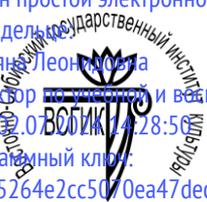


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 2024.07.01 14:28:56
Уникальный программный ключ:
16391fa6890476a5264e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько
«21» июля 2024 г.



Б2.О.03(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)
(код и наименование дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки (специальность)	52.03.01 Хореографическое искусство <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Педагогика хореографии <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	заочная
Год начала подготовки:	2024 г.

Улан-Удэ
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры хореографического искусства,
протокол № 5 от «21» мая 2024г.

Заведующий кафедрой Попова Т.В., доцент / 

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства,
протокол № 6 от «07» июня 2024г.

Разработчик (и): Попова Т.В., доцент кафедры хореографического искусства
Тугай А.В., доцент кафедры хореографического искусства

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (преддипломная практика) является обязательной составляющей образовательной программы «Педагогика хореографии» по направлению подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 10 семестр.

Форма проведения практики: непрерывная.

Способ проведения практики: стационарный/выездной.

Целью практики является углубление практического опыта работы, сбор материала для исследования и написания выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

1. формирование профессиональных педагогических умений и навыков;
2. формирование культуры педагогического общения в процессе постановочной и репетиторской деятельности;
3. приобретение навыков в художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности хореографическим любительским коллективом;
4. подготовка к написанию и защите выпускной квалификационной работы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: Всеобщая история, История России, Философия, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Основы экономики, История хореографического искусства, Методика научно-исследовательской работы в области хореографии, Информационно-коммуникационные технологии, Теория и методика педагогической деятельности, История и теория хореографического образования, Разработка образовательной программы, Классический танец и методика его преподавания, Наследие и репертуар, Хореографическая композиция, Возрастная и педагогическая психология, Методика преподавания народно-сценического танца, Методика преподавания современного танца, Методика преподавания гимнастики в хореографии, Методика преподавания ритмики, Историко-бытовой танец, Региональные особенности русского народного танца, Танцы народов Восточной Сибири, Бальный танец, Методика преподавания бального танца и другими практиками учебного плана: Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков), Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.03(П)	Производственная	5	10	Зачет с	6 з.е/4	216	4,3	211,7

	<i>практика (преддипломная практика)</i>			<i>оценкой</i>				
--	--	--	--	----------------	--	--	--	--

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства
ПК-1	Способность обучать танцевальным дисциплинам, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики
ПК-2	Способность создавать учебно-танцевальные комбинации
ПК-3	Способность конструктивно работать с концертмейстером
ПК-4	Способность сочинять качественный хореографический текст и выстраивать хореографическую композицию
ПК-5	Способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
Подготовительный этап			
1.	Инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с инструкциями по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности.	Дневник практики
2.	Установочная конференция	Ознакомление с графиком прохождения практики. Первоначальное изучение программы практики, цели, задач, содержание заданий практики, в том числе индивидуальных заданий, требований к оформлению отчетной документации.	
3.	Распределение по базам практик	Ознакомление с приказом о направлении на практику.	
Основной этап			

4.	Ознакомительный этап на базе практики	Знакомство с базой практики (организационная структура, функции, основные документы). Вводный инструктаж по месту проведения практики.	Дневник практики Выписка из протокола о назначении руководителя практики
5.	Выполнение заданий основного содержания программы практики	Утверждение совместного рабочего графика (план) прохождения практики	Дневник практики Совместный рабочий график (план) практики
8.		Подбор музыкального материала к уроку. Предоставление концертмейстеру нотного материала или аудиозапись музыкального материала.	Дневник практики Нотный материал Аудиозапись музыкального материала
9.		Подготовка хореографического материала к уроку соответственно образовательной программе (по заданию руководителя практики): - сочинение учебных комбинаций (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала); - сочинение танцевальных комбинаций; - сочинение этюдов (учебные и развернутые формы).	Дневник практики Подготовленный хореографический материал к уроку
10.		Самостоятельное проведение уроков, занятий. Замещение педагогов (по согласованию руководителя практики).	Дневник практики
11.		Подготовка и проведение итогового рабочего урока по хореографии (тема урока соответствует основному содержанию будущей ВКР).	Дневник практики Видеозапись урока
12.		Составление технологической карты урока.	Технологическая карта
13.		Постановочная и репетиторская работа над авторским танцевальным номером	Видеозапись танцевального номера
14.		Корректировка композиционного плана, написание либретто и подбор сценических костюмов к авторскому танцевальному номеру	Композиционный план Либретто Сценический костюм
15.		Работа над репертуаром коллектива в качестве педагога-репетитора. Оказание помощи руководителям при подготовке сценических номеров и концертных программ.	Дневник практики Видеозапись репетиционной работы
16.		Работа над индивидуальным заданием	Выполнение индивидуального задания

			содержания задания.
17.	Организационно-воспитательная работа	Участие в концертах и мероприятиях (по плану коллектива), в качестве организатора.	Дневник практики Афиша, программа мероприятия Фотоматериалы
19.		Ежедневная работа с обучающимися (организаторская, учебно-тренировочная, репетиторская, учебно-воспитательная).	Дневник практики
20.	Защита практики	Показ открытого рабочего урока (на базе практики)	Протокол защиты практики с печатью организации Видеозапись урока
Заключительный этап			
20.	Подготовка отчета	Оформление отчетной документации	Отчет с подписью руководителя практики и печатью организации
21.	Проведение итоговой конференции	Защита отчета	Зачет с оценкой

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Выполнение индивидуальных заданий	Подготовить сольный танец на любом материале (от 1,5 до 3 минут)	Видеозапись
2.		Выучить хореографическую композицию из репертуара хореографического коллектива (базы практики) для эффективной репетиционной работы	Видеозапись
3.		Составить и проучить блок танцевальных комбинаций на основе дробных выстукиваний	Видеозапись блока танцевальных комбинаций
4.		Составить и проучить танцевальные комбинации на развитие пластичности рук, тела, плеч	Видеозапись
5.		Найти и законспектировать танцевальные игры для детей на развитие хореографических способностей: ритмичности, музыкальности, воображения, артистизма	Конспект

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *композиционный план, видеозапись репетиционной работы, план-конспект урока.*

Промежуточная аттестация: *зачет с оценкой.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичной защиты отчета по практике на итоговой конференции.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2017. – 133 с.
2. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Текст] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2018. – 477 с.
3. Богданов Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика : методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 193 с.
4. Борзов А.А. Танцы народов мира - М.: Ун-т Натальи Нестеровой, 2006. -494 с.: ил.
5. Венгерские народные танцы . - М.: Искусство , 1960. -78 с.: ил., сборник
6. Гергесова, Т. Е. Бурятские народные танцы / Т. Е. Гергесова. - Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 2002. - 203с.Зарипов Равиль Садыкович. Драматургия и композиция танца : взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. - Новосибирск, 2008. - 343 с.
7. Гаевский В.М. Дом Петипа : научное издание / Вадим Моисеевич Гаевский. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2000. - 425 с.
8. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. - М. : Искусство, 1989. - 237 с.
9. Дубских, Т.М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) : учебное пособие / Т.М. Дубских ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 176 с. : ил. - Библиогр. с: 163 - 164. - ISBN 978-5-94839-531-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491907>
10. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин ; Рос. ун-т театр. искусства — ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2011.
11. Основы пластической коммуникации : Программа дисциплины "Основы сценического движения, танец и ритмика" / сост. Э.О. Содунам. – Москва : Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2003. – 9 с.
12. Пасютинская В. М. Путешествие в мир танца / В. М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 368 с. : ил.

Учебные издания и методические разработки автора-разработчика РПД/кафедры

1. Вампилова Т.Б., Тугай А.В. Бурятский танец : учебное пособие / Т. Б. Вампилова, А. В. Тугай. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2018. – 100 с.

2. Тугай А.В., Вампилова Т.Б. Народный танец Сибири в сценической интерпретации : учебное пособие / А. В. Тугай, Т. Б. Вампилова. – Улан-Удэ :Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2021. – 56 с.

3. Банзаракцаева А.А. Наследие и репертуар : учебно-методическое пособие / А.А. Банзаракцаева, Т.Б. Вампилова, А.В. Тугай. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2024. – 76 с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «НексМедиа»: Договор № 57-03/22 от 17.03.2022 г.
2.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»: Договор № SU-10-11/2021-1 от 16.11.2021 г.; База данных Elibrary/ ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА: Лицензионный договор № SU-6746/2023 от 30.11.2022 г.
3.	https://rucont.ru/	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»; Договор № Б-246/01.04-16 от 15.12.2016 г.
4.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»: Договор № 87/25.ИЦ.П5-22 от 17.03.2022 г.; Договор № 88/25.ИЦ.П5-22 от 17.03.2022 г.
5.	https://rusneb.ru/	Национальная электронная библиотека (НЭБ); Договор № 101/НЭБ/1656 от 10.08.2016 (безвозмездный доступ)
6.	https://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks»/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»; Лицензионный договор № 6506/20 от 26.03.2020 г.; Лицензионный договор № 7872/21К от 26.03.2021 г.
7.	https://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRsmart»/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»: Лицензионный договор № 9111/22П от 17.03.2022 г.
8.	https://znanium.com/	ЭБС ZNANIUM (Коллекция OpenAccess)/ ООО «ЗНАНИУМ» (безвозмездный доступ): Соглашение № 5710 от 03.12.2021 г.; Лицензионный договор № 786 эбс
9.	http://cdo3.vsgaki.ru/	Образовательный ресурс системы дистанционного обучения - cdo3.vsgaki.ru (Moodle).
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
10.	http://www.horeograf.com/	Все для хореографов
11.	http://www.gallery.ballmusic.ru/	Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней"
12.	http://www.balletrf.ru	Интернет-проект "balletrf".
13.	http://www.ballet.classical.ru/	МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕТНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
14.	http://www.russianballet.ru/	Сайт журнала "Балет"
15.	https://лучшиетанцы.рф	Лучшие танцы
16.	https://welovedance.ru/	Танцы

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
Лицензионное ПО		
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus	
2.	Windows 10 Professional . Операционная система	
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир», творческая лаборатория им. П.Т. Абашеева и профильные организации: МАУ ТНМТ «Забава», ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского», БРХК им. Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашеева, БГНПП «Байкал», детские школы искусств, дома творчества, дома культуры, хореографические любительские коллективы и др.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя балетные (танцевальные) залы профильных организаций, оборудованные необходимыми средствами обучения: линолеум, зеркала, танцевальные станки, рояль (пианино), необходимые для обучения технические средства (аудио и видео техника), средства техники безопасности и противопожарные оборудование, раздевалки.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы: *выписка из протокола заседания совета о назначении руководителя практики, протокол защиты практики, видеозапись урока и авторской хореографической постановки.*

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой