

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

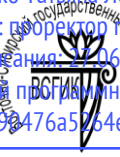
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 2024.06.20 16:18:13


Уникальный программный ключ:

16391fa6892476a5264e2c5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a144c6



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)


«УТВЕРЖДАЮ»
проректор по УВР Т.Л. Редько
«21» июня 2024 г.




РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Направление подготовки (специальность)	52.03.01 Хореографическое искусство <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Педагогика современного танца <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	Очная
Год начала подготовки:	2024 г.

Улан-Удэ
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры хореографического искусства,
протокол № 5 от «21» мая 2024г.

Заведующий кафедрой Попова Т.В., доцент / 

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства,
протокол № 6 от «07» июня 2024г.

Разработчики: Протасова Л.И., к.искусствоведения профессор кафедры
хореографического искусства;
Багадаева А.Г., доцент кафедры хореографического искусства;
Дамбаев Б.Ц., заслуженный артист РФ, художественный руководитель
балета БГАТОиБ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (педагогическая практика) является обязательной составляющей образовательной программы «Педагогика современного танца» по направлению подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство», проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 6 семестр.

Форма проведения практики: непрерывная.

Способ проведения практики: стационарный, выездной.

Цель практики: закрепление и углубление теоретических знаний, приобретение опыта практической работы по специальности, формирование у обучающихся универсальных и профессиональных компетенций.

Задачи практики:

1. приобрести практические навыки самостоятельной работы;
2. закрепить знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения;
3. приобрести практический опыт в педагогической и воспитательной работе в области хореографии;
4. развить творческую инициативу, предприимчивость и организаторские способности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: Физическая культура и спорт, Профилактика профессиональных заболеваний и травм, Классический танец и методика его преподавания, Наследие и репертуар, Хореографическая композиция, Современный танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания/Танцы народов мира, Историко-бытовой танец и методика его преподавания, Дуэтный танец и методика его преподавания, Техника контемпорари и методика преподавания, Афроджаз и методика его преподавания, Музыкальное оформление урока, Балетная терминология, Спортивно-бальный танец и методика его преподавания/Организация соревнований по спортивно-бальному танцу, Профессионально-прикладная физическая культура, Общая физическая подготовка, Адаптивная физическая культура, Модерн и методика преподавания, Производственная практика (преддипломная практика).

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СР
Б2.О.0 2(П)	Производственная практика (педагогическая практика)	3	6	Зачет с оценкой	6/4	216	0.3	215.7

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ПК-1	Способен обучать танцевальным дисциплинам направления Педагогика современного танца, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики
ПК-2	Способен создавать учебно-танцевальные комбинации на материале современного танца
ПК-3	Способен применять знания по музыкальному сопровождению в области хореографического искусства
ПК-4	Способен сочинять качественный хореографический текст и применять в профессиональной деятельности собственный опыт исполнения танцевального материала
ПК-5	Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров современной хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Ознакомление с организацией, структурным подразделением:	1. Ознакомление с положениями структурного подразделения, должностными инструкциями 2. Инструктаж по технике безопасности	Запись в дневнике практики
2.	Планирование и организация учебно-воспитательного процесса:	1. Составление плана работы по практическим занятиям 2. Составление плана работы по воспитательной работе	Практическое задание, Запись в дневнике практики
3.	Выполнение плана практических занятий по индивидуальному заданию:	1. Составление урока по заданному хореографическому направлению / Постановка танцевальных номеров, композиций 2. Проведение практических уроков по хореографии / Репетиционная работа с поставленными номерами, композициями 3. Отработка качества исполнения в соответствии с методическими основами хореографических дисциплин 4. Подготовка практического урока / танцевальных номеров, композиций к показательному выступлению (показательный контрольный урок / Концертное выступление)	Практическое задание, видео-отчет
4.	Прохождение аттестации по итогам практики:	1. Обработка и анализ полученной информации 2. Подготовка отчетных материалов	Зачет с оценкой

		3.Проверка подготовленных практических и теоретических материалов руководителем практики 4.Защита производственной практики	
--	--	--	--

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Ознакомление с организацией, структурным подразделением:	Ознакомится: - с положениями структурного подразделения, - с должностными инструкциями - с требованиями охраны труда - с требованиями техники безопасности - с требованиями пожарной безопасности - с правилами внутреннего распорядка	Запись в дневнике практики
2.	Планирование и организация учебно-воспитательного процесса:	- составить план урока / танцевальной композиции - сочинить учебные комбинации / танцевальные композиции - подобрать музыкальное сопровождение - описать методику изучения предлагаемых в комбинациях движений - составить план воспитательной работы	Практическое задание, Запись в дневнике практики
3.	Выполнение плана практических занятий по индивидуальному заданию:	- составить урок по заданному хореографическому направлению /поставить танцевальные номера, композиции - проводить уроки по заданному направлению хореографии / проводить репетиционные работы с поставленными номерами, композициями - объяснять методику исполнения заданного хореографического материала - отрабатывать качество исполнения заданного хореографического материала: техника исполнения, стиль исполнения, актерское наполнение (если предусмотрено в хореографических номерах) - подготовить урок / хореографический номер к контрольному показу - продемонстрировать контрольный урок / выступление	Практическое задание, видео-отчет
4.	Прохождение аттестации по итогам практики:	- проанализировать проделанную в ходе прохождения производственной практики работу - подготовить и предоставить руководителю практики отчетные материалы - подготовится и защитить отчетную работу по итогам прохождения производственной практики	Зачет с оценкой

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме практического задания.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: публичной защиты отчета по практике на итоговой конференции. Оценка результатов освоения практики производится

в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. Александрова Наталья.А. Джаз-танец : пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова , Н. В. Макарова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки ; Санкт-Петербург : Лань, 2012. - 187, [2] с. : 8 вкл. л.. - ([Учебники для вузов. Специальная литература]). - Библиогр.: с. 187 1500 экз.
2. Базарова Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. - 191 с. : ил.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. - Изд. 9-е, стер.. - СПб. : Лань, 2007. - 192 с. : ил.
4. Валукин Е.П. Система мужского классического танца / Валукин Е.П.. - М. : ГИТИС, 1999. - 456с. : ил.
5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. – М., 1987.
6. Захаров Р В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. - М. : Искусство, 1989. - 237 с. : ил
7. Лопухов Ф.В. В глубь хореографии : научное издание / Федор Васильевич Лопухов. - М. : Фолиум, 2003. - 202 с.
8. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. - М. : Один из лучших, 2006. - 253 с.
9. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин ; Рос. ун-т театр. искусства — ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2011. - 469, [1] с. : ил., портр.; 24 см.. - Библиогр. в ссылках, библиогр.: с. 464-469 2000 экз.
10. Новерр Ж. Ж. (1727-1810). Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; пер. с фр. А. А. Гвоздева. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань ; Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2007. - 382, [2] с. : ил.; 15 см.. - (Мир культуры, истории и философии)
11. Серебренников Н. Н. Поддержка в дуэтом танце : учебник / Н. Н. Серебренников. - 3-е изд., испр. и доп.. - Л. : Искусство, 1985. - 144 с., 30 л. ил.
12. Тарасов Н. И.. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учеб. пособие / Н. И. Тарасов . - Изд. 3-е. - СПб. : Лань, 2005. - 490 с. : ил., 1 л. портр.. - (Учеб. для вузов. Спец. лит.)

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа»
2.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»
3.	https://rucont.ru/	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»
4.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»
5.	https://rusneb.ru/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
6.	https://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks»/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»
7.	https://znanium.com/	ЭБС ZNANIUM (Коллекция OpenAccess)/ ООО «ЗНАНИУМ»
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
8.	http://www.horeograf.com/	Все для хореографов

9.	http://www.gallery.balletmusic.ru/	Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней"
10.	http://www.balletrf.ru	Интернет-проект "balletrf"
11.	http://www.ballet.classical.ru/	МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕТНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
12.	http://www.russianballet.ru/	Сайт журнала "Балет"
13.	https://лучшиетанцы.рф	Лучшие танцы
14.	https://welovedance.ru/	Танцы

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование программного обеспечения
1.	Windows 10 Professional
2.	Windows 8.1 Professional
3.	Windows 7 Professional
4.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются профильные организации: БГАТОиБ им. Г.Ц.Цыдынжапова, Бурятский колледж искусств им. П.И.Чайковского, БРХК им. П.Т.Абашеева и Л.П.Сахьяновой и другие профильные организации (школы искусств, танцевальные/хореографические коллективы).

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя балетные (танцевальные) залы профильных организаций, оборудованные необходимыми средствами обучения: линолеум, зеркала, танцевальные станки, рояль (пианино), необходимые для обучения технические средства (аудио и видео техника), средства техники безопасности и противопожарные оборудование, раздевалки.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидностью образовательный процесс проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении занятий по дисциплинам и практиками обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий по дисциплинам для лиц с ОВЗ и инвалидностью в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для студентов названной категории и иных обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (при необходимости), оказывающего

студентам с ОВЗ и инвалидностью необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателем); пользование необходимыми обучающимся с ОВЗ и инвалидностью техническими средствами при обучении с учетом их индивидуальных особенностей.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ и инвалидностью Институт обеспечивает выполнение следующих требований:

а) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи текущего и промежуточного контроля оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у студентов;

б) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме. При организации образовательного процесса преподавателям рекомендуется: говорить громче и четче; проявлять повышенное внимание к произношению профессиональной терминологии; неоднократно показывать практический материал; усилить звук аудио-аппаратуры.

Обучение по направлению 52.03.01. «Хореографическое искусство» не предусматривает возможность обучения для слепых, для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей).

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы: видеозапись проведенного урока или поставленного танцевального произведения.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой