.culture.ru .	
17.	Академик URL: http://dic.academic.ru . Словари и энциклопедии: <u>Музыкальная энциклопедия</u> , <u>Музыкальный словарь</u> , <u>Малая энциклопедия русского рока</u>	
18.	Советская музыка URL: http://sovmusic.ru/ Советская музыка	

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются профильные организации: Детские школы искусств и детские музыкальные школы.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине представлено в таблице:

Детская школа искусств №1 им. Л.Л. Линховойна

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий	Перечень основного оборудования
1.	Количество учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий -24	Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и т.д.). Музыкальные инструменты, столы, стулья, зеркало, настенные учебные доски, нотные издания.
2.	Камерный зал для проведения репетиций, концертов	Музыкальные инструменты, рояль, фортепиано, специализированная мебель, хоровые станки, подиум для дирижера, пюпитр для нот.

Детская школа искусств №4 им. Ю.И. Ирдынеева

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий	Перечень основного оборудования
1.	Количество учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий -11. Кабинет – теоретического класса, оркестра русских народных инструментов, гитары, духовых инструментов, аккордеона, баяна и балалайки, скрипки и виолончели, фортепиано, эстрадного вокала, бурятских инструментов.	Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и т.д.). Музыкальные инструменты, столы, стулья, зеркало, настенные учебные доски, нотные издания.
2.	Концертный зал, хоровой зал, для проведения репетиций, концертов	Музыкальные инструменты, рояль, фортепиано, специализированная мебель, хоровые станки, подиум для дирижера, пюпитр для нот.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой