

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 15.11.2023 10:31:05
Уникальный программный ключ:
16391fa68040141064e2c51070ea47dec97c41184606f5cab6c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)


Утверждено
Ученым советом ВСГИК
«22 ноября 20 22 г.
протокол № 11

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки (специальность)	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Декоративно-прикладное искусство, преподаватель <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2022 г.

Улан-Удэ
2022 г.

Утверждено на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства,
протокол № 6 от «29» апреля 2022г.

И.о. заведующего кафедрой /Дулгаров А.Я., к. культурологии, доцент/
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись 

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусств,
протокол № 3 от «4» мая 2022г.

Разработчик (и): Дулгаров А.Я., к. культурологии, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Декоративно-прикладное искусство, преподаватель» направления подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (324 академических часов, 6 недель):

- государственный экзамен – 3 зачетные единицы (108 академических часов, 2 недели);

- выпускная квалификационная работа - 6 зачетные единицы (216 академических часов, 4 недели);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11;

- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7;

- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в устной форме, что позволяет проверить сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с требованиями основной профессиональной образовательной программы высшего образования уровня бакалавриата по направлению подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль: «Декоративно-прикладное искусство, преподаватель».

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3.	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4.	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7.	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8.	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9.	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
УК-10.	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-11.	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-1.	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2.	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-3.	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять

	проект в материале
ОПК-4.	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях
ОПК-5.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6.	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых
ОПК-7.	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

3.3. Содержание государственного экзамена:

код компетенции	перечень вопросов государственного экзамена	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<ul style="list-style-type: none"> – Исторические этапы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в России. – Определение искусства и классификация его видов. Методология в изучении декоративно-прикладного искусств. – Роль экономических знаний для принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности 	<p>Всеобщая история История России Философия Основы государственной культурной политики Российской Федерации Основы экономики Культурология</p>
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<ul style="list-style-type: none"> – Правовые основы государственного контроля качества образования – Менеджмент в производстве и реализации промышленно-художественных товаров 	<p>Правоведение Основы менеджмента и проектной деятельности</p>
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<ul style="list-style-type: none"> – Особенности организации студии декоративно-прикладного искусства – Теория и методика преподавания художественных и 	<p>Основы менеджмента и проектной деятельности Психология и педагогика</p>

	проектных дисциплин	
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<ul style="list-style-type: none"> – Оценивается культура речи во время ответа на теоретический вопрос и на дополнительные вопросы членов государственной комиссии – Деловое общение как наука и искусство – Коммуникативная функция искусства – Коммуникативное пространство художественной культуры – Коммуникативное пространство в искусстве (на примере живописи) 	Иностранный язык Русский язык и культура речи
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none"> – Искусство Бурятии XX века – Искусство Древнего Египта: памятники архитектуры и скульптуры – Декоративно-прикладное искусство античности – Этапы развития древнегреческой скульптуры: Поликлет, Фидий, Мирон, Пракситель – Искусство средневековой Европы: романский и готический стили – Декоративно-прикладное искусство западноевропейского средневековья – Декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи Возрождения – Стиль барокко в декоративно-прикладном искусстве Европы XVII в. – Керамика. Исторические типы керамики и способы художественной обработки – Мебель. Эстетические особенности исторических типов мебели 	Всеобщая история История России Философия Культурология Литература

<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>– Особенности творческого развития личности на основе принципа самоорганизация и самообразования</p>	<p>Психология и педагогика</p>
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>– Самоконтроль за физическим развитием и функциональным состоянием организма. Основные методы контроля за состоянием организма во время занятия профессиональной деятельностью</p>	<p>Физическая культура и спорт Общая физическая подготовка Адаптивная физическая культура Профессионально-прикладная физическая культура</p>
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>– Правила безопасной работы с режущими инструментами и материалами – Правила обеспечения охраны жизни и здоровья людей и использования приемов оказания первой помощи пострадавшим при неотложных состояниях – Признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности для обучающегося и принимать меры по ее предупреждению в условиях образовательного учреждения; оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>
<p>УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>	<p>– Особенности применения базовых дефектологических знаний в профессиональной сфере. – Способы взаимодействия с людьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в профессиональной сфере. – Профессиональное взаимодействие с людьми с ограниченными</p>	<p>Психология и педагогика</p>

	<p>возможностями здоровья с учетом специфики ограничений здоровья</p> <ul style="list-style-type: none"> – Организационные аспекты взаимодействия учреждений образования с целью обеспечения процессов социокультурной интеграции людей с ограниченными возможностями здоровья 	
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Роль экономических знаний для принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности	Основы экономики
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<ul style="list-style-type: none"> – Правовые основы государственного контроля качества образования – Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в профессиональной области жизнедеятельности; – способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней. – Способы взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции. 	Правоведение
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<ul style="list-style-type: none"> – Искусство эпохи итальянского Ренессанса: эстетика, представители, произведения – Русские народные художественные промыслы – Стекло. Технические особенности и способы художественной обработки – Ткачество. Типы тканей и способы художественной обработки – Характеристика соцреализма – Модернизм – культурное явление XX века – Декоративно-прикладное искусство 	<p>Литература</p> <p>Современные проблемы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Бурятии</p> <p>Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)</p> <p>Производственная практика (техничко-технологическая практика)</p> <p>Производственная практика (педагогическая практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p>

<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>Бурятия</p> <ul style="list-style-type: none"> – Декоративно-прикладное искусство стран Дальнего Востока – Искусство России XIX в. Великие русские живописцы: К. П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.А. Серов – Западноевропейское искусство XVIII в.: ансамбль Версаль, творчество Н. Пуссена – Искусство Западной Европы XIXв.: характеристика стилей романтизм и реализм – Импрессионизм в искусстве Европы XIX в. – Искусство авангарда: факторы, представители, произведения 	<p>Современные проблемы декоративно-прикладного искусства Художественное проектирование Декоративно-прикладное искусство Бурятии Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) Производственная практика (техничко-технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)</p>
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Памятники архитектуры и иконописи – в искусстве Древней Руси – Искусство России XVIII в.: петровское барокко, екатерининский классицизм – Художественная обработка дерева – Художественная обработка металла – Художественная обработка камня – Фарфор. 	<p>Основы производственного мастерства Художественная обработка материалов Художественное моделирование Производственная практика (техничко-технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)</p>
<p>ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Особенности организации выставочной деятельности в области изобразительного и прикладного искусства 	<p>Организация выставочной деятельности в области изобразительного и прикладного искусства Художественная обработка</p>

конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях		материалов Декоративная композиция Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) Производственная практика (технико-технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – Понятие и классификация цифровых информационных технологий. – Основные направления цифровизации в сфере культуры и искусства. – Компьютерные технологии как средство в искусстве 	Информационно-коммуникационные технологии Пропедевтика Компьютерные технологии в декоративно-прикладном искусстве Художественное проектирование Компьютерная графика Производственная практика (технико-технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых	<ul style="list-style-type: none"> – Теория и история преподавания художественных и проектных дисциплин – Методика преподавания специальных дисциплин – Особенности творческого развития личности на основе принципа самоорганизация и самообразования 	Методика преподавания художественных и проектных дисциплин Методика составления учебно-методического комплекса дисциплин в сфере декоративно-прикладного творчества Производственная практика (педагогическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Основные направления государственной культурной политики РФ.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации Производственная практика (преддипломная практика)

3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться: справочники, энциклопедии и альбомные издания по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Государственные испытания, предусмотренные в других формах, оглашаются в течение двух дней, включая день экзамена.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде защиты художественно-творческого проекта.

4.2. В рамках проведения защиты художественно-творческого проекта проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных

	требований информационной безопасности
ОПК-6	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
ПК-1	Владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ПК-3	Способен проводить предпроектные изыскания собирать, анализировать и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-4	Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу, владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
ОПК-1	Осуществить выбор тематики ВКР, определить, цель, задачи, объект, предмет исследования Определить методологическую базу исследования с учетом отечественного и зарубежного научного опыта	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства Декоративно-прикладное искусство Бурятии Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) Производственная практика (техно-технологическая практика) Производственная практика (педагогическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК-2	Осуществить критический анализ научной литературы и информационных ресурсов по теме исследования и самостоятельно представить результаты исследований	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства Художественное проектирование Декоративно-прикладное искусство Бурятии Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) Производственная практика (техно-технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК-3	Применить теоретические и практические знания в	Основы производственного мастерства Художественная обработка материалов

	предпроектных изысканиях, в создании графического проекта изделия, товара, промышленного образца, арт-объекта, в решении художественных задач, в реализации проекта в материале	Художественное моделирование Производственная практика (технико-технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК-4	Осуществить критический анализ изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для участия в художественных выставках	Организация выставочной деятельности в области изобразительного и прикладного искусства Декоративная композиция Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) Производственная практика (технико-технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК-5	Осуществить сбор научных материалов, подготовить обзор научной литературы и библиографический список по тематике проводимого исследования с применением современных информационно-коммуникативных технологий	Информационно-коммуникационные технологии Пропедевтика Компьютерные технологии в декоративно-прикладном искусстве Художественное проектирование Компьютерная графика Производственная практика (технико-технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК-6	Полученные выводы и результаты научного исследования и художественной практики соотнести с образованием в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для детей и взрослых	Методика преподавания художественных и проектных дисциплин Методика составления учебно-методического комплекса дисциплин в сфере декоративно-прикладного творчества Производственная практика (педагогическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК-7	Полученные выводы и результаты научного исследования соотнести с основными направлениями современной культурной политики Российской Федерации	Основы государственной культурной политики Российской Федерации Производственная практика (преддипломная практика)
ПК-1	Использовать навыки линейно-конструктивного построения и академической живописи, макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями в	Цветоведение и колористика Основы композиции Основы дизайна Академическая живопись Академический рисунок Шрифт Технический рисунок

	предпроектной деятельности (поисковые эскизы, этюды)	<p>Академическая скульптура и пластическое моделирование</p> <p>Графика</p> <p>Декоративная живопись</p> <p>Художественная роспись</p> <p>Художественное моделирование</p> <p>Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p>
ПК-2	Выполнить графический проект изделия, товара, промышленного образца, арт-объекта в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, реализовать проект в материале	<p>Основы композиции</p> <p>Академический рисунок</p> <p>Основы проектирования</p> <p>Академическая скульптура и пластическое моделирование</p> <p>Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>Основы производственного мастерства</p> <p>Художественное проектирование</p> <p>Художественная обработка материалов</p> <p>Декоративная композиция</p> <p>Художественная обработка металла</p> <p>Чеканка</p> <p>Практикум по батику</p> <p>Гобелен</p> <p>Художественная обработка дерева</p> <p>Художественное моделирование</p> <p>Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)</p> <p>Производственная практика (техно-технологическая практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p>
ПК-3	Продемонстрировать свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<p>Основы проектирования</p> <p>Современные проблемы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Художественное проектирование</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Бурятии</p> <p>Компьютерная графика</p> <p>Производственная практика (техно-технологическая практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p>
ПК-4	Полученные выводы и результаты научного исследования и художественной практики соотнести с образованием в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для детей и взрослых	<p>Методика преподавания художественных и проектных дисциплин</p> <p>Методика составления учебно-методического комплекса дисциплин в сфере декоративно-прикладного творчества</p> <p>Производственная практика (педагогическая практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p>

4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ:

1. Декоративно-художественное оформление жилого интерьера средствами декоративно-прикладного искусства;
2. Декоративно-художественное оформление интерьера кафе в восточном стиле средствами декоративно-прикладного искусства;
3. Декоративно-художественное оформление интерьера образовательного учреждения средствами монументально-декоративного искусства;
4. Декоративно-художественное оформление интерьера средствами декоративно-прикладного искусства.
5. Декоративно-художественное оформление интерьера средствами монументально-декоративной живописи;
6. Декоративно-художественное оформление интерьера средствами витражного искусства.
7. Декоративно-художественное оформление интерьера фойе театра средствами декоративно-прикладного искусства;
8. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в содержании дополнительного художественного образования.
9. Методические особенности преподавания художественных дисциплин в студии декоративно-прикладного творчества.
10. Национально-региональный культурный компонент в системе дополнительного художественного образования.
11. Декоративно-прикладное искусство Бурятии как средство культурного развития региона;
12. Эстетическое воспитание обучающихся в условиях дополнительного художественного образования;
13. Развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.
14. Особенности художественного образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

4.5. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- самостоятельная разработка учебной программы практических и лекционных занятий, выполнение методической работы.

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в методических рекомендациях: «Методические рекомендации для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы обучающихся по программе бакалавриата по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план, прошедшие процедуру допуска к защите выпускной квалификационной работы и представившие в установленные сроки выпускную квалификационную работу,

соответствующую требованиям, а также отзыв научного руководителя и справку об уровне оригинальности работы.

Предварительная защита ВКР проводится на завершающем этапе ее выполнения, где представляется степень реализации выпускной квалификационной работы и достигнутые результаты. В качестве предзащиты может быть принято выступление обучающегося с докладом на научной конференции.

Отзыв представляет научный руководитель выпускной квалификационной работы о работе обучающегося в период подготовки ВКР.

Обучающемуся предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя до защиты выпускной квалификационной работы, в установленные сроки для подготовки ответов на приведенные замечания.

Проверку на объем заимствования, в том числе содержательного выявления неправомочных заимствований, организует выпускающая кафедра посредством системы «Антиплагиат.Вуз» в соответствии с утвержденной в институте инструкцией. Работа считается прошедшей проверку с положительным результатом, если она содержит не менее 50% оригинального текста.

Завершенная ВКР передается обучающимся на выпускающую кафедру для ознакомления не менее чем за 10 дней до защиты.

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер. Начинается защита с доклада обучающегося, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с использованием при необходимости соответствующих технических средств. Для выступления выпускнику предоставляется не более 7 минут.

В ходе доклада обучающийся освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы, методы исследования, раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, этапы выполнения творческого проекта, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность.

С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На выступление выпускника, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Порядок обсуждения ВКР предусматривает: ответы обучающегося на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии; выступление научного руководителя и рецензентов (в случае их отсутствия отзыв научного руководителя и рецензии оглашает председатель комиссии); ответы обучающегося на замечания рецензентов.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании процедуры защиты выпускных квалификационных работ на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты защиты выпускных квалификационных работ объявляются в день ее проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список литературы:

1. Агранович-Пономарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учебное пособие / Е. С. Агранович-Пономарева, Н. И. Аладова. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 348 с.
2. Варава, Л. В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. Художественная обработка камня, кожи, металла. Художественная эмаль, литье, керамика. Мозаика из дерева. Точение по гипсу / Л. В. Варава. – Ростов-на-Дону : Феникс ; Донецк : Кредо, 2007. – 304 с. : ил. – (Город мастеров).
3. Васильев, А. А. Русский интерьер в старинных фотографиях / А. А. Васильев. – Москва : Слово, 2010. – 440 с. : ил.
4. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с
5. Логанина, В. И. Искусство интерьера. Современные материалы для отделки : учебное пособие / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына, С. М. Саженко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 253 с.
6. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов / Д. С. Матюнина. – Москва : Акалемический проект, 2008. – (Gaudeamus).
7. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – Москва : Форум, 2010. – 288 с.
8. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И., Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 139 с.
9. Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века : учебник / Н. К. Соловьев. – 3-е изд., испр. – Москва : В. Шевчук, 2007. – 384 с.
10. Фишер, Д. Расписываем керамику : пер. с англ. / Д. Фишер. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 64 с.
11. Художественные ремесла и рукоделия России : библиогр. путеводитель / Российская гос. библиотека ; сост. И. В. Еремина, С. И. Коровицына. – Москва : Пашков дом, 2008. – 392 с.
12. Августинник, А. И. Керамика / А. И. Августинник – Москва : Госстройиздат по строительным материалам, 1957. – 484 с.
13. Алексахин, Н. Н. Художественные промыслы России : учебное пособие / Н. Н. Алексахин. – Москва : Народное образование : НИИ школьных технологий, 2005. – 174, [2] с.
14. Гзовская, О. Л. О воспитании художественного вкуса при создании керамических произведений / О. Л. Гзовская // Изобразительное искусство в школе. – 2004. – № 3. – С. 70–71.
15. Евсеев, И. С. Роспись посуды и аксессуаров : издания для досуга / И. С. Евсеев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 253 с.
16. Захаров, А. И. Конструирование керамических изделий: учебное пособие / РХТУ им. Менделеева / А. И. Захаров – Москва, 2004. – 196 с.
17. Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики / Г. Е. Лукич – Москва : Высшая школа, 1979. – 182 с.
18. Малолетков, В. О портрете в современной российской декоративной керамике: из творческой практики / В. Малолетков // Архитектура : Строительство. Дизайн. – 2009. – № 1. – С. 61 – 65
19. Матюнина, Д. С. История интерьера: учеб. пособие для студентов вузов / Д. С. Матюнина. – Москва : Академический проект, 2008. – (Gaudeamus).
20. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е 15 изд. – Москва: Форум, 2010. – 288 с.

21. Нестеренко, О. И. Краткая энциклопедия дизайна / О. И. Нестеренко – Москва : Молодая гвардия, 1994. – 255 с.

23. Степанов, Александр Владимирович. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / А. В. Степанов, Г. И. Иванова [и др.] ; ред. А. В. Степанов. – 3-е изд., стер. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 256 с.

24. Фишер, Д. Расписываем керамику: / Д. Фишер; пер. с англ.. – Москва : АСТ: Астрель, 2008. – 64 с. : ил. – (Библиотека художника).

25. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. – Стер. изд. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 116 с.

26 Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учебное пособие / В. Т. Шимко. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 160 с

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный ресурс	адрес	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы			
1.	http://biblioclub.ru/		ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа».
2.	https://elibrary.ru		ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ».
3.	https://ibooks.ru/		ЭБС «IPRsmart»
4.	https://e.lanbook.com/		ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань».
5.	http://cdo3.vsgaki.ru/		Образовательный ресурс системы дистанционного обучения- cdo3.vsgaki.ru (Moodle).
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы			
6.	https://www.nspu.ru/resursi/journals/zhurnal-sovremennye-tendentsii-izobrazitel'nogo-dekorativno-prikladnogo-iskusstv-i-dizayna/		Современные тенденции изобразительного, декоративноприкладного искусств и дизайна»
7.	http://azbuka.gif.ru/		Арт-азбука
8.	http://artyx.ru/art/index.shtml		Всеобщая история искусств
9.	https://rode.land/		ДПИ журнал
10.	https://www.culture.ru/		Культура.РФ
11.	https://www.livemaster.ru/		Ярмарка мастеров
12.	https://промыслы.рф/		Народные художественные промыслы России

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО
1.	Windows 10 Professional
2.	Windows 8.1 Professional
3.	Windows 7 Professional
4.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
5.	MicrosoftOffice 2007 Prof.
6.	MicrosoftOffice 2010 Prof.
7.	AdobePhotoshop CS4
8.	Adobe Master Collection CS6 6.0
9.	Autodesk 3DMax 2015

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, и обеспечивающей процедуру подготовки и проведения ГИА в соответствии с учебным планом образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство, преподаватель».

Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения для подготовки выпускников к государственному экзамену и ВКР, а также для организации и проведения непосредственно процедуры государственной итоговой аттестации включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для работы со специализированными материалами, библиотека, читальный зал, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВСГИК.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой