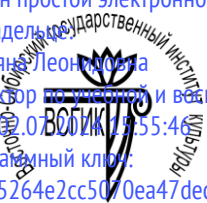


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 2024.07.01 11:55:46
Уникальный программный ключ:
16391fa6890476a5264e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

«УТВЕРЖДАЮ»
Т.Л. Редько

проректор по УВР Т.Л. Редько
«21» июля 2024 г.




Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА
(код и наименование дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки (специальность)	51.03.02 Народная художественная культура <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Руководство хореографическим любительским коллективом, преподаватель <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2024 г.

Улан-Удэ
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры хореографического искусства,
протокол № 5 от «21» мая 2024г.

Заведующий кафедрой Попова Т.В., доцент / 

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства,
протокол № 6 от «07» июня 2024г.

Разработчик (и): Тугай А.В., доцент кафедры хореографического искусства

Вампилова Т.Б., профессор кафедры хореографического искусства

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная практика (ознакомительная практика) является обязательной составляющей образовательной программы «Руководство хореографическим любительским коллективом, преподаватель» по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 6 семестр.

Форма проведения практики: дискретная.

Способ проведения практики: стационарный/выездной.

Цель практики: знакомство обучающихся с выбранной профессиональной деятельностью и организацией работы хореографических любительских коллективов.

Задачи практики:

- интегрировать теоретическое обучение в области народной художественной культуры с практической деятельностью руководителей хореографических любительских коллективов, преподавателей;
- получить представление о системе учреждений культуры и хореографических коллективах (профессиональных и любительских);
- получить представление об организации образовательного процесса и творческой работы в хореографическом любительском коллективе;
- получить представление о конечных результатах выбранной профессиональной деятельности;
- воспитание устойчивого интереса и любви к своей профессии.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: Всеобщая история, История России, Философия, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Информационно-коммуникационные технологии, Культурология, История музыки, Теория музыки, История хореографического искусства, Методика руководства хореографическим любительским коллективом, и другими практиками учебного плана: Производственная практика (проектно-технологическая практика), Производственная практика (преддипломная практика).

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.01(У)	Учебная практика (ознакомительная практика)	3	6	зачет	6 з.е/4	216	32,2	183,8

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1	Способность выполнять функции художественного руководителя хореографического любительского коллектива и учреждений культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
Подготовительный этап			
1.	Инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с инструкциями по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности.	Дневник практики
2.	Установочная конференция	Ознакомление с графиком прохождения практики. Первоначальное изучение программы практики, цели, задач, содержание заданий практики (в том числе индивидуальных заданий), требований к оформлению отчетной документации.	
3.	Распределение по базам практик	Ознакомление с приказом о направлении на практику.	
Основной этап			
4.	Выполнение заданий основного содержания программы практики	1. Конспект о содержании, структуре и видах хореографических любительских коллективов	Конспект Дневник практики
5.		2. Сбор и анализ информации о хореографических любительских коллективах г. Улан-Удэ: - при Домах культуры, Домах детского творчества, Культурно-досуговых центрах, Общеобразовательных школах, Детских школ искусств, сузах и вузах; - о коммерческих хореографических коллективах; - о профессиональных коллективах: «Байкал», «Забава», «Угол зрения».	Письменная работа Дневник практики

6.		3. Сбор информации и конспект о присвоении почетного звания хореографическому коллективу (образцовый, народный, заслуженный) по линии культуры и образования	Конспект Дневник практики
7.		4. Посещение занятий, уроков по хореографии в хореографических любительских коллективах с целью подготовки анализа наблюдения структуры занятий и методики преподавания <i>(анализ результатов наблюдения в устной форме заслушивается на отчетной конференции).</i>	Устный анализ Дневник практики
8.		5. Посещение репетиций профессиональных и любительских хореографических коллективов. Наблюдение за методикой проведения и особенностями репетиционной работы. <i>(устный анализ заслушивается на отчетной конференции)</i>	Устный анализ Дневник практики
9.		6. Посещение концертов хореографических любительских коллективов, профессиональных танцевальных коллективов <i>(устная рецензия заслушивается на отчетной конференции)</i>	Устная рецензия на концертную программу Дневник практики
10.		7. Просмотр конкурсов и фестивалей по хореографическому искусству <i>(устная рецензия заслушивается на отчетной конференции)</i>	Устная рецензия Дневник практики
11.	Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики	Организация работы с учетом содержания задания	Индивидуальное задание, выполненное в установленной форме с учетом содержания задания. Дневник практики
Заключительный этап			
12.	Подготовка отчета	Оформление отчетной документации	Отчет по практике
13.	Проведение итоговой конференции	Защита отчета	Зачет

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Выполнение индивидуальных заданий,	1. Сбор информации и анализ деятельности хореографического коллектива (по выбору):	Сообщение

	предусмотренных программой практики	- краткая историческая справка о коллективе; - характеристика организационной деятельности коллектива; - характеристика художественно-творческой деятельности коллектива	
2.		2. Сбор информации и анализ репертуара ведущих государственных хореографических коллективах регионального и федерального уровней (по выбору)	Сообщение
3.		3. Посещение концертной программы хореографического любительского коллектива	Письменный анализ
4.		4. Посещение хореографических конкурсов и фестивалей	Письменный анализ

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *конспект, устный и письменный анализ, сообщение, письменная работа.*

Промежуточная аттестация: *зачет.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичная защиты отчета по практике на итоговой конференции.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Текст]: учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2017. – 133 с.
2. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Текст] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2018. – 477 с.
3. Бриске И.Э. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» : учебное пособие / И.Э. Бриске ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 63 с.
4. Базарова Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 191 с. : ил.
5. Богданов Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика : методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 193 с.
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 192 с. : ил.

7. Зарипов Равиль Садыкович. Драматургия и композиция танца : взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. - Новосибирск, 2008. - 343 с.
8. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. - М. : Искусство, 1989. - 237 с.
9. Мессерер А. Уроки классического танца : научное издание / А. Мессерер. – Санкт-Петербург : Лань, 2004. – 395 с. : ил.
10. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. - 416 с. - ISBN 978-5-91419-318-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926>
11. Сафронова Л. Н. Уроки классического танца : метод. пособие для педагогов : учеб. пособие / Л. Н. Сафронова. – Санкт-Петербург : Акад. Рус. балета им. А.Я. Вагановой, 2003. – 180 с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа»: Договор № 38-02/2024 от 28.03.2024 г. с ООО «НексМедиа», срок действия с 28.03.2024 по 27.03.2025 г.
2.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань»; ООО «Издательство «Лань»: Договор № 07/25.ИЦ.П5-24 от 13.03.2024 г. с ООО «ЭБС «ЛАНЬ», срок действия с 25.03.2024 по 24.03.2025 г.; Договор № 06/25.ИЦ.П5-24 от 13.03.2024 г. с ООО «Издательство «Лань», срок действия с 25.03.2024 по 24.03.2025 г.
3.	https://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRsmart»: Лицензионный договор № 11350/24П от 27.03.2024 г. с ООО «Компания «Ай Пи Ар Медиа», срок действия с 01.04.2024 по 31.03.2025 г.
4.	https://elibrary.ru	Научная электронная библиотека Elibrary: Лицензионный договор № SU-6746/2024 от 23.06.2023 г. с ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (ООО НЭБ), срок действия с 30.11.2023 по 29.11.2024 г.
5.	https://rucont.ru/	ЭБС РУКОНТ (Коллекция «Периодика»): Договор № Б-246/01.04-16 от 15.12.2016 г. с ООО ЦКБ «Бибком», срок действия с 09.01.2017 по 08.01.2027 г.
6.	https://rusneb.ru/	Национальная электронная библиотека (НЭБ): Договор № 101/НЭБ/1656-П от 22.11.2022 г. с ФГБУ «Российская государственная библиотека», срок действия с 22.11.2022 по 21.11.2027 г.
7.	https://znanium.ru/collections/basic/803/documents	ЭБС ZNANIUM (Коллекция Open Access): Дополнительное соглашение № 1 к Лицензионному договору № 786 эбс от 12.01.2023 г. с ООО «ЗНАНИУМ», срок действия с 26.01.2024 по 25.01.2025 г.
8.	http://opac.liart.ru/wlibteb/	Цифровая театральная библиотека: Договор № 15/24 МК от 15.01.2024 г. с ФГБУК «Российская государственная библиотека искусств», срок доступа с 11.03.2024 по 31.12.2024 г.
9.	http://cdo3.vsgaki.ru/	Образовательный ресурс системы дистанционного обучения - cdo3.vsgaki.ru (Moodle).

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
10.	http://www.horeograf.com/	Все для хореографов
11.	http://www.gallery.balletmusic.ru/	Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней"
12.	http://www.balletrf.ru	Интернет-проект "balletrf".
13.	http://www.ballet.classical.ru/	МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕТНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
14.	http://www.russianballet.ru/	Сайт журнала "Балет"
15.	https://лучшиетанцы.рф	Лучшие танцы
16.	https://welovedance.ru/	Танцы

По дисциплине разработаны рабочая программа, типовые контрольные задания, методические рекомендации, которые размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
Лицензионное ПО		
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus	
2.	Windows 10 Professional . Операционная система	
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир», творческая лаборатория им. П.Т. Абашеева и профильные организации: МАУ ТНМТ «Забава», ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского», БРХК им. Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашеева, БГНПП «Байкал», детские школы искусств, хореографические любительские коллективы и др.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и

психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы:
Выполненные письменные работы, конспекты, сообщения, письменный анализ.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой