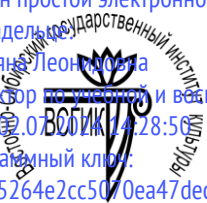


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 02.07.2024 14:28:56
Уникальный программный ключ:
16391fa6890476a5264e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько
«21» июля 2024 г.




**Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**
(код и наименование дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки (специальность)	52.03.01 Хореографическое искусство <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Педагогика хореографии <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	заочная
Год начала подготовки:	2024 г.

Улан-Удэ
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры хореографического искусства,
протокол № 5 от «21» мая 2024г.

Заведующий кафедрой Попова Т.В., доцент / 

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства,
протокол № 6 от «07» июня 2024г.

Разработчик (и): Попова Т.В., доцент кафедры хореографического искусства
Тугай А.В., доцент кафедры хореографического искусства

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является обязательной составляющей образовательной программы «Педагогика хореографии» по направлению подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 10 семестр.

Форма проведения практики: непрерывная.

Способ проведения практики: стационарный/выездной.

Целью практики является закрепление и углубление теоретических знаний, приобретение практического опыта педагогической и балетмейстерско-постановочной работы в области хореографического творчества.

Задачи практики:

- сформировать профессиональные умения и навыки студентов в условиях их самостоятельной педагогической и балетмейстерско-постановочной деятельности;
- овладеть навыками организационно-методической работы в процессе подготовки и проведения уроков и репетиций;
- приобрести опыт работы с концертмейстером;
- самостоятельно пополнять знания для решения разнообразных задач, исходя из различных категорий обучающихся (возрастных, уровня профессиональной подготовки и прочих) и мотивации их исполнительской деятельности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: Теория и методика педагогической деятельности, История и теория хореографического образования, Классический танец и методика его преподавания, Наследие и репертуар, Хореографическая композиция, Возрастная и педагогическая психология, Разработка образовательной программы, Методика преподавания народно-сценического танца, Методика преподавания современного танца, Методика преподавания гимнастики в хореографии, Методика преподавания ритмики, Историко-бытовой танец, Региональные особенности русского народного танца, Танцы народов Восточной Сибири, и другими практиками учебного плана: Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков), Производственная практика (преддипломная практика).

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.02(П)	Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта	5	10	Зачет с оценкой	6 з.е/4	216	4,3	211,7

	<i>профессиональной деятельности)</i>							
--	---------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства
ПК-1	Способность обучать танцевальным дисциплинам, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики
ПК-2	Способность создавать учебно-танцевальные комбинации
ПК-3	Способность конструктивно работать с концертмейстером
ПК-4	Способность сочинять качественный хореографический текст и выстраивать хореографическую композицию
ПК-5	Способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
Подготовительный этап			
1.	Инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с инструкциями по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности.	Дневник практики
2.	Установочная конференция	Ознакомление с графиком прохождения практики. Первоначальное изучение программы практики, цели, задач, содержание заданий практики, в том числе индивидуальных заданий, требований к оформлению отчетной документации.	
3.	Распределение по базам практик	Ознакомление с приказом о направлении на практику.	
Основной этап			
4.	Ознакомительный этап на базе практики	Знакомство с базой практики (организационная структура, функции, основные документы). Вводный инструктаж по месту проведения практики.	Дневник практики Выписка из протокола о назначении руководителя практики
5.	Выполнение заданий основного содержания	Утверждение совместного рабочего графика (план) прохождения практики	Дневник практики Совместный рабочий график (план) практики

6.	программы практики	Посещение уроков хореографии с целью знакомства с учащимися и уровнем их подготовки	Дневник практики	
7.		Посещение репетиций в хореографическом коллективе. Знакомство с уровнем коллектива, его участниками и репертуаром.	Дневник практики	
8.		Подбор музыкального материала к уроку. Предоставление концертмейстеру нотного материала или аудиозапись музыкального материала.	Дневник практики Нотный материал Аудиозапись музыкального материала	
9.		Подготовка хореографического материала к уроку соответственно образовательной программе коллектива (по заданию руководителя практики): - сочинение учебных комбинаций (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала); - сочинение танцевальных комбинаций; - сочинение этюдов (учебные и развернутые формы).	Дневник практики Подготовленный хореографический материал к уроку	
10.		Самостоятельное проведение уроков, занятий. Замещение педагогов (по согласованию руководителя практики).	Дневник практики	
11.		Написание плана-конспект урока.	План-конспект урока	
12.		Работа над репертуаром коллектива в качестве педагога-репетитора. Оказание помощи руководителям при подготовке сценических номеров и концертных программ.	Дневник практики Видеозапись репетиционной работы	
13.		Написание композиционного плана авторского танцевального номера	Композиционный план	
14.		Постановочная и репетиторская работа над авторским танцевальным номером	Видеозапись танцевального номера	
15.		Работа над индивидуальным заданием	Выполнение индивидуального задания	Индивидуальное задание, выполненное в установленной форме с учетом содержания задания.
16.		Организационно-воспитательная работа	Участие в концертах и мероприятиях (по плану коллектива), в качестве организатора.	Дневник практики Афиша, программа мероприятия Фотоматериалы
17.			Проведение воспитательной работы в коллективе (бесед, лекций, встреч, нацеленных на развитие интереса к хореографическому жанру).	Дневник практики

18.		Ежедневная работа с обучающимися (организаторская, учебно-тренировочная, репетиторская, учебно-воспитательная).	Дневник практики
19.	Защита практики	Показ открытого рабочего урока (на базе практики)	Протокол защиты практики с печатью организации Видеозапись урока
Заключительный этап			
20.	Подготовка отчета	Оформление отчетной документации	Отчет с подписью руководителя практики и печатью организации
21.	Проведение итоговой конференции	Защита отчета	Зачет с оценкой

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Выполнение индивидуальных заданий	Провести оценку хореографических способностей детей по методике Э.П. Костиной, по результатам диагностики выявить детей, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии	Письменная работа
2.		Ознакомиться с мониторингом образовательного процесса по хореографии «Ступени мастерства» С.М. Богатыревой и применить ее на практике	Устный ответ
3.		Составить картотеку игр, способствующих развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятия хореографией	Картотека танцевальных игр
4.		Использовать элементы акробатики и партерной гимнастики для развития выворотности, танцевального шага, гибкости	Видеозапись
5.		Выучить хореографическую композицию из репертуара хореографического коллектива (базы практики) для эффективной репетиционной работы	Видеозапись
6.		Составить и проучить блок танцевальных комбинаций на основе дробных выстукиваний	Видеозапись блока танцевальных комбинаций
7.		Составить и проучить танцевальные комбинации на развитие пластичности рук, тела, плеч	Видеозапись
8.		Выявить и отработать стилистические особенности авторского хореографического текста	Видеозапись

9.		Сочинить и продемонстрировать фрагмент хореографической композиции на заданную тему	Видеозапись
----	--	---	-------------

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *план-конспект урока, видеозапись репетиционной работы, композиционный план.*

Промежуточная аттестация: *зачет с оценкой.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичная защиты отчета по практике на итоговой конференции.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2017. – 133 с.
2. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Текст] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2018. – 477 с.
3. Богданов Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика : методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 193 с.
4. Борзов А.А. Танцы народов мира - М.: Ун-т Натальи Нестеровой, 2006. -494 с.: ил.
5. Венгерские народные танцы . - М.: Искусство , 1960. -78 с.: ил., сборник
6. Гергесова, Т. Е. Бурятские народные танцы / Т. Е. Гергесова. - Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 2002. - 203с.Зарипов Равиль Садыкович. Драматургия и композиция танца : взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. - Новосибирск, 2008. - 343 с.
7. Гаевский В.М. Дом Петипа : научное издание / Вадим Моисеевич Гаевский. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2000. - 425 с.
8. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. - М. : Искусство, 1989. - 237 с.
9. Дубских, Т.М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) : учебное пособие / Т.М. Дубских ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 176 с. : ил. - Библиогр. с: 163 - 164. - ISBN 978-5-94839-531-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491907>
10. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин ; Рос. ун-т театр. искусства — ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2011.
11. Основы пластической коммуникации : Программа дисциплины "Основы сценического движения, танец и ритмика" / сост. Э.О. Содунам. – Москва : Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2003. – 9 с.

12. Пасютинская В. М. Путешествие в мир танца / В. М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 368 с. : ил.

Учебные издания и методические разработки автора-разработчика РПД/кафедры

1. Вампилова Т.Б., Тугай А.В. Бурятский танец : учебное пособие / Т. Б. Вампилова, А. В. Тугай. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2018. – 100 с.

2. Тугай А.В., Вампилова Т.Б. Народный танец Сибири в сценической интерпретации : учебное пособие / А. В. Тугай, Т. Б. Вампилова. – Улан-Удэ :Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2021. – 56 с.

3. Банзаракцаева А.А. Наследие и репертуар : учебно-методическое пособие / А.А. Банзаракцаева, Т.Б. Вампилова, А.В. Тугай. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2024. – 76 с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «НексМедиа»: Договор № 57-03/22 от 17.03.2022 г.
2.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»: Договор № SU-10-11/2021-1 от 16.11.2021 г.; База данных Elibrary/ ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА: Лицензионный договор № SU-6746/2023 от 30.11.2022 г.
3.	https://rucont.ru/	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»; Договор № Б-246/01.04-16 от 15.12.2016 г.
4.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»: Договор № 87/25.ИЦ.П5-22 от 17.03.2022 г.; Договор № 88/25.ИЦ.П5-22 от 17.03.2022 г.
5.	https://rusneb.ru/	Национальная электронная библиотека (НЭБ); Договор № 101/НЭБ/1656 от 10.08.2016 (безвозмездный доступ)
6.	https://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks»/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»; Лицензионный договор № 6506/20 от 26.03.2020 г.; Лицензионный договор № 7872/21К от 26.03.2021 г.
7.	https://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRsmart»/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»: Лицензионный договор № 9111/22П от 17.03.2022 г.
8.	https://znanium.com/	ЭБС ZNANIUM (Коллекция OpenAccess)/ ООО «ЗНАНИУМ» (безвозмездный доступ): Соглашение № 5710 от 03.12.2021 г.; Лицензионный договор № 786 эбс
9.	http://cdo3.vsgaki.ru/	Образовательный ресурс системы дистанционного обучения - cdo3.vsgaki.ru (Moodle).
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
10.	http://www.horeograf.com/	Все для хореографов
11.	http://www.gallery.ballmusic.ru/	Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней"
12.	http://www.balletrf.ru	Интернет-проект "balletrf".

13.	http://www.ballet.classical.ru/	МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕТНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
14.	http://www.russianballet.ru/	Сайт журнала "Балет"
15.	https://лучшиетанцы.рф	Лучшие танцы
16.	https://welovedance.ru/	Танцы

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
Лицензионное ПО		
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus	
2.	Windows 10 Professional . Операционная система	
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир», творческая лаборатория им. П.Т. Абашеева и профильные организации: МАУ ТНМТ «Забава», ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского», БРХК им. Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашеева, БГНПП «Байкал», детские школы искусств, дома творчества, дома культуры, хореографические любительские коллективы и др.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя балетные (танцевальные) залы профильных организаций, оборудованные необходимыми средствами обучения: линолеум, зеркала, танцевальные станки, рояль (пианино), необходимые для обучения технические средства (аудио и видео техника), средства техники безопасности и противопожарные оборудование, раздевалки.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной практики, адаптированной при

необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы: *выписка из протокола заседания совета о назначении руководителя практики, протокол защиты практики, видеозапись урока и авторской хореографической постановки.*

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой