

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Перова Елена Юрьевна

Должность: ректор

Дата подписания: 2024.08.20 15:21:00

Уникальный электронный ключ:

9b68c4794467ee840bc7a1cc23cb0857f1ce4842b4832bb03567bdc95650734



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено

Ученым советом ВСГИК

«26» июль 2024 г.

протокол № 102

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки (специальность)	50.04.02 Изыщные искусства <i>(шифр и наименование направления подготовки (специальности))</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Теория и история искусств <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Магистратура <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2024 г.

Улан-Удэ
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры культурологии и искусствоведения,
протокол № 5 от « 21 » мая 2024г.

Заведующий кафедрой Амгаланова М.В., д.культурологии, доцент / 

Утверждено на заседании Методического совета гуманитарно-информационного
факультета, протокол № 8 от « 10 » сентября 2024г.

Разработчик (и): Амгаланова М.В., к.культурологии, доцент кафедры культурологии
и искусствоведения
Манзырева Е.С., к.культурологии, доцент кафедры культурологии и
искусствоведения

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Теория и история искусства» направления подготовки: 50.04.02 Изящные искусства включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 8 зачетных единицы (288 академических часов, 5 недель):

- государственный экзамен – 3 зачетные единицы (108 академических часов, 2 недели);

- выпускная квалификационная работа - 5 зачетных единиц (180 академических часов, 3 недели);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы, а также подготовки к сдаче и сдачу государственного экзамена.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.04.02 Изящные искусства и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6;

- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4;

- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8.

3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в устной билетной форме, вопросы которых носят комплексный характер и соответствуют избранным разделам из различных учебных дисциплин образовательной программы, что позволяет проверить уровень владения профессиональной лексикой, речевыми и поведенческими навыками, сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК-3	Способен к использованию полученных знаний в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры в преподавании дисциплин, охватывающие различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства
ПК-4	Готов к реализации в преподавании следующих основных задач: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественного и искусствоведческого познания
ПК-6	Способен участвовать в экспертизе произведений искусства, проводить экспертно-консультационную деятельность
ПК-7	Готов к постановке и решению задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций в концертных и театральных организациях, в музеях, в информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях
ПК-8	Готов к реализации современных проектов в сфере культуры и искусства

3.3. Содержание государственного экзамена:

код компетенции	перечень вопросов государственного экзамена	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-1	Феномен произведения искусства. Феномен абстрактного искусства.	История и методология науки
УК-3	Теория искусства эпохи Возрождения. Теория искусства XVII века. Теория искусства XVIII века. Теория искусства XIX века.	Психология и педагогика профессионального образования; Арт-терапия для студентов с ограниченными возможностями здоровья

	Теория искусства символизма.	
УК-4	Современный российский художественный рынок	Деловой иностранный язык; Коммуникативный практикум в профессиональной сфере для студентов с ограниченными возможностями здоровья
УК-5	Формирование художественной системы авангарда. Конструктивные элементы, формы стилеобразования и синтез искусств стиля модерн.	Межкультурное взаимодействие
УК-6	Проблема универсальности в осмыслении современной художественной практики.	Психология и педагогика профессионального образования; Психология художественного творчества
ОПК-3	Формирование художественного образа в искусстве. Стиль как художественная закономерность и эстетическая категория.	Искусство стран Востока; История искусства России; Методологический семинар по социокультурным исследованиям; Методологический семинар по искусствоведческим исследованиям; Учебная (ознакомительная) практика; Учебная (научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы))
ОПК-4	Разграничение понятий «художественное творчество», «художественный процесс», «искусство». Методы исследования в искусствознании.	Психология и педагогика профессионального образования; Современные теории и технологии педагогической деятельности
ПК-3	Морфология классического искусства. Проблема смены художественной системы авангарда поставангардом.	Синтетическая история искусств; История искусства России; Искусство Бурятии; Художественные музеи мира
ПК-4	Античная теория искусства. Западноевропейская средневековая теория искусства.	Синтетическая история искусств; История искусства России; производственная (педагогическая) практика
ПК-6	Основные положения семиотики искусства Проблема символа в искусстве.	Экспертиза культурных ценностей; производственная (научно-исследовательская работа) практика
ПК-7	Специфика и внутренние закономерности художественного восприятия и воплощения художественной системы реализма. Современный российский художественный рынок	Арт-менеджмент; Искусствоведческий практикум
ПК-8	Современный российский	Арт-менеджмент; Искусствоведческий

	художественный рынок	практикум; Методологический семинар по социокультурным исследованиям; Методологический семинар по искусствоведческим исследованиям; PR в сфере искусства; Массовая культура
--	----------------------	---

3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться: иллюстративными материалами, предоставленными кафедрой.

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде магистерской работы.

4.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
ОПК-1	Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-2	Способен ставить задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной сфере профессиональной
ПК-1	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК-2	Способен к анализу и интерпретации произведений искусства,

	опирающиеся на современные научные концепции
ПК-5	Готов к подготовке и обработке информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, органов государственной власти и местного самоуправления

4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-2	Осуществить сбор и обработку эмпирических данных. Определить понятийно-категориальный аппарат ВКР. Разработать этапы подготовки ВКР	Социокультурное проектирование; учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)); производственная практика (преддипломная)
ОПК-1	Сбор, обобщение, критический анализ источников ВКР. Составить реферативный обзор степени изученности. Осуществить библиографическое описание источников. Подготовить презентационный материал ВКР	Информационная и библиографическая культура; Авторское право в искусстве; производственная практика (преддипломная)
ОПК-2	Разработать теоретико-методологическую основу исследования. В зависимости от тематики ВКР возможна разработка бизнес-плана организации художественного проекта. Участие в научно-практической конференции. Подготовка к публикации и публикация научной статьи по тематике индивидуального исследования	Методология искусствоведения; Арт-менеджмент; производственная практика (научно-исследовательская работа); производственная практика (преддипломная)
ПК-1	Разработать план лекционных и семинарских занятий в соответствии с направлением (профилем) программы. Подготовить, провести учебное занятие. Разработать методические материалы по теме лекционных и семинарских занятий	Современные проблемы теории искусства; Искусствоведческий практикум; учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)); производственная практика (преддипломная)
ПК-2	Написать текст ВКР: в основной части ВКР должны	Морфология искусства; Методология искусствоведения; Семиотика искусства;

	<p>быть проанализированы и критически рассмотрены художественные достоинства выбранных произведений в социальном, культурном и историческом контексте, выявлены архитектура произведений (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), проведен сравнительный анализ различных интерпретаций.</p>	<p>Современное искусство; Художественная критика; Искусство Бурятии; производственная практика (преддипломная)</p>
ПК-5	<p>Написать текст ВКР. Обосновать теоретическую, практическую значимость, новизну. В зависимости от тематики ВКР дать информационно-экспертную характеристику деятельности учреждений сферы культуры и искусства</p>	<p>Авторское право в искусстве; Экспертиза культурных ценностей; учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)); производственная практика (преддипломная)</p>

4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ:

1. Скифо-сибирский стиль на территории Бурятии
2. Традиционное бурятское искусство: жилище, одежда, украшения
3. Памятники буддийского искусства на территории Бурятии
4. Монументальное советское искусство в городской культуре Дальневосточного региона
5. Архитектурный облик городов Восточной Сибири.
6. Графическое искусство Бурятии
7. Бурятская деревянная скульптура.
8. Современная монументальная скульптура Восточной Сибири и Дальнего Востока
9. Традиционное ювелирное искусство бурят на арт-рынке
10. Символика орнаментальных мотивов в изобразительном искусстве Восточной Сибири и Дальнего Востока
11. Современное музыкальное искусство Бурятии: профессиональная, этническая музыка
12. Классический национальный балет Китая
13. Художественные традиции старообрядцев Забайкалья (семейских) в современном искусстве Бурятии
14. Роль русской балетной школы в развитии национального балета Китая
15. Проблемы современного танцевального искусства Бурятии
16. Художественная жизнь в городах Восточной Сибири
17. Проблемы и перспективы арт-менеджмента в Республике Бурятия
18. Музыкальное искусство стран АТР
19. Проблемы художественного образования в странах АТР
20. Формирование китайского классического балета как феномена танцевального искусства
21. Художественные особенности национального костюма

4.5. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:

- провести научное исследование в области искусствознания в соответствии с направленностью (профилем) программ магистратуры;
- проанализировать и обобщить результаты научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, использования комплекса различных методов теории и истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин, предложить интерпретации произведений искусства, опираясь на современные научные концепции;
- подготовить публикации (критические статьи, эссе) в области искусствознания в соответствии с направленностью (профилем) программ магистратуры;
- подготовить и провести учебные занятия с разработкой методических и иных материалов;
- осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства, с предоставлением информационно-экспертной характеристики (анализа) деятельности учреждений сферы культуры и искусства (организационно-управленческие учреждения, учреждения образования в сфере искусства, социокультурные институты (театры, музеи, библиотеки и т.п.) профессиональные творческие коллективы).

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в методических рекомендациях «Методических рекомендациях по государственной итоговой аттестации».

4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. Защита начинается с выступления обучающегося с основными положениями исследования. Доклад должен сопровождаться презентацией с использованием современных информационных технологий.

После выступления обучающегося зачитывается отзыв руководителя ВКР, оглашаются рецензии. Затем следуют ответы обучающегося на вопросы или замечания рецензента и членов ГЭК.

При принятии решения об оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень ее раскрытия, качество выполнения и оформления работы, внедрение инновационных технологий, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Все решения государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами. Протоколы подписываются председателем и секретарем. Результаты решений объявляются после окончания защиты всех работ на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Выпускные квалификационные работы сдаются в бумажном виде и на электронных носителях и хранятся на кафедре культурологии и искусствоведения в течение 5 лет, в соответствии с номенклатурой дел кафедры.

Результаты защиты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия:

1. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Художественное сотворчество : учеб. пособие / [Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др.] ; под ред. Н. А. Яковлевой. - Москва : Высш. шк., 2005. – 549 с.
2. Арсланов В. Г. История западного искусствознания XX века : учеб. пособие / В. Г. Арсланов. – Москва : Акад. проект, 2003. – 761 с.
3. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник для бакалавриата и магистратуры : [для студентов вузов] / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-Петерб. гос. экон. ун-т. – Москва :Юрайт, 2014. – 289 с.
4. Даниэль С. М. Искусство видеть : О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. – Санкт-Петербург : Амфора, 2006. – 204 с.
5. История зарубежного искусства : учебник / под ред.: М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. – Москва : Искусство , 1971. – 360 с.
6. История искусств : [учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки"] / под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва : КноРус, 2014. - 675 с.
7. История русского искусства : в 3-х т.: учебник / Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобраз. искусств; ред. В. В. Ванслов. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Изобраз. искусство, 1991 – Т. 1 : Искусство X - первой половины XIX века / ред. тома: М. М. Ракова, И. В. Рязанцев. – 508 с. : ил.
8. Мильситова, С. В. Педагогические теории, системы и технологии : учебное пособие / С. В. Мильситова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232374> . – ISBN 978-5-8353-1202-3. – Текст : электронный.
9. Мокий, М.С. Методология научных исследований : учебник для магистров : [для вузов по экономическим направлениям и специальностям / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; Гос. ун-т упр., Рос.экон. ун-т им. Г. В. Плеханова. – Москва :Юрайт, 2015. – 255 с.
10. Оганов А. А. Теория искусства : учеб. пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – Москва : Изд. дом Междунар. ун-та в Москве, 2006. – 358 с.
11. Петров, В.М. Прямое и не прямое воздействие искусства: проблемы методологии и методики исследования / В.М. Петров. – Москва:Информ.-изд. агентство «Русский мир», 1997. – 176 с.
12. Раппопорт С. Х. От художника к зрителю: Как построено и как функционирует произведение искусства / С. Х. Раппопорт. – Москва : Сов. художник, 1978. – 237 с.
13. Сокольникова Н. М. История стилей в искусстве : учеб. пособие / Н. М. Сокольникова, В. Н. Крейн. – Москва : Гардарики, 2006. – 395 с.
14. Очерки эстетики и теории искусства / [Т. А. Акиндинова и др.]; отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов ; М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания. – Москва :

Канон+, 2013. – 446 с.

15. Шестаков В. П. История истории искусства от Плиния до наших дней : учеб. пособие для худож. и гуманитар. вузов / В. П. Шестаков ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии. – Москва : Изд-во ЛКИ, 2008. – 304 с.
16. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Федерал. агентство и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания ; отв. ред. Н.А. Хренов, А. С. Мигунов. – Москва : Прогресс-Традиция, 2007. – 688 с.

Справочные издания

17. Бертолина Д. Течения в искусстве: от импрессионизма до наших дней : [энциклопедия]/ Д. Бертолина ; [пер. с итал. М. С. Тарасова]. -Москва: Омега, 2012. -384 с.: цв. ил.
18. История изобразительного искусства : [альбом] : пер. с фр./ под ред. К. Фронтизи. -М.: БММ АО, 2005. -516 с.: ил.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа»
2.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»
3.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»
4.	https://rusneb.ru/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
5.	http://www.consultant.ru	Консультант плюс
6.	https://base.garant.ru/	Информационно-правовая система «Гарант»
7.	http://www.artrussia.ru/	Портал «Культура России»
8.	https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/	База данных и аналитика российского современного искусства
9.	http://iskusstvoed.ru	Искусствовед.ру.
10.	http://www.artprojekt.ru	Энциклопедия искусства

6.3. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование программного обеспечения
1.	Windows 10 Professional
2.	Microsoft Office 2019 Prof.
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		

№ п/п	Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
1.	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная учебная мебель, <i>мультимедиа</i> оборудование; специальные технические средства обучения (используются при наличии обучающихся с инвалидностью и ОВЗ и заявления с их стороны о создании специальных условий)
Помещения для самостоятельной работы обучающихся		
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся: ауд. № 304, ауд. № 300	компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (https://www.vsgik.ru/elektronnye-servisy/)
3.	Учебная лаборатория региональной культурологии и искусствоведения (ауд. № _135_)	- лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием; - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ), учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, образовательные программы учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (https://www.vsgik.ru/elektronnye-servisy/)

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

1. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой