

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 2024.10.24 13:22:25

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5764e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de9a14a4b

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

«УТВЕРЖДАЮ»  


проректор по УВР Т.Л. Редько

«21» марта 2024 г.



**Б2.О.05(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)**

*(код и наименование практики)*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Направление подготовки  
(специальность)

52.04.03 Театральное искусство  
*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

Направленность (профиль)  
подготовки:

Театральная педагогика  
*(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)*

Уровень основной  
профессиональной  
образовательной программы

Магистратура  
*(бакалавриат, специалитет, магистратура)*

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2024

Улан-Удэ  
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры театрального искусства и сценической речи,  
протокол № 8 от « 16 » мая 2024 г.

Заведующий кафедрой Манзарханов Э.Е., к.искусствоведения, доцент/   
(Ф.И.О.,ученая степень,должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусства,  
протокол № 6 от « 14 » июня 2024 г.

Разработчик (и): Манзарханов Э.Е., к. искусствоведения, доцент кафедры  
театрального искусства и сценической речи

Баранова Е.Н., доцент кафедры театрального искусства и  
сценической речи

Мордвина Т.Н., к.филологических наук, доцент кафедры  
театрального искусства и сценической речи

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Б2.О.05(П) Производственная практика (преддипломная практика)** является обязательной составляющей образовательной программы «Театральная педагогика» по направлению подготовки: 52.04.03 «Театральное искусство», проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

**Период проведения практики:** 3 курс / 5 семестр.

**Форма проведения практики:** непрерывная.

**Способ проведения практики:** стационарная и выездная.

**Целью** практики является подготовка выпускной квалификационной работы.

**Задачи практики:**

- 1) сформировать у магистрантов профессиональное мировоззрение в области театрального искусства и театральной педагогики;
- 2) овладеть основными методами и технологиями проведения научно-исследовательской и научно-практической работы;
- 3) овладеть современным инструментарием науки для поиска и интерпретации информационного материала с целью его использования в теоретической и практической деятельности;
- 4) приобрести навык обработки и оформления результатов научных исследований;

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: «История и методология науки», «Философия искусства и культуры», «Психология и педагогика профессионального образования», «Теория и практика театральной педагогики», «Проблемы мировой театральной культуры», «Методика преподавания актерского мастерства», «Методика тренинга», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Рецензентский семинар».

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.05(П)	Производственная практика (преддипломная практика)	3	5	зачет с оценкой	15/10	540	0,3	539,7

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на

	основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства в образовательных организациях
ПК-2	Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках, организовывать и проводить регулярные занятия и мастер-классы
ПК-3	Способен к самостоятельному выполнению научных исследований и руководству отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы, соответствующих выбранному профилю подготовки
ПК-4	Способен к авторской критической деятельности в форме проблемных статей и самостоятельной редакционной работе
ПК-5	Способен осуществлять подбор репертуара для творческих театральных мероприятий различного уровня и направленности, проектировать и реализовывать театральные события
ПК-6	Способен к самостоятельной разработке творческо-театрального проекта, реализации творческого замысла, эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса
ПК-7	Способен управлять творческим коллективом, координировать творческий процесс

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	1. Разработка индивидуального плана прохождения учебной практики	Установочная конференция Творческий дневник
2.	Производственный этап	1. Выполнение программы практики, индивидуального задания. 2. Сбор информации и материалов практики (ведение творческого дневника)	Творческий дневник Практическая работа Письменная работа
3.	Заключительный этап	1. Защита отчета по практике с представлением отчетной документации.	Отчетная конференция Письменный отчет

##### 4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	- разъяснение целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, рекомендации по подготовке отчетной документации); - инструктаж по технике безопасности.	Установочная конференция Творческий дневник
2.	Производственный этап	- сформулировать основные положения научной квалификационной работы; - сформулировать выводы и практические рекомендации по результатам исследования; - предоставить список литературных источников по теме исследования; - синтезировать информацию исследования, обобщить результаты и апробировать на практике; - подготовить текст магистерской работы; - принять участие в научных, научно-практических конференциях (вузовских, межвузовских, региональных, всероссийских, международных)	Творческий дневник Письменная работа
3.	Заключительный этап	Написание, оформление и сдача отчета и отчетных документов по практике, согласно заданию.	Отчетная конференция Письменный отчет

#### 4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *дневник практики, письменной работы, письменный отчет.*

Промежуточная аттестация: *зачет с оценкой.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичная защиты отчета по практике на итоговой конференции.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 6.1. Список литературы:

1. Барба, Э. Бумажное каное : трактат о Театральной Антропологии / Э. Барба ; пер. с фр. М. Александровой. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 304 с.
2. Барбой Ю. М. Введение в театроведение [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Театроведение" и по направлению подготовки "Театральное искусство" / С.-Петербург. гос. акад. театрального искусства ; [сост. и отв. ред. Ю. М. Барбой]. - Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петербург. гос. акад. театрального искусства, 2011. – 366 с.

3. Барбой Ю. М. Структура действия и современный спектакль / Ю. М. Барбой; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова. - Ленинград : ЛГИТМИК, 1988. – 200 с.
4. Буров А. Г. Труд актера и педагога. Актер и образ. Сверхзадача. Режиссура и педагогика [Текст] : [учеб. пособие] / А. Г. Буров ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - М. : Изд-во ГИТИС, 2007. - 364 с. : ил. - (Вахтанговская библиотека)
5. Голубовский Б. Г. Шаг в профессию : учебное пособие/ Б. Голубовский ; [предисл. Н. А. Зверевой; Рос. ун-т театр. искусства — ГИТИС]. - Москва: ГИТИС, 2011. -389, [1] с., [16] л. ил.; 22 см. 1000 экз. УЧЛ - Учебник, УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ – Хрестоматия
6. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика: учеб.пособие/ Л. В. Грачева. – СПб.: Речь, 2003. – 168 с.: ил.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2013. - 430, [2] с. ; 21 см + 24 с. ил.
8. Карпушкин М. А. Уроки Мастера : Конспекты по театральной педагогике А. А. Гончарова/ М. А. Карпушкин; под общ. ред. Н. А. Зверевой. -М.: Изд-во ГИТИС, 2005. -216 с.
9. К теории театра : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Режиссура театра", "Театроведение" и по направлению подготовки "Театральное искусство" / Ю. Барбой ; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургской гос. акад. театрального искусства, 2008. – 237 с.
10. Савостьянов А. И. Общая и театральная психология : учебное пособие / А.И. Савостьянов. - Санкт-Петербург. : КАРО, 2007. - 256 с. - Библиогр.: с. 224. - ISBN 978-5-89815-869-9
11. Сухоненков Е. В. Методика преподавания театральных дисциплин : краткий конспект лекций : метод. пособие. [электронный ресурс - <https://userdocs.ru/kultura/>] - СПб., 2011.
12. Попов А. Д. Художественная целостность спектакля [Текст] / А. Д. Попов. - М. : [б. и.], 1959. - 290 с.
13. Проблемы художественной культуры: история, теория, методика : сб. науч. тр. / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; науч. ред. и сост. О. А. Русинова. - Улан-Удэ : ИПК ВСГАКИ, 2000. - 194 с.
14. Теоретические основы создания актерского образа : учебное пособие/ Сост. и отв. ред. Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. -М.: Изд-во ГИТИС, 2002. -180 с.
15. Цукасова Л. В. Театральная педагогика : Принципы. Заповеди. Советы : учеб. пособие/ Л. В. Цукасова, Л. А. Волков; предисл. В. И. Михеева ; вступ. ст. А. С. Тимофеевой. -Изд. 2-е, испр. и доп.. -М.: Изд-во ЛКИ, 2007. -192 с.

## 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>	ЭБС «Университетская библиотека online»
2.	<a href="https://нэб.пф/">https://нэб.пф/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
3.	<a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека online» ООО «Некс-Медиа
4.	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»
<b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b>		
1.	<a href="http://oteatre.info/">http://oteatre.info/</a>	Театр
2.	<a href="https://studopedia.ru/">https://studopedia.ru/</a>	Информационный портал Студопедия
3.	<a href="https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/">https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/</a>	База данных и аналитика российского современного искусства
4.	<a href="http://si-sv.com">http://si-sv.com</a>	Информационный ресурс «Сайт педагога-исследователя»

### 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
<b>Лицензионное ПО</b>		
1.	Windows 10 Professional	
2.	Windows 8.1 Professional	
3.	Windows 7 Professional	
4.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal Антивирусное программное обеспечение	
5.	Microsoft Office 2010 Prof.	
6.	Microsoft Office 2019 Prof.	
7.	Microsoft Office 2019 Standart	

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базой практики является: структурное подразделение института: кафедра театрального искусства и сценической речи, творческая лаборатория «Театр - лаборатория «СКИТ» и профильные организации: учреждения культуры, искусства и дополнительного образования РБ и других регионов.

Материально-техническое обеспечение практики: специализированные аудитории для проведения занятий, помещения для самостоятельной работы, оборудованные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (<http://www.vsgaki.ru/eais/>); мультимедиа оборудование; специальные технические средства обучения (используются при наличии обучающихся с инвалидностью и ОВЗ и заявления с их стороны о создании специальных условий).

### 8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

При организации практики для лиц с ОВЗ учитывается состояние здоровья и требования по доступности, наличие специальных условий для прохождения практики, согласно программе и с учетом ее специфики.

Процедура текущего и промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ, при необходимости, проводится с использованием фондов оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

### 9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о

практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

#### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой