

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 2023.06.23 14:30:01

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5764e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de8a14e4b

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«23» июня 2023 г.

Б2.О.07 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция

Направленность (профиль) подготовки: Композиция

Уровень основной профессиональной образовательной программы: Специалитет

Форма обучения: очная
Год начала подготовки: 2023 г.

Улан-Удэ
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады,
протокол № 6 от «23» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 6 от «09» июня 2023 г.

Разработчик/составитель Усович В. А. профессор кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (преддипломная практика) является обязательной составляющей образовательной программы «Композиция» по направлению подготовки: 53.05.06 Композиция, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 10 семестр.

Форма проведения практики: непрерывная.

Способ проведения практики: стационарный, выездной.

Целью практики является закрепление теоретических знаний и приобретение более глубоких практических навыков, опыта, полученных в ходе практики для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

1. составить программу авторского концерта;
2. сформировать список исполнителей;
3. подготовить партитуры и партии;
4. подготовить компьютерные аранжировки;
5. организовать и провести репетиции;
6. уметь в короткий срок, естественно и органично ввести правки в партитуры и оркестровые голоса;
7. уметь добиться расширения репетиционного времени;
8. установить творческий контакт с руководителем исполнительского коллектива и группами оркестра, при необходимости взять на себя роль репетитора;

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. «Производственная (преддипломная) практика» базируется на знаниях, полученных в курсе дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Фортепиано», «Чтение партитур», «Сочинение». Компетенции, формируемые в рамках практики, формируются также и в курсе изучения следующих дисциплин и практик: «Учебная (творческая) практика», «Массовая музыкальная культура», «Современный музыкальный театр», «Основы компьютерной аранжировки», «Основы компьютерной аранжировки», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Основы игры на струнных, духовых и ударных инструментах», «Основы звукорежиссуры», «Концертмейстерский класс/ Чтение нот с листа», «Методика преподавания композиции», «Производственная (педагогическая) практика», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Музыкальная педагогика и психология», «Производственная (педагогическая) практика». Наибольшую взаимосвязь формируемых компетенций «Производственная (преддипломная) практика» имеет с дисциплинами «Сочинение» и «Учебная (творческая) практика».

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)
------------------------	-----------------------	------	---------	---

				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.07(П)	Производственная практика (преддипломная практика)	5	10	Зачет с оценкой	3з.ед./2 недели	108	0,3	107,7

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
ПК-1	Способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах: в инструментальной музыке - от миниатюры для инструментального соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла(в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции)
ПК-2	владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)

ПК-3	способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров
------	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	Проведение установочной конференции, выбор репертуара, выбор творческих коллективов в соответствии с составом исполнителей, необходимых для озвучивания партитур, предназначенных для показа на публику и экзаменационную комиссию.	Групповое собеседование
2.	Основной этап	Подготовка программы ВКР, проверка партитур, хоровых и оркестровых партий, непосредственный контакт с руководителями исполнительских коллективов, с музыкантами, работающими в ансамблях и оркестре, с солистами.	Анализ исполнительской работы после репетиции
3.	Заключительный этап	Итоговая конференция. Публичный показ ВКР в концертных условиях.	Творческий показ

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	Подготовка индивидуального нотного материала.	Наличие оркестровых партитур и партий
2.	Основной этап	Освоение симфонической партитуры (игра на фортепиано, анализ партитуры, составление репетиционного плана).	Игра партитуры, репетиционный план, репетиционная работа
3.	Заключительный этап	Составление отчёта по практике.	Отчёт, дневник практики

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *предоставление нот своих сочинений и отчёт, в котором перечисляется произведения, выносимые на концерт, представление макета программы концерта с указанием исполнителей, репетиции с исполнителями.*

Промежуточная аттестация: *зачёт с оценкой.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *авторский концерт.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с

установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. Соколов А. С. Музыкальная композиция XX века : диалектика творчества : исследования / А.С. Соколов ; [Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф.теории музыки]. - Изд. 2-е. - М. : Композитор, 2007. - 272 с.;
2. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - Изд. 3-е, стер. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2007. - 528 с.;
3. Менеджмент : учебное пособие / Е.М. Шепелев, А.В. Дятлов, М.А. Фенева, М.И. Бесхмелицын ; под общ.ред. Р.Д. Хунагова. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 350 с.;
4. Слово композитора (по материалам 2-ой пол. XX века) : сб. тр. Вып.145 / Рос.акад. музыки им. Гнесиных ; отв. ред. и сост. Н.С. Гуляницкая. - М. : 2001. - 106 с.;
5. Теория современной композиции : учеб.пособие / ред. В. С. Ценова. - М. : Музыка, 2007. - 624 с.;
6. Экономика и менеджмент культуры: учеб.пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Н. В. Кротова, И. В. Чарная, Е. В. Галаева. - М. : Изд-во МГУКИ, 2007. - 456 с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»
2.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»
3.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary
4.	https://нэб.пф/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)

6.3. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС
Перечень базового программного обеспечения	
1.	Windows 8.1 Professional ,
2.	Windows 7 Professional ,
3.	Kaspersky Endpoint Security
4.	Microsoft Office 2007 Prof.
5.	Microsoft Office 2010 Prof.
Перечень специализированного программного обеспечения	
6.	Finale 2011 Academic.
7.	Avid Sibelius.
8.	Лингафонный кабинет Диалог-Нибелунг.
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
9.	Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет. URL: http://www.belcanto.ru/theatre.html
10.	OrpheusMusic.Ru URL: http://orpheusmusic.ru/
11.	Классическая музыка URL: http://www.classic-music.ru/ .
12.	Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: http://www.culture.ru .

№ п/п	Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС
13.	Ludus tonalis. URL: https://ludustonalis.jimdo.com/ .

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: Медиациентр ВСГИК, кафедра инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады, концертно-театральный центр «Феникс» и профильные организации: ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П. И. Чайковского», Детские школы искусств, ГАУК РБ «Бурятский государственный академический театр оперы и балета им. н. а. СССР Г. Цыдынжапова».

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также самостоятельной работы)	Перечень основного оборудования
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		
1.	Малый концертный зал №246	Согласно паспорта аудитории
Помещения для самостоятельной работы обучающихся		
2.	Помещения для самостоятельной работы обучающихся:	оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (http://www.vsgaki.ru/eais/):
2.1.	Помещения № 304	Помещение для самостоятельной работы.
Помещение для концертных выступлений		
3.	Концертно-театральный центр «Феникс» (300 мест)	рояль

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок

осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ допускаются ответы в устной или письменной форме, и выполнение практического задания также с имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой