

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

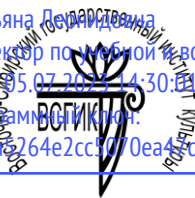
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 05.07.2023 14:30:13

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc3070ea41dec97c41184600f9cab0c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«05» июля 2023 г.

Б2.О.01 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

(код и наименование дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция

Направленность (профиль) подготовки: Композиция

Уровень основной профессиональной образовательной программы: Специалитет

Форма обучения: Очная

Год начала подготовки: 2023 г.

Улан-Удэ
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады,
протокол № 6 от «13» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 6 от «09» июня 2023 г.

Разработчик/составитель Усович В. А., профессор кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная практика (творческая) является обязательной составляющей образовательной программы «Композиция» по направлению подготовки: 53.05.06 Композиция, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 1 семестр.

Форма проведения практики: дискретная.

Способ проведения практики: стационарный, выездной.

Целью практики является формирование навыков реализации собственных оригинальных творческих проектов.

Задачи практики:

- раскрыть творческий потенциал;
- изучить профессиональные понятия и терминологию;
- овладеть навыком нотации.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. «Учебная практика (творческая практика)» базируется на знаниях, полученных в курсе дисциплин «Сочинение», «Фортепиано» и «Инструментоведение». Компетенции, формируемые в рамках практики, формируются также и в курсе изучения следующих дисциплин и практик: «Массовая музыкальная культура», «Электронная и компьютерная музыка», «Современные композиторские и исполнительские техники», «Народное музыкальное творчество», «История музыки», «Музыка второй половины XX - начало XXI веков», «Современный музыкальный театр», «Анализ музыкальной формы», «Основы хорового письма», «Основы компьютерной аранжировки». Наибольшую взаимосвязь формируемых компетенций «Учебная практика (творческая практика)» имеет с дисциплинами «Музыкально-этнографический практикум» и «Основы фольклористики и этнологии». Знания, умения и навыки, приобретённые в курсе практики, необходимы для прохождения «Производственной научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Производственной (Концертно-просветительская работа) практики», а также для «Подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена» и «Защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты».

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. / количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.01(У)	Учебная практика (творческая)	1	1	Зачет	2з.ед./ 1,3 нед.	72	16,2	55,8

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-2	владение навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	Проведение установочной конференции. Выбор произведений для публичного показа. Составление плана концертов.	Индивидуальное собеседование
2.	Основной этап	Прослушивание сочинений, предназначенных для различных учреждений культуры. Их обсуждение и исполнение разными коллективами.	Результат работы с исполнителями, коррекция нотного материала.
3.	Заключительный этап	Итоговая конференция. Собеседование с исполнителями и заказчиками.	Творческий показ

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	Подготовка индивидуального нотного материала. Сочинение произведений различной формы и камерного состава исполнителей (относительно условного заказчика)	Наличие оркестровых партитур и партий
2.	Основной этап	Репетиционная работа с исполнителями. Согласование стиля и состава исполнителей с условным заказчиком. Выполнение условий и требований к сочинениям учебной практики.	Репетиционный план, репетиционная работа по разучиванию готовых сочинений.
3.	Заключительный этап	Составление отчёта по практике.	Отчёт, дневник практики

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *предоставление нот своих сочинений и отчёт, в котором перечисляются произведения, выносимые на концерт, представление макета программы концерта с указанием исполнителей, репетиции с исполнителями.*

Промежуточная аттестация: *зачёт*.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *авторского показа, участие в концерте, публичное исполнение сочинений по разделу учебной практики*.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. История советской музыкальной культуры : учеб. пособие, Ч. 3. -М.: МГИК, 1977. - 107 с.
2. Костюк Е. Б. Популярное музыкальные направления и жанры XX века: джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 "Художественное образование" / Е. Б. Костюк. - Санкт-Петербург : [Издательство Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов], 2008. - 192 с.
3. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыковедение"]/ Т. А. Курышева . -Москва: Владос-Пресс, 2007. -295 с.
4. Цукер А. М. Отечественная массовая музыка: 1960-1990 : [учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 070111 "Музыковедение"]/ А. М. Цукер ; [науч. ред. Н. В. Самоходкина]; М-во культуры Рос. Федерации, Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С. В. Рахманинова. -Изд. 2-е, испр. и доп.. -Ростов-на-Дону: Изд-во Ростов. гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2012. -189 с.
5. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - Изд. 3-е, стер. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2007. - 528 с.

Дополнительная литература.

1. Енукидзе Н. И. Популярное музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла : книга для чтения : учебное пособие / Н. И. Енукидзе . - М. : РОСМЭН, 2004. - 125 с.
2. Искусство и массы в современном буржуазном обществе / ред.-сост. Д. В. Житомирский. - 2-е, доп. - М. : Сов. композитор, 1989. - 320 с.
3. Клитин С. С. Искусство эстрады XIX - XX веков : учеб. пособие / С. С. Клитин. - СПб. : СПбГАТИ, 2005. - 47 с.
4. Конен В. Д. Пути американской музыки: Очерки по истории музыкальной культуры США/ В. Д. Конен. -М.: Сов. композитор, 1961. -491 с.
5. Конен В. Д. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века/ В. Конен. - М.: Музыка, 1994. -160с.
6. Массовая музыкальная культура : учебное пособие. Ч. 2. Джазовые композиции. Стили и жанры / сост. А. И. Веселова ; худож. А. В. Веселов. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. - 83 с.
7. Музыкальная культура США : учеб. пособие / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; отв. ред. М. В. Переверзева. - М. : Науч.-изд. центр "Моск. консерватория", 2007. - 480 с.
8. Роланд Пол. Рок и поп : пер. с англ. / П. Роланд. - М. : ФАИР - ПРЕСС, 2003. - 320 с.
9. Маркетинг-менеджмент : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры : рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по экономическим

- направлениям и специальностям / Высш. шк. экономики, Нац. исслед. ун-т ; под ред.: И. В. Липсица, О. К. Ойнер. - Москва :Юрайт, 2016. - 377 с.
10. Менеджмент : учебное пособие / Е.М. Шепелев, А.В. Дятлов, М.А. Фенева, М.И. Бесхмелицын ; под общ.ред. Р.Д. Хунагова. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 350 с.
11. Слово композитора (по материалам 2-ой пол. XX века) : сб. тр. Вып.145 / Рос.акад. музыки им. Гнесиных ; отв. ред. и сост. Н.С. Гуляницкая. - М. : 2001. - 106 с.
12. Экономика и менеджмент культуры: учеб.пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Н. В. Кротова, И. В. Чарная, Е. В. Галаева. - М. : Изд-во МГУКИ, 2007. - 456 с.

а. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»
2.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»
3.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary
4.	https://нэб.рф/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)

б. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС
Перечень базового программного обеспечения	
1.	Windows 8.1 Professional ,
2.	Windows 7 Professional ,
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal License
4.	Microsoft Office 2007 Prof.
5.	Microsoft Office 2010 Prof.
Перечень специализированного программного обеспечения	
6.	Finale 2011 Academic.
7.	Avid Sibelius.
8.	Лингафонный кабинет Диалог-Нибелунг.
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
9.	Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет. URL: http://www.belcanto.ru/theatre.html
10.	OrpheusMusic.Ru URL: http://orpheusmusic.ru/
11.	Классическая музыка URL: http://www.classic-music.ru/ .
12.	Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: http://www.culture.ru .
13.	Ludus tonalis. URL: https://ludustonalis.jimdo.com/ .

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: Медиациентр ВСГИК, кафедра инструментального исполнительства, звукорежиссуры.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также самостоятельной работы)	Перечень основного оборудования
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		
1.	Малый концертный зал №246	Согласно паспорта аудитории
2.	Мидиацентр «Амадей»	Персональный компьютер MIDI- клавиатура M-AUDIO axiom
Помещения для самостоятельной работы обучающихся		
2.	Помещения для самостоятельной работы обучающихся:	оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (http://www.vsgaki.ru/eais/):
2.1.	Помещения № 304 Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы.
Помещение для концертных выступлений		
3.	Концертно-театральный центр «Феникс» (300 мест)	рояль

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ допускаются ответы в устной или письменной форме, и выполнение практического задания также с имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой