

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Перова Елена Юрьевна

Должность: ректор

Дата подписания: 23.08.2024 15:57:46

Уникальный идентификационный ключ:

9b68c4794e467a11100c7abc23cb0857f1ce4842b4852b005967bac93650284



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено

Ученым советом ВСГИК

«26» июня 2024 г.

протокол № 102

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки  
(специальность)

54.05.03 Графика  
*цифра и наименование направления подготовки (специальности)*

Специализация:

Художник анимации и компьютерной графики  
*(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)*

Уровень основной  
профессиональной  
образовательной программы

Специалитет  
*(бакалавриат, специалитет, магистратура)*

Форма обучения:

очная

Год начала подготовки:

2024 г.

Улан-Удэ  
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства,  
протокол № 6 от «20» мая 2024 г.

И.о. заведующего кафедрой /Дулгаров А.Я., к. культурологии, доцент /   
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусств,  
протокол № 6 от «14» июня 2024 г.

Разработчик (и):

Дулгаров А.Я., к.культ., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

Цыренова С.Б-О., старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Художнике анимации и компьютерной графики» специальности 54.05.03 «Графика» включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов, 4 недели):

- государственный экзамен – 2 зачетные единицы (72 академических часа, 1 неделя);
- выпускная квалификационная работа - 4 зачетные единицы (144 академических часов, 3 недели);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 «Графика» и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11;
- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7;
- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3.

## **3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

3.1. Государственный экзамен проводится в устной форме, что позволяет проверить сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с требованиями основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Художник анимации и компьютерной графики» по специальности 54.05.02 «Графика».

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускниками следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

### 3.3. Содержание государственного экзамена:

код компетенции	перечень вопросов государственного экзамена	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-1	Становление и развитие исследований народной художественной культуры.	Всеобщая история История России

	<p>Понятие о методологических, теоретических и прикладных исследованиях.</p> <p>Семантические правила интерпретации.</p> <p>Междисциплинарный подход в исследовании НХК.</p> <p>Фундаментальные труды отечественных и зарубежных исследователей в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Искусство эпохи итальянского Ренессанса: эстетика, представители, произведения</p> <p>Искусство Древнего Египта. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.</p> <p>Искусство Древней Греции. Отличительные особенности искусства эллинизма.</p> <p>Искусство Римской империи.</p> <p>Искусство Византии.</p> <p>Романское искусство.</p> <p>Готическое искусство.</p> <p>Искусство эпохи Возрождения.</p> <p>Русские народные художественные промыслы</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Бурятии</p>	<p>Философия</p> <p>История и теория искусств</p>
УК-2	<p>Методика реализации и управления проектами, целевыми программами направленными на сохранение и развитие народной художественной культуры</p>	<p>Основы менеджмента и проектной деятельности</p>
УК-3	<p>Классификация мотивов трудовой деятельности личности.</p> <p>Роль деятельности в развитии личности.</p> <p>Психологические проблемы общения и коммуникации</p> <p>Пространство и время в анимации. Их психологическое воздействие на зрителя</p>	<p>Основы менеджмента и проектной деятельности</p> <p>Психология и педагогика</p> <p>Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО</p>
УК-4	<p>Деловое общение как наука и искусство</p> <p>Коммуникативное пространство художественной культуры</p> <p>Коммуникативное пространство в искусстве (на примере изобразительных и декоративных видов искусств)</p>	<p>Иностранный язык</p> <p>Русский язык и культуры речи</p>
УК-5	<p>Теория и история анимации</p> <p>Взаимодействие личности в деятельности с другими людьми. Предпосылки и условия овладения человеком профессиональной деятельностью.</p>	<p>Всеобщая история</p> <p>История России</p> <p>Философия</p> <p>История и теория искусств</p>

	<p>Актуальные задачи сохранения и развития изобразительного и прикладного искусства. Художественно-эстетические аспекты изобразительного и прикладного искусства. Особенности в организации выставочной деятельности в области изобразительного и прикладного искусства</p>	<p>Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока</p>
УК-6	<p>Особенности творческого развития личности на основе принципа самоорганизация и самообразования Памятники архитектуры и иконописи в искусстве Древней Руси Искусство России XVIII в.: петровское барокко, екатерининский классицизм Компьютерные технологии как специфические выразительные средства в работе художника анимации и компьютерной графики. Основные графические программы, используемые при создании анимации.</p>	<p>Художественные материалы и технологические процессы в графике</p>
УК-7	<p>Самоконтроль за физическим развитием и функциональным состоянием организма. Основные методы контроля за состоянием организма во время занятия профессиональной деятельностью Основные методы создания 3D моделей Характеристика основных графических техник и красочных материалов (акварель, гуашь и т.д.)</p>	<p>Физическая культура и спорт Общая физическая подготовка Адаптивная физическая культура Профессионально-прикладная физическая культура</p>
УК-8	<p>Правила обеспечения охраны жизни и здоровья людей и использования приемов оказания первой помощи пострадавшим при неотложных состояниях Признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности для обучающегося и принимать меры по ее предупреждению в условиях образовательного учреждения; оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях. Определение главного показателя БЖД Особенности обеспечения безопасности при различных видах профессиональной деятельности художника аниматора и компьютерной графики Вредные и опасные производственные факторы медиаиндустрии</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>

УК-9	Основные методы контроля за состоянием организма во время занятия профессиональной деятельностью	Адаптивная физическая культура
УК-10	Роль экономических знаний для принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности	Основы экономики
УК-11	Правовые основы государственного контроля качества образования Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в профессиональной области жизнедеятельности	Правоведение
ОПК-6	Основные направления государственной культурной политики РФ.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-7	Компьютерные технологии как специфические выразительные средства в работе художника анимации и компьютерной графики при оформлении межпрограммного пространства. Технологические особенности работы художника анимации и компьютерной графики на телевидении при создании виртуальных декораций и персонажей. Творческо-производственное взаимодействие художника анимации и компьютерной графики и режиссера в целях достижения высоких качественных результатов. Художник анимации и компьютерной графики как руководитель Особенности моделирования различных источников света Особенности проектов по реализации инновационных технологии (виртуальное проектирование и моделирование, лазерные технологии, видеомэппинг) воплощения изобразительного замысла фильма Художественно-выразительные возможности растровых и векторных компьютерных изображений в работе художника анимации и компьютерной графики. Анимация как вид кинематографа. Прототипы анимации. Рисованная, перекладная, компьютерная, кукольная анимация. Двенадцать основных принципов анимации студии Анимация Советского Союза 1930-1940-х годов.	Информационно-коммуникационные технологии Основы мультипликации Теория и практика монтажа Компьютерные технологии в анимации и компьютерной графике Компьютерные технологии в науке и производстве Анимация Теория компьютерной графики Web-графика

	Развитие компьютерных технологий и анимация последних десятилетий. Новые направления анимации периода виртуальных технологий. Анимация в пространстве интернета	
--	--	--

#### 3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться: справочники, энциклопедии и альбомные издания по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Государственные испытания, предусмотренные в других формах, оглашаются в течение двух дней, включая день экзамена.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде защиты художественно-творческого проекта и его описательной части. Выпускная квалификационная работа имеет, как правило, практический характер и должна включать элементы научного и художественного поиска, представлять собой самостоятельный творческий проект.

4.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя

	теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1	Способен создавать раскадровку посредством передачи образов анимационных персонажей при помощи конструирования их движения и поведения
ПК-2	Способен воплощать художественный замысел посредством визуализации движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели
ПК-3	Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы

#### 4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
ОПК–1	Осуществить выбор тематики выпускной квалификационной работы, определить, цель, задачи, объект, предмет исследования; Определить методологическую базу исследования с учетом отечественного и зарубежного научного опыта	Цветоведение и колористика Композиция Искусство иллюстрации Рисунок Живопись Скульптура Перспектива Шрифт Пластическая анатомия Проектная деятельность Проектирование интерфейсов Макетирование Художественно-техническое конструирование

		Учебная практика (творческая практика)
ОПК–2	<p>Организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования для определения тематики ВКР, определить, цель, задачи, объект, предмет исследования</p> <p>Определить методологическую базу исследования с учетом отечественного и зарубежного научного опыта</p> <p>Осуществить критический анализ научной литературы и информационных ресурсов по теме исследования</p>	<p>Цветоведение и колористика</p> <p>Композиция</p> <p>Искусство иллюстрации</p> <p>Рисунок</p> <p>Живопись</p> <p>Скульптура</p> <p>Перспектива</p> <p>Шрифт</p> <p>Пластическая анатомия</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Проектирование интерфейсов</p> <p>Макетирование</p> <p>Художественно-техническое конструирование</p> <p>Учебная практика (творческая практика)</p>
ОПК–3	<p>Применить теоретические и практические знания в предпроектных изысканиях, в создании графического проекта, товара объекта, в решении художественных задач, в реализации проекта</p>	<p>Художественные материалы и технологические процессы в графике</p> <p>Художественная обработка материала</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Сценографика</p> <p>Основы построения и моделирования пространства кадра</p>
ОПК–4	<p>Продемонстрировать владение основными методами руководства в реализации проектов и целевых программ, направленных на сохранение и развитие изобразительного и прикладного искусства</p>	<p>История и теория искусств</p>
ОПК–5	<p>Продемонстрировать знания и умения в составлении дополнительной образовательной программы в области изобразительного и прикладного искусства</p>	<p>Рисунок в профессиональной подготовке художника</p> <p>декоративного искусства</p> <p>Учебная практика (педагогическая практика)</p>
ОПК–7	<p>Осуществить сбор научных материалов, подготовить обзор научной литературы и библиографический список по тематике проводимого</p>	<p>Информационно-коммуникационные технологии</p> <p>Основы мультипликации</p> <p>Теория и практика монтажа</p>

	<p>исследования с применением современных информационно-коммуникативных технологий</p> <p>Основные направления цифровизации в сфере культуры и искусства.</p> <p>Компьютерные технологии как средство в искусстве Развитие компьютерных технологий и анимация последних десятилетий. Новые направления анимации периода виртуальных технологий. Анимация в пространстве интернета.</p> <p>Компьютерные технологии как специфические выразительные средства в работе художника анимации и компьютерной графики. Основные графические программы, используемые при создании анимации.</p>	<p>Компьютерные технологии в анимации и компьютерной графике</p> <p>Компьютерные технологии в науке и производстве</p> <p>Анимация</p> <p>Теория компьютерной графики</p> <p>Web-графика</p>
ПК-1	<p>Полученные выводы и результаты научного исследования и художественной практики соотнести с основными и дополнительными образовательными программами в области изобразительного и прикладного искусства.</p>	<p>Основы мультипликации</p> <p>Теория и практика монтажа</p> <p>Компьютерные технологии в анимации и компьютерной графике</p> <p>Современные мультимедиа программы</p> <p>Компьютерные технологии в науке и производстве</p> <p>Компьютерные технологии и оборудования в обработке материалов</p> <p>Анимация</p> <p>Основы операторского мастерства</p> <p>Теория компьютерной графики</p> <p>Макетирование</p> <p>Художественно-техническое конструирование</p> <p>Сценографика</p> <p>Основы построения и моделирования пространства кадра</p> <p>Учебная практика (творческая практика)</p> <p>Производственная практика (технологическая практика)</p>

		<p>Производственная практика (художественно-проектная практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p>
ПК–2	<p>Осуществить сбор научных материалов, подготовить обзор научной литературы и библиографический список по тематике проводимого исследования с применением современных информационно-коммуникативных технологий</p> <p>Выполнить графический проект изделия, товара, промышленного образца, арт-объекта в области изобразительного и прикладного искусства., реализовать проект в материале</p>	<p>Компьютерные технологии в анимации и компьютерной графике</p> <p>Современные мультимедиа программы</p> <p>Компьютерные технологии в науке и производстве</p> <p>Компьютерные технологии и оборудования в обработке материалов</p> <p>Анимация</p> <p>Основы операторского мастерства</p> <p>Теория компьютерной графики</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Проектирование интерфейсов</p> <p>Макетирование</p> <p>Художественно-техническое конструирование</p> <p>Сценография</p> <p>Основы построения и моделирования пространства кадра</p> <p>Производственная практика (технологическая практика)</p> <p>Производственная практика (художественно-проектная практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p>
ПК–3	<p>Продемонстрировать владение основными методами разработки организационно-управленческими проектами и целевыми программами по сохранению и развитию изобразительного и прикладного искусства с использованием возможностей студий декоративно-прикладного творчества, этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, учебных заведений</p>	<p>Методика преподавания художественной и проектной деятельности</p> <p>Методика составления учебно-методического комплекса дисциплины в сфере декоративно-прикладного творчества</p> <p>Производственная практика (педагогическая практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p>

#### 4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ:

1. Визуальная концепция и рекламное продвижение традиционного мероприятия (фестиваля, дня города и т.д.).
2. Графическая визуализация web-интерфейса
3. Графический дизайн средств массовой информации.
4. Графическое обеспечение и презентация дизайнерской марки компании (бутика одежды, обуви; цветочного салона; кондитерского ателье; спортивных товаров; медицинского центра и т.д.).
5. Графическое обеспечение и презентация дизайнерской марки предприятия.
6. Графическое обеспечение и презентация образовательной организации.
7. Графическое сопровождение выставочного проекта (на выбор: театрального, музыкального фестиваля, кинофестиваля, Дня города и т.д.).
8. Дизайн бренда линейки эко-продуктов и товаров (эко- продукты питания; косметика; цифровая бытовая техника и т.п.).
9. Дизайн и иллюстрирование художественного произведения.
10. Дизайн печатного издания (книга, буклет, календарь, серия плакатов).
11. Дизайн сувенирной продукции музеев
12. Дизайн-концепция графического комплекса для общественно значимых событий (праздничная среда, музыкальные фестивали, спортивные мероприятия, экспосреда и т.д.).
13. Дизайн-концепция графического комплекса для организации (сфера образования, производства, торговли, сервис и т.д.).
14. Дизайн-концепция комплекса визуальных коммуникаций (сфера образования, производства, торговли, туристического сервиса и т.п.).
15. Дизайн-решение комплекса упаковочных объемов (группа промышленных или продовольственных товаров).
16. Дизайн-решение мультимедийного учебного пособия.
17. Дизайн-решение серии имиджевых плакатов для компании или учреждения.
18. Информационно-графическое обеспечение (на конкретном примере).
19. Проектирование стилеобразующих элементов графической идентификации и объектов носителей для определенного комплекса.
20. Разработка анимационного музыкального клипа (на конкретном примере).
21. Разработка анимационного ролика (на конкретном примере).
22. Разработка бренда и рекламное продвижение гостиничного комплекса (аэровокзала, конгресс-холла и др.).
23. Разработка бренда и рекламное продвижение дизайн-студии (лаборатории).
24. Разработка бренда и рекламное продвижение образовательного комплекса.
25. Разработка бренда и рекламное продвижение спортивного комплекса (бассейна; горячего источника; детского сада; изостудии; школы; лаборатории дизайна при университете и т.д.).
26. Разработка графического образа для интерьеров образовательного учреждения.
27. Разработка графического сопровождения к выставке.
28. Разработка графической концепции компьютерной игры (на конкретном примере).
29. Разработка дизайна и графических элементов серии книг или периодических изданий.
30. Разработка идеи/концепции и дизайна анимационной настольной игры
31. Разработка короткометражного анимационного произведения (на конкретном примере).
32. Разработка мобильного приложения (на конкретном примере).
33. Разработка продающего рекламного ролика (на конкретном примере).
34. Разработка стиля графических плакатов по теме (экология; шоу-бизнес; рекламное продвижение товара на рынке; художественная выставка; День города; спортивно-оздоровительные мероприятия; концерт известного исполнителя и т.д.).
35. Разработка элементов графического дизайна для общественно-значимых объектов.

36. Разработка элементов фирменного стиля (компании, организации, студии).
37. Ребрендинг фирменного стиля (стиле-образующих элементов) компании.
38. Рекламно-графический комплекс с элементами анимации (проект бренда, социальная реклама, линейка упаковки, промоакция и т.д.).
39. Разработка дизайн-проекта анимационного комикса.
40. Разработка анимационного музыкального клипа (на конкретном примере)
41. Разработка анимационного ролика (на конкретном примере)
42. Разработка короткометражного анимационного произведения (на конкретном примере)
43. Рекламно-информационное обеспечение телевизионного канала (на конкретном примере)
44. Разработка мобильного приложения (на конкретном примере)
45. Разработка продающего рекламного ролика (на конкретном примере)
46. Рекламно-информационное обеспечение телевизионного канала (на конкретном примере)
47. Информационно-графическое обеспечение (на конкретном примере)
48. Разработка графической концепции компьютерной игры (на конкретном примере)

4.5. Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в методических рекомендациях: «Методические рекомендации для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы обучающихся по специальности 51.05.03 «Графика».

#### 4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план, прошедшие процедуру допуска к защите выпускной квалификационной работы и представившие в установленные сроки выпускную квалификационную работу, соответствующую требованиям, а также отзыв научного руководителя, справку об уровне оригинальности работы и рецензию от представителя образовательной организации, имеющего ученую степень или специалиста представителя работодателя.

**Предварительная защита ВКР** проводится на завершающем этапе ее выполнения, где представляется степень реализации выпускной квалификационной работы и достигнутые результаты. В качестве предзащиты может быть принято выступление обучающегося с докладом на научной конференции.

Отзыв представляет научный руководитель выпускной квалификационной работы о работе обучающегося в период подготовки ВКР.

Для проведения рецензирования ВКР направляется рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета (института), либо организации, в которой выполнена ВКР.

Обучающемуся предоставляется возможность ознакомления с отзывом и рецензией не позднее 5 дней до процедуры защиты ВКР для подготовки ответов на приведенные замечания.

Проверку на объем заимствования, в том числе содержательного выявления неправомерных заимствований, организует выпускающая кафедра посредством системы «Антиплагиат.Вуз» в соответствии с утвержденным регламентом. Работа считается прошедшей проверку с положительным результатом, если она содержит не менее 50% оригинального текста.

Подготовленная к защите ВКР, а также отзыв, рецензии, справка на объем заимствования, а также иные материалы, дополняющие основное содержание ВКР, в печатном сброшюрованном виде с визой заведующего кафедрой о допуске к защите не позднее 2-х дней до процедуры защиты передаются в ГЭК.

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер. Начинается защита с доклада обучающегося, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с использованием при необходимости соответствующих технических средств. Для выступления выпускнику предоставляется не более 10 минут.

В ходе доклада обучающийся освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы, методы исследования, раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, этапы выполнения творческого проекта, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность.

С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На выступление выпускника, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Порядок обсуждения ВКР предусматривает: ответы обучающегося на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии; выступление научного руководителя и рецензентов (в случае их отсутствия отзыв научного руководителя и рецензии оглашает председатель комиссии); ответы обучающегося на замечания рецензентов.

После выступления студента зачитывается отзыв руководителя ВКР, оглашаются рецензии. Затем следуют ответы выпускника на вопросы или замечания рецензента и членов ГЭК. При принятии решения об оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень ее раскрытия, качество выполнения и оформления работы, внедрение инновационных технологий, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании процедуры защиты выпускных квалификационных работ на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты защиты выпускных квалификационных работ объявляются в день ее проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

## **5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Список литературы**

1. Петров А.А. Классическая анимация. Нарисованное движение : учебное пособие / А.А. Петров. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010. - 197 с. - ISBN 978-5-87149-121-8. - Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/30621.html>

2. Хохлов П.В. Информационные технологии в медиаиндустрии. Трёхмерное моделирование, текстурирование и анимация в среде 3DS MAX : учебное пособие / П.В. Хохлов, В.Н. Хохлова, Е.М. Погребняк. - Новосибирск : Сибирский государственный

университет телекоммуникаций и информатики, 2016. - 293 с. - Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/74668.html>

3. Трошина Г.В. Трехмерное моделирование и анимация : учебное пособие / Г.В. Трошина. - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. - 99 с. - ISBN 978-5-7782-1507-8. - Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/45048.html>

4. Платонова Н.С. Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional : учебное пособие / Н.С. Платонова. - 3-е изд. - Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 175 с. - ISBN 978-5-4497-0696-6. - Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/97584.html>

5. Хохлов П.В. Информационные технологии в медиаиндустрии. Трёхмерное моделирование, текстурирование и анимация в среде 3DS MAX : учебное пособие / П.В. Хохлов, В.Н. Хохлова, Е.М. Погребняк. - Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. - 293 с. - Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/74668.html>

6. Вдовин А.С. Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация : учебное пособие / А.С. Вдовин. - Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. - 267 с. - ISBN 978-5-7433-2928-1. - Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/76480.html>

7. Куркова Н.С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 235 с. - ISBN 978-5-8154- 0356-7. - Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/66341.html>

8. Цидина Т.Д. История и теория анимации : лекции / Т.Д. Цидина. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. - 152 с. - ISBN 978-5- 94839-665-1. - Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/87220.html>

9. Голубева О.Л. Основы композиции : учебник / О.Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с

10. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна / О.И. Нестеренко – Москва : Молодая гвардия, 1994. – 255 с.

11. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / А.В. Степанов, Г.И. Иванова [и др.] ; ред. А.В. Степанов. – 3-е изд., стер. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 256 с.

12. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учебное пособие / В.Т. Шимко. – Москва : Архитектура – С, 2007. – 160 с.

## 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа».
2.	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ».
3.	<a href="https://rucont.ru/">https://rucont.ru/</a>	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком».

4.	<a href="https://нэб.пф/">https://нэб.пф/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ).
5.	<a href="https://www.iprbookshop.ru/">https://www.iprbookshop.ru/</a>	ЭБС «IPRbooks»/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа».
6.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань».
7.	<a href="https://urait.ru/library/svobodnyu-dostup">https://urait.ru/library/svobodnyu-dostup</a>	ЭБС «ЮРАЙТ», раздел «Легендарные книги».
8.	<a href="http://cdo3.vsgaki.ru/">http://cdo3.vsgaki.ru/</a>	Образовательный ресурс системы дистанционного обучения- cdo3.vsgaki.ru (Moodle).
<b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b>		
1.	<a href="https://dic.academic.ru/">https://dic.academic.ru/</a>	База словарей, энциклопедий «Словари и энциклопедии на Академике».
2.	<a href="https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/">https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/</a>	База данных и аналитика российского современного искусства.
3.	<a href="http://window.edu.ru">window.edu.ru</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам: информ. система.
4.	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>	«Инфоурок».
5.	<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>	Информационно-коммуникационные технологии в образовании.
6.	<a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>	КультураРФ.
7.	<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>	Справочно-правовая система КонсультантПлюс
8.	<a href="https://histrf.ru/about">https://histrf.ru/about</a>	Федеральный портал «История.РФ»

### 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО
1.	Windows 10 Professional
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
3.	MicrosoftOffice 2010 Prof.
4.	Adobe Master Collection CS6 6.0
5.	Autodesk 3DMax 2015

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, и обеспечивающей процедуру подготовки и проведения ГИА в соответствии с учебным планом образовательной программы «Художник анимации и компьютерной графики».

Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения для подготовки выпускников к государственному экзамену и ВКР, а также для организации и проведения непосредственно процедуры государственной итоговой аттестации включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для работы со специализированными материалами, библиотека, читальный зал, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВСГИК (ауд.300, 304).

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой