

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Перова Елена Юрьевна

Должность: ректор

Дата подписания: 20.08.2024 15:19:25

Уникальный электронный ключ:

9b68c479e4b0e487a180bc7a1c23cb0857f1ce4842b4852b005567bdc93650264



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено

Ученым советом ВСГИК

«26» июня 2024 г.


протокол № 102

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки (специальность)	51.03.01 Культурология <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Культура стран и регионов мира (Культура Китая) <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2024 г.

Улан-Удэ  
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры культурологии и искусствоведения,  
протокол № 5 от « 21 » мая 2024 г.

Заведующий кафедрой Амгаланова М.В., д.культурологии, доцент / 

Утверждено на заседании Методического совета гуманитарно-информационного  
факультета, протокол № 8 от « 10 » сентября 2024 г.

Разработчик (и): Амгаланова М.В., д.культурологии, доцент кафедры культурологии  
и искусствоведения

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Культура стран и регионов мира (Культура Китая)» направления подготовки: 51.03.01 Культурология включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов, 5 недель):

- государственный экзамен – 3 зачетные единицы (108 академических часа, 2 недели);

- выпускная квалификационная работа - 6 зачетные единицы (216 академических часа, 4 недели);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, а также подготовки к сдаче и сдачу государственного экзамена.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10;
- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4;
- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3.

## **3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

3.1. Государственный экзамен проводится в устной билетной форме, вопросы которых носят комплексный характер и соответствуют избранным разделам из различных учебных дисциплин образовательной программы, что позволяет проверить уровень владения профессиональной лексикой, речевыми и поведенческими навыками, сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-1	Способен к реализации социально-культурных, образовательных, художественно-творческих программ / проектов и экспертно-консультационной деятельности в сфере межкультурного взаимодействия и массовых коммуникаций
ПК-2	Способен применять культурологические знания в разработке и реализации образовательных программ в организациях основного общего, среднего общего, дополнительного образования

### 3.3. Содержание государственного экзамена:

код компетенции	перечень вопросов государственного экзамена	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-1	Понятие «Восток» и страны «Востока». Характеристика кочевой культуры. Древний Восток: основные этапы становления и развития культуры. Особенности становления древнекитайской цивилизации. Основные черты зарождения и формирования арабо-мусульманской культуры	Всеобщая история, История России, Философия, Социология, История Сибири, Учебная (ознакомительная) практика
УК-3	Социализация и инкультурация. Проектная деятельность в сфере культуры. Объекты мирового культурного наследия	Психология и педагогика, Основы менеджмента и проектной деятельности, Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированным и НКО
УК-5	Основные этапы развития мировой культуры: периодизация и общая характеристика	Всеобщая история, История России, Философия, Религиоведение, История

	<p>«Четыре великих очага» китайской культуры.  Особенности формирования культуры Китая в эпоху династии Хань.  Роль династии Мин в средневековой культуре Китая  Культура Древней Индии: общая характеристика и периодизация.  Культура Кореи: общая характеристика.  Общая характеристика культуры Японии.  Основные этапы становления и развития культуры Монголии</p>	<p>мировой культуры, История культуры России, Литература, История Сибири, Литература Сибири и Дальнего Востока, История культуры Китая, Культурные индустрии, учебная (ознакомительная) практика, Культура Сибири и Дальнего Востока</p>
УК-9	Менеджмент в сфере культуры	Основы экономики
УК-10	<p>Формирование в обществе нетерпимости к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционному поведению. Последствия коррупции в профессиональной сфере</p>	Правоведение
ОПК-1	<p>Культурология как наука  Культура как система  Основные культурологические концепции и школы  Типология культуры  Вашему вниманию будет предложена ситуация, при разрешении которой необходимо продемонстрировать навыки разработки и реализации форм культурно-досуговой деятельности в системе массовых коммуникаций, навыки осуществления культурно-просветительской работы:  Телеканал «Культура» планирует подготовить цикл передач, посвященных культуре народов России, для целевой аудитории – специалисты. Вам необходимо, исходя из целевой аудитории, самостоятельно выбрать тему передачи, определить цель и форму подачи материала, дать краткое содержание телепередачи, сформулировать ожидаемые результаты от реализации проекта.  Министерством культуры РБ было поручено ФГБОУ ВПО «ВСГАКИ» разработать проект «О международном обмене студентов» в рамках возможного международного сотрудничества с КНР в области образования. Определите элементы проекта и сформулируйте цели и задачи</p>	<p>Культурология: введение в специальность, История культурологии, Теория культуры, Современное искусство, Прикладная культурология, Проектирование в социокультурной сфере и искусстве, Основы рецензирования, Производственная (культурно-просветительская) практика</p>

	проекта.	
ОПК-3	<p>Ценностные основания китайской культуры.</p> <p>Общая характеристика философской мысли Китая: конфуцианство, даосизм, легизм.</p> <p>Конфуцианство как идеологическая основа китайской культуры</p> <p>Этническая структура общества и ее отражение в национальных культурах.</p> <p>Межкультурные коммуникации: понятие, виды, формы</p> <p>Вашему вниманию предложен текст, в котором отражены некоторые аспекты коммуникативного поведения китайцев. Найдите и исправьте их, объясните свой выбор.</p>	Общественно-политическая мысль Китая, Теория и практика межкультурных коммуникаций, учебная (ознакомительная) практика
ОПК-4	<p>Государственная культурная политика: понятие, цели и направления реализации.</p> <p>Вашему вниманию будет предложена ситуация, при разрешении которой необходимо продемонстрировать навыки готовности к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности</p>	Основы государственной культурной политики, Öffentlich-politische Kultur, Applied Cultural Studies, Management in the Cultural Sphere, Contemporary Art, Production (project-technological) practice
ПК-1	<p>Социокультурный институт: понятие, виды, функции. Типологические характеристики древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития мировой художественной культуры: периодизация и общая характеристика.</p> <p>Основные этапы развития российской художественной культуры: периодизация и общая характеристика.</p> <p>Особенности художественной культуры Китая: китайская опера, живопись, архитектура, каллиграфия.</p>	Теория художественной культуры, Социология культуры, Культура повседневности Китая, Музейно-выставочная работа, Управление в сфере культуры, Проектирование в социокультурной сфере и искусстве, Mass Culture, Cultural Studies Expertise, PR in the Cultural Sphere, Basics of Journalism, Psychology of Creativity, Basics of Tourist-Excursionary Activity, Production (project-technological) practice, Production (pre-diploma) practice
ПК-2	<p>Основные этапы культурной революции в Китае. Современные формы массовой культуры</p> <p>Вашему вниманию будет предложена ситуация, при разрешении которой необходимо продемонстрировать навыки разработки и реализации форм культурно-досуговой деятельности в системе массовых коммуникаций,</p>	Культурология: введение в специальность, Cultural Policy of China, Practicum in the Discipline of Cultural Studies, Production (cultural-educational) practice

	навыки осуществления культурно-просветительской работы.	
--	---	--

### 3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться: иллюстративными материалами, предоставленными кафедрой.

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде бакалаврской работы.

4.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1	Способен к реализации социально-культурных, образовательных, художественно-творческих программ / проектов и экспертно-консультационной деятельности в сфере межкультурного взаимодействия и массовых коммуникаций
ПК-3	Способен участвовать в организации деятельности в сфере межнационального и международного культурного сотрудничества по сохранению и трансляции культурного наследия

#### 4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-2	Осуществить обзор нормативно-правовой базы в соответствии с целями и задачами ВКР. Осуществить библиографическое описание источников.	Правоведение, Основы менеджмента и проектной деятельности, Производственная (преддипломная) практика
УК-4	Написать аннотацию ВКР на русском (английском) языке	Иностранный язык, Русский язык и культура речи, Второй иностранный (китайский) язык, Риторика и ораторское искусство, Производственная (преддипломная) практика
УК-6	Разработать план работы над ВКР в соответствии с требованием времени. Разработать этапы подготовки ВКР	Психология и педагогика, Психология творчества Производственная (преддипломная) практика
УК-7	Разработать план работы над ВКР в соответствии с требованием поддержания должного уровня физического состояния для полноценной подготовки к процедуре защиты ВКР и будущей социальной и профессиональной деятельности	Физическая культура и спорт, Профессионально-прикладная физическая культура, Общая физическая подготовка, Адаптивная физическая культура, Производственная (преддипломная) практика
УК-8	Дать характеристику нормативно-технических основ безопасности рабочего места на производстве, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов учреждений сферы культуры и искусства (организационно-управленческие учреждения, учреждения образования, социокультурные институты (театры, музеи, библиотеки и т.п.) профессиональные творческие коллективы) в соответствии с	Безопасность жизнедеятельности Производственная (преддипломная) практика



	тематикой ВКР	
ОПК-2	Самостоятельный анализ интернет источников по выбранной теме исследования, грамотное составление ссылок на использованные интернет ресурсы. Подготовить материалы и сделать презентацию по теме ВКР с использованием информационно-коммуникационных технологий	Информационно-коммуникационные технологии, производственная (преддипломная) практика
ПК-1	Написать текст ВКР: в основной части ВКР должны быть проанализированы и критически рассмотрены художественные достоинства выбранных произведений в социальном, культурном и историческом контексте, выявлены архитектоника произведений (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), проведен сравнительный анализ различных интерпретаций	Теория художественной культуры, Социология культуры, Культура повседневности Китая, Музейно-выставочная работа, Управление в сфере культуры, Проектирование в социокультурной сфере и искусстве, Массовая культура, Культурологическая экспертиза, PR в сфере культуры, Основы журналистики, Психология творчества, Основы туристско-экскурсионной деятельности, Производственная (проектно-технологическая) практика, Производственная (преддипломная) практика
ПК-3	В зависимости от тематики ВКР осуществить систематизацию и обработку эмпирического материала. Разработать план, подготовить материалы проведенного культурно-просветительского мероприятия по популяризации искусства	Семиотика, Второй иностранный (китайский) язык, Организация и методика НИР в культурологии, Теория и практика межкультурных коммуникаций, Культура повседневности Китая, Музейно-выставочная работа, Массовая культура, PR в сфере культуры, Основы журналистики, Риторика ораторское искусство, Проектирование экспозиций, Культурные индустрии, Культура Бурятии, Производственная (проектно-технологическая) практика, Производственная (преддипломная) практика

#### 4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ:

1. Космологическая модель мира в китайской культуре
2. Миф как феномен древнекитайской культуры
3. Влияние религиозно-философских учений Востока на китайский менталитет
4. Чань-буддизм в традиционной культуре Китая
5. Категория «Ли» в учении Конфуция: историко-культурологический анализ
6. Влияние конфуцианства на современную культуру Китая
7. Культ неба в традиционной культуре Монголии и Китая: историко-культурологический анализ

8. Культ предков как феномен китайской традиционной культуры и его влияние на культуру монголоязычных народов
9. Морально-этические ценности конфуцианства
10. Особенности китайского менталитета и его отражение в традиционной культуре
11. Особенности китайского национального характера: культурологический анализ
12. Трансформация этических ценностей конфуцианства в современной культуре Китая
13. Китайская письменность как феномен традиционной культуры Китая
14. Культура гендерных отношений в традиционной китайской семье
15. Концепция «Инь-Янь» в культуре Китая
16. Модель идеального общества «Сяо кан» в культуре Китая
17. Великий шелковый путь» как пространство межкультурного взаимодействия «Восток-Запад
18. Иероглифическое письмо «вэньцзы» в традиционной культуре Китая
19. Культурно-исторический облик Пекина: генезис и формирование
20. Портрет в традиционной художественной культуре Китая
21. Китайская пейзажная живопись: историко-культурологический анализ
22. Особенности развития академического пейзажа в сунское время (10-13 вв.): культурологический анализ
23. Символ дракона в художественной культуре Китая
24. Особенности развития архитектуры в художественной культуре Древнего Китая
25. Архитектура эпохи Мин как феномен художественной культуры Китая
26. Декоративно-прикладное искусство в художественной культуре Древнего Китая
27. Театральное искусство Востока
28. Пекинская опера как феномен художественной культуры Китая
29. Цирковое искусство в современной культуре Китая
30. Традиционный китайский костюм эпохи Цин: историко-культурологический анализ
31. Искусство керамики в художественной культуре Китая
32. Современная художественная культура Китая (на примере живописи)
33. Художественное образование Китая: историко-культурологический анализ
34. Традиционная культура питания в Китае
35. Буддийская праздничная культура Китая
36. «Сагаалган» и «Чун дие» как явления традиционной культуры: компаративистский анализ.
37. Традиционная медицина в культуре Китая
38. Феномен чайной церемонии в истории культуры Китая
39. Праздничная культура Китая: историко-культурологический анализ
40. Высшее образование в культуре Китая (2 пол. XX – нач. XXI вв.)
41. Государственная культурная политика Китая: историко-культурологический анализ
42. Символика цвета в культуре Китая
43. Национальная символика Китая: семиотический анализ
44. Правовая культура Китая: историко-культурологический анализ
45. Боевые искусства «ушу» как феномен китайской культуры
46. Военная культура Китая: историко-культурологический анализ
47. Гастрономическая культура Китая
48. Фэн-шуй в современной культуре Китая
49. Семейная культура Китая: историко-культурологический анализ
50. Современные молодежные субкультуры Китая, Японии, Монголии, Кореи (на выбор)
51. Художественная культура Китая, Японии, Монголии, Кореи (на выбор)

## 52. Традиционный костюм как феномен культуры Востока (на материале Китая, Японии, Монголии, Кореи (на выбор))

4.5. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы (в соответствии с типами задач образовательной программы «Культура стран и регионов мира (культура Китая)»):

- провести научное исследование в области культурологии в соответствии с направленностью (профилем) программы «Культура стран и регионов мира (культура Китая)»;

- продемонстрировать способности и навыки межкультурного взаимодействия в разных сферах социокультурной деятельности, в том числе культурно-просветительской в соответствии с тематикой ВКР;

- проанализировать и обобщить результаты научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, использования комплекса различных методов теории и истории культуры и смежных гуманитарных дисциплин, предложить интерпретации культурного явления, опираясь на современные научные концепции;

- подготовить публикации (критические статьи, эссе) в области культурологии в соответствии с направленностью (профилем) программы Культура стран и регионов мира (культура Китая);

- подготовить и провести учебные занятия с разработкой методических и иных материалов;

- участвовать в организационно-управленческой работе в сфере межнационального и международного культурного сотрудничества по проблемам сохранения и трансляции культурного наследия с предоставлением информационно-экспертной характеристики (анализа) деятельности учреждений сферы культуры и искусства (организационно-управленческие учреждения, учреждения образования, социокультурные институты (театры, музеи, библиотеки и т.п.) профессиональные творческие коллективы).

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в методических рекомендациях «Методических рекомендациях по государственной итоговой аттестации».

### 4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. Защита начинается с выступления обучающегося с основными положениями исследования. Доклад должен сопровождаться презентацией с использованием современных информационных технологий.

После выступления обучающегося зачитывается отзыв руководителя ВКР, оглашаются рецензии (при наличии). Затем следуют ответы выпускника на вопросы или замечания руководителя, рецензента и членов ГЭК.

При принятии решения об оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень ее раскрытия, качество выполнения и оформления работы, внедрение инновационных технологий, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Все решения государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами. Протоколы подписываются председателем и секретарем. Результаты решений объявляются после окончания защиты всех работ на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Выпускные квалификационные работы сдаются в бумажном виде и на электронных носителях и хранятся на кафедре культурологии и искусствоведения в течение 5 лет, в соответствии с номенклатурой дел кафедры.

Результаты защиты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

## **5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Список литературы:**

Учебники, учебные и учебно-методические пособия:

1. Горелов Н.А. Методология научных исследований : учебник для бакалавриата и магистратуры : [для студентов вузов] / Н.А. Горелов, Д.В. Круглов ; С.-Петерб. гос. экон. ун-т. – Москва :Юрайт, 2014. – 289 с.

2. Добренев В.И. Методология и методы научной работы : учебное пособие / В.И. Добренев, Н.Г. Осипова ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Социолог. фак. - Москва : КДУ, 2012. - 273 с

3. Иконникова С.Н. История культурологических теорий : учеб. пособие / С. Н. Иконникова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Питер, 2005. – 473 с.

4. Костина А.В. Теоретические проблемы современной культурологии : идеи, концепции, методы исследования. – Москва : Книжный дом «Либроком», 2013. – 284 с.

5. Мильситова, С.В. Педагогические теории, системы и технологии : учебное пособие / С.В. Мильситова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 198 с.

– Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232374> . – ISBN 978-5-8353-1202-3. – Текст : электронный.

6. История зарубежного искусства : учебник / под ред.: М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – Москва : Искусство , 1971. – 360 с.

7. История искусств : [учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки"] / под науч. ред.: Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва : КноРус, 2014. - 675 с.

8. Кургузов, В.Л. Монологи о культуре : избранное. В 2 т. Т. 1. Теория и история культуры / В.Л. Кургузов ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Вост.-Сиб. гос. ун-т технологий и управления. – Улан-Удэ : Изд-во ВСГУТУ, 2012. – 729 с.

9. Пашков К.В. Культурология. Основы курса и фрагменты первоисточников : учеб. пособие/ К.В. Пашков . -Ростов н/Д: Феникс, 2007. -600 с.

10. Петрашкевич-Тихомирова, О.М. Культурология как теория культуры : учеб.пособие для вузов / О.М. Петрашкевич-Тихомирова ; Воен. акад. Ракет. войск стратег. назначения им. Петра Великого (фил. в г. Серпухове Моск. обл.). – Москва : Акад. Проект : Парадигма, 2012. – 253 с. – (Академический проект).

11. Пивоев, В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры : учеб.пособие для студентов вузов / В.М. Пивоев. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Москва :КноРус, 2013. – 526 с.

12. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Ю.А. Сибирцева ; Север. (Арктический) федер. ун-

т им. М.В. Ломоносова, М-во образования и науки Рос. Федерации. – Архангельск : ИПЦ САФУ, 2013. – 132 с. – Режим доступа: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440 (дата обращения: 12.11.2016).

13. Флиер А.Я. Тезаурус основных понятий культурологии: учебное пособие/ А.Я. Флиер. - М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015 - 328 с.

### Справочные издания

14. Гордиенко А. Н. Китай: История, культура, искусство : ил. энциклопедия / А. Н. Гордиенко, П. Е. Куделев, О. В. Перзашкевич. - Москва : ЭКСМО; Наше слово, 2008. - 160 с. : ил

15. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству / С. М. Петкова. -Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 507 с.: ил.

16. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство, [В 2 кн.], Кн. 1 : А - М/ редкол.: В. М. Полевой (гл. ред.) [и др]. -Репринт. изд. 1986 г.. -М.: Большая Рос. энцикл., 1999. -447с.: ил.

### 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа»
2.	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»
3.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»
4.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
<b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b>		
5.	<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>	Консультант плюс
6.	<a href="https://base.garant.ru/">https://base.garant.ru/</a>	Информационно-правовая система «Гарант»
7.	<a href="http://www.artrussia.ru/">http://www.artrussia.ru/</a>	Портал «Культура России»
8.	<a href="https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/">https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/</a>	База данных и аналитика российского современного искусства
9.	<a href="http://iskusstvoed.ru">http://iskusstvoed.ru</a>	Искусствовед.ру.
10.	<a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a>	Энциклопедия искусства

### 6.3. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование программного обеспечения
1.	Windows 10 Professional
2.	Microsoft Office 2019 Prof.
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
<b>Учебные аудитории</b>		

№ п/п	Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
<b>для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>		
1.	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная учебная мебель, <i>мультимедиа</i> оборудование; специальные технические средства обучения (используются при наличии обучающихся с инвалидностью и ОВЗ и заявления с их стороны о создании специальных условий)
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>		
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся: ауд. № 304, ауд. № 300	компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института ( <a href="https://www.vsgik.ru/elektronnye-servisy/">https://www.vsgik.ru/elektronnye-servisy/</a> )
3.	Учебная лаборатория региональной культурологии и искусствоведения (ауд. № _135_)	- лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием; - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ), учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, образовательные программы учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации ( <a href="https://www.vsgik.ru/elektronnye-servisy/">https://www.vsgik.ru/elektronnye-servisy/</a> )

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой