

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Перова Елена Юрьевна

Должность: ректор

Дата подписания: 2024.08.20 15:20:31

Уникальный идентификатор документа:

9b68c4794467ee840bc7abc23cb0857f1ce4842b4832bb035567bdc95650784



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено

Ученым советом ВСГИК

«26» июля 2024 г.

протокол № 12

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки (специальность)	51.04.01 Культурология <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Региональная культурная политика и социокультурное проектирование <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Магистратура <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	заочная
Год начала подготовки:	2024 г.

Улан-Удэ
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры культурологии и искусствоведения,
протокол № 5 от « 21 » мая 2024г.

Заведующий кафедрой Амгаланова М.В., д.культурологии, доцент / 

Утверждено на заседании Методического совета гуманитарно-информационного
факультета, протокол № 8 от « 10 » сентября 2024г.

Разработчик (и): Амгаланова М.В., д.культ., доцент, профессор кафедры
культурологии и искусствоведения

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Региональная культурная политика и социокультурное проектирование» направления подготовки: 51.04.01 Культурология включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (324 академических часа, 6 недель):

- государственный экзамен – 3 зачетные единицы (108 академических часа, 2 недели);

- выпускная квалификационная работа - 6 зачетных единиц (216 академических часов, 4 недели);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 Культурология и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6;

- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3;

- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в устной билетной форме, вопросы которых носят комплексный характер и соответствуют избранным разделам из различных учебных дисциплин образовательной программы, что позволяет проверить уровень владения профессиональной лексикой, речевыми и поведенческими навыками, сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ
ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности
ПК-2	Способен к педагогической и воспитательной деятельности в соответствии с требованиями региональной культурной политики в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального, высшего профессионального образования
ПК-3	Способен к координации и контролю процессов реализации программ государственной культурной политики
ПК-4	Способен к разработке и реализации проектов в рамках направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия

3.3. Содержание государственного экзамена:

код компетенции	перечень вопросов государственного экзамена	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-3	Основные проблемы и тенденции развития отечественной и зарубежной психологии Объем и содержание академического знания о культуре в высшей школе Управление в сфере культуры	Психология и педагогика профессионального образования, Менеджмент культуры, Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированным и НКО
УК-5	Межкультурная коммуникация: формы, процессы, практики Культура: понятие, функции, структура Культурные ценности и нормы Тенденции развития современной культуры Тенденция культурной универсализации в мировом современном процессе. Тенденции развития современной культуры. Современные модели и технологии социально-культурного проектирования	Межкультурное взаимодействие, История культуры, Методологический семинар по социокультурным исследованиям, Региональная культурная политика, учебная практика (научно-исследовательская (по получению первичных навыков))
УК-6	Культура познания и рефлексия мира человека и межчеловеческих отношений (философская, научная, религиозная, художественная)	Психология и педагогика профессионального образования, Арт-терапия для студентов с ограниченными возможностями

		здоровья
ОПК-2	Приоритетные направления реализации государственной культурной политики в сфере образования в условиях региона	Современные теории и технологии педагогической деятельности, Современные методики преподавания культурологии, Учебная (педагогическая) практика
ОПК-3	Основные проблемы и тенденции развития отечественной и зарубежной педагогики ВШ Социально-культурная деятельность: понятие, методики и формы организации Мониторинг, диагностика и проектирование региональных социокультурных процессов в сфере досуга	Психология и педагогика профессионального образования, Менеджмент культуры, производственная (организационно-управленческая) практика
ПК-2	Тенденция культурной универсализации в мировом современном процессе Школы и направления современной культурологии Региональная культурология: цели, перспективы развития	Современные теории и технологии педагогической деятельности, Современные методики преподавания культурологии, Региональная культурная политика, Учебная (педагогическая) практика
ПК-3	Историческая типология мировой культуры Текст культуры: современные техники и методы анализа Генезис, развитие, историческая типология российской культуры Характеристика и основные подходы к исследованию культуры России XX-XXI веков Содержание и взаимосвязь элитарной и массовой культуры Культурологическая экспертиза: понятие, характеристика, место в социокультурной сфере Специфика формирования проектно-аналитической деятельности в социокультурной сфере Восточной Сибири	Менеджмент культуры, Теория и практика культуриндустрий, Основы культурной политики, Региональная культурная политика, Современные практики социокультурного проектирования, Культурологическая экспертиза, производственная (организационно-управленческая) практика
ПК-4	Эволюционистско-прогрессистские концепции культуры (Л. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрэзер, Ф. Бродель). Концепции социальной и культурной динамики (П.А. Сорокин, Ю.М. Лотман, А. Моль и др.). Постмодернистские концепции культуры (Ж.-Ф. Лиотар, М. Фуко, Ж. Деррида, У. Эко). Культурная антропология: история	Прикладная культурология, Региональная культурная политика, Прикладные исследования и разработки в сфере культуры, Культурологическая экспертиза, Массовая культура, Современное искусство, Экспертиза культурных ценностей, Семиотика культуры,

	<p>становления, основные исследовательские программы (В. Гумбольдт, Э. Сепир, В.Г. Богораз-Тан, Л. Леви-Брюль, К. Леви-Стросс, М. Мид).</p> <p>Семиотические концепции культуры.</p> <p>Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Фромм, С. Гроф).</p> <p>Концепции циклического развития культуры и цивилизации (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин)</p> <p>Культурное наследие и формы его охраны</p>	<p>производственная (проектная) практика, Производственная (научно-исследовательская работа) практика</p>
--	--	---

3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться: иллюстративными материалами, предоставленными кафедрой.

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде магистерской работы.

4.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том

	числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
ПК-1	Способен к самостоятельному проведению культурологических исследований, свободному владению теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик
ПК-2	Способен к педагогической и воспитательной деятельности в соответствии с требованиями региональной культурной политики в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального, высшего профессионального образования
ПК-3	Способен к координации и контролю процессов реализации программ государственной культурной политики
ПК-4	Способен к разработке и реализации проектов в рамках направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия

4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-1	Осуществить применение теоретических и практических знаний в различных областях культурологии: философии культуры, социологии культуры, культурной антропологии с целью выбора тематики исследования. Провести научное исследование по выбранной теме в соответствии с выбранными подходами и методиками	История и методология науки, Производственная (научно-исследовательская работа) практика
УК-2	Разработать проект/программу по тематике исследования	Социокультурное проектирование, производственная (проектная) практика, Производственная (организационно-управленческая) практика, Производственная (научно-исследовательская работа) практика
УК-4	Написать аннотацию ВКР на русском, английском, языках	Деловой иностранный язык, Коммуникативный практикум в профессиональной сфере для студентов с ОВЗ
ОПК-1	Провести теоретико-методологический анализ объекта исследования с применением знаний в области социально-гуманитарных наук	Социокультурное проектирование, Методология и методы изучения культуры, Методологический семинар по социокультурным исследованиям, Современные практики социокультурного проектирования, производственная (проектная) практика

ПК-1	<p>Проанализировать культурные формы, процессы и практики на основе существующих научных теорий и концепций в соответствии с выбранной тематикой исследования.</p> <p>Осуществить интерпретацию различных типов текстов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p> <p>Применение теоретических и практических знаний в различных областях культурологии: философии культуры, социологии культуры, культурной антропологии с целью выбора тематики дипломного исследования</p>	<p>История культурологии, Теория культуры, История культуры, Методология и методы изучения культуры, Прикладные исследования и разработки в сфере культуры, Организация и методика НИР в культурологии, Современные техники анализа текстов культуры, Исследования культуры в современном мире, учебная практика, производственная (научно-исследовательская работа) практика</p>
ПК-2	<p>В эмпирической части ВКР представить региональные проблемы, проанализировать сущность исследуемого явления. Критически рассмотреть достоинства выбранных явлений в социальном, культурном и историческом контекстах, выявить сущностные признаки</p>	<p>Современные теории и технологии педагогической деятельности, Современные методики преподавания культурологии, Региональная культурная политика, Учебная (педагогическая) практика</p>
ПК-3	<p>Полученные выводы и результаты магистерского исследования соотнести с основными направлениями государственной культурной политики в условиях региона, связанной с сохранением, трансляцией и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия. В выводах и результатах проводимого научного исследования показать свою компетентность в форме каких-либо предложений.</p>	<p>Менеджмент культуры, Теория и практика культуриндустрий, Основы культурной политики, Региональная культурная политика, Современные практики социокультурного проектирования, Культурологическая экспертиза, производственная (организационно-управленческая) практика</p>
ПК-4	<p>Подготовить и опубликовать не менее 2-х научных статей. Апробировать основные положения своего исследования с учетом региональной специфики на научно-практических конференциях. Полученные выводы и результаты магистерского исследования</p>	<p>Прикладная культурология, Региональная культурная политика, Прикладные исследования и разработки в сфере культуры, Культурологическая экспертиза, Массовая культура, Современное искусство, Экспертиза культурных ценностей, Семиотика культуры, производственная (проектная)</p>

	соотнести с основными направлениями государственной культурной политики в условиях региона, связанной с сохранением, трансляцией и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	практика, Производственная (научно-исследовательская работа) практика
--	---	---

4.4. Перечень тем ВКР:

1. Семантика традиционного костюма бурят: историко-культурологический анализ.
2. Традиционные ценности бурят как фактор формирования культурологической компетенции у школьников.
3. Картина мира и семантика традиционного жилища бурят.
4. Культура питания в традиционной бурятской кухне: историко-культурологический анализ.
5. Традиционная культура старообрядцев (семейских) в контексте государственной политики Республики Бурятия: историко-культурологический анализ.
6. Роль государственной культурной политики в сохранении традиционной культуры старообрядцев Забайкалья.
7. Польская диаспора в культурном пространстве Бурятии: историко-культурологический анализ.
8. Памятники православной культовой архитектуры на территории Бурятии: историко-культурологический анализ.
9. Современная православная культура Бурятии.
10. Семантика шаманского костюма бурят: культурологический анализ.
11. Шаманская обрядность как феномен традиционной культуры бурят.
12. Место и роль шаманских обрядов в традиционной культуре бурят.
13. Игра в детской субкультуре: культурологический анализ.
14. Современное состояние межнациональных отношений и формирование толерантности в Республике Бурятия.
15. Культура делового общения специалистов социально-культурной сферы города Улан-Удэ.
16. Личность в современной массовой культуре региона на рубеже XX – XXI вв.
17. Культурные ценности современной сельской молодежи (на материалах Республики Бурятия).
18. Формирование правовой культуры молодежи в современных условиях (на материалах Республики Бурятия).
19. Межкультурные коммуникации России и Китая: история и современность.
20. Художественная культура провинциального города к. XIX – н. XX вв.
21. Деловая культура современного предпринимателя.
22. Скульптура как феномен художественной культуры Бурятии (к. XX – нач. XXI вв.).
23. Современное художественное образование Бурятии: культурологический анализ.
24. Танец как фактор формирования эстетической культуры личности.
25. Ювелирное искусство в культуре Бурятии.
26. Современная музыкальная культура Бурятии.
27. Национальный театр как феномен художественной культуры (на примере государственного бурятского академического театра драма им. Х. Намсараева).

28. Русский драматический театр в культурном пространстве региона (на материале Республики Бурятия).
29. Бал как феномен русской культуры нач. XVIII – XIX вв.
30. Национальный государственный праздник «Сагаалган» в современной культуре Республики Бурятия.
31. Праздничная культура современного села Бурятии.
32. Современные субкультуры России (на региональном материале).
33. Молодежные субкультуры России (на региональном материале): тенденции формирования и развития.
34. Культура досуга сельской молодежи России в современных условиях.
35. СМИ как фактор формирования имиджа региона (на материале Республики Бурятия): историко-культурологический подход.
36. Печатные СМИ в культуре Бурятии (XX- нач. XXI вв.).
37. Телевидение в культурном пространстве региона (на материалах Республики Бурятия).
38. Реклама как феномен массовой культуры России.
39. Национальные традиции в современной бурятской литературе XX века.

4.5. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:

- провести научное исследование в области культурологии, демонстрирующее владение студентом необходимой суммой профессиональных компетенций в профильной области в соответствии с направленностью (профилем) программы;
- проанализировать и обобщить результаты научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, использования комплекса различных методов теории и истории культуры, межкультурных коммуникаций и смежных гуманитарных дисциплин, опираясь на современные научные концепции;
- подготовить публикации (критические статьи, эссе) в области культурологии/межкультурных коммуникаций и межкультурного взаимодействия;
- овладеть навыками работы с источниками и научной литературой, нормами оформления научной работы;
- продемонстрировать навыки логичной и аргументированной письменной научной речи.

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в методических рекомендациях «Методических рекомендациях по государственной итоговой аттестации».

4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. Защита начинается с выступления обучающегося с основными положениями исследования. Доклад должен сопровождаться презентацией с использованием современных информационных технологий.

После выступления обучающегося зачитывается отзыв руководителя ВКР, оглашаются рецензии. Затем следуют ответы выпускника на вопросы или замечания рецензента и членов ГЭК.

При принятии решения об оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень ее раскрытия, качество выполнения и оформления работы, внедрение инновационных технологий, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном

числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Все решения государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами. Протоколы подписываются председателем и секретарем. Результаты решений объявляются после окончания защиты всех работ на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Выпускные квалификационные работы сдаются в бумажном виде и на электронных носителях и хранятся на кафедре культурологии и искусствоведения в течение 5 лет, в соответствии с номенклатурой дел кафедры.

Результаты защиты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия:

1. Данильян О.Г. Культурология : учебник : [по всем направлениям и специальностям] : соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту 3-го поколения / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2013. - 237 с.
2. Горелов, Н.А. Методология научных исследований : учебник для бакалавриата и магистратуры : [для студентов вузов] / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-Петерб. гос. экон. ун-т. – Москва :Юрайт, 2014. – 289 с.
3. Даниэль С.М. Искусство видеть : О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. – Санкт-Петербург : Амфора, 2006. – 204 с.
4. Иконникова С.Н. История культурологических теорий : учеб. пособие / С. Н. Иконникова. – Москва : Питер, 2005. – 473 с.
5. Культурология : учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – Москва : Юрайт, 2005. – 566 с.
6. Культурология. История мировой культуры / [Ф. О. Айсина и др.] ; под ред. А. Н. Марковой. – Москва : ЮНИТИ, 2013. - 575 с.
7. Мильситова, С.В. Педагогические теории, системы и технологии : учебное пособие / С.В. Мильситова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232374>. – ISBN 978-5-8353-1202-3. – Текст : электронный.
8. Мокий М.С. Методология научных исследований : учебник для магистров : [для вузов по экономическим направлениям и специальностям] / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; Гос. ун-т упр., Рос.экон. ун-т им. Г. В. Плеханова. – Москва :Юрайт, 2015. – 255 с.
9. Розин В.М. Теоретическая и прикладная культурология : учеб. пособие / В. М. Розин. – Москва : Гардарики, 2007. – 349 с.
10. Теория культуры : учеб. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 592 с.: ил.

11. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособие/ Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2007. – 528 с.
12. Флиер А.Я. Тезаурус основных понятий культурологии : учеб. пособие/ А. Я. Флиер, М. А. Полетаева. – Москва, 2008. – 284 с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа
2.	https://www.elibrary.ru	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ
3.	https://rusneb.ru	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://www.consultant.ru/	Консультант плюс
2.	https://base.garant.ru/	Информационно-правовая система «Гарант»
3.	http://www.artrussia.ru/	Портал «Культура России»
4.	https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/	База данных и аналитика российского современного искусства
5.	http://iskusstvoed.ru	Искусствовед.ру.
6.	http://www.artprojekt.ru .	Энциклопедия искусства

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО
1.	Windows 10 Professional
2.	Microsoft Office 2019 Prof.
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Учебные аудитории		
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		
1.	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная учебная мебель, <i>мультимедиа</i> оборудование; специальные технические средства обучения (используются при наличии обучающихся с инвалидностью и ОВЗ и заявления с их стороны о создании специальных условий)
Помещения для самостоятельной работы обучающихся		
2.	ауд. № 304	Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (http://www.vsgaki.ru/eais/).
3.	ауд. № 135	Учебная лаборатория «Региональной культурологии и искусствоведения»

№ п/п	Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
		оснащена лабораторным оборудованием, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (http://www.vsgaki.ru/eais/).

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой